

ARCHES®
Au cœur de l'art, depuis 1492

CATALOGUE

CATALOGO



For over five centuries, ARCHES® papers have epitomised excellence and tradition in the fine arts and publishing worlds. Recognised and used by the greatest artists, ARCHES® papers are much more than a simple medium to work on: they are true allies for artists, facilitating and enhancing their creativity.

The ARCHES® range is constantly being updated to meet the expectations of contemporary artists. The recently launched ARCHES® Aquarelle Travel Journals and Art Journals perfectly meet the new requirements of nomadic artists looking for products they can easily take with them wherever they go.

Every new product we develop is the result of a rigorous process honed to guarantee high quality in line with the brand's commitments: to offer exceptional media capable of meeting the demands of talented artists.

Da oltre cinque secoli, la carta ARCHES® incarna l'eccellenza e la tradizione nell'universo delle belle arti e della stampa artistica. Rinomata e utilizzata dai più grandi artisti, la carta ARCHES® non è un semplice supporto: è una vera e propria alleata che facilita e sublima la creazione.

La gamma ARCHES® è in costante evoluzione per rispondere alle aspettative dei creativi contemporanei. I Diari di Viaggio e i Taccuini per Artisti ARCHES® Aquarelle, recentemente lanciati, illustrano perfettamente queste nuove esigenze per gli artisti in movimento, alla ricerca di prodotti che possano portare con sé facilmente ovunque.

Ogni sviluppo si iscrive in un percorso rigoroso di qualità, fedele all'impegno del marchio: offrire supporti d'eccezione, all'altezza del talento e delle esigenze degli artisti.

We look forward to hearing from you,
Marie-Claire MICHEL
ARCHES® Marketing Director

A presto,
Marie-Claire MICHEL
Direttrice Marketing ARCHES®

Arches
FRANCE



ARCHES® , Living Heritage Company 04
ARCHES® , Impresa del Patrimonio Vivente

Our commitments 06
I nostri impegni

Vosgian expertise in papermaking 08
Esperienza cartaria dei Vosgi

ARCHES® and sustainable development 10
ARCHES® e lo sviluppo sostenibile

Rigorous selection of raw materials 12
Una rigorosa selezione delle materie prime

Quality and durability 13
Qualità e durata nel tempo

The cylinder mould 14
La forma rotonda

The watermark 16
La filigrana

Impeccable finishing 18
Rifiniture accurate

Undeniable quality 20
Una qualità innegabile

ARCHES® and artists 22
ARCHES® e gli artisti

ARCHES[®], Living Heritage Company

ARCHES[®], *Impresa del Patrimonio Vivente*

THE ARCHES PAPER MILL OBTAINED THE "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" (LIVING HERITAGE COMPANY) MARK OF RECOGNITION FOR THE FIRST TIME IN 2017. THIS PRECIOUS DISTINCTION WAS AWARDED TO IT AGAIN AT THE BEGINNING OF 2022 FOR A FURTHER FIVE YEARS.

LA CARTIERA ARCHES HA OTTENUTO PER LA PRIMA VOLTA IL RICONOSCIMENTO "IMPRESA DEL PATRIMONIO VIVENTE" NEL 2017. QUESTO PRESTIGIOSO MARCHIO LE È STATO NUOVAMENTE ASSEGNATO PER ALTRI CINQUE ANNI ALL'INIZIO DEL 2022.



What is EPV (Living Heritage Company)?

Che cos'è il marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente)?

It is a mark of recognition granted by the *Institut National des Métiers d'Art*, the French body that promotes the craft industries. It is a unique State-sponsored distinction that recognises exceptional know-how and aims to promote French firms that excel in their given fields. Today it is held by 1,300 prestigious companies that strive to uphold the excellence of their industrial or artisan know-how and the high quality of their products.

Companies with LHC approval keep their production activities in France, in industries with high added value. Most of them operate in international markets, and thus export an image of the iconic excellence and know-how of France. As valuable ambassadors of quality made in France, they contribute day after day to France's economic and cultural identity. They know how to combine tradition with innovation, know-how with creativity, hard work with passion, to ensure the sustainability of our heritage.

Il riconoscimento è fornito dall'Istituto Nazionale dei Mestieri d'Arte (INMA). Unica onorificenza dello Stato che premia know-how d'eccezione, il marchio EPV è volto a valorizzare le eccellenze francesi. Riunisce oggi 1.300 prestigiose aziende accomunate dall'eccellenza del loro know-how industriale o artigianale e dall'alta qualità dei loro prodotti.

Le aziende insignite di questo titolo mantengono la loro attività di produzione in Francia, in settori a forte valore aggiunto. Per la maggior parte presenti sui mercati internazionali, esportano anche un'immagine di eccellenza e il *savoir-faire* emblematici della Francia. Vere e proprie ambasciatrici del "Made in France", forgianno giorno dopo giorno l'identità economica e culturale francese. Sanno associare tradizione e innovazione, know-how e creatività, lavoro e passione, e garantiscono la continuità del nostro patrimonio.



Art washes away
L'arte scuote
from the soul the dust
dall'anima la polvere
of everyday life.
della quotidianità.

PABLO PICASSO



Our commitments

I nostri impegni

Loyalty

Fidelizzare

More than five centuries may have passed, but the ARCHES® philosophy remains the same: to make the best papers and enable artists to produce their finest works whilst guaranteeing them that they will last for as long as the ARCHES® papermaking heritage.

Sebbene siano trascorsi più di cinque secoli, la filosofia di ARCHES® rimane la stessa: produrre la migliore carta e permettere agli artisti di realizzare le loro opere più belle con la garanzia che dureranno tanto quanto l'eredità della carta ARCHES®.

Innovation

Innovare

Arches is committed to being attentive to changes in printing equipment and techniques or in artistic styles and means of creation in order to enhance and optimise the performances of its papers.

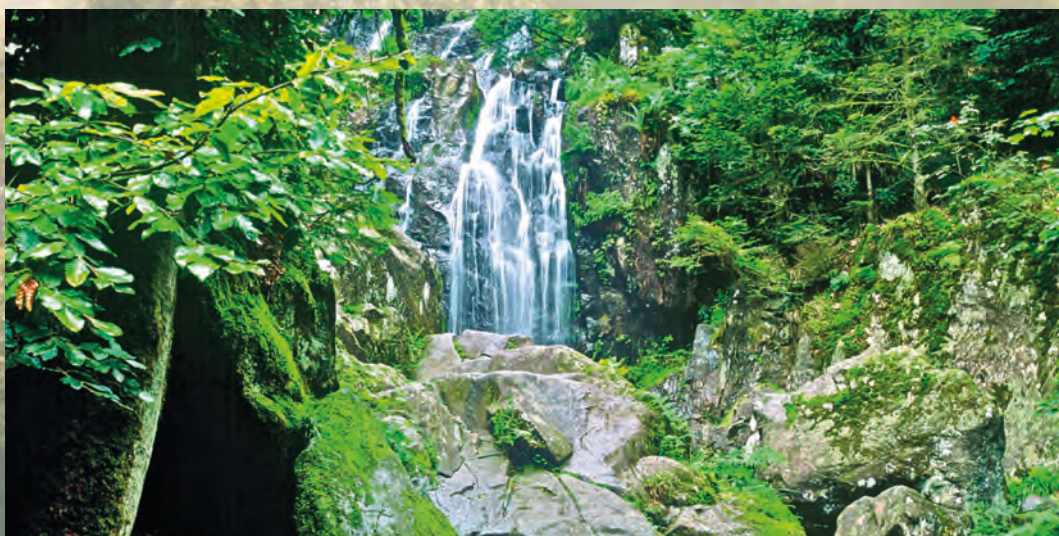
Prestare attenzione all'evoluzione degli strumenti e delle tecniche di stampa, degli stili artistici e dei mezzi creativi per sviluppare e ottimizzare le prestazioni della carta.

Sustainability

Consolidare

Arches is committed to using a production process that is ever more rigorous, that meets environmental requirements and guarantees optimum conservation of all types of creative work and works of art.

Adottare come sempre un processo produttivo rigoroso, nel rispetto dei vincoli ambientali, garantendo la conservazione ottimale di tutte le creazioni e le opere d'arte.



Vosgian expertise in papermaking

L'esperienza cartaria dei Vosgi

The town of Arches is situated in the Vosges, in the heart of a papermaking region. ARCHES® therefore benefits from a regional body of expertise that has been passed down the generations and persists today thanks to the existence of a school providing training in papermaking skills. Skills are also learned through experience and passed on in our workshops.

The Vosges Department has always made the most of its natural assets and for more than twenty years now has made sustainable development its main focus. Water is omnipresent here and of excellent quality.

The Arches paper mill uses pure mineral water - an essential requirement for quality paper - which it draws from the groundwater under the site. It cannot be treated with chemicals and so it is simply filtered to remove any impurities. Our papermakers call it the "beautiful water".

La città di Arches si trova nei Vosgi, nel cuore di un bacino cartario. ARCHES® beneficia di conseguenza di un'esperienza regionale tramandata di generazione in generazione e che continua grazie alla presenza di una scuola che forma ai mestieri della carta. L'esperienza si acquisisce e si tramanda così all'interno dei nostri laboratori.

Il dipartimento dei Vosgi ha sempre saputo scommettere sul proprio capitale naturale e da oltre vent'anni fa dello sviluppo sostenibile la sua principale preoccupazione. L'acqua è onnipresente e di buona qualità.

La Cartiera Arches utilizza questa acqua minerale pura, essenziale per la qualità della carta, che proviene dalle acque sotterranee del sito. Non può essere trattata chimicamente, ma solo filtrata per rimuovere eventuali impurità. I nostri cartai la chiamano "Acqua Bella".

ARCHES® and sustainable development

ARCHES® *e lo sviluppo sostenibile*

ARCHES® paper was born in the Vosges in 1492 and continues to be made there to this day. This production "Made in France" is an integral part of the societal concerns of the Arches mill, which aim to boost local employment and perpetuate the transmission of know-how and skills specific to the papermaking industry. This is also one of the factors that helped it to win the prestigious EPV label (Living Heritage Company).

La carta ARCHES® è nata nel 1492 nei Vosgi, dove continua a essere prodotta. Questa produzione "Made in France" è parte integrante dell'impegno sociale della Cartiera Arches. ARCHES® promuove l'occupazione locale e mira a tramandare il know-how specifico del settore cartario. Questo è uno dei motivi per cui è stata insignita del prestigioso marchio EPV (Impresa del Patrimonio Vivente).

Sustainable valorisation of raw materials

Valorizzazione sostenibile delle materie prime

The Arches paper mill has been committed to Sustainable Development for a very long time. All its products are made from pre-consumer or post-consumer material diverted from the waste stream.

"PRE-CONSUMER" RECYCLED MATERIAL"

This concerns cotton linters, which are fine, silky fibres on the seeds in the cotton flower. Linters are a by-product of cotton with no use in textile manufacturing, but which are a precious ingredient in paper making.

"POST-CONSUMER" RECYCLED MATERIAL"

This is the material produced by the recycling of waste paper at the Arches paper mill. All the paper that is unfit for sale is recycled. This material is then returned to the production process.

La Cartiera Arches si impegna da molto tempo a favore dello sviluppo sostenibile. Tutti i suoi prodotti sono fabbricati a partire da materiali "pre" o "post consumo" sottratti al flusso dei rifiuti.

MATERIALI RICICLATI "PRE-CONSUMO"

Si tratta di linters di cotone, che sono le fibre fini e setose che avvolgono i semi del fiore di cotone. I linters che non hanno alcuna utilità per il settore tessile sono sottoprodotti preziosi per la fabbricazione della carta.

MATERIALI RICICLATI "POST-CONSUMO"

Si tratta del materiale proveniente dalla carta delle produzioni della Cartiera Arches. Tutta la carta che non può essere commercializzata è riciclata. Questo materiale torna nel processo di produzione.

Our certifications

Le nostre certificazioni

Customer satisfaction is an essential concern for ARCHES®, which pays constant attention to the needs of its products' users. The Arches paper mill meets its customers' expectations by manufacturing safe products that comply with all the relevant regulations and meet the quality and performance requirements they expect of them.

In line with the principles of continuous improvement and in order to guarantee that its products and services are reliable and of high quality, to preserve the health, safety and well-being of its employees and protect the environment, the Arches paper mill applies the following ISO standards:



ISO 9001

ISO 9001 (Quality management)

The ARCHES® know-how and the quality of its papers made in the purest tradition are the result of long and rich experience and a permanent quest for perfection. In its papermaking, ARCHES® has always insisted on the very highest quality, and this has enabled it to become an undisputed reference in the paper world.



ISO 45001

ISO 45001 (Management of health and safety at work)

The Arches paper mill protects the health and safety of people and property by:

- Providing safe, healthy working conditions.
- Preventing injuries, occupational accidents and harm to health.
- Developing a culture of prevention.

All the materials used on the site meet the requirements of the European REACH regulation, which aims to protect human health and the environment.

ISO 14001 (Environmental impact management)

The manufacturing processes use less water, optimise recycling and reduce the wasting of materials.

All possible measures are taken to prevent pollution and other forms of nuisance. A mixed water treatment station enables up to 25% of the treated water to be re-used, thereby reducing the impact on the environment. The water treated by this station is returned clean to the natural environment.

In addition, as a site certified to ISO 50001, the Arches paper mill has a co-generation system producing electricity and steam.

La soddisfazione dei clienti è fondamentale per ARCHES®, che ascolta le esigenze degli utenti dei suoi prodotti. La Cartiera Arches risponde alle aspettative dei suoi clienti realizzando prodotti sicuri, conformi alle normative e alle esigenze di qualità e prestazioni attese.

Conformemente ai principi di miglioramento continuo e per garantire prodotti e servizi affidabili e di ottima qualità, nonché per preservare la salute, l'incolumità e il benessere dei suoi collaboratori e dell'ambiente, la Cartiera Arches attua le seguenti norme ISO:

ISO 9001 (Gestione per la qualità)

Il know-how di ARCHES® e la qualità della sua carta, fabbricata nel rispetto della più autentica tradizione, sono il risultato di una lunga e consolidata esperienza e di una costante ricerca della perfezione. Per ARCHES® la qualità è da sempre al primo posto: per questo, l'azienda è un punto di riferimento indiscusso nell'universo cartario.

ISO 45001 (Gestione della salute e della sicurezza sul lavoro)

La Cartiera Arches assicura la salute e la sicurezza delle persone e dei beni:

- Fornendo condizioni di lavoro sicure e sane.
- Prevenendo infortuni, incidenti sul lavoro e danni alla salute.
- Sviluppando una cultura della prevenzione.

Tutte le materie prime utilizzate sono conformi al regolamento europeo REACH, che tutela la salute umana e l'ambiente.

ISO 14001 (Gestione dell'impatto ambientale)

I procedimenti produttivi permettono di risparmiare acqua, ottimizzare il riciclo e ridurre gli sprechi. Si utilizza ogni mezzo per prevenire inquinamento e fattori nocivi.

Una stazione per il trattamento delle acque miste consente di riutilizzare fino al 25% dell'acqua depurata e di ridurre l'impatto ambientale. L'acqua trattata in questa stazione viene depurata e reimpressa nell'ambiente.

Peraltro, la Cartiera Arches beneficia di un sistema di cogenerazione per la produzione di elettricità e vapore di un sito certificato ISO 50001.



ISO 14001

Rigorous selection of raw materials

Una rigorosa selezione delle materie prime

ARCHES® papers are made exclusively from 100% natural fibres such as cotton, flax or esparto grass.

ARCHES® uses cotton linters to make its papers. Linters, an invaluable by-product of cotton, are the fine, silky fibres on the seeds (the long fibres from the cotton flower are used to make the textile). The seeds are used to make oil and cattle feed.

COTTON LINTERS:

- Allow excellent interlocking of the fibres (cotton fibres are longer than wood fibres), which gives the paper mechanical strength.
- Give the ARCHES® paper:
 - its beauty
 - its exceptional feel, more "sensual" than other papers
 - its bulky appearance
 - exceptional mechanical strength and durability.

A well-guarded secret!

ARCHES®'s papermaking recipes are based on a skilful assembly of fibres of different lengths.

La carta ARCHES® è realizzata esclusivamente con fibre naturali al 100% come cotone, lino o l'alfa.

ARCHES® utilizza linters di cotone per produrre la propria carta. I linters, prezioso sottoprodotto del cotone, sono le fini fibre setose che aderiscono ai semi (le fibre lunghe del fiore, invece, sono utilizzate nel settore tessile). Il seme è utilizzato per la produzione di olio e mangimi per il bestiame.

I LINTERS DI COTONE:

- Consentono un ottimo intreccio delle fibre (più lunghe rispetto a quelle del legno) e quindi una buona resistenza della carta.
- Conferiscono alla carta ARCHES®:
 - la sua bellezza
 - un effetto straordinario al tatto, più "sensuale"
 - il suo aspetto soffice
 - eccezionale resistenza e durata nel tempo.

Un segreto ben custodito!

Le ricette della carta ARCHES® si basano su una sapiente miscela di fibre di diverse lunghezze.

Quality and durability

Qualità e durata nel tempo

Cotton linters contribute to the permanence of ARCHES® papers. They are acidic in their natural state and contain only very small amounts of lignin, unlike wood fibres (linter consists of virtually pure cellulose), which avoids the paper yellowing over time.

In accordance with standard ISO 9706, ARCHES® fine art and printing papers are acid-free and protected against the acids in the environment by adding calcium carbonate. They do not contain optical brighteners (they have a natural, permanent whiteness) in order to guarantee their conservation over time.

Used in the watermark in ARCHES® papers since the 1980s, the (∞) symbolises permanence, that is their ability to last.

I linters di cotone contribuiscono alla durata della carta ARCHES®. Sono prive di acidi allo stato naturale e contengono un bassissimo contenuto di lignina a differenza della fibra di legno (il linter è costituito da cellulosa quasi pura), che impedisce alla carta di ingiallire nel tempo.

Conformemente alla norma ISO 9706, la carta artistica e da stampa di ARCHES® è priva di acidi e protetta da quelli presenti nell'ambiente grazie all'aggiunta di carbonato di calcio. È priva di azzurranti ottici (ha un bianco naturale e permanente), per garantirne la conservazione nel tempo.

Presente nella filigrana della carta ARCHES® sin dagli anni '80, il simbolo dell'infinito (∞) indica la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo.



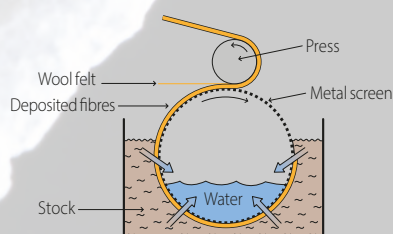
The cylinder mould

La forma rotonda

Making paper using a cylinder mould is a traditional process that produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this method to make paper since 1895.

HOW A CYLINDER MOULD WORKS

Operating principle: a large cylinder - the mould - is covered by a wire, a sort of mesh which may have areas of relief that will produce a watermark. The cylinder is dipped into the vat containing the paper stock (mixture of water and fibres). The cylinder turns slowly in the vat and the water in the stock penetrates inside the cylinder and the fibres that remain on the surface, on the wire, will be distributed evenly and regularly. The sheet that is formed is transported on a wool felt that subtly marks the surface with the grain.



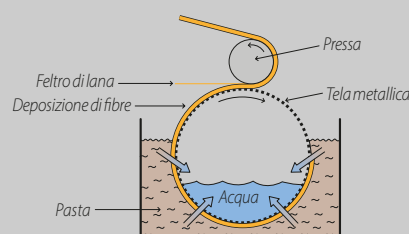
This method has several advantages, the most important of which is a more even distribution of the fibres than can be achieved on a machine with a flat bed-plate. The slow speed and small widths imposed by this machine mean that today its use is restricted to high-quality papers.

Cylinder mould manufacturing is most suitable for making paper that is stable (not liable to be deformed when it is wet), watermarked, with a natural (slightly irregular) grain and deckle edges. Today ARCHES® is the only French paper mill still producing fine art and printing papers on a cylinder mould.

La lavorazione su forma rotonda è un procedimento tradizionale che consente di ottenere carta di altissima qualità, simile a quella realizzata a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

PRINCIPIO DI FUNZIONAMENTO DELLA FORMA ROTONDA

Un grande cilindro chiamato "forma" è coperto da un setaccio, una sorta di tela metallica che può avere il rilievo necessario per ottenere la filigrana. Il tutto viene poi immerso in una vasca contenente la pasta (una miscela di acqua e fibre). La forma ruota lentamente nel serbatoio: l'acqua contenuta nella pasta penetra all'interno del cilindro, le fibre che rimangono sulla superficie del setaccio saranno distribuite in modo omogeneo e uniforme. Il foglio così ottenuto viene trasportato su un feltro di lana che segna sottilmente la grana.



Questo metodo di produzione offre diversi vantaggi, il più importante dei quali è una migliore distribuzione delle fibre rispetto alla macchina a tavola piana. I limiti di velocità di produzione e le piccole dimensioni imposte da questa macchina ne limitano oggi l'utilizzo a prodotti cartacei di alta qualità.

La lavorazione su forma rotonda è il processo più adatto per ottenere una carta stabile (poco deformante se bagnata), filigranata, con grana naturale (leggermente irregolare) e bordi sfrangiati. Oggi, ARCHES® è l'unica cartiera francese a produrre tutta la sua carta artistica e da stampa su forma rotonda.



The watermark

La filigrana

The watermark is obtained by fixing a brass motif on the wire of the cylinder mould. There will be less pulp at this place and the motif will be visible when the paper is held up to the light.

ARCHES® sheet papers are watermarked with own specific watermarks.

The watermark attests that the paper is genuine, and is therefore of high quality. It allows ARCHES® papers to be identified and dated, but it also helps to discourage counterfeiting.

It is the sign of an expert's trade (watermark screen making) requiring precision, attention to detail and finesse.

The Arches paper mill masters the art of watermarking. To this day, our watermark screen makers continue to cultivate and pass on this ancestral know-how. This enables us to meet special orders for customised papers.

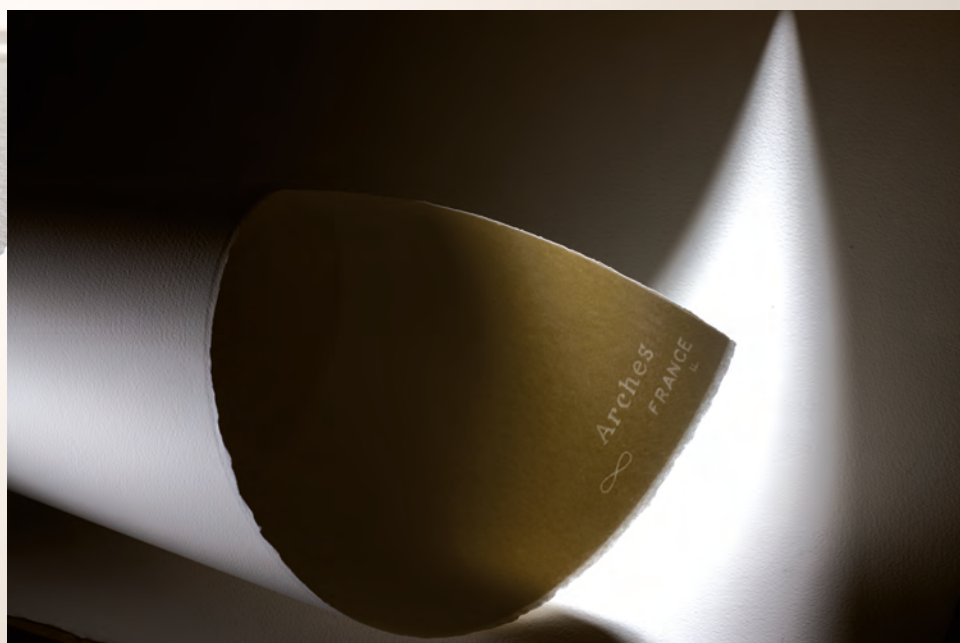
La filigrana si ottiene fissando un motivo in filo di ottone sulla tela di forma rotonda. Poiché in questo punto la quantità di pasta è inferiore, il motivo sarà visibile in trasparenza.

La carta ARCHES® in fogli è filigranata e ha una propria filigrana.

La filigrana, vero e proprio sigillo di garanzia, attesta l'autenticità della carta. Permette di identificare e datare la carta ARCHES®, ma aiuta anche a scoraggiare la contraffazione.

È una professione esperta (formista) che richiede precisione, accuratezza e delicatezza.

La Cartiera Arches padroneggia l'arte della filigrana. Ancora oggi i nostri artigiani coltivano e trasmettono questo sapere ancestrale. Ciò ci permette di soddisfare specifiche richieste di carta personalizzata.



Impeccable finishing

Rifiniture accurate

Unwinding, a feminine kind of subtlety!

Lo srotolamento, un'arte tutta femminile!

At the end of the manufacturing cycle, cutting and the tactile and visual inspection of each sheet are entrusted to a team of seasoned female workers. Their know-how is acquired after lengthy in-house training.

Each web is unwound. The sheets, hand torn, have deckle edges on all 4 sides. At the same time, they undergo a final visual inspection over a light box. Any sheet containing even the slightest defect is eliminated and recycled.

This rigorous inspection guarantees customers the perfect quality that has made the brand image of ARCHES® for over 500 years.

Alla fine del ciclo produttivo, il taglio, così come l'esperienza tattile e visiva di ogni foglio, è affidato a un team di donne di grande esperienza. Il loro know-how richiede una formazione interna molto lunga.

Ogni bobina viene srotolata. Tutti i fogli, tagliati a mano, presentano 4 bordi sfrangiati. In questa fase sono sottoposti a un ultimo controllo visivo su un tavolo luminoso. Se un foglio presenta un difetto, anche il più piccolo, viene scartato e riciclato.

Questo rigoroso controllo garantisce ai clienti una qualità perfetta, che da oltre 500 anni è il marchio di fabbrica della carta ARCHES®.



Stamping

La timbratura a secco

Used only on ARCHES® Aquarelle paper, stamping gives the paper a particular cachet adding to the unique character of what is an exceptional paper.

Riservata alla carta ARCHES® Aquarelle, questa goffratura le conferisce uno speciale timbro che rafforza il carattere unico di questa carta eccezionale.

Packing

Il confezionamento manuale

The products are packed by hand with great care.

Il confezionamento dei prodotti viene effettuato manualmente con grande cura.



Undeniable quality

Una qualità innegabile

The many tests that are carried out throughout the manufacturing process ensure the undisputed quality to which ARCHES® owes its reputation. Among them:

1- Look-through: this means checking the homogeneous distribution of the fibres in the paper, visible when it is held up to the light.

2- The wax pick test, which consists of checking the surface bonding and tear-out strength of papers for printing.

ARCHES® sets great store by tradition, and its workers are tasked with carrying out a number of essential tests that replicate the techniques used by artists:

3- The Wash test ensures that the paper "takes" paint correctly.

4- The Lifting and Retouching test is used to check that the artist will be able to correct an area already painted using a sponge or a paintbrush dipped in water.

5- The internal sizing test is done with ink to ensure that the rendering is the same after scraping.

I numerosi controlli effettuati lungo tutto il processo produttivo assicurano l'indiscutibile qualità della carta che ha reso famosa ARCHES®. Tra questi:

1- La formazione del foglio, ovvero la distribuzione omogenea delle fibre nella carta, visibile in trasparenza.

2- Il test della cera, che consiste nel controllare la coesione superficiale e la resistenza allo strappo della carta.

Legata alle tradizioni, ARCHES® affida ai suoi uomini il compito di effettuare test essenziali che riproducono le tecniche degli artisti:

3- La dilavatura assicura che la carta assorba bene la pittura.

4- La cancellabilità da umido verifica che l'artista sarà in grado di correggere un'area dipinta con una spugna o un pennello imbevuto d'acqua.

5- Il Collaggio a cuore, test a inchiostro, assicura che lo stesso risultato dopo la raschiatura.





ARCHES® and artists

ARCHES® e gli artisti

Great artists like Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miro, René Magritte, Salvador Dalí, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky, and many more, have produced some of their major works on ARCHES® paper. They are our best ambassadors. Their choice bears witness to the outstanding quality and permanence of ARCHES® papers. And today ARCHES® still remains the undisputed reference for all artists.

Grandi artisti del calibro di Édouard Manet, Edgar Degas, Paul Cézanne, Claude Monet, Vincent Van Gogh, Henri Matisse, Raoul Dufy, Pablo Picasso, Georges Braque, Marc Chagall, Joan Miró, René Magritte, Salvador Dalí, Pierre Soulages, Zao Wou Ki, Roy Lichtenstein, Bernard Buffet, Andy Warhol, Pierre Alechinsky e tanti altri hanno creato le loro opere più importanti su carta ARCHES®. Sono i nostri migliori ambasciatori, poiché la loro scelta conferma l'alta qualità e la resistenza della carta ARCHES®. Ancora oggi, ARCHES® rimane il punto di riferimento indiscusso per tutti gli artisti.



© Helen Dardik



Which paper for my technique? <i>Quale carta scegliere per la mia tecnica?</i>	26
Painting <i>Pittura</i>	28
ARCHES® Aquarelle	30
ARCHES® Huile	40
Mixed Media <i>Tecniche miste</i>	42
Correspondence Box ARCHES® Aquarelle <i>Cofanetto per la Corrispondenza ARCHES® Aquarelle</i>	44
Art Journal ARCHES® Aquarelle <i>Taccuino per Artisti ARCHES® Aquarelle</i>	46
Drawing & sketching <i>Disegno e schizzi</i>	48
Ink & calligraphy <i>Inchiostro e calligrafia</i>	56
Art publishing <i>Edizione d'arte</i>	62
Velin d'ARCHES®	64
Velin d'ARCHES® Text Wove	66
Velin BFK Rives®	68
Ingres d'ARCHES MBM®	70
ARCHES® 88	72
Velin Johannot®	74
ARCHES® announcement cards <i>Biglietti di invito ARCHES®</i>	76
Art photography publishing <i>Stampe d'arte fotografica</i>	78
Alternative processes <i>Procedimenti alternativi</i>	80
Digital printing <i>Stampa digitale</i>	84
Papers made to order <i>Produzione su ordinazione</i>	94
ARCHES®, a company that communicates <i>ARCHES®, un'azienda comunicativa</i>	95

Which paper for my technique?

Quale carta scegliere per la mia tecnica?

											Digital printing - <i>Stampa digitale</i>			
	ARCHES® Aquarelle	ARCHES® Huile	Velin d'ARCHES®	Velin d'ARCHES® Text Wove	Velin BFK Rives®	Ingres d'ARCHES MBM®	Velin Johannot®	ARCHES® 88	ARCHES® Platine	ARCHES® 88	ARCHES® BFK RIVES Pure White	ARCHES® BFK RIVES White	ARCHES® AQUARELLE RAG	
Watercolour <i>Acquerello</i>	✓													
Gouache <i>Guazzo</i>	✓					✓								
Acrylic <i>Acrilico</i>	✓													
Oil <i>Olio</i>		✓												
Oil pastels <i>Pastello grasso</i>		✓												
Pastels <i>Pastello</i>			✓	✓	✓	✓								
Pencil <i>Matita</i>	✓		✓		✓	✓								
Charcoal <i>Carboncino</i>			✓	✓	✓	✓								
Sanguine crayon <i>Sanguigna</i>			✓		✓	✓								
Graphite <i>Grafite</i>	✓		✓		✓	✓								
Ink <i>Inchiostro</i>	✓			✓		✓								
Pen drawing <i>Piuma</i>				✓		✓								
Calligraphy <i>Calligrafia</i>				✓		✓								
Felt pen <i>Pennarello</i>	✓		✓		✓	✓								
Lithography <i>Litografia</i>			✓		✓		✓							
Screen-printing <i>Stampa serigrafica</i>			✓	✓	✓		✓	✓						
Collotype <i>Fototipia</i>			✓		✓									
Intaglio <i>Calcografia</i>			✓		✓	✓	✓							
Relief printing <i>Incisione in rilievo</i>			✓		✓	✓	✓							
Linocut <i>Linoleografia</i>			✓		✓	✓	✓							
Letterpress <i>Typografia</i>			✓	✓	✓	✓	✓	✓						
Blind embossing <i>Stampa in rilievo</i>			✓		✓	✓	✓	✓						
Heat embossing <i>Goffratura a caldo</i>					✓		✓							
Gold foiling <i>La doratura</i>			✓		✓		✓	✓						
Bookbinding <i>Rilegatura</i>			✓	✓	✓	✓								
Marbling <i>Marmorizzazione</i>						✓								
Platinum or palladium photographic printing, cyanotype <i>Stampa fotografica al platino-palladio, cianotipia</i>									✓					
Art photography publishing - Digital printing <i>Stampe d'arte fotografica - Stampa digitale</i>										✓	✓	✓	✓	



© Peter Reuterberg "Solsken"



Our Collection of papers for painting

La nostra collezione di carte per la pittura

Among the water-based painting techniques that first appeared in ancient Egypt, referred to as distempers, we find gouache, wash and watercolour. The latter is a very specific artistic style based on particular gestures. Choosing the right paper is vital as it determines how the colours will be diffused, how fast they are absorbed and the final texture of the work.

Oil painting appeared at the end of the Middle Ages. Oil paint has the particularity of drying slowly, which makes it possible to work on colours, motifs and materials until the desired result is achieved. It is a technique that requires paper with very good mechanical strength. Since 2012, ARCHES® has offered a ready-to-use paper specifically formulated for this technique.

Tra le tecniche pittoriche ad acqua comparse fin dall'Antico Egitto si trovano tempera, lavis e acquerello. Quest'ultimo richiede una gestualità particolare e un metodo artistico molto specifico. La scelta della carta è fondamentale poiché determina la modalità di diffusione del colore, la rapidità d'assorbimento e la texture finale dell'opera.

La pittura a olio è comparsa alla fine del Medioevo. Ha la particolarità di asciugarsi lentamente, il che permette di lavorare i colori, il motivo e il materiale fino al risultato desiderato. Questa tecnica richiede una carta molto resistente. Dal 2012, ARCHES® propone una carta pronta all'uso appositamente formulata per questa tecnica.



ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

PAPERMAKING ON A CYLINDER MOULD

The papers in the ARCHES® Aquarelle range are made on a cylinder mould, which offers a quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The fibres are distributed evenly, the paper slackens uniformly when wet, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

This process can produce papers with a high grammage and exceptional resistance to scratching and erasing. ARCHES® is the only brand to offer watercolour papers in 850 gsm for special extra-large Size work using extreme wet techniques.

100% cotton and available in a wide choice of grammages, ARCHES® Aquarelle papers come in 3 textures:

• **Cold pressed:** paper with a natural, harmonious grain, suited to the majority of techniques or subjects. The paper reflects the light and gives the pigments a sublimely transparent effect.

• **Hot pressed:** this paper undergoes an extra finishing process, passing through a press to obtain a very smooth surface. The grain is imperceptible and absorbs the colours more quickly. It is suitable for detailed work and drawing very fine lines.

• **Rough:** this is the paper with the most relief. This texture brings out the colours and gives volume.

The choice of texture will depend on the medium used by the artist. As a general rule, though, texture is a matter of personal choice for the artist, part of the process of artistic creation and expression.

LAVORAZIONE SU FORMA ROTONDA

La carta della gamma ARCHES® Aquarelle sono lavorate su forma rotonda per una qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le fibre sono distribuite in modo omogeneo, la carta è distesa in modo uniforme quando è bagnata, e offre un migliore controllo all'artista. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

Questo procedimento permette di produrre carta a elevata grammatura, con una straordinaria resistenza alla raschiatura e alle cancellature. Solo ARCHES® offre una grammatura così elevata (850 g/m²), ideale per opere speciali di grandi dimensioni che richiedono l'utilizzo di molta acqua.

100% cotone e con un'ampia scelta di grammature, la carta ARCHES® Aquarelle è disponibile in tre diversi tipi di grana:

• **Grana fine:** naturale e armoniosa, si adatta alla maggior parte delle tecniche e dei soggetti dipinti. Riflette la luce e sublima la trasparenza dei pigmenti.

• **Grana satinata:** la carta beneficia di una finitura complementare con un passaggio sotto la pressa per ottenere una carta molto liscia. La sua grana impercettibile assorbe più rapidamente i colori. È adatta a lavori ricchi di dettagli e alla realizzazione di tratti sottili.

• **Grana ruvida:** quella con il maggiore rilievo. Questa texture consente di valorizzare il colore e i volumi.

La scelta della texture dipende dal mezzo utilizzato dall'artista, ma in generale è legata alle preferenze personali che rientrano nel processo creativo e di espressione artistica.



Gelatin sizing to the core

La gelatinatura "a cuore"

ARCHES® is the only paper mill in the world to gelatin size its watercolour paper "to the core" (also known as internal sizing). Sizing to the core with natural gelatin (also known as internal sizing) preserves the lustre and transparency of the colours whilst preventing paints from penetrating into the paper. It allows superposing of washes and gives it added strength to resist erasing and scratching without tearing or linting. It also allows paints to be removed, either wet or dry, easily revealing the whiteness of the paper. ARCHES® Aquarelle can absorb a large amount of water with limited deformation. Even if it is soaked for a long time, the paper will still retain enough gelatin not to become too absorbent.

ARCHES® è l'unica cartiera al mondo a incollare con gelatina "à cœur" la sua carta per acquerello. La collatura "a cuore" con gelatina naturale preserva la luminosità e la trasparenza dei colori, impedendo ai pigmenti di penetrare all'interno della carta. Permette la sovrapposizione di disegni realizzati con procedimento lavis e aumenta la resistenza alle cancellature e alla raschiatura, senza strapparsi né rovinarsi. Consente anche di rimuovere i pigmenti, nell'esecuzione di tecniche umide o a secco, e di ripristinare il biancore originale della carta. ARCHES® Aquarelle è in grado di assorbire grandi quantità d'acqua con una deformazione limitata. Anche se è messa a bagno a lungo, la carta conserva una quantità sufficiente di gelatina e non diventa troppo assorbente.

ARCHES® Aquarelle

ARCHES® Aquarelle

The watercolour paper most prized by artists all over the world!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

USES

Ideal for watercolour painting, as for all wet techniques such as ink, gouache and acrylic.

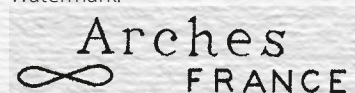
FORMATS

Sheet, roll, block glued on the short side, block glued on 4 sides, spiral artbook, hardcover bound artbook.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.



TEXTURE

3 textures: cold pressed, hot pressed and rough. ARCHES® Aquarelle has an even, natural grain.

185, 300, 356, 640 AND 850 GSM

Exceptional bulk. Only ARCHES® offers such a high grammage paper (850 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Sized to the core with natural gelatin: a process exclusive to ARCHES®.

100% COTTON

The cotton gives the paper beauty, a natural, lasting whiteness and an inimitable touch as well as strength and longevity.

COLOURS

Natural white and brilliant white.

CONSERVATION

Fungicidal treatment to prevent the appearance of mould. With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

La carta per acquerello più popolare tra gli artisti di tutto il mondo!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

USO

Ideale per l'acquerello, così come per tutte le tecniche a umido come inchiostro, guazzo e acrilico.

FORMATI

Foglio, rotolo, blocco incollato lato corto, blocco incollato 4 lati, diario a spirale, taccuino rilegato con copertina rigida.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.

Filigrana.



SUPERFICIE

3 tipi di grana: grana fine, grana satinata e grana ruvida. ARCHES® Aquarelle ha una grana naturale e armoniosa.

185, 300, 356, 640, 850 G/M²

Mano eccezionale. Solo ARCHES® offre una grammatura così elevata (850 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Incollaggio con gelatina naturale: un'esclusiva ARCHES®.

100% COTONE

Il cotone dona alla carta la sua bellezza, un bianco naturale permanente, un tocco inimitabile, ne assicura la resistenza e la durata.

COLORE

Bianco naturale e Bianco brillante.

CONSERVAZIONE

Trattamento fungicida preventivo contro le muffe. Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1794999
	Hot Pressed Grana Satinata			50	109,2 x 78,7 cm	A1713510*
	Rough Grana Ruvida			10	56 x 76 cm	A1795015
				50	109,2 x 78,7 cm	A1795025*
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	50,8 x 40,6 cm	A1795002
		Bright white Bianco brillante		10	56 x 76 cm	A1795005
				10	109,2 x 78,7 cm	A1711103*
				10	50,8 x 40,6 cm	A1795037
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795017
		Bright white Bianco brillante		10	109,2 x 78,7 cm	A1711841*
				10	56 x 76 cm	A1795044
				10	56 x 76 cm	A1795026
	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	109,2 x 78,7 cm	A1795028*
		Bright white Bianco brillante		10	56 x 76 cm	A1795048
356 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	64,8 x 101,6 cm	A1795007
	Hot Pressed Grana Satinata			10	64,8 x 101,6 cm	A1795019
	Rough Grana Ruvida			10	64,8 x 101,6 cm	A1795029
640 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795009
		Bright white Bianco brillante		5	101,6 x 152,4 cm	A1795012
				5	105 x 75 cm	A1795011
				5	56 x 76 cm	A1795042
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795021
		Bright white Bianco brillante		5	56 x 76 cm	A1795046
				5	56 x 76 cm	A1795031
				5	101,6 x 152,4 cm	A1795034
	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	105 x 75 cm	A1795033
		Bright white Bianco brillante		5	56 x 76 cm	A1795050
850 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	5	56 x 76 cm	A1795013
	Rough Grana Ruvida					A1795035

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	113 x 914 cm	A1710286
	Hot Pressed Grana Satinata					A1710297
	Rough Grana Ruvida					A1710275
356 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 914 cm	A1710269
	Hot Pressed Grana Satinata					A1710272
	Rough Grana Ruvida					A1710266

Making blocks

Produzione di blocchi

ARCHES® Aquarelle blocks were already being made in the company's workshops in the Vosges in the 1950s. And they are still being made there today.

Negli anni '50, i blocchi ARCHES® Aquarelle erano già in produzione negli atelier aziendali nel dipartimento dei Vosgi. Un'attività che continua ancora oggi.



Meaning of ARCHES® pictograms

Significato dei pittogrammi ARCHES®

Papermaking on a cylinder mould

Making paper using a cylinder mould is a traditional process which produces very high quality papers similar to handmade paper. ARCHES® has been using this method to make paper since 1895.



La lavorazione su forma rotonda

La lavorazione su forma rotonda è un processo tradizionale che permette di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano. ARCHES® utilizza questo metodo di produzione dal 1895.

Cotton

All ARCHES® papers are made using cotton fibres, carefully selected natural fibres. An extremely precious material, cotton gives paper its beauty, an inimitable, touch, undeniable longevity and exceptional strength.



Il cotone

Tutta la gamma di carta ARCHES® è realizzata con fibre di cotone naturale accuratamente selezionate. Materia prima preziosissima, il cotone conferisce alla carta bellezza, un tocco inimitabile, un'innegabile durata e una straordinaria resistenza.

The infinity symbol (∞)

Used in the watermark in ARCHES® papers, it symbolises permanence, that is the ability to last. Alkaline-reserve, acid-free, OBA-free ARCHES® art and publishing papers meet the requirements of ISO 9706 for permanent papers.



Il simbolo infinito (∞)

Presente nella filigrana delle carte ARCHES®, simboleggia la permanenza, ovvero la sua capacità di durare nel tempo. Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici, la carta artistica e di stampa ARCHES® è permanente secondo la norma ISO 9706.



Block glued on 4 sides

Blocco incollato 4 lati

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	10 x 25 cm	A1795056
						15 x 30 cm	A1795057
						18 x 26 cm	A1795058
						20 x 20 cm	A1795059
						20 x 26 cm	A1711599
						23 x 31 cm	A1795060
						26 x 36 cm	A1795061
						28 x 36 cm	A1711600
						31 x 31 cm	A1711601
						31 x 41 cm	A1795062
	36 x 51 cm	A1795063					
	41 x 51 cm	A1711602					
	46 x 61 cm	A1795064					
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	10 x 25 cm	A1795068
						15 x 30 cm	A1795069
						18 x 26 cm	A1795070
						20 x 20 cm	A1795071
						23 x 31 cm	A1795072
						26 x 36 cm	A1795073
						31 x 41 cm	A1795074
						36 x 51 cm	A1795075
	46 x 61 cm	A1795076					
	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	1	10 x 25 cm	A1795081
						15 x 30 cm	A1795082
18 x 26 cm						A1795083	
20 x 20 cm						A1795084	
23 x 31 cm						A1795085	
26 x 36 cm						A1795086	
31 x 41 cm						A1795087	
36 x 51 cm						A1795088	
46 x 61 cm	A1795089						
Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	10	1	23 x 31 cm	A1795065	
					26 x 36 cm	A1795066	
					31 x 41 cm	A1795067	



Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
185 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	23 x 31 cm	A1711831
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	3	23 x 31 cm	A1711832
	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	14,8 x 21 cm	A1795090
						21 x 29,7 cm	A1795091
						23 x 31 cm	A1795092
						26 x 36 cm	A1795093
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	29,7 x 42 cm	A1795094
						14,8 x 21 cm	A1795095
						21 x 29,7 cm	A1795096
						23 x 31 cm	A1795097
	Hot Pressed Grana Satinata	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	26 x 36 cm	A1795098
						29,7 x 42 cm	A1795099
						14,8 x 21 cm	A1795100
						21 x 29,7 cm	A1795101
	Rough Grana Ruvida	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	23 x 31 cm	A1795102
						26 x 36 cm	A1795103
						29,7 x 42 cm	A1795104



Travel Journal, spiral bound on short side

Diario di Viaggio, spiralato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 cut edges 4 bordi tagliati	15	5	15 x 25 cm	A1711643
	Hot Pressed Grana Satinata						A1711856



ARCHES® Huile

ARCHES® Huile

SPECIALLY DESIGNED FOR OILS, EXTREMELY AGREEABLE TO WORK WITH!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Oils, oil pastels.

FORMATS

Sheet, roll, pad glued on the short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

TEXTURE

A balanced fine grain, comparable to that of a stretched canvas, making for very comfortable working. Allows the artist to play with the surface, to obtain shadow and light effects. Perfect for oil sketches.

300 GSM

Its grammage and thickness are suited to the application of both washes and impasto. Practical to use as it can easily be cut to the desired size. Strong, but lightweight, it can easily be rolled up to transport. Ideal for painting outdoors and roving artists.

SPECIAL FORMULATION

Unique sizing and oil barrier (semi-absorbent surface). Ready to use without preparation (priming optional): saves time and there is less risk of damaging the surface in the preparatory stage. Resistant to scratching. Prevents greasy rings forming and protects the fibres from oxidation in contact with the paint. Very tolerant to solvents. The paint sits on the surface for an excellent rendering of the colours and faster drying times.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material. Suitable for marouflage, as it has very good mechanical strength.

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

APPOSITAMENTE CONCEPITA PER L'OLIO, OFFRE UNA GRANDE COMODITÀ NEL LAVORO!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea, con una superficie più piana e più stabile allo stato umido, e offre all'artista un maggiore controllo. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Olio, pastello grasso.

FORMATI

Foglio, rotolo, blocco incollato lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.

Filigrana.

ARCHES HUILE ∞ FRANCE

SUPERFICIE

Grana fine ed equilibrata, paragonabile a quella di un telaio, offre una grande comodità di lavoro. Permette all'artista di giocare con la superficie, per ottenere giochi di chiaroscuro. Perfetto per gli schizzi ad olio.

300 G/M²

Il suo alto spessore permette di dipingere con dilavature e di lavorare con la tecnica a impasto. Pratica da usare perché può essere facilmente ritagliata nel formato desiderato. Resistente e leggera, può essere facilmente arrotolata per il trasporto. Ideale per la pittura all'aperto e per artisti itineranti.

FORMULE SPECIALI

Una collatura e una barriera ad olio uniche (superficie semiassorbente). La carta è pronta all'uso (preparazione preliminare opzionale): risparmio di tempo e sicurezza (nessun rischio di danneggiare il supporto durante la fase preparatoria). Carta resistente alla raschiatura. Impedisce la formazione di anelli di grasso e protegge le fibre dall'ossidazione a contatto con la pittura. Ottima resistenza ai solventi. I pigmenti rimangono sulla superficie, offrendo un'eccellente resa cromatica e un tempo di asciugatura più veloce.

100% COTONE

Piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato, nobile. Adatto al "marouflage" in quanto molto resistente.

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795107

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 915 cm	A1795191

Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	12	3	23 x 31 cm	A1795108
						31 x 41 cm	A1795109







Our Collection dedicated to mixed media art

La nostra collezione dedicata alle tecniche miste

Over the last few decades, artists' needs in terms of paper media have changed, reflecting transformations in artistic practices and lifestyles. With the rise in popularity of mixed media, artists now look for papers that offer maximum versatility. This means that demand has increased for papers suited to different techniques, such as watercolour, ink, felt pen and graphite.

At the same time, the emergence of nomadic artists has brought with it a new requirement: portability. Compact pads or books of quality paper have become the artist's essential companion allowing them to paint or draw while on their travels, including outdoors.

To meet these new needs, ARCHES® has recently launched a number of new products containing its iconic ARCHES® Aquarelle paper: a Correspondence Box and a series of Art Journals in 2 textures and 3 sizes.

Negli ultimi decenni, l'evoluzione delle esigenze degli artisti in termini di supporti cartacei ha seguito le trasformazioni delle pratiche artistiche e degli stili di vita. Con lo sviluppo crescente delle tecniche miste, gli artisti cercano tipi di carta che offrano una polivalenza ottimale. È quindi cresciuta la richiesta di supporti adeguati alle diverse tecniche, come l'acquerello, l'inchiostro, il pennarello, la grafite.

Parallelamente, la comparsa degli artisti nomadi ha fatto nascere una nuova esigenza: la portabilità. I formati compatti, dotati di carta di qualità, diventano compagni essenziali per consentire ai creativi di dipingere e disegnare all'aperto o in viaggio.

Per soddisfare queste nuove esigenze, ARCHES® ha recentemente lanciato prodotti che integrano l'emblematica carta ARCHES® Aquarelle: un Cofanetto per la Corrispondenza e una gamma di Taccuini per Artisti proposti in due tipi di grana e 3 formati.

Correspondence Box ARCHES® Aquarelle

Cofanetto per la Corrispondenza ARCHES® Aquarelle

Your art ready to post!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS) **BLOCK OF 10 ARCHES® AQUARELLE COLD PRESSED CARDS**

USES

Watercolour painting, ink, gouache, acrylic, felt pen, pencil, graphite.

FORMAT

Block glued on 4 sides 10 x 15 cm.

TEXTURE

Cold pressed.

300 GSM / 140 LB

Exceptional bulk, ideal for a card.

SPECIAL FORMULATION

Sized to the core with natural gelatin: a process exclusive to ARCHES®.

100% COTTON

The cotton gives the paper beauty, a natural, lasting whiteness and an inimitable touch as well as strength and longevity.

COLOUR

Natural white.

CONSERVATION

Fungicidal treatment to prevent the appearance of mould. With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

10 VELIN D'ARCHES® TEXT WOVE ENVELOPES

USE

Writing.

FORMAT

11 x 16 cm / 4.3 in x 6.3 in.

TEXTURE

Light fine grain. Smooth surface.

119 GSM

Lightweight.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: ink does not bleed or penetrate into the paper.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Natural white.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9706).

La tua arte, pronta da spedire!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

BLOCCO DI 10 BIGLIETTI ARCHES® AQUARELLE A GRANA FINE

UTILIZZO

Acquerello, inchiostro, tempera, acrilico, pennarello, matita, grafite.

FORMATO

Blocco collato 4 lati 10 x 15 cm.

SUPERFICIE

Grana fine.

300 G/M²

Mano eccezionale, ideale per un biglietto.

FORMULA SPECIALE

Collatura "à cœur" con gelatina naturale: un'esclusiva di ARCHES®.

100% COTONE

Il cotone conferisce alla carta bellezza, un biancore naturale permanente e un effetto senza eguali al tatto; inoltre ne assicura resistenza e durata.

COLORE

Bianco naturale.

CONSERVAZIONE

Trattamento fungicida preventivo contro la comparsa di muffe. Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

10 BUSTE VELIN D'ARCHES® TEXT WOVE

UTILIZZO

Scrittura.

FORMATO

11 x 16 cm.

SUPERFICIE

Grana fine leggera. Superficie liscia.

119 G/M²

Leggero.

FORMULA SPECIALE

Gelatinata in superficie: l'inchiostro non sbava e non penetra all'interno del foglio.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido e nobile.

COLORE

Bianco naturale.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Correspondence Box

Cofanetto per la Corrispondenza

Contents Contenuto	Size Formato	Product code Referenza
1 block of ten 10 x 15 cm 300 gsm ARCHES® Aquarelle cold pressed cards + ten 11 x 16 cm 119 gsm Velin d'ARCHES® Text Wove envelopes <i>1 blocco 10 x 15 cm di 10 biglietti ARCHES® Aquarelle a 300 g/m² grana fine + 10 buste 11 x 16 cm Velin d'ARCHES® Text Wove 119 g/m²</i>	21,7 x 16,4 x 1,4 cm	A1711867 [N]

[N] New - Novità



Art Journal ARCHES® Aquarelle

Taccuino per Artisti ARCHES® Aquarelle

The creative ally of every roving artist

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength and stability, giving the artist more control.

USES

Watercolour and wet techniques, felt pen, coloured pencil, pastel, graphite, pen and ink.

PRODUCT DESCRIPTION

- Sober, elegant hard cover made from FSC-certified paper.
- ARCHES® logo embossed and printed discreetly on the edge.
- Sewn square back binding: the sewn binding makes for a robust, durable journal that lays flat for optimum comfort and ease of use.
- Closes with an oblique elastic band.
- Elegant pocket made of black Velin BFK Rives® paper glued inside the back cover.
- Customisable bookmark made of ARCHES® Aquarelle 185 gsm paper.

100% COTTON

The cotton gives the paper beauty, a natural, lasting whiteness and an inimitable touch as well as strength and longevity.

TEXTURE

2 textures: cold pressed and hot pressed. ARCHES® Aquarelle paper has an even, natural grain. The choice of texture will depend on the artist's chosen medium.

185 GSM

Ideal for wet-on-dry or minimally wet watercolour painting or mixed techniques combining watercolour with ink, pastels or felt pens...

SPECIAL FORMULATION

Sized to the core with natural gelatin: a process exclusive to ARCHES®.

COLOUR

Natural white.

CONSERVATION

Fungicidal treatment to prevent the appearance of mould. With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

L'alleato creativo degli spiriti liberi in viaggio

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea, con una superficie più piana e più stabile allo stato umido, e offre all'artista un maggiore controllo.

UTILIZZO

Acquerello e tecniche umide, pennarello, matite colorate, pastello, grafite, stilografica.

DESCRIZIONE PRODOTTO

- Copertina rigida, sobria ed elegante, realizzata in carta certificata FSC.
- Logo ARCHES® gofrato e stampato discretamente sul bordo.
- Rilegatura a dorso quadrato cucito: la rilegatura cucita conferisce robustezza e durata, per garantire che il diario resti aperto in piano per un comfort ottimale durante l'utilizzo.
- Chiusura del diario con un elastico posizionato in diagonale.
- Pochette elegante in carta Velin BFK Rives® nera, incollata sulla quarta di copertina.
- Segnalibro personalizzabile in carta ARCHES® Aquarelle 185 g/m².

100% COTONE

Il cotone conferisce alla carta bellezza, un biancore naturale permanente e un effetto senza eguali al tatto; inoltre ne assicura resistenza e durata.

SUPERFICIE

2 diversi tipi di grana: fine e satinata. ARCHES® Aquarelle presenta una grana naturale e armoniosa. La scelta della texture dipende dal mezzo utilizzato dall'artista.

185 G/M²

Ideale per l'acquerello a secco o leggermente umido e le tecniche miste che associano acquerello e inchiostro, pastelli o pennarello...

FORMULA SPECIALE

Collatura "à cœur" con gelatina naturale: un'esclusiva di ARCHES®.

COLORE

Bianco naturale.

CONSERVAZIONE

Trattamento fungicida preventivo contro la comparsa di muffe. Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9701).

Art Journal, hardcover, bound

Taccuino per Artisti, rilegato con copertina rigida

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of pages Numero di pagine	Packaging Confezionamento	Size Formato	Format Orientamento	Product code Referenza
185 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	3 cut edges 3 bordi tagliati	48	1	21 x 14 cm	Landscape Paesaggio	A1711878
						21 x 27,9 cm	Portrait Ritratto	A1711879
						21 x 21 cm	Square Quadrato	A1711880
	Hot Pressed Grana Satinata					21 x 14 cm	Landscape Paesaggio	A1711882
						21 x 27,9 cm	Portrait Ritratto	A1711883
						21 x 21 cm	Square Quadrato	A1711884

[N] New - Novità





Our Collection of papers for drawing and sketching

La nostra collezione di carta per il disegno e gli schizzi

Drawing techniques are many and varied: charcoal, sanguine crayon, pastels, coloured pencil, graphite, pen and many more. ARCHES® offers a number of papers available as loose sheets or in blocks glued on one side. Artists can choose according to their preferences and the desired result.

- Velin BFK Rives® extra white to accentuate contrasts.
- Velin d'ARCHES® cream for softness of grain and shadow and light effects.
- Ingres d'ARCHES MBM® laid, supple and strong, to give body and depth.

Le tecniche di disegno sono numerose: carboncino, sanguigna, pastelli, matite colorate, grafite, stilografica... ARCHES® propone diversi prodotti in carta, disponibili in fogli o in blocchi collati su un lato. La scelta dell'artista avviene in funzione delle aspirazioni e del risultato desiderato:

- Velin BFK Rives® bianco ottico per accentuare i contrasti.
- Velin d'ARCHES® crema per la morbidezza della sua grana e i giochi di luce e ombra.
- Ingres d'ARCHES MBM® grana vergata, flessibile e resistente, per dare corpo e profondità.



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen, calligraphy.

FORMATS

Sheet, block glued on the short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

B F K RIVES
FRANCE ∞

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail. Allows the artist to obtain shadow and light effects, to create contrasts.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth surface.

100% COTTON

aper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper offering the largest choice of colours in the ARCHES® range.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello, calligrafia.

FORMATI

Foglio, blocco incollato lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE ∞

SUPERFICIE

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni dettaglio. Permette all'artista di creare un gioco di chiaroscuro, per creare contrasti.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di tinte della gamma ARCHES®.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711826
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711827
175 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711828
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711829
180 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711821
250 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795116
				100		A1795117
				50	65 x 50 cm	A1711822
		Off white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	56 x 76 cm	A1714132
270 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	90 x 63 cm	A1711823
				50	105 x 75 cm	A1795119
280 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120
				50		A1795121
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795122
				10	55,9 x 76,2 cm	A1795123
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50		A1795124
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795125
		Grey Grigio	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126
				50		A1795127
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795128
		Tan Tan	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129
				50		A1795130
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131
				50		A1795132
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133

Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
180 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Extra White Extra Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	16	3	23 x 31 cm	A1795112



Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, felt pen.

FORMATS

Sheet, block glued on the short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

ARCHES
FRANCE ∞

TEXTURE

Pronounced fine grain: ideal for academic drawing. Allows the artist to play with the surface, to obtain relief effects. It is easily erasable without leaving marks or linting.

160, 200, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. This paper is ideal for classical or academic drawing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, pennarello.

FORMATI

Fogli, blocchi incollati al lato piccolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

ARCHES
FRANCE ∞

SUPERFICIE

Grana fine pronunciata: ideale per il disegno accademico. Permette all'artista di giocare con la superficie e ottenere effetti a rilievo. Si cancella facilmente senza lasciare segni sfibrature.

160, 200, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta è ideale per il disegno classico o accademico.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

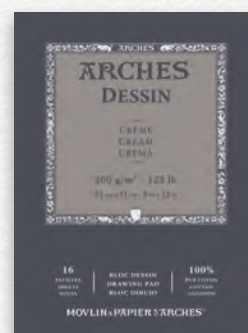
Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795144
250 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795145
				100		A1795146
				50	65 x 50 cm	A1711834
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795149
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1711836
270 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795147
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	120 x 160 cm	A1795148

Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
200 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Cream Crema	4 cut edges 4 bordi tagliati	16	3	23 x 31 cm	A1795114



Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Pencil, pastel, charcoal, sanguine crayon, graphite, felt pen.

FORMATS

Sheet, block glued on the short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that preserves every nuance of the pencil stroke and gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists (e.g. Georges Seurat's charcoal drawings).

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized. Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres. Optimum rendering even after repeated corrections.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Matita, pastello, carboncino, sanguigna, grafite, pennarello.

FORMATI

Foglio, blocco incollato lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

*Bordi sfrangiati.
Filigrana.*

Ingres d'Arches MBM ∞

SUPERFICIE

Vergata. La Superficie vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per preservare le minime sfumature della mina e dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo (come ad esempio: disegno a carboncino di Georges Seurat).

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Resa ottimale anche dopo ripetute correzioni.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Creme		100		A1710014*
105 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110







Our Collection of papers for ink and calligraphy

La nostra collezione di carta per l'inchioostro e calligrafia

Papers for ink and calligraphy need to have good mechanical strength, limit the absorption of the ink and also allow the pen nib to glide effortlessly over the paper to ensure perfect lines. It is for this reason that the ARCHES® papers for these techniques are gelatin-sized on their surface.

La carta destinata all'inchioostro e alla calligrafia deve essere resistente, limitare l'assorbimento dell'inchioostro nonché permettere alla penna di scorrere facilmente per realizzare un tratto perfetto. È questo il motivo per il quale la carta ARCHES® destinata a queste tecniche è gelatinata in superficie.

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Calligraphy, pen and ink.

FORMATS

Sheet, block glued on the short side.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized. Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calligrafia, penna, inchiostro.

FORMATI

Foglio, blocco incollato lato corto.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

Ingres d'Arches MBM ∞

SUPERFICIE

Vergata. La struttura vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema		100		A1710014*
105 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.

Pad glued on short side

Blocco incollato lato corto

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
105 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	4 cut edges 4 bordi tagliati	20	3	23 x 31 cm	A1795110



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

The ideal paper for calligraphy and ink!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Calligraphy, pen and ink, pastel, charcoal.

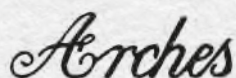
FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.



TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. The pen nib glides effortless and smoothly over the paper. Excellent calligraphy and ink drawing.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by calligraphers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

La carta ideale per calligrafia e inchiostro!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calligrafia, penna, inchiostro, pastello, carboncino.

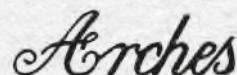
FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.



SUPERFICIE

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. La punta della penna scivola facilmente sulla carta. Eccellente per calligrafia ed inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli appassionati di calligrafia.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage <i>Gramatura</i>	Texture <i>Superficie</i>	Colour <i>Colore</i>	Edges <i>Bordi</i>	Packaging <i>Confezionamento</i>	Size <i>Formato</i>	Product code <i>Referenza</i>
119 g/m ²	Cold Pressed <i>Grana Fine</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	50	64,8 x 101,6 cm	A1711837



RIVES ∞

BFK RIVES
FRANCE ∞

Our Collection of papers for art publishing

La nostra collezione di carta per la stampa artistica

All the papers in the ARCHES® art publishing range are made on a cylinder mould by a traditional process that offers a quality close to that of paper made by craft methods, and produces paper with deckle edges.

ARCHES® offers the most extensive range of art publishing papers on the market, including Velin d'ARCHES® and Velin BFK Rives®, both of which have risen to mythical status!

ARCHES® art publishing papers are known and recognised by artists and studios all over the world, with whom ARCHES® has shared the same passion for centuries.

Tutta la carta per stampa artistica della gamma ARCHES® è lavorata su forma rotonda, un processo tradizionale che permette di ottenere carta di altissima qualità simile alla carta fatta a mano con bordi sfrangiati.

ARCHES® propone la gamma di carta Stampa artistica più estesa del mercato tra cui figurano Velin d'ARCHES® e Velin BFK Rives®, prodotti mitici!

La carta per stampa artistica ARCHES® è nota e rinomata tra gli artisti e i laboratori di tutto il mondo con cui ARCHES® condivide la stessa passione da secoli.

Velin d'ARCHES®

Velin d'ARCHES®

The reference in the art world since 1492 and a standard envied by everyone!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, collotype printing.

FORMATS

Sheet, roll.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

ARCHES
FRANCE ∞

TEXTURE

Pronounced fine grain.

160, 200, 250, 270, 300, 400 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: ideal for printing, Velin d'ARCHES® paper is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

Natural white, cream, black. A paper that offers multiple possibilities for art publishing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Il punto di riferimento nel mondo dell'arte dal 1492 e lo standard che tutti invidiano!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, fototipia.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.
Filigrana.

ARCHES
FRANCE ∞

SUPERFICIE

Grana fine pronunciata.

160, 200, 250, 270, 300, 400 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: ideale per la stampa. La carta Velin d'ARCHES® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, crema, nero. Questa carta offre molteplici possibilità di stampa artistica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
160 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	125	65 x 50 cm	A1795144
250 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795145
				100		A1795146
				50	65 x 50 cm	A1711834
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795149
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1711836
270 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	105 x 75 cm	A1795147
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795180
400 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	120 x 160 cm	A1795148

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710318



Velin d'ARCHES® Text Wove

Velin d'ARCHES® Text Wove

The ideal paper for letterpress printing and bookbinding!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Bookbinding, letterpress, screen-printing.

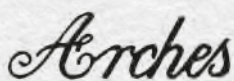
FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.



TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface.

119 GSM

Lightweight and flexible. Has good bulk, i.e. it is relatively thick for a grammage of 119 gsm.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized: limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed or penetrate into the paper) and guarantees good resistance of the fibres. Ideal for letterpress printing and bookbinding.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by calligraphers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

La carta ideale per la tipografia e la rilegatura!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Rilegatura, tipografia, serigrafia.

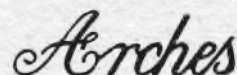
FORMATI

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.



SUPERFICIE

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia.

119 G/M²

Leggera e morbida. Ha una buona mano, ossia uno spessore importante per una grammatura di 119 g/m².

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre. Ideale per tipografia e rilegatura.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco naturale, colore molto apprezzati dagli appassionati di calligrafia

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage <i>Gramatura</i>	Texture <i>Superficie</i>	Colour <i>Colore</i>	Edges <i>Bordi</i>	Packaging <i>Confezionamento</i>	Size <i>Formato</i>	Product code <i>Referenza</i>
119 g/m²	Cold Pressed <i>Grana Fine</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	50	64,8 x 101,6 cm	A1711837



Velin BFK Rives®

Velin BFK Rives®

Another reference in the world of high-end art publishing papers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Lithography, intaglio engraving, relief printing, linocut, letterpress, screen-printing, gold foiling, bookbinding, heat embossing, colotype printing.

FORMATS

Sheet, roll, reel.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.

Watermark.

B F K RIVES
FRANCE

TEXTURE

Light fine grain: perfectly balanced soft grain and smooth surface that brings out the slightest detail.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 GSM

Wide choice of grammages offering every artist the chance to choose the paper with the bulk best suited to his/her technique, the lightest one being suited to book publishing.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized: smooth, absorbent surface suitable for all printmaking techniques. Velin BFK Rives® is greatly appreciated by art publishers for its "love" of ink.

100% COTTON

Paper with very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOURS

White, natural, cream-white, cream, grey, tan, black, extra white. The paper in the ARCHES® range that offers the largest choice of colours, allowing for a wider spectrum of creative uses (gold foiling, blind embossing, etc.) or special applications (prints, greetings cards, invitations and announcement cards, etc.).

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Un altro punto di riferimento nel mondo della stampa artistica di alta qualità !

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Litografia, calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, tipografia, serigrafia, stampa in rilievo, doratura, rilegatura, goffatura, fototipia.

FORMATI

Foglio, rotolo, bobina.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

Bordi sfrangiati.

Filigrana.

B F K RIVES
FRANCE

SUPERFICIE

Grana fine e leggera: grana morbida perfettamente bilanciata e superficie liscia che esalta ogni minimo dettaglio.

115, 175, 180, 250, 270, 280, 300 G/M²

Ampia gamma di grammature che offre ad ogni artista la possibilità di scegliere la carta con la mano più adatta alla propria tecnica, il più leggero è adatto alla bibliofilia.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollata: superficie liscia e assorbente adatta a tutte le tecniche di stampa. La carta Velin BFK Rives® è acclamata dagli artisti grazie al suo "amore" per l'inchiostro.

100% COTONE

Carta molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco, naturale, bianco crema, crema, grigio, tan, nero, extra bianco. La carta che offre la più ampia scelta di colori della gamma ARCHES®, consentendo un più ampio spettro creativo (doratura, stampa in rilievo) o applicazioni specifiche (stampe, biglietti d'auguri, inviti, ecc.).

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711826
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711827
175 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711828
		Cream Crema	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	66 x 101,6 cm	A1711829
180 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	65 x 50 cm	A1711821
250 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795116
				100		A1795117
				50	65 x 50 cm	A1711822
		Off white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	56 x 76 cm	A1714132
270 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	90 x 63 cm	A1711823
				50	105 x 75 cm	A1795119
280 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795120
				50		A1795121
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795122
				10	55,9 x 76,2 cm	A1795123
				50		A1795124
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795125
		Grey Grigio	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795126
				50		A1795127
				50	111,8 x 76,2 cm	A1795128
		Tan Tan	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795129
				50		A1795130
		Black Nero	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	55,9 x 76,2 cm	A1795131
				50		A1795132
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	120 x 80 cm	A1795133

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 914 cm	A1710226

Reel (Core 30 cm)

Bobina (Mandrino 30 cm)

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	106,7 x 5000 cm	A1711825

Ingres d'ARCHES MBM®

Ingres d'ARCHES MBM®

A reference in the world of high-end art publishing papers!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, a painter who was extremely sensitive to materials and curious to try out many different drawing and watercolour techniques, inspired ARCHES®.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Marbling, letterpress, blind embossing, bookbinding.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

Deckle edges.
Watermark.

Ingres d'Arches MBM ∞

TEXTURE

Laid. The laid lines give the paper a certain relief and a prestigious surface that gives body and depth to the drawing. Paper famous for its exceptional qualities in fine arts schools all over the world. Favourite paper of 19th French artists.

85, 105 AND 130 GSM

Strong, but lightweight at the same time. Has very good bulk. Ideal for expressing one's creativity on an ultra-high performance academic medium.

SPECIAL FORMULATION

Gelatin surface-sized. Limits the paper's absorption capacity (ink does not bleed) and guarantees good resistance of the fibres.

75% COTTON

High cotton content, very good mechanical strength. Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Un punto di riferimento nel mondo della carta per stampa artistica di alta qualità!

Jean-Auguste-Dominique Ingres, pittore molto sensibile alla materia e curioso di sperimentare molte tecniche di disegno e acquerello, è stato fonte d'ispirazione per ARCHES®.

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Marmorizzazione, tipografia, stampa in rilievo, rilegatura.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

*Bordi sfrangiati.
Filigrana.*

Ingres d'Arches MBM ∞

SUPERFICIE

Vergata. La Superficie vergata da un certo rilievo alla carta e offre una superficie prestigiosa per dare corpo e profondità all'opera. Carta famosa per le sue eccezionali qualità nelle scuole di Belle Arti di tutto il mondo. Carta preferita dagli artisti francesi del XIX secolo.

85, 105, 130 G/M²

Resistente e leggera allo stesso tempo. Ha una mano molto buona. Ideale per esprimere la propria creatività su un supporto accademico ad alte prestazioni.

FORMULA SPECIALE

Superficie incollata con gelatina. Limita la capacità di assorbimento della carta (l'inchiostro non cola) e garantisce la buona resistenza delle fibre.

75% COTONE

Carta ad alto contenuto di cotone, molto resistente. Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

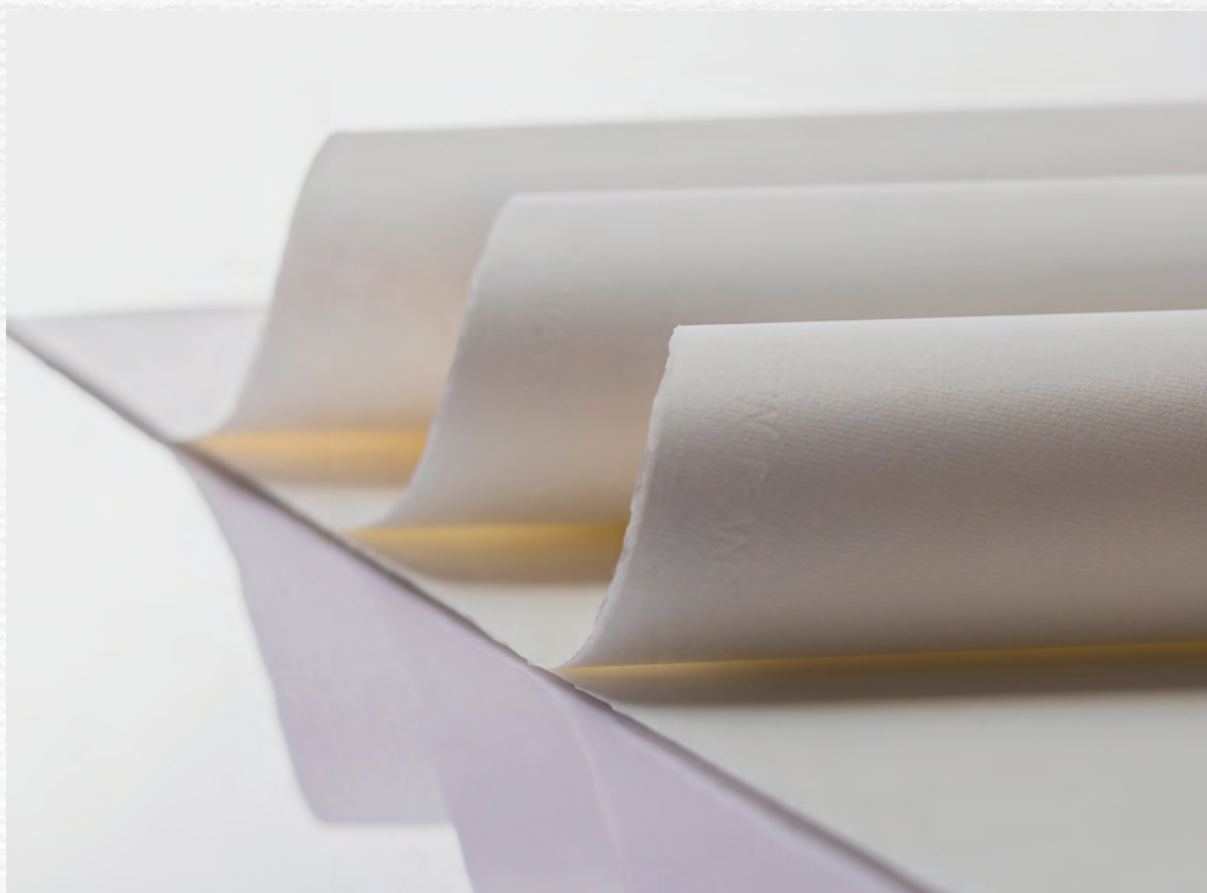
Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
85 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	100	65 x 100 cm	A1710011*
		Cream Crema		100		A1710014*
105 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	250	65 x 50 cm	A1795215*
					65 x 100 cm	A1795170*
			4 cut edges 4 bordi tagliati	100	109,2 x 78,8 cm	A1795159*
130 g/m ²	Vergé Vergata	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	25	65 x 50 cm	A1795160

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® 88

ARCHES® 88

The ideal medium for screen-printing!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous and has good dimensional stability, an essential quality for the screen-printing process, which sometimes requires the application of several colours in succession. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Screen-printing, intaglio engraving, letterpress, blind embossing, gold foiling, lithography.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.

ARCHES 88
FRANCE ∞

TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

300, 350 GSM

High grammage, allows screen-printing of up to 100 colours.

SPECIAL FORMULATION

Unsize. Its absorbent capacity is very high, which avoids setting-off. Ideal medium for screen-printing. Also suitable for the gravure process and lithography (as long as the paper is not soaked).

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. Very white colour ideal for screen-printing.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Il supporto ideale per la serigrafia

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale, una qualità essenziale per la tecnica serigrafica, che necessita talvolta di applicare successivamente numerose tonalità. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Serigrafia, calcografia, tipografia, stampa in rilievo, doratura, litografia.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.

Filigrana.

ARCHES 88
FRANCE ∞

SUPERFICIE

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

300, 350 G/M²

Forte grammatura che consente di serigrafare fino a 100 colori.

FORMULA SPECIALE

Non incollata. Il suo potere assorbente è molto importante, il che previene la macchiatura. Supporto ideale per la stampa serigrafica. Adatto anche per l'incisione e la litografia (a condizione di non bagnare la carta).

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORI

Bianco. Tinta molto bianca perfetta per la stampa serigrafica.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
300 g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	10	56 x 76 cm	A1795153
				50	56 x 76 cm	A1711830
350 g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	50	106,7 x 76,2 cm	A1795168

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.
* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



Velin Johannot®

Velin Johannot®

Made with esparto grass and cotton, its qualities (opacity, bulk, softness, natural whiteness) are highly appreciated by art publishers!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. When printing, the job of positioning the humidified paper is much easier and the paper can easily withstand repeated passages through the press. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Intaglio engraving, relief printing, linocut, lithography, screen-printing, typography, heat embossing, blind embossing, gold foiling.

FORMAT

Sheet.

SHEET: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.
Watermark.

Johannot ∞

TEXTURE

Light fine grain. Its smoothness allows the printing of sharp, detailed images.

125, 240 GSM

Very high bulk. Excellent for intaglio engraving, blind embossing and gold foil stamping.

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized, ideal for the gravure process.

75% COTTON/25% ESPARTO

Esparto is an perennial grass that became very popular at the beginning of the 20th century. Its short fibres produce high quality paper: closed formation, good opacity and bulk make it perfect for art books and prints.

COLOUR

Natural white. Colour much appreciated by art publishers.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Realizzato in alfa e cotone, le sue qualità (opacità, gonfiore, morbidezza, bianco naturale) sono molto apprezzate dagli artisti!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Durante la stampa, il lavoro di individuazione della posizione del foglio umido è facilitato e la carta sopporta facilmente i ripetuti passaggi nella pressa. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Calcografia, incisione a rilievo, linoleografia, litografia, litografia, serigrafia, tipografia, stampa a caldo, stampa in rilievo, doratura.

FORMATO

Foglio.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.
Filigrana.

Johannot ∞

SUPERFICIE

Grana fine e leggera. La sua morbidezza permette di ottenere immagini nitide e dettagliate.

125, 240 G/M²

Mano molto alta. Eccellente per calcografia, stampa in rilievo e doratura a a caldo.

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato, ideale per l'incisione.

75% COTONE / 25% ALFA

L'alfa è una pianta erbacea perenne che ha subito uno sviluppo significativo all'inizio del XX secolo. Le sue fibre corte permettono di produrre carta di qualità: lo spessore è fuso, l'opacità è buona e la massa è perfettamente adatta alla realizzazione di libri d'arte e stampe.

COLORI

Bianco naturale. Tinta molto apprezzata dagli editori artistici.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Sheet

Foglio

Grammage <i>Gramatura</i>	Texture <i>Superficie</i>	Colour <i>Colore</i>	Edges <i>Bordi</i>	Packaging <i>Confezionamento</i>	Size <i>Formato</i>	Product code <i>Referenza</i>
125 g/m ²	Cold Pressed <i>Grana Fine</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	125	65 x 50 cm	A1795182*
240 g/m ²	Cold Pressed <i>Grana Fine</i>	White <i>Bianco</i>	4 deckle edges <i>4 bordi sfrangiati</i>	100	56 x 76 cm	A1795158*

* Produced to order. Please contact your local dealer for details.

* Produzione su ordinazione. Si prega di verificare le modalità con il vostro referente in loco.



ARCHES® announcement cards

ARCHES® biglietti di invito

The most prestigious of traditional French-style announcement cards!

A high-end paper, beautifully completed with a finely worked watermark. Once confined to announcing family events, this prestigious range is also perfectly suited to other exceptional types of communication.

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Offset, laser, ideal for letterpress printing, gold foil stamping, blind embossing.

FORMATS

Announcement card, envelope, invitation card.

AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges (announcement card, invitation card).
Watermark (announcement card, envelope).



Delia D'Arches

TEXTURE

Pronounced fine grain. Velvety surface.

ASSORTMENT

Announcement card (130 gsm).
Invitation card (250 gsm).
Matching envelope (115 gsm).

SPECIAL FORMULATION

Lightly sized. Print quality is exceptional, meeting all the requirements of high quality communication.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

Natural white, the original colour of old-fashioned cards.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brightening agents (permanent in accordance with ISO 9701).

Il più prestigioso dei biglietti di invito alla francese !

Una carta di alta qualità arricchita da una filigrana finemente lavorata. Una volta riservata specificamente per eventi familiari, questa prestigiosa gamma è adatta anche a mezzi di comunicazione d'eccezione.

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta ottenuta è quindi omogenea e ha una buona stabilità dimensionale. Soltanto la fabbricazione su forma rotonda permette di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Offset, laser, ideale per la tipografia, doratura a caldo, stampa in rilievo.

FORMATI

Biglietto di invito, busta e cartolina.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati (invito, cartolina).
Filigrana (invito, busta).



Delia D'Arches

SUPERFICIE

Grana fine pronunciata. Superficie vellutata.

ASSORTIMENTO

Biglietto di invito (130 g/m²).
Cartolina di invito (250 g/m²).
Busta assortita (115 g/m²).

FORMULA SPECIALE

Leggermente incollato. Il risultato di stampa è eccezionale e soddisfa tutti i requisiti della comunicazione di alto livello.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco naturale, in linea con l'originale tonalità degli inviti di una volta.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701).

Announcement card

Biglietto di invito

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
130 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	31,5 x 20 cm	A1710001

Envelope

Busta

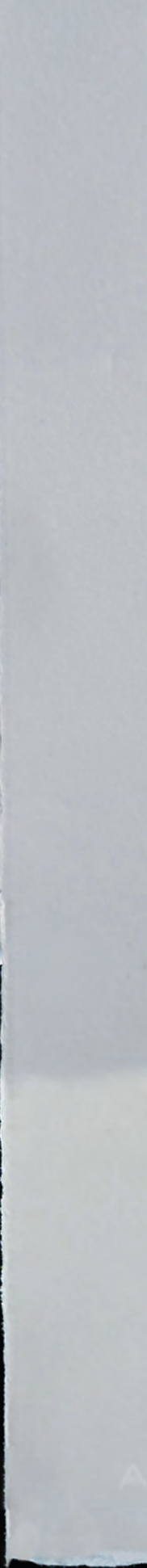
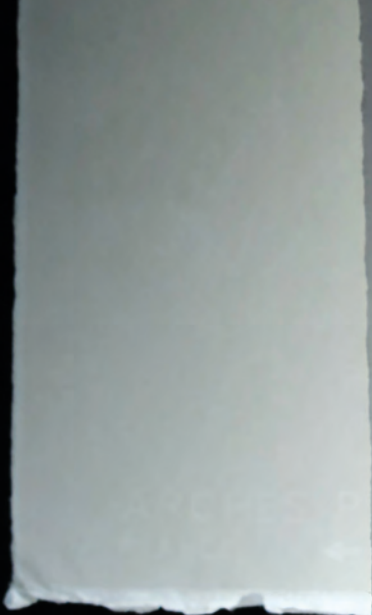
Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
115 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	100	16,4 x 21 cm	A1710007

Invitation card

Cartolina di invito

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
250 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	Natural white Bianco naturale	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	100	14 x 10 cm	A1710006





Our special papers for photography

La nostra carta dedicata alla fotografia

In 1992, ARCHES® became the first paper mill to develop a special paper for platinum and palladium photographic printing and blue prints: ARCHES® Platine.

Platinum photographic printing offers a wider range of greys. It renders details from the negative that are unobtainable in silver prints, giving the image more nuance and depth.

This technique, particularly appreciated by the artists of the Photo-Secession movement, modern masters like Paul Strand or Joseph Sudek, saw a revival in the 1980s with Irving Penn. It produces prints that are not fragile - the paper surface does not break - and whose images do not fade in sunlight: works of art that stand the test of time.

In 2021, the Arches paper mill is launching its brand new range of papers for high-end digital printing. The range includes 4 emblematic papers that feature an innovative coating developed by the ARCHES® research and development centres: ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White and ARCHES® BFK Rives® Pure White. These papers are marketed as part of the Canson® Infinity range.

Nel 1992, ARCHES® è stata la prima cartiera a sviluppare una carta specifica per le tirature fotografiche al platino, palladio e i cianotipi: ARCHES® Platine.

Una tiratura al platino possiede una gamma più ampia di grigi. Restituisce un maggior numero di dettagli del negativo rispetto a una tiratura argentea, donando più sfumature e profondità all'immagine.

Questa tecnica, apprezzata dagli artisti della Photo Secession - maestri moderni come Paul Strand o Joseph Sudek - e ravvivata negli anni '80 da Irving Penn, produce tirature poco fragili, la cui superficie non si rompe, la cui immagine non passa alla luce del sole, un'opera d'arte che resiste alla prova del tempo.

Nel 2021, la Cartiera Arches lancia la sua nuova gamma di carta destinata alla stampa digitale di alta qualità. Si compone di 4 prodotti emblematici che beneficiano di uno strato innovativo sviluppato dai centri di ricerca ARCHES®: ARCHES® Aquarelle Rag, ARCHES® 88, ARCHES® BFK Rives® White e ARCHES® BFK Rives® Pure White. Questa carta è commercializzata all'interno della gamma Canson® Infinity.

ARCHES® Platine

ARCHES® Platine

The first paper specially designed for platinum-palladium photographic printing - the reference!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is homogeneous, with a flatter surface and better wet strength. It can therefore withstand the numerous baths inherent in photographic alternative processes. Only papermaking on a cylinder mould can produce paper with deckle edges.

USES

Platinum, palladium photographic printing, blue prints. Conservation and protection of works in photographic form.

FORMAT

Sheet, roll.

SHEETS: AUTHENTICITY AND PRESTIGE

4 deckle edges.

Watermark.

ARCHES PLATINE
FRANCE

TEXTURE

Exceptionally smooth, satiny surface.

145, 310 GSM

Ideal for platinum-palladium printing and conservation of photographic works, blue prints, platinum prints, albumenised prints, the silver gelatin process or colour processes. The 145 gsm is particularly suited to book publishing and smaller standard print sizes.

SPECIAL FORMULATION

The paper is ideally sized to give the artist perfect impregnation.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material (unbelievable feel).

COLOUR

White. A very white colour which catches and highlights contrasts and brings out details. The higher Dmax reinforces the depth of blacks.

CONSERVATION

No alkaline reserve (as it is incompatible with photographic alternative processes), acid-free, no optical brightening agents. Choosing the right paper is essential to meeting the highest archival standards.

La prima carta appositamente studiata per stampe fotografiche al platino-palladio, il punto di riferimento!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. La carta è quindi omogenea, la superficie più liscia, stabile e resistente all'umidità. Resistendo così ai numerosi bagni intrinseci nei procedimenti alternativi. Solo la lavorazione su forma rotonda consente di ottenere carta con bordi sfrangiati.

USO

Stampa fotografica al platino, palladio, cianotipia. Conservazione e protezione delle opere in forma fotografica.

FORMATI

Foglio, rotolo.

FOGLIO: AUTENTICITÀ E PRESTIGIO

4 bordi sfrangiati.

Filigrana.

ARCHES PLATINE
FRANCE

SUPERFICIE

Superficie eccezionalmente morbida e satinata.

145, 310 G/M²

Ideale per stampe platino-palladio e per la conservazione di opere fotografiche, inclusi cianotipi, platinotipi, platino-argento, carta all'albumina, carte a gelatina argentiche o a colori. La stampante 145 g/m² è particolarmente indicata per libri e per stampe standard di piccolo formato.

FORMULA SPECIALE

Carta incollata alla perfezione permette all'artista un'impregnazione perfetta.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, delicato e nobile (tocco incredibile).

COLORE

Bianco. Una tonalità bianchissima che restituisce e accentua i contrasti e "solleva" i dettagli. Il Dmax più alto rafforza la profondità dei neri.

CONSERVAZIONE

Senza riserva alcalina, (incompatibile con i procedimenti alternativi) senza acidi o azzurranti ottici (permanente secondo norma ISO 9701) La scelta di questa carta è essenziale per soddisfare le più elevate esigenze di archiviazione.

Sheet

Foglio

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
145 g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795209
				25	28 x 38 cm	A1711670
310 g/m ²	Hot Pressed Grana Satinata	White Bianco	4 deckle edges 4 bordi sfrangiati	25	56 x 76 cm	A1795156
				25	112 x 76 cm	A1795169

Roll

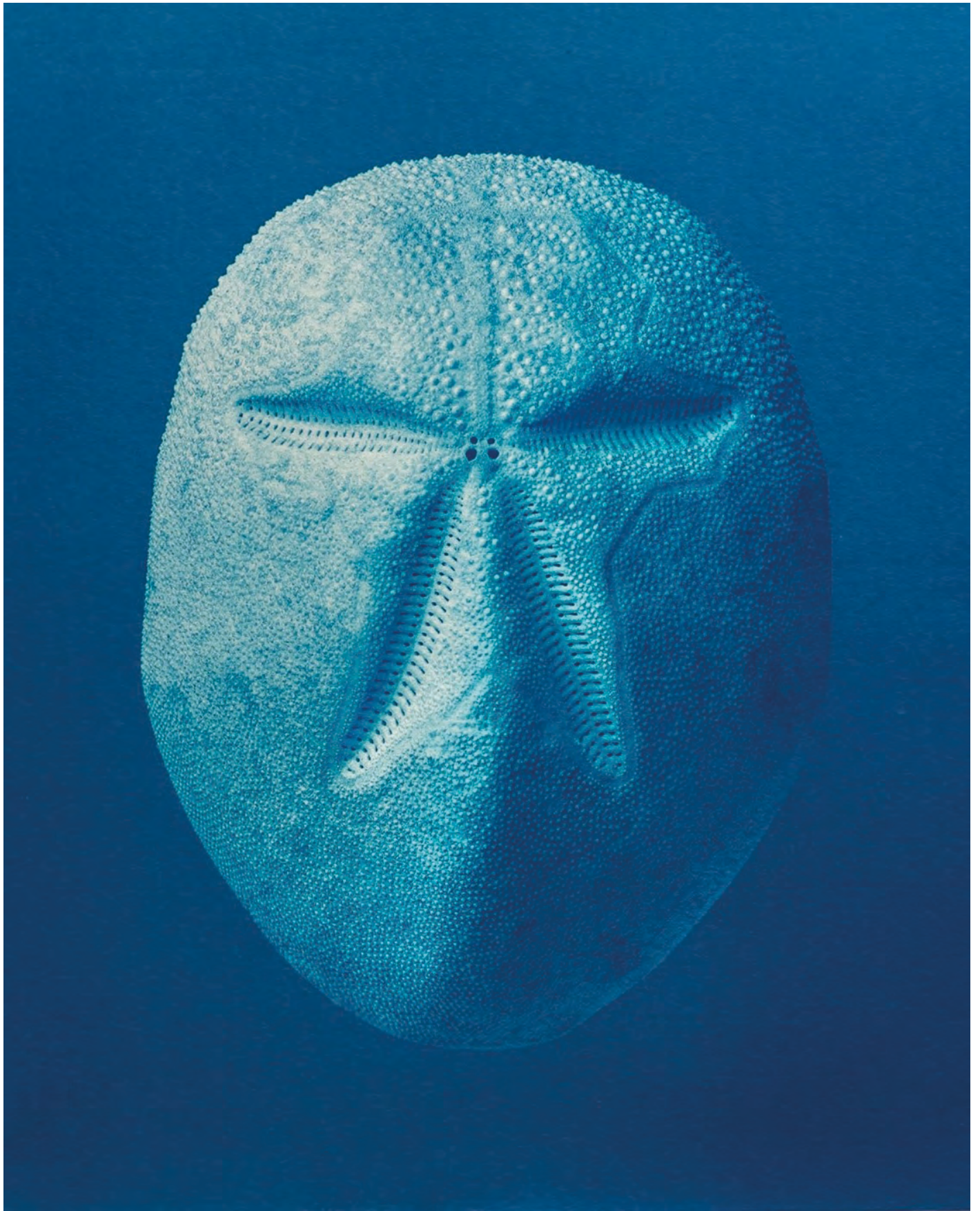
Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Packaging Confezionamento	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Cold Pressed Grana Fine	White Bianco	2 deckle edges 2 bordi sfrangiati	1	130 x 914 cm	A1711672





© Photography by Martin Axon, Platinum palladium print by Martin Axon, master platinum printer, ARCHES® Platine



© Paolo Saccheri, cyanotype, ARCHES® Platine

ARCHES® Aquarelle Rag (Digital printing)

ARCHES® Aquarelle Rag (Stampa digitale)

An iconic paper capable of rendering all the original emotion of a work!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A harmonious natural grain. A pronounced texture. Ideal for images with large blocks of solid colour and large prints. Allows a good rendering of the three-dimensionality of the original artwork.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Offers good colour rendering.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica che consente di trascrivere l'emozione originale di un'opera!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carte ottenute sono quindi omogenee, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

SUPERFICIE

Grana naturale e armoniosa. Texture marcata. Ideale per immagini con grandi aplat e di grande formato. Consente un rendering della tridimensionalità dell'opera d'arte originale.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Consente una buona resa dei colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Textured Grana ruvida	Pure white Bianco puro	4 Cut edges 4 Bordi netti	25	12,7 x 17,8 cm	C400110650
				10	A4	C400110653
				25	A4	C400110654
				25	A3	C400110656
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110657
				25	A2	C400110658

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Textured Grana ruvida	Pure white Bianco puro	2 Cut edges 2 Bordi netti	43,2 x 1524 cm	C400110660
				61 x 1200 cm	C762511044
				61 x 2000 cm	C762511100
				91,4 x 1200 cm	C762511048
				111,8 x 1200 cm	C762511086
				111,8 x 2000 cm	C762511101



ARCHES® 88 (Digital printing)

ARCHES® 88 (Stampa digitale)

The ideal paper to bring out even the finest details!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability. "

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

Very smooth surface that allows every detail of the image to be faithfully rendered. Fine and silky to the touch.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Offers good colour accuracy.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

LA CARTA IDEALE PER SUBLIMARE I MINIMI DETTAGLI!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carte ottenute sono quindi omogenee, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

SUPERFICIE

Superficie molto liscia che consente di mantenere tutti i dettagli dell'immagine. Sottile e setosa al tatto.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Offre una buona precisione dei colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Ultra smooth Extra liscia	Pure white Bianco puro	4 Cut edges 4 Bordi netti	25	12,7 x 17,8 cm	C400110693
				25	A4	C400110697
				25	A3	C400110699
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110700
				25	A2	C400110701

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Ultra smooth Extra liscia	Pure white Bianco puro	2 Cut edges 2 Bordi netti	43,2 x 1200 cm	C762511041
				61 x 1200 cm	C762511045
				91,4 x 1524 cm	C400110706
				91,4 x 1200 cm	C762511049
				111,8 x 1200 cm	C762511087



ARCHES® BFK Rives® White (Digital printing)

ARCHES® BFK Rives® White (Stampa digitale)

An iconic paper used for photography since the mid-19th century!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A perfectly balanced, lightweight cold pressed paper. A smooth surface that brings out the slightest detail in the image, creates sharp contrasts and produces deep, velvety blacks.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

White. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Perfect for black and white prints.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica, utilizzata per la fotografia fin dalla metà del XIX secolo!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carte ottenute sono quindi omogenee, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

SUPERFICIE

Grana fine e leggera, perfettamente equilibrata. Superficie liscia che consente di valorizzare i minimi dettagli dell'immagine, creare contrasti e ottenere neri profondi e vellutati.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Si adatta perfettamente alle tirature a colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Smooth Grana Fine	White Bianco	4 Cut edges 4 Bordi netti	10	A4	C400110667
				25	A4	C400110668
				25	A3	C400110670
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110671
				25	A2	C400110672

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Smooth Grana Fine	White Bianco	2 Cut edges 2 Bordi netti	43,2 x 1200 cm	C762511042
				61 x 1524 cm	C400110676
				61 x 1200 cm	C762511046
				91,4 x 1200 cm	C762511050
				111,8 x 1200 cm	C762511088



ARCHES® BFK Rives® Pure White (Digital printing)

ARCHES® BFK Rives® Pure White (Stampa digitale)

An iconic paper used for photography since the mid-19th century!

MADE ON A CYLINDER MOULD (TRADITIONAL PROCESS)

Quality close to that of paper made by craft methods. The slow turning of the cylinder enables the fibres to be deposited evenly and spread in all directions over the wire. The paper is therefore more homogeneous and has good dimensional stability.

USES

Digital printing.

FORMATS

Sheet, roll.

TEXTURE

A perfectly balanced, lightweight cold pressed paper. A smooth surface that brings out the slightest detail in the image, creates sharp contrasts and produces deep, velvety blacks.

310 GSM

Excellent bulk making for very stable prints. Ideal medium for portfolios and prints for exhibitions and for sale.

SPECIAL COATING

The unique receiver layer, specifically developed for digital printing, produces images with:

- exceptional Dmax and perfect definition
- an exceptionally high Colour Gamut
- an excellent range of tones and good colour accuracy
- excellent contrasts and perfect linearity in the black and colour gradients
- increased brightness thanks to the whiteness of the paper combined with that of the coating.

100% COTTON

Pleasure of using a soft, supple, noble material.

COLOUR

Pure white. Colour obtained without the addition of optical brighteners. Particularly suited to colour prints.

CONSERVATION

With alkaline reserve, acid-free, no optical brighteners (permanent in accordance with ISO 9706).

Una carta emblematica, utilizzata per la fotografia fin dalla metà del XIX secolo!

FABBRICATA SU FORMA ROTONDA (PROCEDIMENTO TRADIZIONALE)

Qualità simile a quella della carta artigianale. La rotazione lenta del cilindro permette alle fibre di depositarsi regolarmente e di distribuirsi sulla tela in tutte le direzioni. Le carta ottenuta è quindi omogenea, con una buona stabilità dimensionale.

UTILIZZO

Stampa digitale.

FORMATI

Foglio, rotolo.

SUPERFICIE

Grana fine e leggera, perfettamente equilibrata. Superficie liscia che consente di valorizzare i minimi dettagli dell'immagine, creare contrasti e ottenere neri profondi e vellutati.

310 G/M²

Mano eccellente che conferisce un'ottima tenuta alla tiratura. Supporto ideale per portfolio e tirature destinate alle esposizioni e alla vendita.

PATINATURA SPECIALE

L'esclusivo strato ricettivo, appositamente sviluppato per la stampa digitale, consente di ottenere immagini che abbiano:

- una Dmax eccezionale e una definizione perfetta
- una Gamut di colori eccezionale
- un'eccellente gamma di tonalità e una buona precisione dei colori
- ottimi contrasti e una perfetta linearità nelle sfumature nere e di colori
- maggiore luminosità grazie al biancore della carta unito a quello dello strato.

100% COTONE

Il piacere di utilizzare un materiale morbido, flessibile, nobile.

COLORE

Bianco puro. Tonalità ottenuta senza l'aggiunta di azzurranti ottici. Si adatta in particolare alle tirature a colori.

CONSERVAZIONE

Con riserva alcalina, senza acidi né azzurranti ottici (permanente conformemente alla norma ISO 9706).

Sheet

Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Smooth Grana Fine	Pure white Bianco puro	4 Cut edges 4 Bordi netti	10	A4	C400110681
				25	A4	C400110682
				25	A3	C400110684
				25	32,9 x 48,3 cm (A3+)	C400110685
				25	A2	C400110686

Roll

Rotolo

Grammage Gramatura	Texture Superficie	Colour Colore	Edges Bordi	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	Smooth Grana Fine	Pure white Bianco puro	2 Cut edges 2 Bordi netti	43,2 x 1524 cm	C400110688
				61 x 1200 cm	C762511043
				91,4 x 1524 cm	C400110691
				91,4 x 1200 cm	C762511047
				111,8 x 1200 cm	C762511085



Try the range of papers for digital printing

Testare la gamma dei carta destinata alla stampa digitale

So that you can try out its new range of papers for digital printing, ARCHES® is offering you the chance to acquire a Discovery Kit comprising 2 sheets of each paper in the Canson® Infinity range:

- ARCHES® 88 310 GSM
- ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 GSM
- ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 GSM
- ARCHES® AQUARELLE RAG 310 GSM

Per testare la sua nuova gamma di carta destinata alla stampa digitale, ARCHES® propone la flessibilità di acquistare un Kit di scoperta composto da 2 fogli di ciascun articolo della gamma Canson® Infinity:

- ARCHES® 88 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE 310 G/M²
- ARCHES® BFK RIVES® WHITE 310 G/M²
- ARCHES® AQUARELLE RAG 310 G/M²

Discovery kit - Sheet

Kit di scoperta - Foglio

Please check availability with your stockist / Verificare la disponibilità presso il proprio rivenditore.

Grammage Gramatura	Edges Bordi	Number of sheets Numero di fogli	Size Formato	Product code Referenza
310 g/m ²	4 Cut edges 4 Bordi netti	8	A4	C33625H000





© Sarah Edmunds, ARCHES® 88



© Antonio Gaudencio, ARCHES® Aquarelle Rag

Papers made to order

Produzione su ordinazione

ARCHES® Lavis Fidélis paper for watercolours and drawings and the Velin Johannot® and Moulin du Gué® papers for art publishing are now available for special orders. Please contact your local dealer for details.

La carta per acquerello e disegno, ARCHES® Lavis Fidélis, così come quella per la stampa artistica, Velin Johannot® e Moulin du Gué® sono ora disponibili su ordine speciale. Verificare le modalità di ordinazione presso il proprio referente locale.



ARCHES® Lavis Fidélis / En-Tout-Cas



Moulin du Gué®

ARCHES[®], a company that communicates

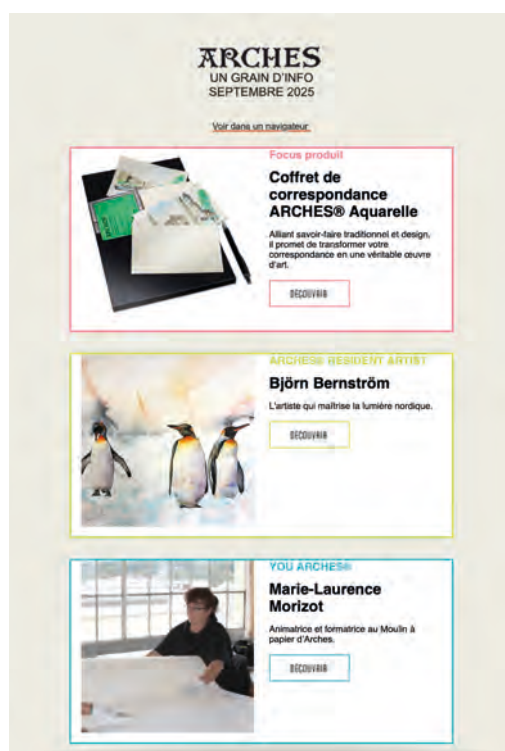
ARCHES[®], un'azienda comunicativa

Because our customers and prospects have always shown a keen interest in learning more about Maison ARCHES[®], its history, its values, its products, its innovations, the artists that use its products, among other things, we regularly produce and disseminate a variety of types of content: news, video programmes, artists' portraits, and much more. You can find this content on:

- > Our website **www.arches-papers.com**
- > Our newsletter Un grain d'info (sign up on the website)

Da unsere Kunden und Interessenten gerne InSizeionen über das Unternehmen ARCHES[®], seine Geschichte, seine Werte, seine Produkte, seine Innovationen, die Künstler, die seine Papiere verwenden, usw. erhalten, verfassen und verbreiten wir regelmäßig Inhalte in Form von Nachrichten, Videoprogrammen, Künstlerporträts usw. Sie finden sie:

- > auf unserer Website **www.arches-papers.com**
- > in unserer Newsletter Un grain d'info (Anmeldung auf der Website)



- > Our social media pages



Arches-Papers



archespapers



Arches[®] Papers



archespapers

- > i nostri social media

Why not subscribe and make a habit of checking in to all of these media to make sure you don't miss any of the news about ARCHES[®] and its community of artists.

Invitiamo a effettuare la registrazione e visitare regolarmente tutte queste risorse per non perdere nessuna notizia di ARCHES[®] e della sua community di artisti.

Design :

APE STRATÉGIE - www.ape-strategie.fr

Photo credits / Crediti fotografici:

- > ARCHES®
- > Focale 3 - www.focale3.com
- > Jean-Marie Leclere - www.a-votreimage.com
- > Adobe stock
- > Helen Dardik - www.helendardik.com
- > Peter Reuterberg - www.peterreuterberg.com
- > Martin Axon, master platinum printer - www.platinumaxon.com
- > Paolo Saccheri - www.saccheri.it
- > Sarah Edmunds - sarahedmunds.co
- > Antonio Gaudencio - www.antoniogaudenciophoto.com

© ARCHES®, January 2026 / © ARCHES®, Gennaio 2026



Ref. : A1711894



FILA-ARCHES

48 route de Remiremont

88380 Arches - France

contact@arches-papers.com - Tel. +33 3 29 32 60 00

www.arches-papers.com