

Catalogo prodotti Maineri
Maineri products catalogue

Arte e Industria

Art and Industry



2024



2024

L'industria Maimeri è nata agli inizi del secolo scorso da un sogno. Il sogno di un artista di riuscire a ideare e produrre colori adatti per l'Arte coniugando le tradizionali formule ormai stravolte dall'imporsi dei processi di industrializzazione e un elevato standard che solo i nuovi moderni macchinari industriali potevano garantire. Io sono cresciuto in mezzo ai colori, nella fabbrica fondata da mio nonno e poi guidata da mio padre.

Ripercorrendo la mia vita riconosco due grandi fortune: avere avuto e avere un nonno e un padre che hanno immaginato e concretizzato un sogno mantenendo e rafforzando gli originali principi e valori, tuttora unici nel panorama mondiale. L'aver saputo comprendere il momento per compiere un grande cambiamento cogliendo l'opportunità di unirmi al gruppo FILA per offrire l'opportunità perché il sogno di una industria per l'arte potesse crescere e affermare il proprio primato a livello internazionale.

Industria Maimeri was born at the beginning of the last century, the result of a dream - the dream of an artist to create and produce colours for Art, combining the traditional formulas, which had been revolutionized by the new industrial processes, and the high standards modern industrial machinery was able to guarantee.

I was brought up surrounded by colours, in the factory founded by my grandfather and then run by my father.

Looking back at my life I recognize two immense strokes of luck: that of having had a grandfather and father who were able to imagine and realize a dream, maintaining and strengthening their original principles and values which remain unique on a global level to this day; and that of having understood the moment to make a huge change, grasping the opportunity to join forces with the FILA Group to ensure that the dream of an industry for art would have the chance to grow and uphold its leadership on an international scale.

Gianni Maimeri



L'impresa Maimeri, tra tradizione e innovazione. Una storia di successo.
The Maimeri company based on tradition and innovation. A success story.

Arte e Industria Art and Industry

La forza di un'azienda di famiglia
A strenght of a family business

Fondata nel 1923, la Fratelli Maimeri è la più antica fabbrica italiana di prodotti per le Belle Arti, o per essere precisi, nell'allora panorama di piccole botteghe artigianali, è stata la prima ad aver assunto il carattere di impresa industriale. Questo grazie al felice connubio tra gli interessi artistici e tecnici del pittore Gianni Maimeri (1884-1951) e le conoscenze chimiche del fratello Carlo (1886-1957). Gianni e Carlo provenivano da una famiglia appartenente a quella classe di imprenditori pionieri che diedero impulso all'industria lombarda: il padre ingegnere, distintosi nell'ambizioso progetto per il traforo del Monte Bianco, era all'epoca direttore dello stabilimento di filatura F.lli Borghi di Varano, all'avanguardia per organizzazione, impiantistica, tutela dei lavoratori. La madre, Zoe, era figlia di Adolphe Bouffier, cofondatore dell'Elvetica, una delle prime società meccaniche lombarde, che poi diventerà la Società Italiana Ernesto Breda.

Gianni Maimeri, formatosi alla scuola di Emilio Gola, al pari del maestro era molto concentrato sull'aspetto coloristico dei propri lavori e dunque scontento dei colori a olio pronti all'uso che si utilizzavano agli inizi del Novecento nei quali si aggiungevano alle vecchie formule, basate sulla miscela di olio e pigmento, cere e balsami

Founded in 1923, Fratelli Maimeri is the oldest Italian Fine Arts products factory, or, to be more precise, it was the first of the small crafts workshops in existence at that time to become an industrial firm. This was made possible through a fruitful combination of the artistic and technical interests of the painter Gianni Maimeri (1884-1951) and the technical knowledge of his brother Carlo (1886-1957). Gianni and Carlo came from a family that belonged to that class of entrepreneurial pioneers who were a driving force behind industry in the Lombardy Region. Their father was an engineer, who had played a key part in the ambitious Mont Blanc tunnelling project. At that time, he was the manager of the Fratelli Borghi di Varano weaving plant, which was ahead of its time in terms of organisation, plant design and worker protection. Their mother, Zoe, was the daughter of Adolphe Bouffier, co-founder of Elvetica, one of the leading mechanical companies in Lombardy, which would later become Società Italiana Ernesto Breda.

Gianni Maimeri trained at the school of Emilio Gola, and, just like the master himself, was particularly passionate about the colours of his works and thus unhappy with the ready-to-use oil colours in use during the early twentieth century, whereby outdated formulas, based on a mix of oil and pigment, were added to low-cost



di basso costo al fine di rendere il prodotto più economico e apparentemente più omogeneo, a scapito però della resa, della brillantezza, dell'aderenza al supporto. Per questo motivo, Gianni decise di produrre da sé colori che, pur realizzati in serie, rispettassero da un lato la qualità delle formule artigianali, e dall'altro garantissero tono intenso e soprattutto stabilità.

waxes and ointments to make the product cheaper and apparently more homogeneous, to the detriment of performance, brilliance and adhesion to the medium. For this reason, Gianni decided to create colours which, although series-produced, both respected artisanal formulas and ensured intense tones and, above all, stability.

Il progetto per costruire la fabbrica di colori fu così perfezionato contestualmente alla scelta del sito e alle prime produzioni sperimentali che, a seguito di approfondite ricerche sui pigmenti minerali e sugli oli essiccativi, si effettuarono nello storico stabilimento dell'ex Mulino Blondel, alla Barona, nella periferia di Milano. Già nel 1924, con un campionario di colori presentati alla Exhibition of Modern Art Industries, la F.lli Maimeri fu insignita con la medaglia d'oro e con il titolo Grand Prize in ragione della innovativa produzione. L'anno dopo, alla Prima Fiera Campionaria Internazionale di Roma, bissò il successo ottenendo il diploma di Membro d'onore con medaglia d'oro e Gran Targa d'onore.

In seguito, il 27 gennaio 1925 fu costituita la F.lli Maimeri S.A. con l'apporto di Giovanni Ticozzi e del barone Silvio a Prato. La produzione, grazie a un innovativo utilizzo delle nascenti strategie pubblicitarie, nei primi anni crescerà velocemente imponendo sul mercato nazionale il marchio della Fratelli Maimeri, il famoso tetraedro con le iniziali CSM (Colori Stabili Maimeri), disegnato dallo stesso Gianni. Nel 1929, a seguito della grave crisi finanziaria che colpì l'economia mondiale, fu necessario liquidare la vecchia società per dare vita alla F.lli Maimeri & C., costituita con Sante Faccini. Gianni Maimeri, convinto del progetto industriale, cedette quaranta tra i migliori quadri da lui realizzati per estinguere il debito contratto e non rinunciare alla fabbrica di colori. La corrispondenza conservata nell'archivio della Fondazione Maimeri attesta l'apprezzamento da parte di molti artisti italiani, sodali di Gianni,

The plan to build a colour factory was thus completed at the same time as the choice of the site and the initial production trials which, following in-depth research into mineral pigments and drying oils, were conducted in the historical establishment of the former Mulino Blondel mill, in Barona, in the suburbs of Milan. As early as 1924, Fratelli Maimeri won the gold medal for a sample of colours presented at the Exhibition of Modern Art Industries, while also scooping the Grand Prize in recognition of its innovative production. The following year, at the first Rome International Sample Fair, it repeated its success, gaining a Membro d'Onore certificate, with a gold medal, and a Gran Targa d'Onore.

On 27 January 1925, the Fratelli Maimeri S.A. plant was built, in cooperation with Giovanni Ticozzi and Baron Silvio a Prato. Thanks to the innovative use of embryonic publicity strategies, production grew rapidly over the first few years, establishing the Fratelli Maimeri brand, the famous tetrahedron with the initials CSM (Colori Stabili Maimeri - Maimeri Stable Colours), invented by Gianni, on the national market.

In 1929, following the serious financial crisis which afflicted the global economy, it became necessary to liquidate the old company and launch Fratelli Maimeri & C., established with Sante Faccini. Convinced by the business plan, Gianni Maimeri sold forty of the finest paintings he had produced to pay off the contracted debt and ensure the colour factory could be launched. Correspondence kept in the archives of the Fondazione Maimeri shows the appreciation of a number of Italian artists who were supportive of Gianni, the most famous

Gianni e Carlo Maimeri, 1899
Gianni and Carlo Maimeri, 1899

Listino prodotti Maimeri, 1931
Maimeri pricelist, 1931

Gianni Maimeri, Interno dello stabilimento alla Barona, 1929(?), tecnica mista su tela
Gianni Maimeri, Interno dello stabilimento alla Barona, 1929(?), mixed media on canvas

come Pompeo Mariani, Vincenzo Irolli, Carlo Coppedè, Leonardo Bazzaro, Arturo Tosi e Antonio Mancini per citare i più noti.

Subito dopo gli anni della grande crisi, complice anche il regime protezionista, l'industria chimica italiana fu messa nelle condizioni di crescere e anche la nuova società Maimeri beneficiò del contesto favorevole. In breve, la F.lli Maimeri giungerà a distribuire in tutta Italia cinque differenti serie di colori, a olio, a tempera e acquerello, oltre a pigmenti in polvere per artisti, una serie di circa venticinque prodotti ausiliari (vernici, oli, essenze, medi e diluenti), cassette con colori assortiti e numerosi altri accessori legati al mondo della pittura. Nel 1936 la ditta dovette lasciare l'ormai insufficiente Mulino Blondel per stabilirsi in via Ettore Ponti, lungo la roggia Carlesca. Neppure allo scoppio della Seconda Guerra Mondiale l'attività si arrestò, anzi, la mancanza di forti concorrenti permise addirittura di migliorare le vendite e ampliare la propria quota di mercato. Dopo la guerra, l'ultima grande invenzione di Gianni Maimeri fu la formulazione della Tempera grassa Maimeri, una ricostruzione della tempera all'uovo degli Antichi Maestri.

Il 25 novembre del 1951 il pittore-imprenditore lombardo morirà, lasciando la fabbrica al giovane figlio Leone a cui si affiancò Mario Agostoni, valido chimico e prezioso aiuto.

Tra gli anni Sessanta e Settanta, grazie al rinnovato impegno di Leone, nacquero nuove linee dedicate alle tecniche artistiche che si consolidavano in quel periodo, tra cui i colori acrilici. La crescita della domanda, i nuovi ritmi produttivi, l'aumento dei prodotti imposero la ricerca di spazi più ampi. Su un terreno, in località Bettolino nel comune di Mediglia, sorse, nel 1969, il nuovo stabilimento.

F.lli Maimeri & C. dopo il bombardamento, 1945
F.lli Maimeri & C. after the bombing, 1945

Serie A, prima etichetta disegnata da Gianni Maimeri, 1923
Serie A, first label designed by Gianni Maimeri, 1923

Anna, moglie e musa di Gianni Maimeri, 1910
Anna, wife and muse of Gianni Maimeri, 1910

Gianni Maimeri dipinge a Ischia, 1949
Gianni Maimeri painting at Ischia, 1949

of whom included Pompeo Mariani, Vincenzo Irolli, Carlo Coppedè, Leonardo Bazzaro, Arturo Tosi and Antonio Mancini.

Immediately after the years of the major crisis, in which the protectionist regime was also complicit, the Italian chemical industry rediscovered the conditions for growth and the new Maimeri company benefited from the favourable context. In a nutshell, Fratelli Maimeri managed to distribute, across the whole of Italy, five different series of oils, tempera and watercolours, as well as powder pigments for artists, a series of around twenty-five auxiliary products (varnishes, oils, essences, media and thinners), cases with assorted colours and numerous other accessories linked to the world of painting. In 1936, the company was forced to abandon the no-longer sufficient Mulino Blondel and establish a facility in Via Ettore Ponti, next to the Carlesca millrace. Not even the outbreak of World War II was enough to stop production; in fact, the lack of serious competition actually led to an improvement in sales and an increase in market share. After the war, Gianni Maimeri's last major invention was the formulation of Tempera grassa Maimeri, a reconstruction of the egg-yolk tempera used by the ancient masters, yet now created with synthetic ingredients.

On 25 November 1951, the great painter/entrepreneur died, leaving the factory to his young son, Leone, assisted by Mario Agostoni, an experienced chemist and vital source of support.

During the sixties and seventies, through the renewed commitment of Leone, new lines were launched, dedicated to the artistic techniques which became established during that period, including acrylic colours. The growth in demand, the new production rhythms and the increase in products made it necessary to seek larger premises. The new plant was constructed in 1969, on a plot of land, in Bettolino, in the municipality of Mediglia.





Gli anni Ottanta videro l'ingresso in azienda di Amatore Marchesi, destinato a divenire il formulatore coinvolto in molti successi tecnici, ancora oggi responsabile del laboratorio e della produzione. Contemporaneamente il marchio originale apparve inadeguato al gusto dell'epoca e Leone decise di affrontare un delicato restyling.

The eighties saw the arrival of Amatore Marchesi, who would go on to play a key part in the formulation of a whole range of technical breakthroughs and still manages the laboratory and production. At the same time, it became clear that the original brand was no longer suitable for the tastes of the time and Leone decided to address the delicate issue of restyling.

A partire dagli anni Novanta, a fianco di Leone cominciò a lavorare Gianni Maimeri, nipote del fondatore e attuale amministratore delegato. In quel periodo, Gianni Maimeri si impegnò nella diffusione del marchio Maimeri a livello internazionale, affrontando una sfida ambiziosa che trovava ragione d'essere nella consapevolezza dei tanti fattori vincenti a disposizione: la qualità del prodotto, l'esperienza aziendale, la tradizione familiare, e non ultimo il valore del made in Italy. Fu così che nel 1993 il successo commerciale impose la trasformazione della ragione sociale in Società per azioni. Nel 1997, Gianni Maimeri costituì la Fondazione Maimeri, per diffondere la figura del nonno come artista e imprenditore ma anche come trattatista, scrittore e giornalista. L'attività della Fondazione, fin dalla sua nascita, si concentrò nella promozione culturale in tutte le sue declinazioni, dedicandosi alla promozione di giovani artisti e alla ricerca sul colore in ambito scientifico e storico.

It was during the nineties that Gianni Maimeri, grandson of the founder and current CEO, began to work alongside Leone. During this period, Gianni Maimeri focused on disseminating the Maimeri brand internationally, taking on an ambitious challenge armed with several keys to success: product quality, business experiences, family tradition and last, but by no means least, the value of Italian-made manufacturing. As a result, commercial success led to the company's transformation into a joint-stock company in 1993. In 1997, Gianni Maimeri established the Fondazione Maimeri, to spread the fame of his grandfather, not only as an artist and entrepreneur, but also as a commentator, writer and journalist. Right from the start, the foundation has focused on cultural promotion in all its forms, dedicating itself to the promotion of young artists and scientific and historical research into colours.



Per meglio affrontare gli scenari internazionali che si sono aperti, nel marzo 2014 Gianni ha guidato Maimeri S.p.A. in una joint venture con F.i.l.a. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini), che ha prodotto l'attuale configurazione di Industria Maimeri. L'obiettivo della partnership è di creare un gruppo leader mondiale nel settore dei prodotti dedicati alla creatività artistica, con un progetto in grado di soddisfare le esigenze di tutti gli artisti, degli amatori, dei professionisti, a partire da 0 fino a 100 anni.

In order to tackle the new international scenarios, Gianni launched a joint venture in March 2014 between Maimeri S.p.A. and F.i.l.a. (Fabbrica Italiana Lapis ed Affini), which led to the current configuration of Industria Maimeri. The objective of the partnership is to create a world leader in the sector of products dedicated to artistic creativity, with a project able to satisfy the needs of all artists, both amateurs and professionals, from 0 to 100 years old.



Leone e Gianni Maimeri, 2011
Leone and Gianni Maimeri, 2011

Industria Maimeri Spa, reparto confezionamento, 2014
Industria Maimeri Spa, packing department, 2014

Industria Maimeri Spa, reparto produttivo, 2014
Industria Maimeri Spa, production department, 2014

Industria Maimeri Spa, laboratorio ricerca e sviluppo, 2014
Industria Maimeri Spa, research and development laboratory, 2014

- 05** Arte e Industria
Art and Industry
- 14** Libri
Books
- 16** Cartelle colore
Colour Charts
- 18** Ambiente e sicurezza
Environment and Safety
- 20** Informazioni tecniche
Technical Information
- 21** Tubetti in dimensione reale
Real Size of tube
- 22** Pigmenti e colour index
Pigments and Colour Index

BELLE ARTI
FINE ARTS

Colori a olio
Oil Colours

- 27** MAIMERI PURO
Colori a olio superiori
Superior Oil Colours
- 37** ARTISTI
Colori a olio tradizionali
Traditional Oil Colours
- 47** CLASSICO
Colori a olio extrafini
Extrafine Oil Colours

TERRE GREZZE D’ITALIA
Colori a olio grezzi
Coarsely ground Oil Colours
- 57** Prodotti ausiliari per pittura a olio
Auxiliary Products for Oil Painting

Colori acrilici
Acrylic Colours

- 67** BRERA ACRYLIC
Colori acrilici extrafini
Extrafine Acrylic Colours
- 75** MAIMERI ACRILICO
Colori acrilici
Acrylic Colours

- 81** Base, Medi e Vernice
Primer, Mediums and Varnish
- 85** POLYCOLOR
Colori vinilici fini
Fine Vinyl Colours
- 94** POLYCOLOR REFLECT
Colori vinilici fini riflettenti
Fine Vinyl Iridescent Colours
- 96** POLYCOLOR BODY
Paste acriliche modellabili
Acrylic Modelling Pastes
- 98** POLYCOLOR GESSO
Imprimiture acriliche
Acrylic Primers
- 100** Prodotti ausilari per pittura acrilica
Auxiliary Products for Acrylic Painting

Colori acquerello
Watercolours

- 109** MAIMERI BLU
Colori acquerello superiori
Superior Watercolours
- 114** MAIMERI BLU
Legante e Medi
Binder and Medium

Colori a tempera
Gouache Colours

- 123** MAIMERI GOUACHE
Colori a tempera extrafini
Extrafine Gouache Colours
- 127** TEMPERA FINE
Colori a tempera fini
Fine Gouache Colours
- 132** Prodotti ausilari per pittura
a tempera e acquerello
Auxiliary Products for Gouache
and Watercolour Painting

Restauro e pigmenti
Restauro Colours and Pigments

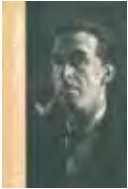
- 135** RESTAURO
Colori a vernice per restauro
Restauro Varnish Colours

- 139** Prodotti ausiliari per restauro
Auxiliary Products for Restoration

ARTI DECORATIVE
DECORATIVE ARTS

- 142** IDEA PATINA
Patine antichizzanti
Antiquing Patinas
- 144** IDEA METALLICI
Colori metallici liquidi
Liquid Metallic Colours
- 146** IDEA CERAMICA
Colori all’acqua per ceramica a freddo
Water based cold Ceramic Colours
- 148** IDEA STOFFA
Colori per stoffa
Fabric Colours
- 152** IDEA VETRO
Colori per vetro
Glass Colours
- 158** IDEA MEDIUM
Gel, medium e paste modellabili
Gels, Mediums and Modelling Pastes
- 162** RAINBOW
Smalti per modellismo
Model Enamels
- 166** IDEA SPRAY
Spray per decorazione
Spray for Decoration
- 170** IDEA ORO
Prodotti per doratura
Gilding Products
- 174** IDEA DECOUPAGE
Prodotti ausiliari per decoupage
Auxiliary Products for Decoupage

LIBRI
BOOKS

M9270260 Dal notturno alla luce	M9270270 I musicisti visti da Gianni Maimeri	M9268054 I musicisti visti da Gianni Maimeri	M9268057 Gianni Maimeri	M9268055 I fiori	M9270269 Gianni Maimeri Opere scelte	M9268042 Asfissia Massimiliano Alioto	M9268043 #NUTRIRSID'ARTE Rudy Van Der Velde	M9268044 Simone Fugazzotto Yesterday ended last night	M9268045 The art of shade Vonjako	M9268046 Air Daryl The shining hardness	M9268047 Beat Kuert Furor corporis
1991	1992	2003	2011	1993	1997	2017	2017	2018	2018	2018	2018
											
M9270278 Gianni Maimeri Ritratti e figure	M9270309 Dal passato al futuro	M9268056 Gianni Maimeri	M9270305 Gola Maimeri	M9270271 Gianni Maimeri I Diari	M9270297 Trattato della pittura	M9268048 Ali Hassoun Lo specchio di Venere	M9268049 Silvio Porzionato Theatrum mundi	M9268050 Giovanni Maranghi Ama solo me	M871780 Exvoto per arte ricevuta	M9268053 Luna Berlusconi Luna nuova	M9268052 Monica Silva Sacro e profano
1999	2004	1995	Gianni Maimeri, 2008	1996	2010	2018	2018	2018	2019	2019	2019
											
M9270297 Trattato della pittura	M9270231 Il colore della musica Emilio Tadini, Sarah Jane Morris	M9270232 Il colore della musica Aldo Mondino, Delmar Brown	M9270233 Il colore della musica Lucio del Pezzo, Enrico Ruggeri	M9270234 Il colore della musica Marco Nereo Rotelli, Franco Battiato	M9270235 Il colore della musica Lodola, Andy dei Bluvertigo, Pezzali, Jovanotti, Timoria	M9270297 Trattato della pittura	M9270235 Il colore della musica Lodola, Andy dei Bluvertigo, Pezzali, Jovanotti, Timoria	M9268053 Tarik Berber Seven sister	M9268054 Maurizio Gabbana Dinamiche infinite	M9268055 Max Papeschi Hic sunt leones	M9268056 Domenico Pellegrino Non vogliamo altri eroi
2010	1997	1998	1999	2000	2001	2019	2019	2020	2020	2020	2020
											
M9270236 Il colore della musica Rotella e Bennato	M9270237 Il colore della musica Valerio Adami, Lavezzi	M9270300 Spazio e tempo Gabriele Amadori	M9268093 Sapienza universale Fabio Pierantonio	M9268039 Città invisibili Domenico Marranchino	M9268036 Il mito contemporaneo Domenico Pellegrino	M9270236 Il colore della musica Rotella e Bennato	M9270237 Il colore della musica Valerio Adami, Lavezzi	M9270300 Spazio e tempo Gabriele Amadori	M9268093 Sapienza universale Fabio Pierantonio	M9268039 Città invisibili Domenico Marranchino	M9268036 Il mito contemporaneo Domenico Pellegrino
2003	2005	2008	2014	2015	2015	2003	2005	2008	2014	2015	2015
											
M9268033 Su la soglia della luce On the threshold of light Emanuele Dascanio	M9268037 Aysel	M9268038 Intersezioni Elena Pagano	M9268034 Felipe Cardena	M9268044 Alla soglia di terre e mari Massimo Marchesotti	M9268041 The best is yet to come Max Papeschi	M9268033 Su la soglia della luce On the threshold of light Emanuele Dascanio	M9268037 Aysel	M9268038 Intersezioni Elena Pagano	M9268034 Felipe Cardena	M9268044 Alla soglia di terre e mari Massimo Marchesotti	M9268041 The best is yet to come Max Papeschi
2015	2016	2016	2016	2016	2016	2015	2016	2016	2016	2016	2016
											
M9268040 Breaking through Milan Omar Hassan	M9268035 Personale Esperanto Alfredo Rapetti Mogol	M9268038 Opere anni Settanta/ Seventies artworks Renzo Bergamo	M9268032 Quel sottile mettere a fuoco Saverio Lucci	M9268044 The Razors Edge Andrea Saltini	M9268045 Composita Solvantur Domenico Marranchino	M9268040 Breaking through Milan Omar Hassan	M9268035 Personale Esperanto Alfredo Rapetti Mogol	M9268038 Opere anni Settanta/ Seventies artworks Renzo Bergamo	M9268032 Quel sottile mettere a fuoco Saverio Lucci	M9268044 The Razors Edge Andrea Saltini	M9268045 Composita Solvantur Domenico Marranchino
2016	2016	2016	2016	2017	2017	2016	2016	2016	2016	2017	2017
											

SOCIAL NETWORK
SOCIAL NETWORK



Facebook Industria Maimeri
@industriamaimeri



Facebook Fondazione Maimeri
@fondazionemaimeri



Instagram:
@industriamaimeri



Youtube:
Industria Maimeri Spa

CARTELLE COLORE REALIZZATE CON COLORI ORIGINALI
HAND MADE COLOUR CHARTS

Tutte le cartelle colore Maimeri sono realizzate con i colori originali, applicate su carta Canson più idonea alla tecnica.

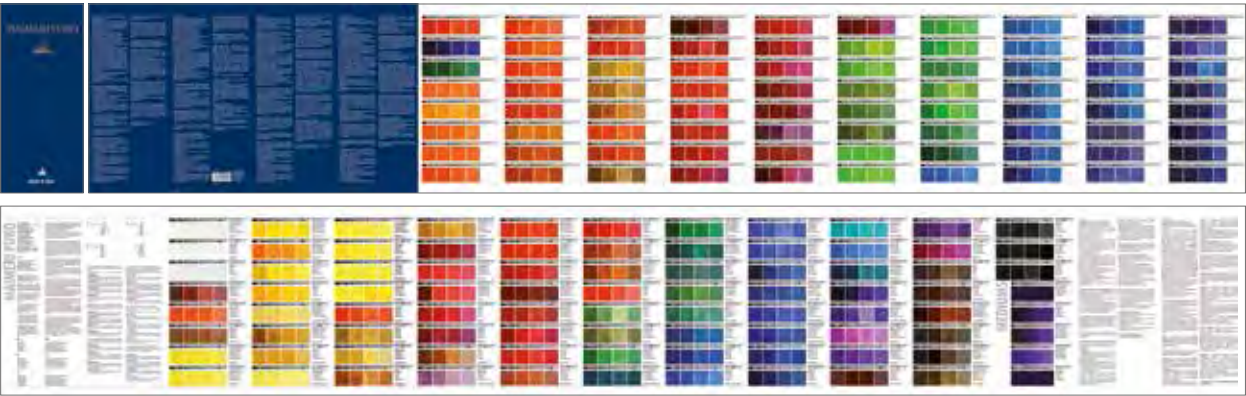
All Maimeri colour charts are made through the application of the true colours on the Canson paper more suitable to the technique.

M9250015V1

Maimeri Puro

All'interno sono applicati gli 83 colori della gamma e i 5 medi in 4 versioni. All'esterno sono applicate alcune delle possibili miscele pure delle 83 tinte della gamma. Tutte le miscele sono ottenute mescolando le tinte in parti identiche. Prima applicazione: 100% colore Maimeri Puro. Seconda applicazione: 50% colore Maimeri Puro +50% Medio incolore. Terza applicazione: 10% colore Maimeri Puro +90% Medio per velature. Quarta applicazione: 50% colore Maimeri Puro +50% Bianco di titanio.

Inside features all 83 colours and 5 mediums in the range, applied in 4 different ways. Outside shows some of the possible pure blends of the 83 colour s in the range. All blends are obtained by mixing the colours in identical quantities. First application: 100% Maimeri Puro colour. Second application: 50% Maimeri Puro colour +50% Colourless Medium. Third application: 10% Maimeri Puro colour +90% Glazing Medium. Fourth application: 50% Maimeri Puro colour +50% Titanium White.



M92750020

Artisti



M925030V1

Classico



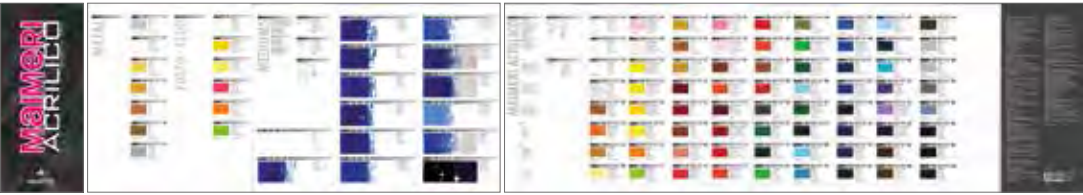
M9250220

Brera Acrylic



M92500036

Maimeri Acrilico



M9250127

Polycolor

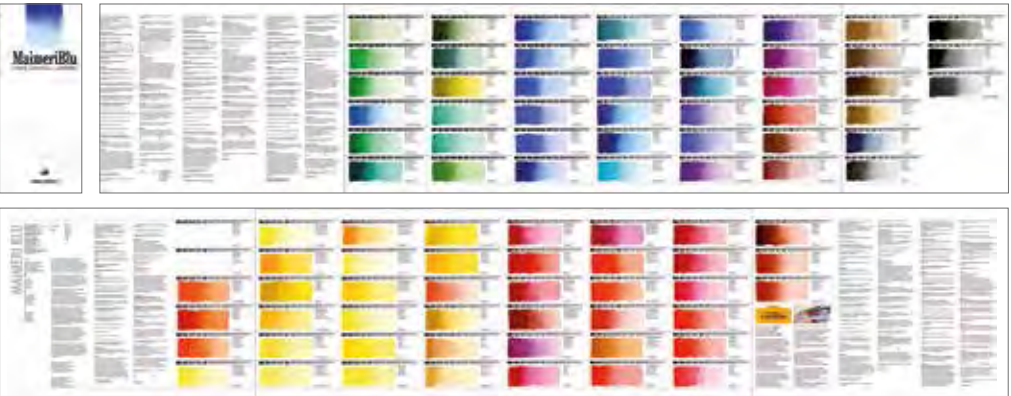


M9250112V1

MaimeriBlu

Tutti i colori della gamma sono applicati a mano in sfumatura, partendo dal colore piano sino alla massima velatura. Ogni applicazione è realizzata su tracce di matita in maniera da evidenziare la trasparenza di ogni tinta.

All the colors of the range are applied by hand in shades, starting from the full color to the maximum washes transparency or glazing. Each application is made on pencil sketchings in order to highlight the transparency of each color.



M9250144

Maimeri Gouache



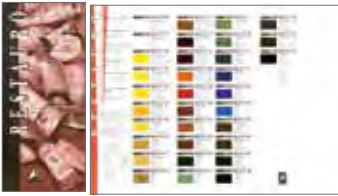
M9250156

Tempera Fine



M9250140

Restauro



M9250160

Idea Ceramica



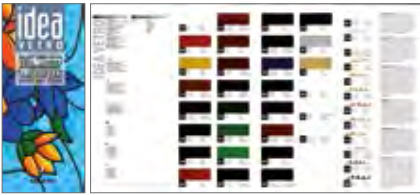
M92501241

Idea Stoffa



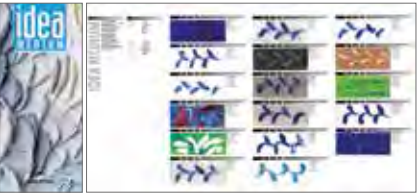
M9250147

Idea Vetro



M9250032

Idea Medium



M9250133

Idea Spray



AMBIENTE E SICUREZZA

ENVIRONMENT AND SAFETY

Da sempre Maimeri ha rispetto per l'ambiente e rimane conforme a tutte le indicazioni che normalizzano la salvaguardia dell'ambiente e la sicurezza delle persone che lavorano in azienda e di tutti i consumatori del prodotto Maimeri.

Nel 1974 la società è stata tra le prime in Italia a costruire un impianto di depurazione, come prescritto dalla nuova legge. Nel 2003 è entrato in funzione il nuovo depuratore per il trattamento chimico fisico delle acque reflue in linea con la tabella C delle leggi sullo scarico delle acque industriali.

Per scelta l'azienda esclude tutti i componenti ritenuti dannosi alla salute nella produzione del colore. La produzione di colori e vernici comporta comunque l'utilizzo di sostanze solventi che richiedono, secondo il regolamento CE n° 1272/2008 sui preparati, un'etichettatura che riporti frasi e simboli che guidino l'utilizzatore a un uso sicuro del prodotto.

I prodotti Maimeri non presentano rischi di alcuna natura se impiegati in modo appropriato.

Tuttavia, come normalmente accade per altre sostanze chimiche, si raccomanda di osservare elementari norme di igiene generale sia durante che dopo il loro uso. In caso di inosservanza delle avvertenze previste per l'uso di questi prodotti si declina ogni responsabilità relativa ad eventuali incidenti.

Il regolamento CLP (classificazione, etichettatura e imballaggio) (CE) 1272/2008 adegua la precedente normativa UE al GHS (Sistema mondiale armonizzato di classificazione ed etichettatura delle sostanze chimiche), un sistema delle Nazioni Unite volto a individuare le sostanze chimiche pericolose e a informare gli utenti dei relativi pericoli.

Il GHS (Sistema mondiale armonizzato di classificazione ed etichettatura delle sostanze chimiche) è stato adottato da molti paesi in tutto il mondo ed è ora utilizzato anche come base per le norme internazionali e nazionali in materia di trasporto di merci pericolose.

Nel 2009 il regolamento CLP dell'Unione Europea relativo alla classificazione, all'etichettatura e all'imballaggio delle sostanze e delle miscele chimiche ha introdotto dei nuovi pittogrammi di pericolo. I nuovi pittogrammi a forma di rombo indicano la natura dei pericoli associati all'uso di una sostanza o miscela pericolosa.

Sulle etichette i pittogrammi sono accompagnati da avvertenze, indicazioni di pericolo e consigli di prudenza, oltre che da informazioni sul prodotto e sul fornitore.

I prodotti presenti su questo catalogo soggetti alla normativa GHS-CLP, potrebbero subire delle variazioni nel tempo, relative ai pittogrammi, avvertenze, indicazioni di pericolo e consigli di prudenza.

GHS01



- Esplosivi.
- Sostanze e miscele autoreattive.
- Perossidi organici che possono causare esplosioni se esposti al calore.

GHS02



- Gas, aerosol, liquidi e solidi infiammabili.
- Sostanze e miscele autoriscaldanti.
- Liquidi e solidi piroforici che potrebbero infiammarsi a contatto con l'aria.
- Sostanze e miscele che a contatto con l'acqua emanano gas infiammabili.
- Sostanze e miscele autoreattive o perossidi organici che possono provocare un incendio se esposti al calore.

GHS03



Questo pittogramma sull'etichetta, indica che si ha a che fare con gas, solidi e liquidi comburenti che possono provocare o rendere più pericoloso un incendio o un'esplosione.

GHS04



I prodotti chimici accompagnati da questo pittogramma sono:

- Gas sotto pressione (compressi, liquefatti, disciolti) che potrebbero esplodere se esposti al calore.
- Gas refrigerati che potrebbero causare ustioni o lesioni criogeniche.
- Anche gas che sono normalmente sicuri possono diventare pericolosi quando sono sottoposti a pressurizzazione.

GHS05



Ogni volta che si usa una sostanza chimica con questo pittogramma, bisogna fare attenzione perché la sostanza è corrosiva e può causare gravi ustioni alla pelle e danni agli occhi. Il simbolo può indicare anche un'azione corrosiva sui metalli.

GHS06



In questo caso si ha a che fare con una sostanza chimica che ha una tossicità acuta a contatto

Maimeri has always been respectful of the environment and continues to comply with all standards regulating environmental protection, workplace safety for its employees and consumer health and safety. In 1974 the company was one of the first in Italy to build a purification plant, as prescribed by the then-new law. In 2003 a new purifier went into operation, chemically and physically treating wastewater in line with Table C of the laws on industrial waters disposal. Maimeri neither produces nor markets toxic products. Its corporate philosophy excludes, from the production of colour, all components considered hazardous to health. However, making colours and varnishes entails a use of solvents that, according to European Community regulation CE n°1272/2008, requires labeling preparations with phrases and symbols guiding users to safe product use. Maimeri products present no risks of any kind when used appropriately. However, as for other substances, elementary rules of health and hygiene are recommended during and after their use. Should the precautions for use of these products not be observed, Maimeri declines any responsibility for possible accidents.

The CLP (classification, labelling and packaging) Regulation (CE) 1272/2008 aligns previous EU legislation with the GHS (Globally Harmonised System of Classification and Labelling of Chemicals), a United Nations system to identify hazardous chemicals and to inform users about these hazards.

It also has links to the REACH legislation. GHS has been adopted by many countries around the world and is now also used as the basis for international and national transport regulations for dangerous goods.

The European Union's 2009 classification, labelling and packaging (CLP) regulation introduced new warning pictograms.

The diamond-shaped pictograms indicate the nature of the hazard(s) associated with the use of a hazardous substance or mixture. On labels, the pictograms are accompanied by signal words, hazard statements, and precautionary statements, as well as product and supplier information.

The products in this catalogue subject to the GHS-CLP regulation could be changes as far as pictograms, signal words, hazard statements, and precautionary statements.

GHS01



This pictogram refers to explosives, self-reactive substances and organic peroxides that may cause explosion when heated.

GHS02



This one warns against flammable gases, aerosols, liquids and solids:

- Self-heating substances and mixtures.
- Pyrophoric liquids and solids, that may catch fire when in contact with air.
- Substances and mixtures which, in contact with water, emit flammable gases.
- Self-reactive substances or organic peroxides that may cause fire when heated.

GHS03



This pictogram on the label it means you are dealing with oxidising gases, solids and liquids, which can cause or intensify fire and explosion.

GHS04



Chemicals with this pictogram mean:

- Gas under pressure, may explode when heated.
- Refrigerated gas, may cause cryogenic burns or injuries.
- Dissolved gases.

GHS05



Whenever you use a chemical with this pictogram on it, be aware that it is corrosive and can cause severe skin burns and eye damage. It is also corrosive to metals.

GHS06



Know that you are handling a chemical that is acutely toxic in contact with skin, if inhaled or ingested, which may even be fatal.

con la pelle, se inalata o ingerita, e che può anche essere letale.

GHS07



Questo pittogramma indica una sostanza con una o più delle seguenti proprietà:

- È nociva.
- Causa sensibilizzazione cutanea e irritazioni a pelle e occhi.
- Irrita le vie respiratorie.
- Ha effetti narcotici, provoca sonnolenza o vertigini.
- È pericolosa per l'ozono.

GHS08



Una sostanza o miscela con questo pittogramma può indicare uno o più dei seguenti effetti:

- È cancerogena.
- Nuoce alla fertilità e al feto.
- Causa mutazioni.
- È un sensibilizzante delle vie respiratorie e può causare allergia, asma o difficoltà respiratorie se inalato.
- È tossica per determinati organi.
- Comporta pericoli da aspirazione: può essere dannosa o anche letale se ingerita o introdotta all'interno delle vie respiratorie.

GHS09



Questo pittogramma segnala una sostanza pericolosa per l'ambiente e tossica per gli organismi acquatici.

NON DISPERDERE NELL'AMBIENTE



Questo simbolo indica al consumatore che il contenitore del prodotto non deve essere disperso nell'ambiente ma smaltito in appositi contenitori per la sicurezza delle condizioni ambientali.

TAPPO DI SICUREZZA PER BAMBINI



Il tappo di sicurezza serve a inibire ai bambini l'apertura dei prodotti pericolosi in maniera che non possano ingerire accidentalmente il prodotto. Maimeri confeziona con tappo di sicurezza tutti i prodotti che lo richiedono.

LA NORMATIVA USA

Negli Stati Uniti i colori e i tutti materiali per Belle Arti devono essere classificati ed etichettati secondo lo standard ASTM D – 4236 all'etichettatura statunitense LHAMA (Labeling of Hazardous Art Materials Act). Tutti i colori e tutti i prodotti ausiliari Maimeri sono stati formulati secondo le più recenti normative USA di prevenzione dei rischi per la salute e sono stati sottoposti alle analisi tossicologiche del Duke University Medical Center per ottenere l'approvazione della etichettatura per il mercato USA.

NEW AP SEAL

(PRODOTTO APPROVATO)



Marchio AP Approved Product: Il simbolo AP si trova su prodotti contenenti sostanze in quantità non sufficiente da risultare tossici o pericolosi per la salute umana o tali da causare problemi di salute gravi o cronici.

NEW CL SEAL

(ETICHETTA CAUTELATIVA)



Il simbolo CL si trova su prodotti per artisti destinati all'uso da parte di persone adulte, certificati e adeguatamente etichettati per

informare

su ogni rischio per la salute conosciuto, ed è accompagnato da informazioni sulla sicurezza e sull'uso appropriato di tali materiali.



TRIANGOLO TATTILE
Il triangolo in rilievo è una norma di sicurezza che permette ai non vedenti di accorgersi se stanno usando un prodotto pericoloso. Maimeri usa il triangolo tattile sui prodotti che lo richiedono.

GHS07



This pictogram means one or more of the following:

- Acutely toxic (harmful).
- Causes skin sensitisation, skin and eye irritation.
- Respiratory irritant.
- Narcotic, causes drowsiness or dizziness.
- Hazardous to the ozone layer.

GHS08



A substance or mixture with this pictogram has one or more of the following effects:

- Is carcinogenic.
- Affects fertility and the unborn child.
- Causes mutations.
- Is a respiratory sensitiser, may cause allergy, asthma or breathing difficulties when inhaled.
- Is toxic to specific organs.
- Aspiration hazards, may be fatal or harmful if swallowed or if it enters airways.

GHS09



This pictogram warns that a substance is hazardous to the environment and causes aquatic toxicity.

DO NOT DUMP



This symbol tells the consumer that the product's container must not be indiscriminately thrown away but disposed of in special environmental-safety receptacles.

SAFETY CAP FOR CHILDREN



The safety cap prevents children from opening dangerous products and accidentally swallowing them. Maimeri puts safety caps on all the products requiring them.

U.S. LABELING

In the United States, colors and all fine arts materials have to be classified and labeled according to ASTM standard D – 4236 for LHAMA (Labeling of Hazardous Art Materials Act) labeling. All Maimeri colors and auxiliary products have been formulated according to the latest U.S. standards for health-risk prevention and underwent toxicological testing at the Duke University Medical Center to get labeling approval for the U.S. market.

AP APPROVATED



Product seal: The AP seal is found on products that contain no materials in sufficient quantities to be toxic or injurious to humans or to cause acute or chronic health problems. The AP Seal currently can appear in four versions: two older style with and without the

word "Non-Toxic" within the seal, the new version of the seal, and the new seal (AP + PC) that also show sconformance to quality standards (which is replacing the old CP Seals).



NEW CL SEAL (CAUTIONARY LABEL)

The CL Seal is found on art materials for adults that are certified to be properly labeled for any known health risks

and is accompanied by information on the safe and proper use of such materials.



TOUCH TRIANGLE

The raised triangle is a safety device that enables the visually challenged to be aware that they are using a hazardous product.

Maimeri uses the touch triangle on products requiring it.

INFORMAZIONI TECNICHE
TECHNICAL INFORMATION

Tutti i colori Maimeri sono prodotti in Italia, nello stabilimento di Bettolino di Mediglia (MI). Il contenuto delle confezioni, le formulazioni dei colori e gli accessori presentati in questo catalogo possono eccezionalmente essere modificati senza preavviso. In nessun caso si prenderà in considerazione un reclamo relativo a un presunto danno arrecato a causa di un materiale difettoso, la nostra responsabilità si limita alla sua sostituzione se il difetto è oggettivamente provato.

IL CODICE ARTICOLO
Per facilitare il riconoscimento degli articoli presentati nel catalogo, tutti i colori, le vernici e gli accessori sono stati catalogati con un codice, formato da M (MAIMERI) + sette cifre, studiato appositamente perché risulti facilmente memorizzabile.

- Negli assortimenti di colori e vernici:
- le prime due cifre indicano la serie di appartenenza;
 - la terza e la quarta cifra indicano il formato del contenitore;
 - le ultime tre cifre indicano il colore o la vernice.

Esempi:

M0102402:	M5834614:
M Maimeri	M Maimeri
01 Artisti	58 Prodotti
02 20 ml	ausiliari
402 Blu di Prussia	34 500 ml
(Uguale in tutte le gamme)	614 Gesso

- Negli assortimenti di confezioni e di accessori:
- le prime due cifre indicano la serie di appartenenza;
 - la terza e la quarta cifra indicano il sottogruppo di appartenenza;
 - le ultime tre cifre differenziano ciascun articolo.

Esempi:

M0398100:	M0399074:
M Maimeri	M Maimeri
03 Classico	03 Classico
98 Scatola cartone	99 Cassetta legno
100 Blister	073 Cassetta Cavalletto

TABELLA DI IDENTIFICAZIONE DEI FORMATI			
02	20 ml	24	200 ml
06	60 ml tubetto	26	250 ml
08	1,5 ml	28	300 ml
09	12 ml	30	350 ml
12	40 ml	32	400 ml
14	60 ml flacone	34	500 ml
16	75 ml	35	750 ml
17	100 ml	40	1000 ml
20	140 ml	44	2500 ml
21	80 ml	48	5000 ml

TABELLA DI IDENTIFICAZIONE DEI PRODOTTI	
00 Maimeri Puro	
01 Artisti	
03 Classico, Terre Grezze d'Italia	
08 Brera Acrylic	

09 Maimeri Acrilico
11 Polycolor Reflect
12 Polycolor
16 MaimeriBlu
20 Maimeri Gouache
25 Tempera Fine
33 Restauro
39 Idea Patina
40 Idea Metallici
47 Idea Ceramica
50 Idea Stoffa
53 Idea Vetro, Vetro a rilievo
54 Idea Glitter
58 Prodotti ausiliari
59 Polycolor Body, Idea Medium, prodotti ausiliari per doratura, prodotti ausiliari per decoupage, Medium Maimeri Acrilico
61 Rainbow
62 Pastelli e carboncini
63 Polycolor Film, Idea Spray, Idea Oro
76 Accessori
79 Cavalletti Maimeri

IL CODICE A BARRE
Da circa venti anni la nostra società utilizza 2 codici a barre su tutti gli articoli venduti. Uno identifica il pezzo singolo, serve quindi al rivenditore per la vendita al dettaglio. Il secondo identifica l'unità di vendita, facilita quindi il controllo di entrate e uscite dal magazzino del rivenditore e l'uscita dal magazzino Maimeri.

LE CARTELLE COLORI
I colori delle cartelle stampate su questo catalogo sono quelli originali applicati manualmente sui supporti più idonei a ciascuna tecnica, scansiti con scanner sofisticati e riprodotti mediante stampa in quadricromia. Tramite la sovrapposizione dei retini di giallo, magenta, cyan e nero, si ottengono tutte le tinte. I limiti tecnici di questo tipo di stampa non permettono la perfetta riproduzione cromatica dei nostri colori. Per questo motivo la nostra società produce delle cartelle realizzate tramite l'applicazione di colore reale su supporto ideale allo stesso colore. In questa maniera è garantita la fedeltà della tinta. Le cartelle colori realizzate con colori originali sono disponibili nei migliori negozi di articoli per Belle Arti. Le cartelle colore, per la maggior parte, sono composte da una pastiglia divisa in due parti, la prima parte è realizzata con il colore puro, la seconda con lo stesso colore tagliato al 50% con Bianco di titanio in modo da evidenziare il sottotono.

IL GRUPPO DI PREZZO
Insieme al codice colore è indicato il gruppo di appartenenza, una suddivisione effettuata all'interno di alcune pregiate gamme in cui, per la produzione dei colori, sono impiegati pigmenti molto costosi ed altri meno costosi. Le tinte che compongono queste gamme sono quindi suddivise in gruppi di prezzo in base al pigmento utilizzato. Esempio: gr. 4 = gruppo di prezzo nr. 4 (vedi listino prezzi Maimeri)

All Maimeri colours are produced in Italy in our plant in Bettolino di Mediglia (MI). Package content, colour formulas and the accessories contained in this catalogue are subject to change without prior notice. No consideration will be taken of any complaint concerning presumed damages allegedly caused by a defective material because our responsibility is limited solely to replacing it should the defect be objectively proven.

THE ITEM CODE
To facilitate the identification of the items in this catalogue, all colours, varnishes and accessories have been assigned a M (MAIMERI) + 7-digit code specifically devised to make it easy to remember.

- In selections of colours and varnishes:
- the first 2 digits mark the series to which they belong;
 - the third and fourth digits define the size of the packaging;
 - that last 3 digits identify the colour or the varnish.

Examples:

M0102402:	M5834614:
M Maimeri	M Maimeri
01 Artisti	58 Auxiliary
02 20 ml	products
402 Prussian Blue	34 500 ml
(The same in all ranges)	614 Gesso

- In assortments of packages and of accessories:
- the first 2 digits mark the series to which they belong;
 - the third and fourth digits define the type of set;
 - the last 3 digits identify the single item.

Examples:

M0398100:	M0399074:
M Maimeri	M Maimeri
03 Classico	03 Classico
98 Cardboard box	99 Wood case
100 Blister	073 Easel box

SIZE IDENTIFICATION TABLE			
02	20 ml	24	200 ml
06	60 ml tube	26	250 ml
08	1,5 ml	28	300 ml
09	12 ml	30	350 ml
12	40 ml	32	400 ml
14	60 ml bottle	34	500 ml
16	75 ml	35	750 ml
17	100 ml	40	1000 ml
20	140 ml	44	2500 ml
21	80 ml	48	5000 ml

PRODUCTS IDENTIFICATION TABLE	
00 Maimeri Puro	
01 Artisti	
03 Classico, Terre Grezze d'Italia	
08 Brera Acrylic	
09 Maimeri Acrilico	
11 Polycolor Reflect	
12 Polycolor	

16 MaimeriBlu
20 Maimeri Gouache
25 Tempera Fine
33 Restauro
39 Idea Patina
40 Idea Metallici
47 Idea Ceramica
50 Idea Stoffa
53 Idea Vetro, Vetro a rilievo
54 Idea Glitter
58 Prodotti ausiliari
59 Polycolor Body, Idea Medium
Gilding auxiliary products, auxiliary products for découpage, Maimeri Acrilico Medium
61 Rainbow
62 Pastels and Charcoals
63 Polycolor Film, Idea Spray, Idea Oro
76 Accessories
79 Maimeri Easels

BARCODE
For the past twenty years our company has been using 2 bar codes in handling of all the articles sold. One identifies the individual item and thus serves the vendor in retail sales. The second identifies the sales unit, facilitating inflow and outflow from the vendor's depot and outflow from the Maimeri warehouse.

THE COLOUR CHARTS
In regard to the colour charts contained in the catalogue, a clarification must be made: the colours in the tables are the original ones manually applied to the supports best suited to each technique, photographed and reproduced through 4-colour printing. Therefore all tints are obtained by superimposing yellow, magenta, cyan and black tints. The technical limits of this type of printing do not permit the perfect chromatic reproduction of our colours, and this is why our company provides the charts, made by applying real colour to a support ideal for that colour. This guarantees tint fidelity. The colour charts created with original colours are available at the finest art supplies shops. The colour charts are mostly composed of a colored pastille divided into two parts: the first consists of the pure colour, the second of the same colour cut 50% with Titanium White in order to show the tint's undertone.

PRICE GROUP
Given with the colour code is the group it belongs to, a subdivision found within certain premium- product ranges for which colours are made using very costly and other less costly pigments. The tints appearing in these ranges are therefore subdivided into price groups on the basis of the pigment used. Example: Gr. 4 = price group 4 (see the Maimeri price list)

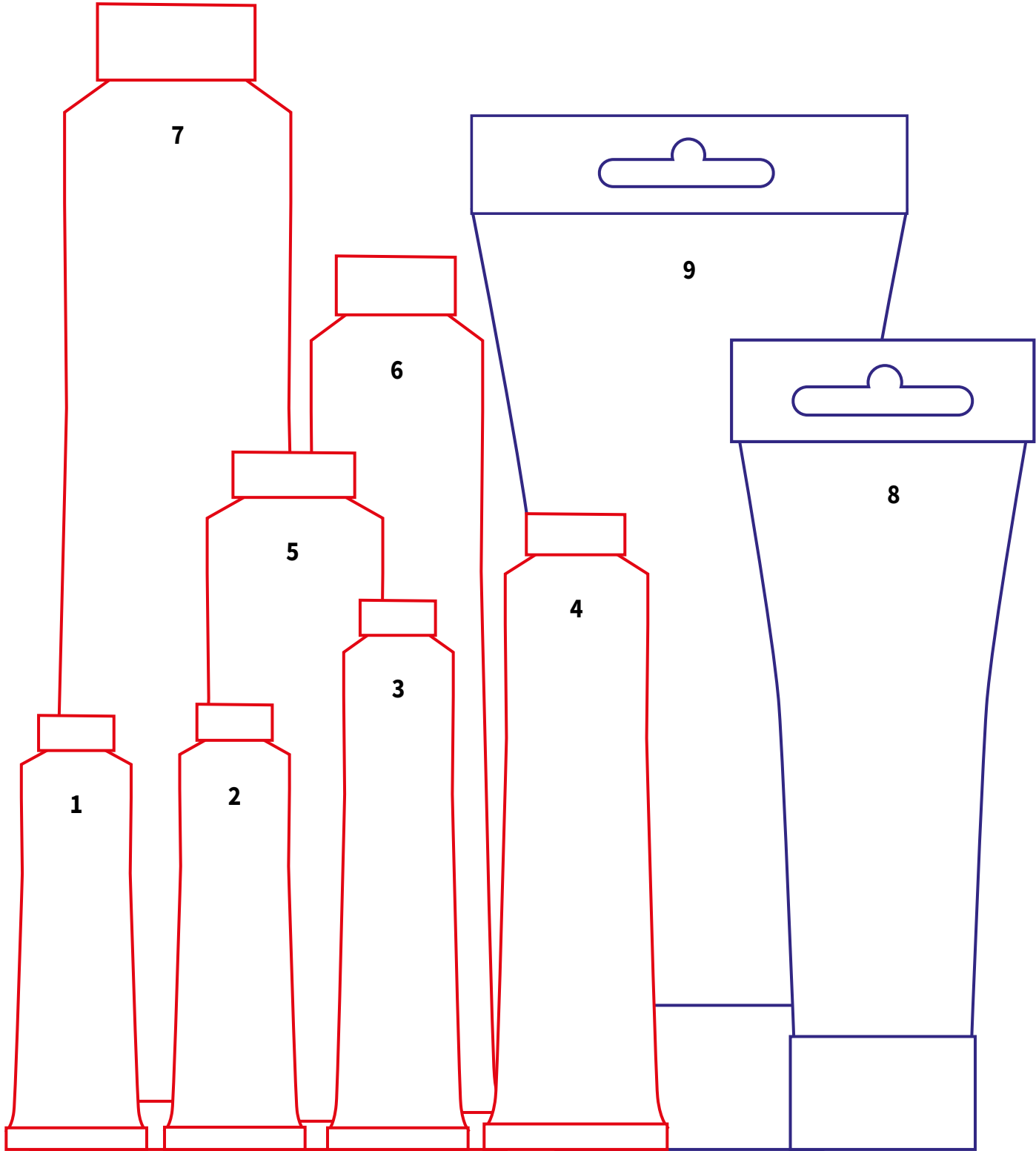
DIMENSIONI REALI TUBI IN ALLUMINIO E POLIETILENE
REAL SIZES OF TUBE ALUMINUM AND POLYETHYLENE

- 1 Tubo in alluminio 12 ml
h. 78 mm - ø 19 mm
- 2 Tubo in alluminio 15 ml
h. 80 mm - ø 19 mm
- 3 Tubo in alluminio 20 ml
h. 100 mm - ø 19mm
- 4 Tubo in alluminio 40 ml
h. 114 mm - ø 25 mm
- 5 Tubo in alluminio 60 ml
h. 125 mm - ø 30 mm

- 6 Tubo in alluminio 80 ml
h. 160 mm - ø 30 mm
- 7 Tubo in alluminio 200 ml
h. 205 mm - ø 40 mm
- 8 Tubo in polietilene 75 ml
h. 145 mm - ø 35 mm
- 9 Tubo in polietilene 200 ml
h. 185 mm - ø 50 mm

- 1 Aluminium tube 12 ml
h. 78 mm - ø 19 mm
- 2 Aluminium tube 15 ml
h. 80 mm - ø 19 mm
- 3 Aluminium tube 20 ml
h. 100 mm - ø 19 mm
- 4 Aluminium tube 40 ml
h. 114 mm - ø 25 mm
- 5 Aluminium tube 60 ml
h. 125 mm - ø 30 mm

- 6 Aluminium tube 80 ml
h. 160 mm - ø 30 mm
- 7 Aluminium tube 200 ml
h. 205 mm - ø 40 mm
- 8 Polyethylene tube 75 ml
h. 145 mm - ø 35 mm
- 9 Polyethylene tube 200 ml
h. 185 mm - ø 50 mm



COMPOSIZIONE E RELATIVI COLOUR INDEX

COLOUR COMPOSITION AND COLOUR INDEX

La composizione è l'elenco dei pigmenti utilizzati per la composizione della tinta. A questo proposito desideriamo precisare che la nostra società per una questione di scelta qualitativa, ha deciso di produrre, per quanto possibile, la maggior parte dei colori utilizzando un unico pigmento. La tinta prodotta con un pigmento specifico acquista, rispetto alle tinte derivate, pulizia nel tono a vantaggio del risultato finale dell'opera. Le tinte derivate, ossia composte da più pigmenti, risultano più sporche, inoltre, quando tra i pigmenti che la compongono uno ha un grado basso di resistenza alla luce ciò influisce negativamente sulla resistenza alla luce del colore ottenuto.

Il Colour Index è un codice internazionalmente riconosciuto, assegnato ai coloranti e ai pigmenti. Il nome indica la categoria e la tinta generica, mentre il numero definisce la composizione chimica. Esempio:
PR108 77202
P Pigment (Pigmento)
R Red (Rosso)
108 Identifica la posizione in una lista di pigmenti rossi

77202 Identifica la composizione chimica del pigmento

L'esplicita dichiarazione del Colour Index è garanzia di qualità e genuinità del prodotto e tutela il consumatore dalla discontinuità di produzione e dalle imitazioni.

Colour composition is the list of pigments used to compose the tint. And here we would like to clarify that, for quality reasons, as far as possible our company has chosen to make most of its colours using a single pigment. Compared to derivative tints, a tint made with a specific pigment is cleaner in tone, benefiting final results. Derivative tints, composed of several pigments, are muddier looking and when one of the pigments comprising them is less resistant to light this has a negative influence on the light-resistance of the colour obtained.

The Colour Index is an internationally recognized code assigned to colourants and pigments. The name indicates the category and generic tint, while the number defines chemical composition. Example:
PR108 77202
P Pigment
R Red
108 Identifies position 108 in a list of red pigments

77202 Identifies the chemical composition of the pigment

The explicit declaration of the Colour Index is a guarantee of product quality and genuineness and protects the consumer from production discontinuity and imitations.

	NOME NAME	NOME PIGMENTO	PIGMENT NAME	ORGANICO ORGANIC	INORGANICO INORGANIC	NUMERO NUMBER
Pigmenti Bianchi White Pigments	PW4	Ossido di zinco	Zinc Oxide		X	77947
	PW6	Biossido di titanio	Titanium Dioxide		X	77891
	PW7	Solfuro di zinco	Zinc Sulphide		X	77975
	PW20	Mica + Biossido di titanio	Mica + Titanium Dioxide		X	77019
Pigmenti Gialli Yellow Pigments	PY1	Giallo Hansa G	Hansa Yellow G	X		11680
	PY3	Giallo Hansa 10 G	Hansa Yellow 10 G	X		11710
	PY17	Giallo Benzidina	Benzidine Yellow	X		21105
	PY35	Solfuro di cadmio	Cadmium Sulphide		X	77117
	PY40	Cobaltonitrite di potassio	Potassium Cobaltinitrite		X	77357
	PY42+PR101	Ossido di ferro sintetico	Synthetic Iron Oxide		X	77492-77491
	PY43	Ossido di ferro naturale	Natural Iron Oxide		X	77492
	PY53	Ossido di antimonio-nichel titanio	Antimony-Nickel-Titanium Oxides		X	77788
	PY65	Arilamide	Arylamide	X		11740
	PY83	Giallo Diarilide	Diarylide Yellow	X		21108
	PY97	Giallo Arilide	Arylide Yellow	X		11767
	PY129	Azomethine Copper Complex	Azomethine Copper Complex	X		48042
	PY139	Isoindolinone	Isoindoline	X		56298
	PY150	Giallo di Nickel Azo	Nickel Azo Yellow	X		12764
	PY155	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X		200310
	PY175	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X		11784
	PY183	Monoazoico	Monoazoico	X		18792
	PY184	Bismuto Vanadato	Bismuth Vanadate		X	771740
	PY227	Ossido di zinco stagno di zolfo di niobio	Niubium Sulfur Tin Zinc Oxide		X	
Pigmenti Arancio Orange Pigments	PO20	Solfoseleniuro di Cadmio	Cadmium Sulphoselenide		X	77199
	PO36	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X		11780
	PO43	Antrachinone	Antraquinone	X		71105
	PO62	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X		11775
	PO64	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X		12760
	PO71	Pirrolo	Pyrrole	X		581200
Pigmenti Rossi Red Pigments	PR4	Monoazoico	Monoazoico	X		12085
	PR9	Naftolo AS	Naphthol AS	X		12460
	PR12	Naftolo AS	Naphthol AS	X		12385
	PR57:1	Pirrolo-pirrolo	Pyrrole-pyrrole	X		15850:1
	PR83	Antrachinone	Antraquinone	X		58000:1
	PR88	Tioindigoide	Thioindigoid	X		73312
	PR101	Ossido di ferro sintetico	Synthetic Iron Oxide		X	77491
	PR102	Ossido di ferro	Iron Oxide		X	77499
	PR108	Solfoseleniuro di Cadmio	Cadmium Sulphoselenide		X	77202

Pigmenti Rossi Continuazione Red Pigments Continuation	PR112	Naftolo AS	Naphthol AS	X	12370
	PR122	Quinacridone	Quinacridone	X	73915
	PR146	Naftolo AS	Naphthol AS	X	12485
	PR149	Perilene	Perylene	X	71137
	PR168	Antrachinone	Antraquinone	X	59300
	PR170	Naftolo AS	Naphthol AS	X	12475
	PR176	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X	12515
	PR177	Antrachinone	Antraquinone	X	65300
	PR179	Perilene	Perylene	X	71130
	PR187	Monoazoico	Monoazoico	X	12486
	PR188	Naftolo AS	Naphthol AS	X	12467
	PR202	Quinacridone	Quinacridone	X	73907
	PR206	Quinacridone	Quinacridone	X	73900-73920
	PR207	Quinacridone	Quinacridone	X	73900+73906
	PR209	Quinacridone	Quinacridone	X	73905
Pigmenti Marroni Brown Pigments	PBr7	Terra naturale	Natural Earth	X	77492
	PBr7	Terra naturale di origine calcinata	Calcined Original Natural Earth	X	77492
	PBr24	Cromato di Antimonio e Titanio	Chrome Antimony Titanate	X	77310
	PBr25	Benzimidazolone	Benzimidazolone	X	
Pigmenti Viola Violet Pigments	PV14	Fosfato di cobalto	Cobalt Phosphate	X	77360
	PV15	Sodio polisolfuro-silicato di alluminio	Sodium Polysulphide-Aluminosilicate	X	77007
	PV16	Pirofosfato di ammonio e manganese	Manganese Ammonium Pyrophosphate	X	77742
	PV19	Quinacridone	Quinacridona	X	73900
	PV23	Diossazina	Dioxazine	X	51319
	PV55	Quinacridone	Quinacridona	X	
Pigmenti Blu Blue Pigments	PB15:1	Ftalocianina Alfa	Phthalocyanine Alpha	X	74160
	PB15:3	Ftalocianina Beta	Phthalocyanine Beta	X	74160
	PB15:4	Ftalocianina Beta	Phthalocyanine Beta		74160
	PB16	Ftalocianina	Phthalocyanine	X	74100
	PB27	Ferrocianuro-ferrico	Ferric Ferrocyanide	X	77510-77520
	PB28	Alluminato di cobalto	Cobalt-Aluminium Oxides	X	77346
	PB29	Sodio polisolfuro-silicato alluminio	Sodium Polysulphide-Aluminosilicate	X	77007
	PB35	Stannato di Cobalto	Cobalt Stannate	X	77368
	PB36	Ossidi di cobalto alluminio e cromo	Cobalt Aluminium-Chromium Oxides	X	77343
	PB60	Antrachinone	Antraquinone	X	69800
	PB74	Silicato Cobalto di Zinco	Cobalt Zinc Silicate Blue	X	77366
	NB1	Indaco Naturale	Indaco Naturale	X	75780
	Vat Blue1	Synthetic Indigo	Synthetic Indigo	X	73000
Pigmenti Verdi Green Pigments	PG7	Ftalocianina clorurata	Chlorinated Phthalocyanine	X	74260
	PG8	Ferro nitroso beta naftolo	Ferrous Nitrous Beta Naphthol	X	10006
	PG10	Monoazoico	Monoazo	X	12775
	PG17	Ossido di cromo	Chromium Oxide	X	77288
	PG18	Ossido di cromo idrato	Hydrated Chromium Oxide	X	77289
	PG19	Ossidi di zinco e cobalto	Cobalt-Zinc Oxides	X	77335
	PG23	Terra naturale	Natural Earth	X	77009
	PG26	Spinello di Cobalto e Cromo	Cobalt Chromite	X	77344
	PG36	Ftalocianina bromurata	Brominated Phthalocyanine	X	74265
	PG50	Ossidi di cobalto e titanio	Cobalt-Titanium Oxides	X	77377
Pigmenti Neri Black Pigments	PBk1	Nero di anilina	Aniline Black	X	50440
	NBk6	Gilsonite	Gilsonite	X	
	PBk7	Nero di carbonio	Carbon Black	X	77266
	PBk9	Nero d'ossa	Bone Black	X	77267
	PBk11	Ossido di ferro sintetico	Synthetic Iron Oxide	X	77499
	PBk26	Manganese Ferrite	Manganese Ferrite	X	77494
Pigmenti Metallici Metal Pigments	PMetal1	Polvere di alluminio	Aluminium Powder	X	77000
	PMetal2	Polvere di bronzo	Bronze Powder	X	77400
Pigmenti a Solvente Solvent Pigments	SR8	Colorante Organico	Colorante Organico	X	12715
	SO54	1:2 complesso di cromo	1:2 Complex Of Chromium	X	
	SB70	Ftalocianina metallo complessa	Phthalocyanine Metal Complex	X	77400
	SY79	1:1 complesso di cromo	1:1 Complex Of Chromium	X	
	SR118	1:2 complesso di cromo	1:2 Complex Of Chromium	X	15675
	SR119	1:2 complesso di cromo	1:2 Complex Of Chromium	X	
	SR122	1:2 complesso di cromo	1:2 Complex Of Chromium	X	12716
	SR207	1:1 complesso di cromo	1:1 Complex Of Chromium	X	617001

2024

Belle Arti

Fine Arts

BELLE ARTI è una dizione in uso dalla fine del XVIII secolo. Al tempo si credeva che i bisogni di prima necessità producessero le arti meccaniche e i bisogni della mente le arti scientifiche.

Ai bisogni del sentimento e della comunicazione corrispondevano le arti liberali.

Alle basi di questa divisione delle attività umane stavano le Belle Arti, ovvero le arti del disegno, che, oltre ad avere rapporto con le discipline precedenti, erano considerate: «linguaggi che non han da parlare unicamente agli artisti, ma debbono parlare a tutti, spiegarsi chiaramente, ragionare bene, piacere e toccare...».

FINE ARTS is a term in use since the end of the XVIII century. At the time it was thought that primary needs produced the mechanical arts and mental needs the scientific.

Emotional needs and the need to communicate generated the liberal arts.

At the basis of this division of human endeavour were the Fine Arts, the pictorial ones that, in addition to relating to the previous disciplines, were considered: «languages that do not speak solely to artists but must speak to all, explain themselves clearly, reason well, please and arouse feelings...».

Colori a olio superiori
Superior Oil Colours

Maimeri Puro

"Il disegno è il prodotto del pensiero,
della poesia, dello spirito."

"Drawing is the product of thought,
of poetry, of the spirit."

Maimeri Puro rappresenta la ricerca del colore perfetto. Nasce dal concetto stesso di purezza, portata al suo estremo. La purezza al massimo livello. L'essenza di un pigmento lavorato con cura, da cui nascono migliaia di tinte. Puro come il tetraedro, la forma perfetta del marchio Colori Stabili Maimeri, disegnato nel 1923 da Gianni Maimeri che, come artista e come produttore, cercò l'essenziale nel colore "olio più pigmento e basta". L'idea era nella lavorazione e nella formulazione di un rapporto perfetto tra gli ingredienti della pittura a olio. Un rapporto sufficiente a sé stesso.

Quella intuizione era chiarezza, semplicità, sintesi; un immenso lavoro di ricerca infinita per ottenere il colore perfetto, nella sua compiuta formulazione, senza additivi.

Maimeri Puro is the embodiment of our research to create the perfect colour. Conceived from the very concept of purity, taken to its logical conclusion. Purity in its ultimate expression. The essence of a painstakingly processed pigment that can bring forth thousands of tints.

As pure as the tetrahedron, the perfect shape of the Colori Stabili Maimeri logo, designed by founder Gianni Maimeri in 1923. An artist and manufacturer, Gianni Maimeri sought the essential in colour "Oil and pigment, nothing else". The idea was to achieve the perfect relationship between the ingredients of oil paint. A self-sufficient relationship. That intuition was clarity, simplicity, and synthesis; it was also hard work and endless research to formulate the perfect colour, without additives.

Gianni Maimeri, Tabarin, 1914, olio su tela / oil on canvas
Gianni Maimeri, I Diari, 16 dicembre / december 1912

Colori a olio superiori
Superior Oil Colours

► 83 colori in equilibrio perfetto, formulati con unico pigmento per mantenere purezza e stabilità nel tempo. Concepiti per raggiungere cromatismi di ineguagliabile intensità e passaggi tonali impeccabili.

- Massimo grado di purezza e qualità dei pigmenti, organici, inorganici e naturali perfettamente bilanciati.
- 10 pigmenti di cadmio, 4 gialli, 6 tra aranci e rossi. Eccezionalmente coprenti, di straordinaria intensità di tono, elevato potere colorante e un sottotono caldo.
 - 13 pigmenti di cobalto, 1 turchese, 3 verdi, 6 blu, 2 viola e 1 giallo (aureolina). Coprenti e semi-coprenti di notevole intensità di tono ed eccellente potere colorante. Particolarmente intensi e luminosi.
 - 12 tra terre e ocre naturali estratte da cave italiane con macinazione calibrata. Trasparenti, luminose, dal sottotono caldo e definito.

► Massimo grado di purezza e qualità degli oli semiseccativi. Tutti i colori, anche le tinte scure, sono formulati con olio di cartamo e olio di papavero.

► Massimo grado di resistenza alla luce in ogni colore.

► Massima concentrazione di pigmento in ogni colore. Pigmenti organici 15-20%, pigmenti inorganici 70-80%, pigmenti naturali 45-50%.
La massima concentrazione utilizzabile in un colore a olio.

► Tempi di essiccazione variabili in base delle caratteristiche del pigmento. Solo 3 su 83 hanno essiccazione lunga.

► Massima cura nella lavorazione. Ogni colore della gamma è lavorato in maniera adeguata alle caratteristiche del pigmento di cui è composto. La differenza nella lavorazione è impostata per il raggiungimento di una granulometria media in gamma inferiore a 5 micron.

► 83 colours in perfect equilibrium, each formulated with a single pigment to retain purity and stability over time. Created to obtain a colour palette of unparalleled depth and impeccable tonal shades.

- The highest degree of pigment purity and quality; organic, inorganic and natural pigments in perfect equilibrium.
- 10 cadmium pigments, 4 yellows and a total of 6 oranges and reds. Exceptionally opaque, with an extraordinary intensity of tone, highly lightfast, with high tinting strength and a warm undertone.
 - 13 cobalts, 1 turquoise, 3 greens, 6 blues, 2 violets and 1 (Aureolin) yellow. Opaque and semi-opaque with remarkable depth of tone and excellent tinting strength. Particularly intense, with excellent brilliancy.
 - 12 natural earths and ochres from Italian quarries, ground to precisely the required fineness. Transparent, with excellent clarity and warm, defined undertones.

► Maximum degree of purity and quality of semi-drying oils. All the colours, including the dark tints, are formulated with safflower oil and poppy oil.

► Maximum lightfastness of the entire colour palette.

► Maximum concentration of pigment in each colour. Organic pigments 15-20%, inorganic pigments 70-80%, and natural pigments 45-50%.
The concentration obtained is the maximum possible for an oil colour.

► Drying times vary according to the specific characteristics of each pigment. 3 on 83 colours have long drying time.

► Utmost precision of workmanship. Each colour in the range is processed according to the individual characteristics of the pigment. The different processing schedules are adopted to achieve an average particle size under 5 microns.

Tutti i colori **12 = 40 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita **1 pezzo**
All colours **12 = 40 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Bianchi **21 = 80 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita **1 pezzo**
Whites **21 = 80 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece



MAIMERI PURO

M00 = Colori a olio superiori,
gamma completa,
83 colori a 6 gruppi di prezzo

M00 = Superior Oil Colours,
complete range,
83 colours in 6 price groups

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **12 = 40 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
All colours **12 = 40 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Bianchi **21 = 80 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Whites **21 = 80 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza
Opacity degree

-  coprente | opaque
-  semicoprente | semi-opaque
-  trasparente | transparent

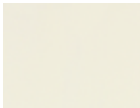
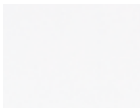
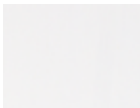
Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

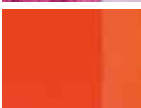
- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

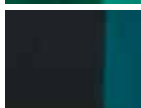
ASTM D4303

Tempo di essicazione
Drying time

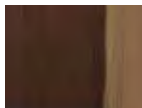
-  lungo (> 5 giorni) | long (> 5 days)
-  medio (< 5 giorni) | medium (< 5 days)
-  breve (< 2 giorni) | short (< 2 days)

	014 ★★★ ■ gr. 2	Bianco di zinco coprente Opaque Zinc White PW7 ■□□
	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW6 ■□□
	020 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW4 ■□□
	053 ★★★ ■ gr. 3	Arancio di Avignone Avignon Orange PR206 ■□□
	054 ★★★ ■ gr. 4	Arancio di cadmio Cadmium Orange PO20 ■□□
	060 ★★★ ■ gr. 2	Arancio di Marte Mars Orange PY42 ■□□
	081 ★★★ ■ gr. 4	Giallo di cadmio chiaro Cadmium Yellow Light PY35 ■□□
	082 ★★★ ■ gr. 4	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35 ■□□
	083 ★★★ ■ gr. 4	Giallo di cadmio medio Cadmium Yellow Medium PY35 ■□□
	084 ★★★ ■ gr. 4	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35 ■□□
	096 ★★★ ■ gr. 5	Giallo di cobalto Cobalt Yellow PY40 ■□□
	098 ★★★ □ gr. 1	Giallo indiano Indian Yellow PY65 ■□□
	099 ★★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli medio Naples Yellow Medium PBR24 ■□□
	103 ★★★ □ gr. 2	Giallo di Marte trasparente Transparent Mars Yellow PY42 ■□□
	104 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di Napoli Naples Yellow PY53 ■□□
	109 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di nickel titanio Nickel Titanate Yellow PY53 ■□□
	112 ★★★ ■ gr. 2	Giallo permanente limone Permanent Yellow Lemon PY175 ■□□
	116 ★★★ ■ gr. 2	Giallo primario Primary Yellow PY97 ■□□

	121 ★★★ ■ gr. 6	Giallo vanadio Yellow Vanadium PY184 ■□□
	122 ★★★ □ gr. 1	Giallo trasparente Transparent Yellow PY155 ■□□
	125 ★★★ □ gr. 3	Lacca arancio Orange Lake PO43 ■□□
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY43 ■□□
	132 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla chiara Yellow Ochre Light PY43 ■□□
	134 ★★★ ■ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PY43 ■□□
	162 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale chiara Raw Sienna Light PBR7 ■□□
	167 ★★★ □ gr. 3	Carminio permanente Permanent Carmine PR177 ■□□
	175 ★★★ □ gr. 2	Lacca di garanza chiara Madder (Alizarin) Light PR207 ■□□
	178 ★★★ □ gr. 2	Lacca di garanza scura Madder (Alizarin) Deep PR179 ■□□
	182 ★★★ □ gr. 3	Lacca rosa Rose Lake PV19 ■□□
	183 ★★★ □ gr. 3	Lacca Magenta Magenta Lake PR202 ■□□
	191 ★★★ ■ gr. 1	Ocra rossa Red Ochre PY43 ■□□
	195 ★★★ ■ gr. 3	Oltremare rosso Ultramarine Red PV15 ■□□
	224 ★★★ ■ gr. 5	Rosso di cadmio arancio Cadmium Red Orange PR108 ■□□
	226 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio chiaro Cadmium Red Light PR108 ■□□
	228 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108 ■□□
	230 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio porpora Cadmium Red Purple PR108 ■□□

	232 ★★★ ■ gr. 5	Rosso di cadmio scuro Cadmium Red Deep PR108 ■□□
	256 ★★★ □ gr. 2	Rosso primario-Magenta Primary Red - Magenta PV19 ■□□
	261 ★★★ □ gr. 3	Rosso Tiziano Tiziano Red PR209 ■□□
	262 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di Venezia Venetian Red PR101 ■□□
	263 ★★★ ■ gr. 2	Rosso sandalo Sandal Red PR254 ■□□
	276 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Pozzuoli Pozzuoli Earth PBR7 ■□□
	278 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBR7 ■□□
	281 ★★★ □ gr. 2	Vermiglio Vermilion PR188 ■□□
	296 ★★★ □ gr. 1	Terra verde Green Earth PG23 ■□□
	297 ★★★ □ gr. 1	Terra verde antica Antique Green Earth PG23 ■□□
	317 ★★★ ■ gr. 5	Verde di cobalto scuro Cobalt Green Deep PG50 ■□□
	318 ★★★ ■ gr. 4	Verde di cobalto bluastro Cobalt Green Blueish PB36 ■□□
	322 ★★★ □ gr. 2	Verde cupro (ftalo) chiaro Cupric Green (Phthalo) Light PG36 ■□□
	324 ★★★ □ gr. 2	Verde cupro (ftalo) scuro Cupric Green (Phthalo) Deep PG7 ■□□
	328 ★★★ ■ gr. 4	Verde di cobalto Cobalt Green PG26 ■□□
	336 ★★★ ■ gr. 3	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17 ■□□
	348 ★★★ □ gr. 4	Verde smeraldo Viridian PG18 ■□□
	350 ★★★ □ gr. 3	Verde turchese Turquoise Green PB16 ■□□

	359 ★★★ ■ gr. 1	Blu di Berlino Berlin Blue PB15:1 ■□□
	368 ★★★ ■ gr. 5	Blu ceruleo Cerulean Blue PB36 ■□□
	373 ★★★ ■ gr. 4	Blu di cobalto chiaro Cobalt Blue Light PB36 ■□□
	374 ★★★ ■ gr. 5	Blu di cobalto scuro Cobalt Blue Deep PB74 ■□□
	377 ★★★ ■ gr. 2	Blu di Faenza Faience Blue PB60 ■□□
	381 ★★★ ■ gr. 4	Blu di cobalto verdastro Cobalt Blue Greenish PB36 ■□□
	391 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare chiaro Ultramarine Light PB29 ■□□
	392 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29 ■□□
	400 ★★★ □ gr. 2	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3 ■□□
	402 ★★★ ■ gr. 1	Blu di Prussia Prussian Blue PB27 ■□□
	412 ★★★ ■ gr. 4	Turchese di cobalto Turquoise Cobalt PB36 ■□□
	417 ★★★ ■ gr. 6	Celeste ceruleo Cerulean Sky Blue PB35 ■□□
	431 ★★★ □ gr. 2	Turchese ftalocianina Phthalocyanine Turquoise PB15:4 ■□□
	436 ★★★ ■ gr. 2	Lacca viola Violet Lake PV23 ■□□
	440 ★★★ ■ gr. 2	Oltremare violetto Ultramarine Violet PV15 ■□□
	451 ★★★ □ gr. 6	Violetto di cobalto chiaro Cobalt Violet Light PV14 ■□□
	452 ★★★ ■ gr. 6	Violetto di cobalto scuro Cobalt Violet Deep PV14 ■□□
	459 ★★★ ■ gr. 2	Violetto di Marte Mars Violet PR101 ■□□

	460 ★★★ ■ gr. 3	Violetto minerale Mineral Violet PV16 ■□□
	466 ★★★ □ gr. 2	Violetto quinacridone Quinacridone Violet PR122 ■□□
	470 ★★★ □ gr. 1	Bitume Bitumen Nat.BK6 ■□□
	476 ★★★ ■ gr. 2	Bruno di Marte Mars Brown PR101 ■□□
	477 ★★★ □ gr. 2	Bruno di Marte trasparente Transparent Mars Brown PR101 ■□□
	490 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Cassel Cassel Earth PBR7 ■□□
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBR7 ■□□
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PBR7 ■□□
	535 ★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBK9 ■□□
	537 ★★★ ■ gr. 1	Nero di carbonio Carbon Black PBK7 ■□□
	540 ★★★ ■ gr. 2	Nero di Marte Mars Black PBK11 ■□□

Prodotti ausiliari Maimeri Puro

Maimeri Puro Auxiliary Products

Medi

Mediums

M5816625		 	
	MEDIO ESSICCANTE LM DRYING MEDIUM LM	75 ml	• Medio leggermente tixotropico, composto da resine alchidiche, accelera l'essiccazione dei colori. • Non altera i toni delle tinte e mantiene la pellicola pittorica brillante ed elastica. • Slightly thixotropic Medium, composed of alkyd resin, reduces drying times of the colours without affecting the tints and maintains the colour film brillant and elastic.
M5812700			
	MEDIO INCOLORE CLEAR OIL	40 ml	• Medio incolore per deconcentrare i colori in fase di lavorazione sulla tavolozza, enfatizza il sottotono delle tinte senza intervenire nella pulizia e la luminosità della tinta. • A colourless Medium to thin the colours when mixing on the palette and to emphasize the undertone of the tints without affecting their cleanness or brilliancy.
M5812703			
	MEDIO INCOLORE GREZZO COARSE CLEAR OIL	40 ml	• Medio incolore grezzo per deconcentrare i colori e aumentare la granulometria della pasta pittorica, enfatizza il sottotono delle tinte senza intervenire nella pulizia e la luminosità della tinta. • A colourless Coarse Medium to thin the colours when mixing on the palette and to increase the particle size of the paint. This medium also emphasizes the undertone of the tints without affecting their cleanness or brilliancy.
M5816704		 	
	MEDIO PER VELATURE GLAZING MEDIUM	75 ml	• Fluido denso, composto da resina alchidica, non ingiallente e siccativo in minima parte per diminuire il tempo di essiccazione dei colori. Dona brillantezza, trasparenza ed elasticità eccezionali. • Dense fluid composed of non-yellowing alkyd resin, mildly siccative to reduce the drying time of the colour. Imparts exceptional sheen, transparency and elasticity.

Oli

Oils

M5816706			
	OLIO DI CARTAMO SAFFLOWER OIL	75 ml	• Cristallino, trasparente e stabile alla luce. In fase di lavorazione sulla tavolozza, fluidifica la pasta pittorica rendendola elastica. Aumenta la brillantezza delle tinte senza alterarne il tono. • Crystal clear, transparent and lightfast. Used to thin and confer elasticity to the colours when mixing on the palette. Increases the sheen of the tints without affecting the tone.

Bauletto vintage Extralusso

tavolozza in noce
46 tubi assortiti 40ml
Bianco di titanio 80ml
Bianco di zinco 80ml
Puro medio incolore 40ml
Puro medio incolore grezzo 40ml
Puro medio essiccante LM 250ml
Vernice finale brillante 250ml
Puro medio per velature 250ml
Puro olio di cartamo 250ml
2 astucci di carboncino
4 pennelli sintetici manico laccato oro
scodellino singolo in metallo
scodellino doppio in metallo
tenaglia tenditela universale
3 spatole a coltello
3 spatole a cazzuola
panno microfibra rosso
Trattato della pittura
scritto da Gianni Maimeri

Vintage Luxury Box

walnutwood palette
46 Assorted 40ml tubes
Titanium White 80ml tube
Zinc White 80ml tube
Puro Clear oil 40ml
Puro Coarse clear oil 40ml
Puro Drying medium LM250ml
Puro Gloss picture varnish 250ml
Puro Glazing medium 250ml
Puro Safflower oil 250ml
2 charcoals boxes
4 synthetic brushes with gold laquered handle
metal bowl
metal double bowl
universal canvas carrier
3 knife spatulas
3 trowel knives
red microfibre cloth for cleaning brushes
Treatise of Painting written
by Gianni Maimeri

M0099103





M0099104

Bauletto in legno laccato blu opaco

Targa in ottone inciso, cerniere in ottone, tonde a scomparsa, divisori in legno laccato tavoloza laccata oro, 34x28cm interni
10 tubetti assortiti 40ml, Bianco di titanio 80ml
Medio per velature 75ml, Olio di cartamo 75ml
4 pennelli sintetici manico laccato oro

Wooden Box with mat blue lacquer

Engraved brass plate, brass hinges, rounded corners, lacquered wood dividers, gold laquered wood palette, interior 34x28cm
10 assorted tubes 40ml, Titanium White 80ml
Glazing medium 75ml, Safflower oil 75ml
4 synthetic brushes with gold laquered handle



M0098050

Intro set

scatola in cartone
5 tubetti da 20ml

Intro Set

cardboard box
5 tubes 20ml

M0099102



Bauletto in massello di noce italiano

Assemblato con incastri con tenoni a dente diritto, verniciato a 3 cigli con finitura trasparente opaca, elementi decorativi in cuoio, cerniere in puro ottone tornito, minuteria in acciaio trattato tavoloza in noce
32 tubetti assortiti 40ml
Bianco di titanio 80ml, Bianco di zinco 80ml
Puro medio incolore 40ml
Puro medio incolore grezzo 40ml
Puro medio essiccante LM 250ml
Puro medio per velature 250ml
Puro olio di cartamo 250ml
vernice finale brillante 250ml
astuccio di carboncino
4 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo
2 spatole a coltello
2 spatole a cazzuola

Box in solid Italian walnut wood

Assembled with straight joints, varnished in 3 layers with a transparent matt finish, decorative components in leather hinges in pure rounded brass, nuts and bolts in stained steel
walnutwood palette
32 assorted tubes 40ml
Titanium White 80ml, Zinc White 80ml
Puro Clear oil 40ml
Puro Coarse clear oil 40ml
Puro Drying medium LM 250ml
Puro Glazing Medium 250ml
Puro Safflower oil 250ml
Puro Gloss picture varnish 250ml
charcoal box
4 synthetic brushes
metal double bowl
2 knife spatulas
2 palette knives



Colori a olio tradizionali
Traditional Oil Colours

Artisti

"Esiste un legame grande
tra la tecnica e il soggetto."

"There's a strong link
between technique and subject."

Dal latino *traditio* derivato da *trādere* cioè consegnare, trasmettere. La formula originale trasmessa oralmente dal padre al figlio, così come originariamente concepita. Riporta nel tempo fedelmente quegli elementi richiesti dalla tradizione pittorica del secolo passato, di grandi Maestri uniti nella ricerca di una qualità del gesto e di una qualità dei mezzi.

Tonalità storiche, mescolanze irraggiungibili, che hanno radici nella pittura italiana che il mondo intero apprezza ed esalta. Come una forza che agisce in funzione di principi trascendenti e scorre lungo le generazioni.

Dal 2009 la serie Artisti indossa l'etichetta della serie A disegnata nel 1923 da Gianni Maimeri.

From the Latin *traditio*, derived from *tradere*, to consign or transmit. The original formula handed down orally from father to son, as originally conceived.

Taking faithfully through time the elements required by the painting traditions of the past century, by great masters united in seeking quality painting and quality instruments.

Historical tonalities, peerless mixtures with roots in the Italian painting that the whole world admires and extols. Like a force acting on the basis of transcendent principles, generation after generation.

Since 2009, the Artisti series has borne the A series label that Gianni Maimeri designed in 1923.

Gianni Maimeri, Donna al Tabarin
1914(?), olio su tela / oil on canvas

Gianni Maimeri, I Diari
29 dicembre / december 1905



Colori a olio tradizionali
Traditional Oil Colours

► 102 colori ripartiti in maniera equilibrata tra bianchi, gialli, rossi, verdi, blu e bruni.
La gamma non include i colori primari, nata nel 1923, composta tuttora con le medesime tinte, escluso quelle dichiarate tossiche.

- 5 bianchi di differente tono tra i quali il Superbianco rapido e una ottima imitazione del Bianco d'argento (la formula originale contiene piombo).
- 17 tinte provenienti da terre naturali macinati finemente per esaltare la trasparenza caratteristica dei pigmenti naturali.
- 3 Gialli di cromo riprodotti fedelmente senza la sostanza tossica.
- 10 Lacche, giungono dalla tradizione pittorica italiana del '500. Le lacche sono molto vivaci, brillanti e trasparenti, perfette nella tradizionale tecnica delle velature. Giallo indiano, Giallo trasparente, Lacca di ferro, Stil de grain giallo, Rosso di Saturno, tinte ormai introvabili.

► Tutti i pigmenti, ad eccezione dei bianchi, sono dispersi in purissimo olio di lino, olio siccativo della tradizione pittorica italiana. I bianchi sono dispersi in olio di cartamo per garantire stabilità nel tempo.

► Nessun colore con scarsa resistenza alla luce.

► Nessuna sostanza ritenuta nociva.

► Tempi di essiccazione variabili a seconda della natura del singolo pigmento.

► Concentrazione media in gamma pigmenti organici 8-10%, pigmenti inorganici 50-60%, pigmenti naturali 30-40%.

► Granulometria media in gamma 5-10 micron.

► 102 colours, in a balanced assortment of whites, yellows, reds, greens, blues, violets and browns. The range does not include primary colours. Created in 1923, and composed of the same tints ever since, excluding those declared toxic.

- 5 differently toned whites including an excellent imitation of Silver White (the original formula contained lead, a toxic substance) and a rapid-drying Super White.
- 17 natural earth shades, finely ground to enhance the transparency typical of natural pigments.
- 3 Chrome Yellows faithfully reproduced free from toxic substances.
- 10 lakes from the traditions of 16th century Italian painting. Lakes are very vibrant, bright and transparent - perfect for the traditional glazing technique. Indian Yellow, Transparent Yellow, Iron Lake, Stil de Grain Yellow, Saturn Red, tints now impossible to find.

► All pigments, except whites, are dispersed in pure linseed oil, a drying oil used in traditional Italian painting. The whites are dispersed in safflower oil to ensure lasting stability.

► No colour has low light-resistance.

► No harmful substances.

► Drying times vary according to the nature of the specific pigment.

► Average concentration range: organic pigments 8-10%, inorganic pigments 50-60% and natural pigments 30-40%.

► Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianchi **24 = 200 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White **24 = 200 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Bianchi **34 = 500 ml**
lattina in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White **34 = 500 ml**
aluminium can
Sales unit 1 piece



ARTISTI

M01 = Colori a olio tradizionali, gamma completa, 102 colori a 8 gruppi di prezzo

M01 = Traditional Oil Colours, complete range, 102 colours in 8 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **02** = 20 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = 20 ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06** = 60 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06** = 60 ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianchi **24** = 200 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White **24** = 200 ml
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Bianchi **34** = 500 ml
lattina in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White **34** = 500 ml
aluminium can
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza

Opacity degree

■ coprente | opaque
▒ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

ASTM D4303

	012 ★★★ ■ gr. 1	Bianco d'argento imitazione Flake White (Hue) PW4 - PW6
	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW4 - PW6
	020 ★★★ ▒ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW4
	024 ★★★ ■ gr. 1	Superbianco Super White PW6
	026 ★★★ ■ gr. 1	Superbianco rapido Super Rapid White PW4 - PW6
	058 ★★★ □ gr. 6	Arancio Indanthrene Indanthrene Orange PO43
	060 ★★★ ■ gr. 4	Arancio di Marte Mars Orange PR101
	075 ★★★ ■ gr. 5	Giallo brillante chiaro Brilliant Yellow Light PY97 - PW7
	076 ★★★ ■ gr. 5	Giallo brillante scuro Brilliant Yellow Deep PY97 - PW7 - PO43
	080 ★★★ ■ gr. 7	Giallo di cadmio arancio Cadmium Yellow Orange PO20
	081 ★★★ ■ gr. 7	Giallo di cadmio chiaro Cadmium Yellow Light PY35 - PY35
	082 ★★★ ■ gr. 7	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35
	083 ★★★ ■ gr. 7	Giallo di cadmio medio Cadmium Yellow Medium PY35 - PY35
	084 ★★★ ■ gr. 7	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35
	091 ★★ ▒ gr. 4	Giallo di cromo chiaro imitazione Chrome Yellow Light (Hue) PY1 - PW7
	092 ★★ ▒ gr. 4	Giallo di cromo limone imitazione Chrome Yellow Lemon (Hue) PY3 - PW7
	094 ★★ ▒ gr. 4	Giallo di cromo scuro imitazione Chrome Yellow Deep (Hue) PY83 - PO36 - PW7
	098 ★★ ▒ gr. 4	Giallo indiano Indian Yellow PY83 - PY17 - PO43

	102 ★★★ ■ gr. 5	Giallo di Marte Mars Yellow PY42
	105 ★★★ ■ gr. 4	Giallo di Napoli chiaro Naples Yellow Light PW7 - PY97 - PY42
	106 ★★★ ■ gr. 5	Giallo di Napoli rossastro Naples Yellow Reddish PO36 - PW7
	107 ★★★ ■ gr. 5	Giallo di Napoli scuro Naples Yellow Deep PY97 - PW7
	109 ★★★ ■ gr. 5	Giallo di nichel titanio Nickel Titanate Yellow PY53
	112 ★★ ▒ gr. 4	Giallo permanente limone Permanent Yellow Lemon PY3
	122 ★★ □ gr. 4	Giallo trasparente Transparent Yellow PY17
	124 ★★ □ gr. 5	Gomma gutta imitazione Gamboge (Hue) PY83 - PBr7 - PY17
	126 ★★★ □ gr. 4	Lacca di ferro (terra di Bergamo) Raw Bergamo PY43 - PBk9 - PBr7
	131 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY43
	132 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla chiara Yellow Ochre Light PY43 - PY42
	133 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla pallida Yellow Ochre Pale PW7 - PY43 - PY42
	134 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PY43
	159 ★★ ▒ gr. 4	Stil de grain giallo Yellow Stil de Grain PB29 - PY1 - PBk7
	162 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale chiara Raw Sienna Light PBr7
	163 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale scura Raw Sienna Deep PG17 - PBr7
	167 ★★ □ gr. 6	Carminio permanente Permanent Carmine PR83
	175 ★★ ▒ gr. 6	Lacca di garanza chiara Madder (Alizarin) Light PR83 - PR122 - PO43

	176 ★★ □ gr. 6	Lacca di garanza rosa Rose (Alizarin) Madder PR122 - PY17
	177 ★★ ▒ gr. 6	Lacca di garanza rosa antica Antique Rose (Alizarin) Madder PY83 - PR122
	178 ★★ ▒ gr. 6	Lacca garanza permanente scura Permanent Madder Deep PR83 - PV19 - PV23
	179 ★★★ ▒ gr. 5	Lacca geranio Geranium Lake PV19 - PR122
	181 ★★★ ▒ gr. 5	Lacca granata Garnet Lake PV19 - PV23
	183 ★★★ ▒ gr. 5	Lacca Magenta Magenta Lake PR122 - PV23
	184 ★★★ ▒ gr. 5	Lacca Solferino Solferino Lake PR122 - PV23
	191 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra rossa Red Ochre PY43 - PR101
	195 ★★★ ▒ gr. 4	Oltremare rosso Ultramarine Red PV15
	212 ★★★ ▒ gr. 6	Rosa quinacridone Quinacridone Rose PV19
	224 ★★★ ■ gr. 8	Rosso di cadmio arancio Cadmium Red Orange PR108
	226 ★★★ ■ gr. 8	Rosso di cadmio chiaro Cadmium Red Light PR108
	228 ★★★ ■ gr. 8	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108
	230 ★★★ ■ gr. 8	Rosso di cadmio porpora Cadmium Red Purple PR108
	232 ★★★ ■ gr. 8	Rosso di cadmio scuro Cadmium Red Deep PR108
	244 ★★★ ■ gr. 1	Rosso inglese English Red PB29 - PR101
	248 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di Marte Mars Red PR101
	258 ★★★ ▒ gr. 6	Rosso quinacridone Quinacridone Red PV19

	260 ★★★ ▒ gr. 4	Rosso di Saturno imitazione Red Lead (Hue) PV19 - PO43
	262 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di Venezia Venetian Red PR101 - PY42 - PBr7 - PG17
	276 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Pozzuoli Pozzuoli Earth PBr7 - PR101
	278 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBr7
	286 ★★ ▒ gr. 4	Cinabro verde chiaro Cinnabar Green Light PY1 - PB15:3
	287 ★★ ▒ gr. 4	Cinabro verde giallastro Cinnabar Green Yellowish PB29 - PY1
	288 ★★ ▒ gr. 4	Cinabro verde scuro Cinnabar Green Deep PB29 - PY3 - PY1
	290 ★★ ▒ gr. 5	Lacca verde Green Lake PY1 - PY83 - PG7
	294 ★★★ ▒ gr. 4	Oltremare verde Ultramarine Green PB29 - PG7
	296 ★★★ □ gr. 1	Terra verde Green Earth PG7 - PG23
	297 ★★★ □ gr. 1	Terra verde antica Antique Green Earth PBr7 - PG7 - PG23
	307 ★★★ ■ gr. 7	Verde di cadmio Cadmium Green PY35 - PG7 - PB15:3
	317 ★★★ ■ gr. 7	Verde di cobalto scuro Cobalt Green Deep PG50
	336 ★★★ ■ gr. 5	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17
	339 ★★★ ▒ gr. 6	Verde permanente chiaro Permanent Green Light PY35 - PY35 - PG7
	340 ★★★ ▒ gr. 5	Verde permanente scuro Permanent Green Deep PB29 - PY35 - PG7
	348 ★★★ □ gr. 6	Verde smeraldo Viridian PG18
	356 ★★ ▒ gr. 4	Verde smeraldo (P.Veronese) Emerald Green PW7 - PG7 - PB15:3 - PY3

	358 ★★ ▒ gr. 4	Verde vescica Sap Green PR83 - PY83 - PG7 - PO43
	368 ★★★ ▒ gr. 7	Blu ceruleo Cerulean Blue PB36
	373 ★★★ ▒ gr. 7	Blu di cobalto chiaro Cobalt Blue Light PB28
	374 ★★★ ▒ gr. 7	Blu di cobalto scuro Cobalt Blue Deep PB28 - PB28
	378 ★★★ ▒ gr. 4	Blu ftalo Phthalo Blue PB15:3
	380 ★★★ ▒ gr. 5	Blu Indanthrene Indanthrene Blue PB60
	390 ★★★ ▒ gr. 4	Blu oltremare Ultramarine PB29
	392 ★★★ ▒ gr. 4	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29
	402 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di Prussia Prussian Blue PB27
	410 ★★★ ▒ gr. 4	Blu verde ftalo Phthalo Blue Green PG7 - PB15:3
	436 ★★ ▒ gr. 5	Lacca viola Violet Lake PR83 - PV23
	440 ★★★ ▒ gr. 4	Oltremare violetto Ultramarine Violet PV15
	451 ★★★ □ gr. 8	Violetto di cobalto chiaro Cobalt Violet Pale PV14
	452 ★★★ ▒ gr. 8	Violetto di cobalto scuro Cobalt Violet Deep PV14
	454 ★★★ ▒ gr. 5	Violetto Indanthrene Indanthrene Violet PV19 - PR122 - PV23
	458 ★★★ ▒ gr. 6	Violetto di manganese Manganese Violet PV16
	459 ★★★ ■ gr. 4	Violetto di Marte Mars Violet PR101
	466 ★★★ ▒ gr. 6	Violetto quinacridone Quinacridone Violet PR122

	470 ★★★★ □ gr. 1	Bitume Bitumen NAT.Bk6
	474 ★★ ■ gr. 6	Bruno di garanza Brown Madder (Alizarin) PR146 - PY83 - PG7
	476 ★★★★ ■ gr. 4	Bruno di Marte Mars Brown PR101 - PBk11
	482 ★★★★ ■ gr. 1	Bruno trasparente Transparent Brown PBr7 - PBr7 - PG23
	484 ★★★★ ■ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PBk9 - PBk7 - PBr7
	488 ★★ ■ gr. 4	Stil de grain bruno Brown Stil de Grain PR83 - PY83 - PG7
	490 ★★★★ ■ gr. 1	Terra di Cassel Cassel Earth PBk9 - PBk7 - PBr7 - PR146
	492 ★★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBr7

	493 ★★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PG17 - PBr7
	535 ★★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBk9
	540 ★★★★ ■ gr. 4	Nero di Marte Mars Black PBk11
	555 ★★★★ ■ gr. 1	Nero di vite Vine black PB29 - PBk9



Bauletto vintage extralusso

Realizzato a mano da artigiano italiano. Anima in legno ricoperta da imbottitura e rivestita da tessuto stampato. Maniglia e bordi in pelle. Minuteria di pregio in ottone anticato. Personalizzabile su richiesta con targa in ottone inciso. Edizione limitata. tavolozza in noce nazionale
36 tubetti assortiti 20ml, 18 tubetti assortiti 60ml
Bianco d'argento imitazione 200ml
Diluyente inodore 250ml, Vernice Damar 250ml, Essenza di trementina rettificata 250ml, Olio di lino 250ml, Vernice finale brillante 250ml
2 astucci fusaggine, scodellino singolo in metallo
scodellino doppio in metallo, tenaglia tenditela
3 spatole a coltello, 3 spatole a cazzuola
4 pennelli sintetici, panno per pulizia pennelli
cartella colori Artisti realizzata con colori originali
Trattato della pittura scritto da Gianni Maimeri

Vintage luxury box

Entirely handmade by an Italian craftsman. The box is in wood covered by padding and lined with printed sky material. The handle and the edge of the corners are in leather. Valuable nuts and bolts in antique style brass. On request it can be personalized with an engraved brass plaque. Limited edition. Walnutwood palette
36 Assorted 20ml tubes, 18 Assorted 60 ml tubes
Flake White imitation 200ml
Odourless Thinner 250ml, Dammar Varnish 250ml, Rectified Turpentine Essence 250ml
Linseed Oil 250ml, Gloss Picture Varnish 250ml
2 Charcoal boxes, 1 Metal bowl, 1 Metal double bowl
3 Knife spatulas, 3 Trowel knives,
4 Synthetic brushes, Cloth for brush cleaning
Universal Canvas Carrier, Artisti hand made colour chart, Treatise of painting written by Gianni Maimeri



M0199093

Cassetta cavalletto

Modello tradizionale in massello di faggio oliato con vano doppio per i colori, logo Maimeri impresso a fuoco sul poggiatesta borsa in Nylon blu e tracolla, maniglia in pelle tavolozza e divisori in faggio, 40x27cm interni
15 tubetti assortiti 20ml, Bianco di zinco 60ml
Olietto diluente 75ml, Olio di lino 75ml
astuccio di carboncino, 3 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo spatola a coltello

Easel box

Traditional model in oiled solid beechwood with double compartment for colours
Maimeri logo imprinted on the canvas holder
blue Nylon bag and shoulder strap, leather handle
palette and dividers in beechwood, interior 40x27cm,
15 assorted 20ml tubes, Zinc white 60ml,
Oily thinner 75ml, Linseed oil 75ml, charcoal box
3 synthetic brushes, double metal bowl
palette knife

M0199103





M0199073

Cassetta cavalletto

In massello di faggio oliato, con cassetto laterale tavolozza e divisori in legno, 25x35cm interni
13 tubetti assortiti 20ml, Bianco di titanio 60ml
Olietto diluente 75ml, Olio di lino 75ml
astuccio di carboncino, 3 pennelli sintetici
scodellino in metallo, spatola a coltello

Easel Box

In solid Italian beechwood, with side drawer palette and dividers in wood, interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes, Titanium White 60ml
Oily thinner 75ml, Linseed oil 75ml, charcoal box
3 synthetic brushes, metal bowl, palette knife



M0199074

Cassetta studio in faggio

Maniglia in pelle, tavolozza e divisori in legno, 25x35cm interni
13 tubetti assortiti 20ml, Bianco di titanio 60ml,
Olietto diluente 75ml, Olio di lino 75ml,
astuccio di carboncino, 2 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo, spatola a coltello

Studio Beechwood Box

Leather handle, palette and wood dividers, interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes, Titanium white 60ml
Oily thinner 75ml, Linseed oil 75ml
charcoal box, 2 synthetic brushes
double metal bowl, palette knife

M0199102



Bauletto in massello di noce italiano

Assemblato con incastri con tenoni a dente diritto, verniciato a 3 cigli con finitura trasparente opaca, elementi decorativi in cuoio, cerniere in puro ottone tornito, minuteria in acciaio trattato
Tavolozza in legno
30 tubetti assortiti 20ml
12 tubetti assortiti 60ml
1 tubetto di Bianco d'argento imitazione 200ml
1 tubetto di superbianco 200ml
1 flacone di diluente inodore 250ml
Essenza di trementina rettificata 250ml
1 flacone di olio di lino 250ml
1 flacone di vernice finale brillante 250ml
1 confezione di carboncino
1 scodellino doppio in metallo
4 pennelli sintetici
2 spatole a coltello
2 spatole a cazzuola

Box in solid italian walnut wood

Assembled with straight joints, varnished in 3 layers with a transparent matt finish, decorative components in leather hinges in pure rounded brass nuts and bolts in stained steel
Wooden palette
30 assorted 20ml tubes
12 assorted 60ml tubes
Flake white imit. 200ml
Superwhite 200ml
Odourless thinner 250ml
Rectified turpentine essence 250ml
Linseed oil 250ml
Gloss picture varnish 250ml
charcoal boxes
4 synthetic brushes
2 knife spatulas
2 palette knives



Colori a olio superfini
Superfine Oil Colours

Classico

"Il pittore deve fare come il poeta e il musicista:
parlare; la parola che evoca un mondo."

"The painter must do as the poet or the musician does:
speak; the word that calls up a world."

Vantaggio come competenza distintiva. O capacità distintiva. Classico è un colore a olio extrafine con la capacità di creare profitto, utilità e beneficio, Un colore vantaggioso perché offre performance superiori rispetto al suo prezzo, il migliore rapporto qualità/prezzo disponibile sul mercato. Un investimento opportuno, adatto, soddisfacente. Appagante per la sproporzione tra fattori qualitativi e richiesta economica. Un prodotto che rende in termini economici e qualitativi. Un colore concreto, quotidiano, extrafine.

Advantage as a distinctive skill. Or distinctive ability. Classico is a extrafine oil colour, able to generate profits, usefulness and benefits. A convenient colour with performance superior to its price. The best quality/price ratio on the market. A fine, convenient and satisfying investment. Rewarding for the disproportion between qualitative factors and economic outlay. A product that will not let you down, in terms of either price or quality. Concrete, every-day, extra-fine.

Gianni Maimeri, Concerto per pianoforte
1915, olio su compensato / oil on plywood

Gianni Maimeri, I Diari
29 dicembre / december 1905

Colori a olio superfini
Superfine Oil Colours

- 77 colori. Un connubio perfetto tra pigmenti moderni e pigmenti della tradizione pittorica italiana (terre naturali), non pericolosi e stabili.
- 3 colori metallici.
- autentici pigmenti di cadmio in concentrazione tra il 20 e il 25%.

► Colori prodotti in totale assenza di cere o sofisticazioni nella formulazione. I colori sono brillanti e luminosi. Ideali per qualsiasi tipo di applicazione: a spessore o a velatura.

► Consistenza burrosa, veloce nell'applicazione. Docile sotto la setola del pennello, il segno si allunga grazie alla fine macinazione, i colori si miscelano dando luogo a toni limpidi e puliti.

► Tutti i colori della gamma sono dispersi in purissimo olio di lino che permette una rapida essiccazione. I bianchi sono dispersi in olio di cartamo per garantire stabilità nel tempo.

► 70 colori su 77 hanno il massimo grado di stabilità alla luce.

► Formulati per ottenere un equilibrio perfetto tra i tempi di essiccazione.

► Granulometria media 5-10 micron.

- 77 colours. A perfect mix of modern pigments and those from Italian painting tradition (natural earth colours), safe and stable.
- 3 metallic colours.
- authentic cadmium pigments in concentration between 20 and 25%.

► Colours produced without the use of any waxes or adulterations in their formulation. Bright and clear colours. Ideal for any type of application: in thick layer or glaze.

► Buttery consistency, quick application. Soft under the bristles of the brush, the fine milling lead to longer brush strokes, colours can be mixed to give clear and clean tones.

► All the colours in the range are dispersed in the purest linseed oil, enabling fast drying. The whites are dispersed in safflower oil to ensure lasting stability.

► 70 colours out of 77 have the highest degree of light-fastness.

► Formulated to achieve a perfect balance of the drying times.

► Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24 = 200 ml**
tubetto maxi in alluminio
con foro extralarge
Unità di vendita 1 pezzo
All colours **24 = 200 ml**
maxi aluminium tube
with extralarge hole
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 5 colori
contrassegnati ▲
34 = 500 ml
lattina in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 5 colours
marked by ▲
34 = 500 ml
aluminium can
Sales unit 1 piece

Tutti i colori **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Colori a olio grezzi
Coarsely ground oil colours

► A base di terre naturali prodotte con lavorazione tradizionale.

► L'impasto è corposo, l'aspetto grezzo e opaco, il tono naturale e la pennellata spessa e materica.

► Concentrazione media:
dal 60% al 75%.

► La granulometria è elevata.
Media in gamma da 50 a 100 micron.

► Based on naturals earths produced with traditional processing.

► The mixture is rich, the appearance raw and opaque, the tone natural and the brushstroke is thick and has a materic effect.

► Average concentration: 60%-75%.

► The grain size is high. Average grain size in a range of 50 to 100 microns.



CLASSICO

M03 = Colori a olio extrafini, gamma completa, 77 colori a 2 gruppi di prezzo

M03 = Extrafine Oil Colours, complete range, 77 colours in 2 price groups

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **02** = 20 ml
tubetto in alluminio a prezzo unico
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = 20 ml
aluminium tube at a sole price
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **06** = 60 ml
tubetto in alluminio a prezzo unico
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06** = 60 ml
aluminium tube at a sole price
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24** = 200 ml
tubetto maxi in alluminio con foro extralarge a 2 gruppi di prezzo
Unità di vendita 1 pezzo
All colours **24** = 200 ml
maxi aluminium tube with extralarge hole in 2 sale price
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 5 colori contrassegnati ▲
34 = 500 ml lattina in alluminio a prezzo unico
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 5 colours marked by ▲
34 = 500 ml aluminium can at a sole price
Sales unit 1 piece

TERRE GREZZE
D'ITALIA

M03 = Colori a olio grezzi, gamma completa, 11 colori a prezzo unico

M03 = Coarsely ground Oil Colours, complete range, 11 colours at a sole price

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **06** = 60 ml tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06** = 60 ml aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza
Opacity degree

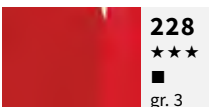
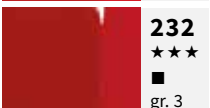
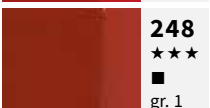
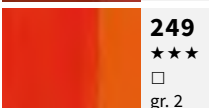
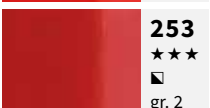
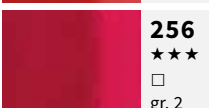
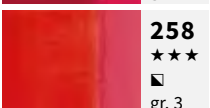
■ coprente | opaque
▒ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

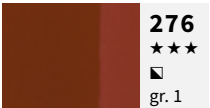
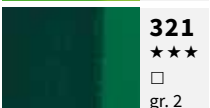
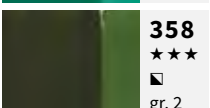
Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

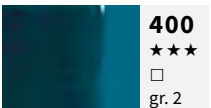
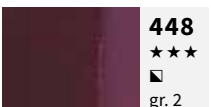
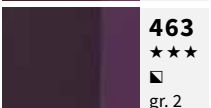
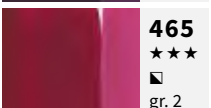
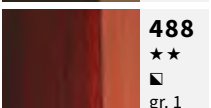
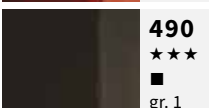
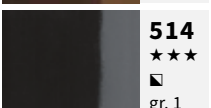
★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

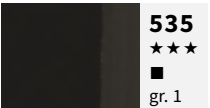
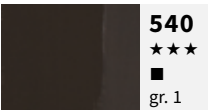
ASTM D4303

 018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW4 - PW6 ▲
 019 ★★★ ■ gr. 2	Bianco di titanzinco Titan-zinc White PW4 - PW6 ▲
 020 ★★★ ▒ gr. 2	Bianco di zinco Zinc White PW4 - PW6 ▲
 026 ★★★ ■ gr. 2	Superbianco rapido Super Rapid White PW4 - PW6 ▲
 075 ★★★ ■ gr. 2	Giallo brillante chiaro Brilliant Yellow Light PY175 - PW7
 076 ★★★ ■ gr. 2	Giallo brillante scuro Brilliant Yellow Deep PY97 - PY139 - PW7
 080 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio arancio Cadmium Yellow Orange PY35
 081 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio chiaro Cadmium Yellow Light PY35
 082 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35
 084 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35
 098 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo indiano Indian Yellow PY97 - PO43
 105 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di Napoli chiaro Naples Yellow Light PY97 - PW7 - PY42 - PY139
 106 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di Napoli rossastro Naples Yellow Reddish PO43 - PW7 - PY139
 107 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di Napoli scuro Naples Yellow Deep PY97 - PW7 - PY42 - PY139
 110 ★★★ ▒ gr. 2	Giallo permanente arancio Permanent Yellow Orange PO62 - PO43
 111 ★★★ ▒ gr. 2	Giallo permanente chiaro Permanent Yellow Light PY97 - PW7
 112 ★★★ ▒ gr. 2	Giallo permanente limone Permanent Yellow Lemon PY175
 114 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo permanente scuro Permanent Yellow Deep PY97 - PY139 - PW7

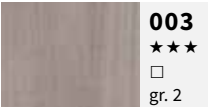
 116 ★★★ ▒ gr. 2	Giallo primario Primary Yellow PY97 - PY175
 131 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42 - PY43
 132 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla chiara Yellow Ochre Light PY97 - PY42 - PY43 - PW7
 134 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PR101 - PW7 - PY42 - PY43
 161 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PBr7
 167 ★★★ □ gr. 2	Carminio permanente Permanent Carmine PR206 - PV19
 178 ★★★ ▒ gr. 2	Lacca garanza permanente scura Permanent Madder Deep PR206 - PV19 - PV23
 214 ★★★ ■ gr. 2	Rosa quinacridone chiaro Quinacridone Rose Light PW7 - PR122
 226 ★★★ ■ gr. 3	Rosso di cadmio chiaro Cadmium Red Light PR108
 228 ★★★ ■ gr. 3	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108
 232 ★★★ □ gr. 3	Rosso di cadmio scuro Cadmium Red Deep PR108
 248 ★★★ ■ gr. 1	Rosso di Marte Mars Red PR101
 249 ★★★ □ gr. 2	Rosso permanente arancio Permanent Red Orange PO43
 251 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso permanente chiaro Permanent Red Light PO36 - PR254
 253 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso permanente scuro Permanent Red Deep PR254 - PV19
 256 ★★★ □ gr. 2	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PR122
 258 ★★★ ▒ gr. 3	Rosso quinacridone Quinacridone Red PR209
 262 ★★★ ■ gr. 1	Rosso di Venezia Venetian Red PR101 - PY42 - PBr7

 276 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Pozzuoli Pozzuoli Earth PR101 - PG17 - PBr7
 278 ★★★ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBr7
 284 ★★★ ▒ gr. 2	Vermiglione chiaro imitazione Vermilion Light (Hue) PO36 - PR254
 285 ★★★ ▒ gr. 2	Vermiglione scuro imitazione Vermilion Deep (Hue) PR254 - PV19
 286 ★★ ▒ gr. 1	Cinabro verde chiaro Cinnabar Green Light PY1 - PB15:3
 287 ★★ ▒ gr. 1	Cinabro verde giallastro Cinnabar Green Yellowish PB29 - PY1
 288 ★★ ▒ gr. 1	Cinabro verde scuro Cinnabar Green Deep PY1 - PO36 - PB15:1
 290 ★★★ ▒ gr. 1	Lacca verde Green Lake PY97 - PG7 - PB15:3
 296 ★★★ □ gr. 1	Terra verde Green Earth PG7 - PG23
 307 ★★★ ■ gr. 3	Verde di cadmio Cadmium Green PY35 - PG7
 321 ★★★ □ gr. 2	Verde ftalo Phthalo Green PG7
 336 ★★★ ■ gr. 2	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17
 339 ★★★ ▒ gr. 2	Verde permanente chiaro Permanent Green Light PY175 - PW7 - PG7
 340 ★★★ ▒ gr. 1	Verde permanente scuro Permanent Green Deep PY175 - PG7 - PB15:1
 356 ★★★ ▒ gr. 3	Verde smeraldo Emerald Green PY175 - PW7 - PB15:3
 358 ★★★ ▒ gr. 2	Verde vescica Sap Green PG7 - PY42 - PR101
 368 ★★★ ▒ gr. 3	Blu ceruleo Cerulean Blue PB36 - PB15:1
 370 ★★★ ▒ gr. 1	Blu di cobalto chiaro imitazione Cobalt Blue Light (Hue) PB29 - PW7 - PB15:1

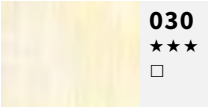
 371 ★★★ ▒ gr. 2	Blu di cobalto scuro imitazione Cobalt Blue Deep (Hue) PB29 - PW7 - PB15:1
 391 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare chiaro Ultramarine Light PB29
 392 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29
 400 ★★★ □ gr. 2	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB16 - PB15:3
 402 ★★★ ▒ gr. 1	Blu di Prussia Prussian Blue PB27
 405 ★★★ ▒ gr. 3	Blu Reale chiaro King's Blue Light PB36 - PW7
 408 ★★★ ■ gr. 2	Blu turchese Turquoise Blue PW7 - PG7 - PB16
 410 ★★★ ▒ gr. 2	Blu verde ftalo Phthalo Blue Green PG7 - PB15:3
 414 ★★★ ■ gr. 2	Celeste Sky Blue PW7 - PB15:3
 448 ★★★ ▒ gr. 2	Violetto di cobalto imitazione Cobalt Violet (Hue) PV19 - PV23
 463 ★★★ ▒ gr. 2	Violetto permanente bluastro Permanent Violet Blueish PV23
 465 ★★★ ▒ gr. 2	Violetto permanente rossastro Permanent Violet Reddish PV19 - PV23
 484 ★★★ ▒ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PBk9 - PBk7 - PBr7
 488 ★★ ▒ gr. 1	Stil de grain bruno Brown Stil de Grain PR57:1 - PY83 - PG7
 490 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Cassel Cassel Earth PBk9 - PBr7 - PBr7
 492 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBr7
 493 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PG17 - PBr7
 514 ★★★ ▒ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey PB29 - PBk9

 535 ★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBk9 - PBk7 ▲
 540 ★★★ ■ gr. 1	Nero di Marte Mars Black PBk11

COLORI METALLICI
METALLIC COLOURS

 003 ★★★ □ gr. 2	Argento Silver PW20
 137 ★★★ □ gr. 2	Oro chiaro Light Gold PW20
 151 ★★★ ▒ gr. 2	Oro scuro Deep Gold PW20

TERRE GREZZE
D'ITALIA

 030 ★★★ □	Terra bianca di Carrara White Earth from Carrara PW18
 031 ★★★ ■	Terra arancio di Ercolano Orange Earth from Herculanium PY43
 033 ★★★ ■	Terra gialla di Roma Yellow Earth from Rome PY43
 034 ★★★ ■	Terra gialla di Verona Yellow Earth from Verona PY43
 035 ★★★ ■	Terra di Siena naturale Raw Sienna PBr7
 036 ★★★ ■	Terra rossa di Venezia Venetian Red Earth PR101
 037 ★★★ ■	Terra rossa di Sardegna Sardinian Red Earth PBr7
 038 ★★★ ■	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBr7
 039 ★★★ ■	Terra verde di Verona Green Earth from Verona PG23
 040 ★★★ ▒	Terra verde antica di Verona Antique Green Earth from Verona PG23
 041 ★★★ ■	Terra bruna di Firenze Brown Earth from Florence PBr7



M0399075

Cassetta Studio in faggio

Maniglia in pelle, tavolozza e divisori in legno
25x35cm interni
10 tubetti assortiti 60ml
Olietto diluente 75ml, Olio di lino 75ml
astuccio carboncino, 1 pennello sintetico
scodellino doppio in metallo, spatola a coltello

Studio Beechwood Box

Leather handle, palette and dividers in wood
interior 25x35cm
10 assorted 60ml tubes
Oily thinner 75ml, Linseed oil 75ml
charcoal box, 2 synthetic brushes
double metal box, palette knife



M0399074

Cassetta Studio in faggio

Maniglia in pelle, tavolozza e divisori in legno
25x35cm interni
13 tubetti assortiti 20ml, Bianco di titanio 60ml
Olietto diluente 75ml, Olio di lino 75ml
astuccio di carboncino, 2 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo, spatola a coltello

Studio Beechwood Box

Leather handle, palette and dividers in wood
interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes, Titanium white 60ml
Oily thinner 75ml, 1 Linseed oil 75ml
charcoal box, 2 synthetic brushes
double metal bowl, palette knife

M0399093



Cassetta cavalletto

Modello tradizionale
in faggio oliato
con vano doppio per i colori
logo Maimeri impresso
a fuoco sul poggiatela
borsa in Nylon blu e tracolla
maniglia in pelle
tavolozza e divisori in faggio
40x27cm interni
15 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Olietto diluente 75ml
Olio di lino 75ml
astuccio di carboncino
3 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo
spatola a coltello

Easel Box

Traditional model
in oiled beechwood
with double compartment for colours
Maimeri logo
imprinted on the canvas holder
blue Nylon bag and shoulder strap
leather handle
palette and dividers in beechwood
interior 40x27cm
15 assorted 20ml tubes
1 Titanium white 60ml
Oily thinner 75ml
Linseed oil 75ml
charcoal box
3 synthetic brushes
double metal bowl
palette knife





Cassetta cavalletto

In massello di faggio oliato
con cassetto laterale
tavolozza e divisori in legno
25x35cm interni
13 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Olietto diluente 75ml
Olio di lino 75ml
astuccio di carboncino
2 pennelli sintetici
scodellino in metallo
spatola a coltello

Easel Box

In solid Italian beechwood
with side drawer
palette and dividers in wood
interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes
Titanium white 60ml
Oily thinner 75ml
Linseed oil 75ml
charcoal box
2 synthetic brushes
metal bowl
palette knife



M0399068

Cassetta in faggio

Maniglia in eco pelle, tavolozza e divisori in legno
20x30cm interni
10 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Olio di lino 75ml
1 pennello sintetico, scodellino in metallo

Beechwood Box

Eco leather handle, palette and wood dividers
interior 20x30cm
10 assorted 20ml tubes
Titanium white 60ml
Linseed oil 75ml
1 synthetic brush, metal bowl



M0398060

Painting set

Scatola in cartone, tavolozza in legno
12 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Olietto diluente 75ml
astuccio carboncino
1 pennello sintetico
scodellino di metallo

Painting Set

Cardboard box, wooden palette
12 assorted 20ml tubes
Titanium white 60ml
Oily thinner 75ml
charcoal box
1 synthetic brush, metal bowl

M0399073





M0398052

Primary set
scatola in cartone
5 tubetti 60ml
(primari-bianco-nero)

Primary Set
Cardboard box
5 tubes 60ml
(Primary colours -
White - Black)



M0398085

Intro set
scatola in cartone
9 tubetti assortiti 60ml

Intro Set
Cardboard box
9 assorted 60ml tubes



M0398055

Scatola in plastica
12 tubetti assortiti 20ml

Plastic Box
12 assorted 20ml tubes



M0398100

Scatola in cartone
10 tubetti assortiti 20ml

Cardboard Box
10 Assorted 20ml tubes



M0398049

Primary set
Scatola in cartone
5 tubetti 20ml
(primari - bianco – nero)

Primary Set
Cardboard box
5 assorted 20ml tubes
(Primary colours -
Whites – Black)



M0398058

Intro set
Scatola in cartone
8 tubetti 20ml
Olietto diluente 75ml
1 pennello sintetico

Intro Set
Cardboard box
8 assorted 20ml tubes
Oily thinner 75ml
1 Synthetic brush



Prodotti ausiliari per pittura a olio Auxiliary Products for Oil Painting

Medium

"Eliminare dal quadro tutto ciò che non è necessario,
cioè tutto ciò che non è sentito."

"Keep everything that is not necessary
out of the painting, everything that is not f elt."

Di certo tra le più antiche tecniche di espressione, la pittura a olio compare nella storia dell’arte contemporaneamente a una serie di prodotti, per lo più olii siccativi, vernici e diluenti di origine vegetale o minerale. Anche se in forma ancora grezza e leggermente impura, questi materiali rappresentano i progenitori dei prodotti ausiliari per la pittura a olio. Ciò significa quindi che i prodotti ausiliari non sono qualcosa che si “aggiunge” alla tecnica, ma ne sono parte integrante. Potremmo affermare che, insieme ai colori, sono ciò che fa sì che la pittura a olio possa definirsi tale. Oggi con i progressi della tecnica e della chimica gli antichi prodotti cucinati nelle polverose botteghe di maestri pittori si sono tramutati in eccellenti materiali dalle straordinarie potenzialità. Inscindibili dalla tecnica, i prodotti ausiliari amplificano, modificano e completano le caratteristiche naturali del colore a olio.

Certainly one of the oldest artistic techniques, oil painting appeared in the history of art along with a whole series of products, mainly drying oils, varnishes and thinners with a vegetal or mineral origin. Although raw or slightly impure, these materials were the forerunners of auxiliary products for oil painting. And this means that auxiliary products are not something “added” to the oil technique but an integral part of it. We can say that, together with colours, they are what make oil painting what it is. Today, with technical and chemical progress, the ancient products cooked up in the dusty workshops of master painters have been transformed into excellent materials with extraordinary potential. Inseparable from the technique, auxiliary products amplify, modify and complete the natural characteristics of oil colours.

Prodotti ausiliari per pittura a olio

Auxiliary Products for Oil Painting

Basi

Primers

M58..614

	GESSO Imprimitura acrilica GESSO Acrylic Primer	500 ml = 34 5000 ml = 48	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Biossido di titanio • Eccipienti • Stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Titanium dioxide • Fillers • Stabilisers	• Preparazione di fondo. • Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature. • Indicato come base per colori a olio. • Essiccazione rapida. 30 minuti circa. • Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere. • Isola il colore dal supporto. • Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto. • Aderisce su tutte le superfici.	• Primer. • Avoid applications in thickness for possible cracks. • Suitable primer for oil colours. • Quick drying, in about 30 minutes. • Wait 24 hours before painting over. • Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time. • Adheres to all surfaces.
---	--	---	--	--	--

M5834615

	GESSO NERO Imprimitura acrilica BLACK GESSO Acrylic Primer	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Nero di carbonio • Eccipienti • Stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Carbon black • Fillers • Stabilisers	• Preparazione di fondo, totalmente coprente. • Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature. • Indicato come base per colori a olio. • Essiccazione rapida. 30 minuti circa. • Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere. • Isola il colore dal supporto. • Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto. • Aderisce su tutte le superfici.	• Totally opaque primer. • Avoid applications in thickness for possible cracks. • Suitable primer for oil colours. • It dries in about 30 minutes. • Wait 24 hours before painting over. • Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time. • Adheres to all surfaces.
---	---	--------	---	---	--

M5834616

	IMPRIMITURA (specific per colori a olio) PRIMER (specific for oil colours)	500 ml	• Resina alchidica tixotropica • Ragia minerale • Eccipienti • Biossido di titanio • Thixotropic alkyd resin • White spirit • Excipients • Titanium dioxide	• Preparazione di fondo poco assorbente a base di resine alchidiche. • Non necessita di diluizione. • Applicare più mani ad intervalli di 24 ore circa per una migliore uniformità di fondo. • Ideale per colori a olio, adatta per le altre tecniche pittoriche.	• Slight absorbent primer based on alkyd resin. • It does not need thinning. • More coats are to be applied in 24 hours time, for a smoother surface. • Ideal base for oil colours, but suitable for other painting techniques as well.
---	---	--------	---	---	---

Diluenti

Thinners

M58..600

	DILUENTE INODORE ODOURLESS THINNER	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Distillato di petrolio raffinato esente da aromatici • Refined petroleum distillate, aromatic-free	• Liquido incolore quasi completamente inodore. • Moderato potere solvente. • Indicato per persone sensibili agli odori dei tradizionali solventi. • Usare in luoghi ben arieggiati. • Si consiglia di non esagerare nella quantità utilizzata.	• Almost completely odourless and colourless fluid. • It has a moderate solvent power. • Suitable for people sensitive to the odour of normal solvents. • Use in well-ventiled places. • It is better not to exceed in the use of this product.
---	---	--	--	---	---

M58..604

	ESSENZA DI PETROLIO PETROLEUM ESSENCE	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Distillato di petrolio raffinato • Refined petroleum distillate	• Solvente leggero. • Evaporazione rapida. • Buon potere solvente. • Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.	• Light thinner. • Fast evaporation. • Good solvent power. • Ideal for cleaning brushes and palettes.
---	--	--	---	---	---

M58..606

	ESSENZA DI TREMENTINA RETTIFICATA RECTIFIED TURPENTINE ESSENCE	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Olio essenziale estratto da gemme di conifere • Essential oil extracted from conifer buds	• Solvente vegetale di antica tradizione. • Evaporazione medio-lenta. • Sensibile alla luce e all'aria. • Tende a ingiallire. • Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.	• Vegetable solvent of antique origins. • Medium-slow evaporation. • Sensitive to light and air. • It tends to yellow. • Suitable also for cleaning brushes and palettes.
---	---	--	---	--	---

M5826611

	OIL CLEANER ECO OIL CLEANER ECO	250 ml	• Tensioattivo anionico • Sale Sodico di un polielettrolita carbossilato • Anionic surfactant • Sodium salt of a carboxylate polyelectrolyte	• Detergente di colore paglierino esente da ammoniaca. • Inodore. • Diluibile con acqua. • Non è pericoloso per l'uomo e per l'ambiente. • Deterge profondamente tutti gli strumenti utilizzati nell'atto pittorico, quali pennelli, spatole, tavolozze, scodellini. • Adatto alla pulizia interna del tubetto in plastica. • Ottimo potere disperdente quindi ingloba perfettamente tutti i residui di olio e pigmento.	• Straw-coloured Ammonia-free cleanser. • Odourless. • It can be mixed and diluted with water. • Non-hazardous for human health nor for the environment. • It thoroughly cleans all the tools used in painting such as brushes, knives, palettes and mixing bowls. • Suitable for cleaning the insides of plastic tubes. • It has excellent dispersion power, removing all traces of oil and pigments.
---	--	--------	--	--	--

M58..646

	OLIETTO DILUENTE OILYN THINNER	75 ml = 16 250 ml = 26	• Ragia minerale • Olio di lino • White spirit • Linseed oil	• Riduce la consistenza dei colori a olio senza smagrire il colore. • Alternativa ai solventi tradizionali. • Tende a ingiallire.	• Medium to reduce the oil colours consistency, without loosing their richness, as solvents do. • Alternative to the traditional solvents. • It tends to yellow.
---	---	---	--	---	--

M58..660

	RAGIA MINERALE WHITE SPIRIT	75 ml = 16 250 ml = 26	• Distillato di petrolio raffinato. Contenuto aromatico inferiore al 20% • Refined petroleum distillate. Aromatic content lower than 20%	• Diluente per colori a olio e vernici. • Potere solvente buono • Evaporazione medio lenta. • Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.	• Thinner for oil colours and varnishes. • Good solvent power. • Very slow evaporation. • Suitable also for cleaning brushes and palettes.
---	--	---	--	--	--

M58..662

	TREMENTINA VENETA VENETIAN TURPENTINE	75 ml = 16 250 ml = 26	• Trementina veneta (91%) • Ragia minerale • Venetian turpentine (91%) • White spirit	• Soluzione ambrata chiamata anche Essenza grassa. • Si usa come veicolo per i pigmenti in polvere per ceramica a forno. • Indicata come medio nella pittura a olio. • Aumenta la lucentezza e l'elasticità del film.	• Amber solution, also called "Fatty essence". • It is used as medium for oven ceramic pigments. • Suitable as medium in oil painting. • It increases the gloss and flexibility of the painting.
---	--	---	---	---	--

Medi

Mediums

M5816602

	ESSENZA DI LAVANDA LAVANDER ESSENCE	75 ml	• Essenza di lavanda rettificata • Rectified lavender essence	• Diluente di odore gradevole. • Essiccazione media . • Indicata come medio nella pittura a olio.	• Pleasantly scented thinner. • Medium drying time. • It is also used as medium in oil painting.
---	--	-------	---	---	--

M5826605				
	OIL MEDIUM ECO OIL MEDIUM ECO	250 ml	- Solvente organico - Organic solvent	- Diluyente incolore adatto a tutti i colori a olio. - Odore appena percepibile. - Alternativa ideale ai solventi tradizionali. - Miscibile con acqua. - Non è pericoloso per l'uomo e per l'ambiente. - Riduce la viscosità dei colori a olio. - Ammorbidisce la pasta pittorica. - Facilita la stesura dei colori. - Evaporazione lenta rispetto ai solventi tradizionali. - Usare con parsimonia per evitare prosciughi sul dipinto.
				- Colourless thinner suitable for all oil colors. - Barely perceptible odour. - The ideal alternative to traditional solvents. - Mixable with water. - Non-hazardous for human health nor for the environment. - It reduces the viscosity of oil colours. - It softes the paste - It makes the application of the colour easier and softer. - It evaporates more slowly than traditional solvents. - Excessive use may cause matt or dry areas on the painted surface.

M58..626				
	MEDIO ESSICCANTE DRYING MEDIUM	75 ml = 16 250 ml = 26	- Olio di lino - Essenza di petrolio - Ragia minerale - Essiccanti - Linseed oil - Petroleum essence - White spirit - Drying agents	- Accelera l'essiccazione dei colori a olio. - Riduce la consistenza dei colori a olio. - Usare con parsimonia, controllando la riduzione dei tempi di essiccazione.
				- It speeds the drying time of oil colours. - Decreasing their consistency. - Use sparingly, checking the reduction of the drying time.

M58..628				
	MEDIO GEL ESSICCANTE DRYING GEL MEDIUM	75 ml = 16 250 ml = 26	- Resina alchidica tixotropica - Ragia minerale - Essiccanti - Thixotropic alkyd resin - White spirits - Drying agents	- Accelera l'essiccazione dei colori a olio mantenendo invariata la viscosità. - Usare con parsimonia, controllando la riduzione dei tempi di essiccazione. - Agitare energicamente il flacone prima dell'uso.
				- It speeds the drying time of oil colours, leaving their viscosity unchanged. - Use sparingly, checking the reduction of the drying time. - Shake the bottle well before using.

M58..645				
	OILYN OILYN	75 ml = 16 250 ml = 26	- Resine alchidiche tixotropiche (15%) - Ragia minerale - Addensanti - Thixotropic alkyd resin (15%) - White spirits - Thickeners	- Medium semilucido dal colore ambrato. - Migliora la fluidità dei colori. - Aumenta la trasparenza dei colori senza smagrire. - Ammorbidisce la pennellata. - Si miscela facilmente con il pennello o con la spatola. - Si può usare in sostituzione dell'olio, in caso di velature o sovrapposizioni di colore. - Aumenta la flessibilità degli strati di colore sovrapposti. - Aumentare la quantità di Oilyn man mano che si procede con velature.
				- This is a semi-glossy amber-coloured medium. - Improves fluidity. - Increases the transparency of colours without altering their consistency. - Softens the brushstroke. - It is easy to mix, using brush or palette-knife. - Can be used instead of oil, when glazing or overlapping colour. - It increases the flexibility of subsequent layers of colours. - Add gradually Oilyn as the glazing work proceeds.

Oli

M58..648				
	OLIO DI CARTAMO SAFFLOWER OIL	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Estratto di semi di cartamo (zafferanone) - Safflower seed extract (saffranon)	- Olio semisiccativo con caratteristiche simili a quelle dell'olio di papavero. - Non ingiallisce. - Essiccazione lenta. - Ammorbidisce e fluidifica i colori a olio. - Indicato per i bianchi e i colori molto chiari.
				- Semi-drying oil with similar features to poppy oil. - It does not yellow. - Dries slowly. - It helps to soften and make more fluid oil colours. - Particularly suitable for white and very light colours.

M58..650				
	OLIO DI LINO LINSEED OIL	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Estratto di semi di lino raffinato - Refined linen seed extract	- Olio siccativo. - Tende a ingiallire. - Essiccazione buona. - Aumenta la brillantezza e lucentezza dei colori a olio utilizzato come medio. - Ammorbidisce la pennellata.
				- Drying oil. - It has the tendency to yellow. - Good drying time. - Used as medium, increases the brightness and glossiness of the colours. - Softens the brush stroke.

M58..652				
	OLIO DI LINO POLIMERIZZATO STAND LINSEED OIL	75 ml = 16 250 ml = 26	- Olio di lino raffinato, polimerizzato per riscaldamento - Refined linseed oil, polymerised through heating	- Olio con elevata viscosità. - Tende a ingiallire. - Conferisce una finitura molto brillante. - Ammorbidisce la pennellata. - Attendere circa 1 mese prima di fissare il dipinto con una vernice.
				- High viscosity oil. - It has the tendency to yellow. - It imparts a very glossy finish. - Softens the brush stroke. - It is advisable to wait about one month before applying a final varnish.

M58..654				
	OLIO DI NOCE WALNUT OIL	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Estratto di gheriglio di noci raffinato - Refined poppy seed extract	- Olio con caratteristiche uguali all'Olio di papavero. - Non ingiallisce. - Essiccazione rapida. - Aumenta la brillantezza dei colori.
				- Similar properties to Poppy oil. - It does not yellow. - Good drying power. - Increases the brightness of colours.

M58..656				
	OLIO DI PAPAVERO POPPY OIL	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Estratto di semi di papavero raffinato - Refined walnut kernel extract	- Olio semisiccativo pregiato di estrema purezza e resistenza alla luce. - Non ingiallisce. - Essiccazione lenta. - Indicato per i bianchi e i colori molto chiari.
				- Valuable semi-drying oil of extreme purity and lightfastness. - It does not yellow. - Dries slowly. - It is particularly suitable for white and very light colours.

Vernici

Varnishes

M58..664				
	VERNICE DAMAR DAMMAR VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Resina Damar (40%) - Essenza di trementina - Alcoli - Dammar resin (40%) - Turpentine essence - Alcohols	- Vernice finale a base di una resina naturale tradizionale ottenuta da alberi della famiglia delle Dipterocarpaceae. - Tende a ingiallire. - Aumenta la brillantezza e lucidità ai dipinti. - Il normale colore ambrato e la possibilità di un leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.
				- Final varnish based on a traditional natural resin obtained from trees of the family Dipterocarpaceae. - Tends to yellow. - It imparts greater brightness and gloss to the paintings. - The normal amber colour and the possibility of a slight sediment do not compromise the final result.

M581666				
	VERNICE PER DIPINGERE PAINTING VARNISH	75 ml	- Resina chetonica e acrilica (25%) - Ragia minerale - Olio di papavero - Ketonic and acrylic resin (25%) - White spirit - Poppy seed oil	- Vernice grassa paglierina. - Evita i prosciughi se miscelata con i colori a olio. - Aumenta la brillantezza dei colori. - Favorisce l'aderenza al supporto - Migliora l'elasticità dei colori. - Usare con moderazione.

M58..667				
	VERNICE FINALE ACRILICA ACRYLIC PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Resina acrilica (30%) - Ragia minerale - Filtro UV - Acrylic resin (30%) - White spirit - UV Filter	- Vernice finale a solvente. - Applicazione semplice. - Non ingiallisce. - Contiene filtro UV che assorbe i raggi ultravioletti. - Particolarmente indicata per pittura all'esterno.

M58..668				
	VERNICE FINALE ALL'ACQUA WATER-BASED PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Resina acrilica in emulsione acquosa (80%) - Agenti stabilizzanti - Acrylic resin in water emulsion (80%) - Stabilisers	- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente. - Applicazione semplice. - Aumenta la brillantezza dei colori in modo uniforme. - Ravviva i toni. - Non ingiallisce.

M58..670				
	VERNICE FINALE BRILLANTE GLOSS PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Resina chetonica (45%) - Essenza di petrolio - Ragia minerale - Filtro UV - Ketonic resin (45%) - Petroleum essence - White spirit - UV Filter	- Vernice brillante. - Non ingiallisce. - Fattore protettivo molto alto, contiene filtro UV. - Prodotto reversibile con Ragia minerale. - Attendere che l'opera sia completamente asciutta prima di verniciare.

M58..671				
	VERNICE FINALE OPACA ALL'ACQUA MATT WATER-BASED PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Resina acrilica in emulsione acquosa (72%) - Silice opacizzante - Agenti stabilizzanti - Acrylic resin in water emulsion (72%) - Silica matting agent - Stabilisers	- Alternativa alle tradizionali vernici a solvente. - Applicazione semplice. - Aumenta l'opacità dei colori. - Smorza leggermente i toni. - Non ingiallisce.

M58..674				
	VERNICE FINALE OPACA MATT PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Resina acrilica (30%) - Ragia minerale - Silice opacizzante - Acrylic resin (30%) - White spirit - Matting silica	- Soluzione opalescente. - Genera un film opaco molto resistente. - Agitare prima dell'uso. - Non applicare su superfici molto assorbenti, può causare affioramenti della silice opacizzante. Applicare prima uno strato di una vernice isolante. - Miscelare con la Vernice finale brillante per ottenere infiniti gradi di finiture differenti. - Prodotto reversibile.

M5816676				
	VERNICE FISSATIVA FIXATIVE VARNISH	75 ml	- Resina acrilica (18%) - Ragia minerale - Acrylic resin (18%) - White spirit	- Soluzione limpida e cristallina, trasparente, incolore. - Non ingiallisce. - Fissa e protegge il dipinto o qualsiasi altro oggetto. - Uso universale. - Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori se stesa in strato sottile. - Conferisce brillantezza se applicata a più strati.

M58..678				
	VERNICE INVECCHIANTE PER QUADRI PATINA VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Olio uretanico e resina alchidica (56%) - Ragia minerale - Essiccanti - Urethane oil and Alkyd resin (56%) - White spirit - Drying agents	- Vernice grassa ambrata. - Conferisce un aspetto antico al dipinto. - Si usa come preparazione all'applicazione della Vernice screpolante. - Tende a ingiallire.

M58..682				
	VERNICE MASTICE MASTIC VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Resina mastice naturale di Chios Pistacia Lentiscus (31%) - Essenza di trementina - Natural mastic resin from Chios Pistacia Lentiscus (31%) - Turpentine essence	- Vernice naturale molto pregiata di antica tradizione. - Molto flessibile ed elastica. - Aumenta molto la brillantezza del dipinto. - Tende a ingiallire. - Prodotto reversibile con Essenza di trementina.

M58..684				
	VERNICE PER QUADRI PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26	- Resina acrilica e chetonica (35%) - Ragia minerale - Acrylic and ketonic resin (35%) - White spirit	- Vernice finale che accomuna i pregi di elasticità e durezza delle resine componenti. - Adatta per altre tecniche pittoriche.

M58..686				
	VERNICE PER RITOCCHO RETOUCHING VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	- Resina chetonica (25%) - Ragia minerale - Essenza di petrolio - Ketonic resin (25%) - White spirit - Petroleum essence	- Vernice finale leggera. - Elimina le zone opache formatesi negli intervalli di esecuzione del dipinto. - Essiccazione medio rapida. - Utilizzabile anche come vernice finale quando si richiede una brillantezza moderata.

M58..688				
	VERNICE SCREPOLANTE PER QUADRI PICTURE CRACKING VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	- Amido - Destrina - Acqua - Antifermentativi - Starch - Dextrin - Water - Antifermentation agents	- Soluzione ambrata pronta all'uso. - Applicare a pennello su superfici trattate con Vernice invecchiante. - Attendere la formazione delle screpolature. Annerite le screpolature con bitume. - Le condizioni ambientali di temperatura e umidità determinano le dimensioni delle screpolature.

- Clear, colourless and transparent solution.
- It does not yellow.
- It fixes and protects the painting or any other object.
- Suitable for any application.
- For universal use.
- It slightly increases the brightness of the colors if applied in a thin layer.
- It provides a glossy look in thicker coats.

- Fatty amber varnish, gives the painting an antique look.
- It is used as a base for the Picture cracking finish.
- It yellows in time.

- Very valuable natural varnish of antique tradition.
- It is very flexible and elastic, giving to the painting a particular brightness.
- It tends to yellow.
- Reversible product with Turpentine Essence.

- Final varnish combining the flexibility and hardness qualities of its components.
- Suitable for other painting techniques.

- Light final varnish.
- Suitable to remove mat spots formed on unfinished areas, while painting.
- Medium fast drying time.
- It is also used as final varnish, when little gloss is required.

- Amber solution, ready to use.
- Apply with a brush on surfaces treated with the Patina varnish.
- Once the cracks are formed than apply another coat of Patina varnish.
- It is possible to highlight them with Bitumen.
- Temperature and humidity of the environment affect the size of the cracks.

Vernici Spray
Spray Varnishes

M5832603



**ESSICCANTE PER
COLORI A OLIO**
**SICCATIVE
VARNISH FOR
OIL COLOURS**

400 ml

- Resina Acrilica 3%
- Miscela di solventi 71%
- Miscela siccativi da 0,5% a 1% Butan, Isobutan, Propano 25%
- Filtro UV
- Acrylic resin 3%
- Mixture of solvents 71%
- Mixture of siccatives from 0,5% to 1% Butane, Propane and Isobutane 25%
- UV Filter

- Vernice a base di additivi promotori dell'essiccazione.
- Riduce molto i tempi di essiccazione del colore fresco.
- Mantiene inalterati i colori.

- Varnish based on drying additives.
- It reduces notably the drying time of wet colour.
- It doesn't modify the shades.

M5832609



**FISSATIVO
FIXATIVE**

400 ml

- Resina chetonica 6%
- Distillati del petrolio 58%
- Olio di ricino 1%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 6%
- Petroleum distillates 58%
- Castor oil 1%
- LPG Propellant 35%
- UV Filter

- Vernice fissativa incolore fissa e protegge disegni, pastelli e tempere.
- Usare con parsimonia.
- Applicare a spruzzo con rapidi passaggi tenendo la bombola in posizione verticale a una distanza di 30 cm circa dal disegno.

- Fixative colourless varnish to fix and protect drawings, paste gouaches.
- Use sparingly.
- Keep the can in a vertical position, spraying in quick movements, at a distance of about 30cm from the drawing.

M5832665



**VERNICE
DAMAR
DAMMAR
VARNISH**

400 ml

- Resina damar 56%
- Olio di trementina 9,8%
- Butan, Isobutan e Propano 18,9%
- Dimethyl ether 15,3%
- Dammar resin 56%
- Turpentine oil 9,8%
- Butane, Isobutan and Propane 18,9%
- Dimethyl ether 15,3%

- Vernice finale a base di una resina naturale tradizionale ottenuta da alberi della famiglia delle Dipterocarpaceae.
- Tende a ingiallire.
- Aumenta la brillantezza e lucidità ai dipinti.
- Il normale colore ambrato e la possibilità di un leggero sedimento non pregiudicano il risultato finale.

- Final varnish based on a traditional natural resin obtained from trees of the family Dipterocarpaceae.
- It tends to yellow.
- It increases brightness and gloss of the colours.
- Its normal amber colour and the possibility of a slight sediment do not compromise the final result.

M5832669



**VERNICE
FINALE
FINAL
VARNISH**

400 ml

- Resina chetonica 16%
- Distillati del petrolio 49%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 16%
- Petroleum distillates 49%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film molto resistente.
- Si usa per verniciare dipinti a olio ben essiccati.
- Essiccazione rapida.
- Agitare prima dell'uso.

- Protective colourless varnish.
- Creates a very resistant film.
- It is used to varnish thoroughly dry oil paintings.
- It dries fast.
- Shake before using.

M5832673



**VERNICE
FINALE OPACA
FINAL MATT
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 10%
- Distillati del petrolio 54%
- Silice amorfa 1%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Acrylic resin 10%
- Petroleum distillates 54%
- Silica 1%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Genera un film opaco molto resistente.
- Essiccazione rapida.
- Agitare bene la bombola prima dell'uso, contiene un agente opacizzante che deposita sul fondo.

- Colourless varnish.
- Producing a very resistant matt film.
- It dries fast.
- It contains a matting agent, which tends to settle at the bottom, it is therefore advisable to shake the can well before using.

M5832675



**VERNICE
FISSATIVA
FIXATIVE
VARNISH**

400 ml

- Resina acrilica 9%
- Distillati del petrolio 41%
- Propellente GPL 50%
- Filtro UV
- Acrylic resin 9%
- Petroleum distillates 41%
- LPG propellant 50%
- UV filter

- Vernice protettiva incolore.
- Uso universale.
- Invisibile applicata in strato sottile.
- Fissa e proteggere documenti, disegni, acquerelli, stampe, dipinti a tempera o a olio.
- Essiccazione rapida.

- Colourless protective varnish.
- Universal use.
- Invisible when applied in a thin coat.
- It is used to fix and protect documents, drawings, watercolours, prints, gouache and oil paintings.
- It dries fast.

M5832685



**VERNICE
PER RITOCCHO
RETOUCHING
VARNISH**

400 ml

- Resina chetonica 10%
- Distillati del petrolio 55%
- Propellente GPL 35%
- Filtro UV
- Ketonic resin 10%
- Petroleum distillates 55%
- LPG propellant 35%
- UV filter

- Vernice finale incolore leggera.
- Indicata per eliminare le zone opache che si formano negli intervalli di esecuzione del dipinto.
- Aumenta leggermente la brillantezza dei colori.
- Essiccazione rapida.

- Colourless light varnish.
- Suitable to remove mat spots that may appear on unfinished areas while painting.
- It increases slightly the brightness of the colour.
- It dries fast.

Colori acrilici extrafini
Extrafine Acrylic Colours

Brera Acrylic

"Quando disegni delle case,
ricordati che sono abitate."

"When you draw houses,
remember that people live in them."

Il colore prezioso e raffinato della pittura acrilica. Un colore impegnativo che richiede abilità ma restituisce cromaticità grandiose, fedeli e reali. Brera Acrylic è uno tra i primi colori acrilici, studiato dalla seconda generazione Maimeri, conserva tuttora le qualità, le doti originali che sono motivo di vanto, che ne conferiscono valore. Un colore acrilico extrafine, specifico per pittura, costituito da una resina eccellente, una finitura brillante, una pasta pittorica ricca, lavorabile, pennellabile, sfumabile, al pari di un colore a olio.

The precious and refined prized colour of acrylic painting. Challenging to work with, these acrylics require skill but render great, faithful and real colours. Brera Acrylic is one of our first acrylic colours, developed by the second generation of the Maimeri family. It has never lost its original qualities, which are a source of pride and enhance its value. An extra-fine acrylic, specifically designed for painting, with an excellent resin, brilliant finish, rich, easy-to-use, brush-friendly and blendable paste, in no way inferior to oil colours.

Gianni Maimeri, Il castello di Ischia
1949, olio su tela / oil on canvas
Gianni Maimeri, I Diari
21 gennaio / january 1912

Colori acrilici extrafini
Extrafine Acrylic Colours

- 72 colori, tra cui 5 perlescenti.
Pigmenti estremamente pregiati, i più ricercati in concentrazione elevata per una altissima resa. Perfetto equilibrio tra pigmenti organici e inorganici.
- 9 colori composti con cadmio e 4 con cobalto, puri e originali.
 - 6 colori composti da quinacridone
 - 3 grigi.
 - 3 aranci.
 - ossidi e terre naturali.

► Il legante è una finissima emulsione di resina acrilica arricchita da speciali, tensioattivi e filtri UV. La natura di questa resina acrilica, di ultima generazione, garantisce, anche a spessore, una pellicola pittorica elastica, con eccellente flessibilità, adesione al supporto ed eccezionali performance.

► Composto senza cariche che ne aumentano il volume ma irrigidiscono la pennellata, la pasta pittorica è molto ricca, brillante, semplice e piacevole, facilmente pennellabile.

► La finitura è uniforme, serica, semilucida. Il tono del colore tende a scurire leggermente una volta essiccato per evaporazione dell'acqua.

► La resistenza alla luce è massima per ogni tinta. I colori perfettamente stabili nel tempo, non ingialliscono, non perdono intensità.

► Concentrazione media in gamma pigmenti organici 8-10%, pigmenti inorganici 50-60%, pigmenti naturali 30-40%.

► L'essiccazione è tipica del colore acrilico, rapida, uniforme nello strato sottile.

► La macinazione è attenta, scrupolosa, accurata, granulometria standard sotto i 5 micron.

► Perfetta compatibilità con tutti i colori acrilici e gli ausiliari per pittura acrilica.

- 72 colours including 5 pearl tints.
High concentrations and with extremely high-yield premium pigments. Perfect balance between organic and inorganic pigments.
- 9 cadmium-based and 4 cobalt-based colours, pure and original.
 - 6 colours made from quinacridone
 - 3 greys.
 - 3 oranges.
 - oxides and natural earths.

► The binder is an ultra-fine emulsion of acrylic resin enriched with special, surface-active preservatives and UV filters. The nature of this latest-generation acrylic resin, ensures, even in layers, an elastic film, with excellent flexibility, adherence to the surface and exceptional performance.

► Free from extenders which increase volume but make for more rigid brush strokes, the painting paste is rich, brilliant, simple and brush-friendly.

► The finish is uniform, silky and semi-lucid. Colour tone tends to darken slightly once dry because of water evaporation.

► Maximum light-resistance in every shade. Colours remain stable over time, no yellowing or loss of intensity.

► Average concentration range: organic pigments 8-10%, inorganic pigments 50-60% and natural pigments 30-40%.

► The drying is typical of acrylic colours - fast and uniform in thin layers.

► Careful, accurate and thorough grinding - standard grains under 5 microns.

► Perfect compatibility with all acrylic colours and auxiliaries for acrylic painting.

Tutti i colori **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianchi e neri **24 = 200 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White and Black **24 = 200 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece



BRERA ACRYLIC

M08 = Colori acrilici extrafini, gamma completa, 72 colori a 3 gruppi di prezzo

M08 = Extrafine Acrylic Colours, complete range, 72 colours in 3 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianchi e neri **24 = 200 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
White and Black **24 = 200 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza

Opacity degree

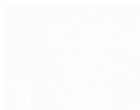
- coprente | opaque
- ▒ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

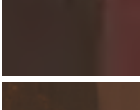
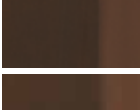
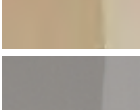
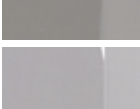
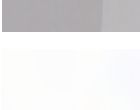
- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

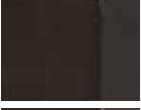
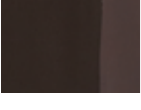
ASTM D5098

	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW6
	020 ★★★ ▒ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW4
	052 ★★★ ▒ gr. 1	Arancio brillante Brilliant Orange PO43
	054 ★★★ ■ gr. 2	Arancio di cadmio Cadmium Orange PO20 - PY35
	063 ★★★ □ gr. 2	Arancio quinacridone Quinacridone Orange PR206
	068 ★★★ ■ gr. 1	Carnicino Flesh Tint PW7 - PO43
	072 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo arancio Orange Yellow PY97 - PY139
	074 ★★★ ■ gr. 2	Giallo brillante Brilliant Yellow PY97 - PY139 - PW7
	081 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di cadmio chiaro Cadmium Yellow Light PY35
	082 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35
	083 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di cadmio medio Cadmium Yellow Medium PY35
	084 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35
	100 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo limone Lemon Yellow PY175
	116 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo primario Primary Yellow PY97
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42
	134 ★★★ ■ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PY42+PR101 - PY42
	147 ★★★ □ gr. 2	Oro quinacridone Quinacridone Gold PY42
	161 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PY139 - PY42 - PO43

	165 ★★★ □ gr. 2	Bordeaux Bordeaux PV19 - PV23
	170 ★★★ □ gr. 3	Cremisi quinacridone Quinacridone Crimson PR206 - PR122
	214 ★★★ ■ gr. 1	Rosa quinacridone chiaro Quinacridone Rose Light PW7 - PR122 - PO43
	219 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso brillante chiaro Brilliant Red Light PR168
	221 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso brillante scuro Brilliant Red Deep PR254 - PV19 - PV19
	224 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di cadmio arancio Cadmium Red Orange PR108
	226 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di cadmio chiaro Cadmium Red Light PR108
	228 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108 - PR108
	232 ★★★ ■ gr. 2	Rosso di cadmio scuro Cadmium Red Deep PR108
	234 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso carminato Naphthol Crimson PR254 - PV19
	248 ★★★ ■ gr. 1	Rosso di Marte Mars Red PR101
	256 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PV19
	257 ★★★ □ gr. 2	Rosso Pyrrolo Pyrrole Red PR254
	258 ★★★ ▒ gr. 2	Rosso quinacridone Quinacridone Red PR209
	278 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PY139 - PR101 - PR101+PBk11
	321 ★★★ ▒ gr. 1	Verde ftalo Phthalo Green PG7
	323 ★★★ ■ gr. 1	Verde giallastro Yellowish Green PY97 - PW7 - PG7
	325 ★★★ ▒ gr. 1	Verde di Hooker Hooker's Green PBk7 - PG7 - PY42

	331 ★★★ ■ gr. 1	Verde oliva Olive Green PY139 - PO36 - PG7
	333 ★★★ □ gr. 2	Verde oro Green Gold PY97 - PB29
	336 ★★★ ■ gr. 1	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17
	339 ★★★ ▒ gr. 1	Verde permanente chiaro Permanent Green Light PY97 - PW7 - PG7
	340 ★★★ ▒ gr. 1	Verde permanente scuro Permanent Green Deep PW7 - PG7 - PY97
	350 ★★★ ■ gr. 1	Verde turchese Turquoise Green PY97 - PW7 - PG7
	356 ★★★ ▒ gr. 1	Verde smeraldo (PVeronese) Emerald Green PW7 - PG7 - PY97
	364 ★★★ ▒ gr. 1	Blu brillante Brilliant Blue PW7 - PB29
	367 ★★★ ■ gr. 1	Blu ceruleo imitazione Cerulean Blue (Hue) PW7 - PB15:3
	368 ★★★ ▒ gr. 3	Blu ceruleo Cerulean Blue PB36
	372 ★★★ ▒ gr. 3	Blu di cobalto Cobalt Blue PB28
	375 ★★★ ▒ gr. 1	Blu di cobalto imitazione Cobalt Blue (Hue) PB29 - PW7 - PB15:3
	378 ★★★ ▒ gr. 1	Blu ftalo Phthalo Blue PB15:1
	380 ★★★ ▒ gr. 2	Blu Indanthrene Indanthrene Blue PB60
	390 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare Ultramarine PB29
	394 ★★★ ■ gr. 1	Blu permanente chiaro Permanent Blue Light PW7 - PG7 - PB15:3
	400 ★★★ □ gr. 1	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3
	443 ★★★ ▒ gr. 2	Violetto Violet PV23

	447 ★★★ ■ gr. 1	Violetto brillante Brilliant Violet PW7 - PV23
	466 ★★★ ▒ gr. 3	Violetto quinacridone Quinacridone Violet PR122
	468 ★★★ ▒ gr. 2	Violetto rossastro Violet Reddish PW7 - PR122 - PV23
	476 ★★★ ■ gr. 1	Bruno di Marte Mars Brown PR101 - PBk11
	484 ★★★ ▒ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PB7 - PBk7 - PV19
	492 ★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PY83 - PR101+PBk11 - PBk11
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PY42 - PR 101 - PBK11
	507 ★★★ ■ gr. 1	Grigio caldo Warm Grey PY42 - PW7 - PBK11
	510 ★★★ ■ gr. 1	Grigio freddo Cool Grey PB29 - PW7 - PBk11
	513 ★★★ ■ gr. 1	Grigio neutro Neutral Grey PW7 - PBK11

	514 ★★★ ▒ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey PB29 - PBk7
	535 ★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBk7
	540 ★★★ ■ gr. 1	Nero di Marte Mars Black PBK11

COLORI PERLA
IRIDESCENT COLOURS

	006 ★★★ ▒ gr. 1	Argento perla Iridescent Silver PW20 - PW6 - PBk7
	016 ★★★ ▒ gr. 1	Bianco perla Iridescent White PW20 - PW6
	146 ★★★ □ gr. 1	Oro perla Iridescent Gold PW20 - PW6
	201 ★★★ ▒ gr. 2	Rame perla Iridescent Copper PW20 - PR101
	471 ★★★ ▒ gr. 1	Bronzo perla Iridescent Bronze PW20 - PBk7 - PW6 - PR101



M0898135

Primary set

Scatola in cartone
5 tubetti 60ml
(primari - bianco - nero)

Primary Set

Cardboard set
5 Tubes 60ml
(Primary colours –
White - Black)



Colori acrilici
Acrylic Colours

Maimeri Acrilico

"Per mezzo del colore
le realtà più disparate si legano."

"The most dissimilar realities
are linked by colour."

Un nuovo linguaggio acrilico, di una nuova generazione, forte, veloce, plasmabile secondo natura e cuore di chi lo usa. Novità, mutamento, una efficace trasformazione che modifica l'utilizzo del colore, estendendolo a superfici immense, estranee, improvvise. Una pittura senza schema, un invito a nuovi usi, nuovi tempi, nuovi metodi. Uno strumento illimitato, impreciso, per artisti professionisti e studenti.

A new acrylic language, strong, fast, workable according to the nature and heart of the user. New, changing, an effective transformation which changes how we use colours, extending it to immense, unusual and unexpected surfaces. Painting without a specific system, an invitation to find new uses, new time frames and new methods. An unrestricted and carefree tool for professional artists and art students.

Gianni Maimeri, Vele nella laguna
1928, olio su tela / oil on canvas
Gianni Maimeri, I Diari
16 dicembre / dezembro 1912

Colori acrilici
Acrylic Colours

► 88 colori vivi e brillanti tra cui 5 metallici, 1 fosforescente e 4 fluorescenti. 44 colori formulati con un unico pigmento per ottenere una tinta pulita, brillante, intensa.

► 6 colori Cadmium Free, valida alternativa ai cadmi originali in quanto offrono lo stesso rendimenti e stabilità alla luce senza la pericolosità dei cadmi originali.

► I pigmenti sono dispersi in un polimero acrilico flessibile, resistente, tenace. La pasta del colore è ad alta densità. L'aspetto è burroso, facilmente lavorabile. La pennellata rimane visibile e ben disegnata, buona pennellabilità, il pennello scorre e accompagna il gesto pittorico. La natura del legante permette applicazioni in strato sottile oppure lavorazioni a spatola che non perdono volume durante l'essiccazione.

► La concentrazione è buona, perfetta per consentire qualsiasi tipo di pittura. La trasparenza delle tinte è variabile a seconda della classe chimica del singolo pigmento.

► Adesione buona, su tutti i supporti anche minimamente ricettivi.

► La finitura è satinata, una soluzione media tra lucido e opaco con gradi differenti secondo la natura del pigmento.

► Nessun colore con scarsa resistenza alla luce, 83 colori con massimo grado di resistenza. Buona resistenza ai raggi UV, buona durata all'esterno.

► Essiccazione rapida, 30 minuti circa per applicazioni a pennello, 1 giorno per spessori di 1 mm circa, 1 settimana per spessori di 2 mm circa, 1 mese per spessori di 5 mm circa.

► Granulometria media 5-10 micron.

► 88 vivid and bright colours, including 5 metallic colours, 1 glow-in-the-dark colour and 4 fluorescent colours. 44 colours formulated with a unique pigment to obtain a clean, brilliant and intense shade.

► 6 Cadmium Free colours, that are a valid alternative to genuine cadmiums providing the same performance and lightfastness of the genuine cadmiums without the concerns typical of cadmium pigments.

► Pigments are dispersed in a acrylic polymer, flexible, resistant and durable. The paste is coloured and high-density. Buttery in appearance and easy to work. The strokes remain visible and well defined, brush-friendly, the brush flows and accompanies all your artistic gestures. The nature of the binding agent enables application in thin layers or working with a spatula with no loss of volume during drying.

► Excellent concentration, perfect for any type of painting. The transparency of the shades is variable, depending on the chemical class of the individual pigment.

► Good adhesion on all surfaces, even if unreceptive.

► Satin finish, a happy medium between gloss and matt, with different levels depending on the nature of the pigment.

► No colour has low light-resistance, 83 colours with maximum light-resistance. Excellent resistance to UV rays, good external duration.

► Quick-drying, around 30 minutes for brush application, 1 day for layers of around 1 mm, 1 week for layers of around 2 mm, 1 month for layers of around 5 mm.

► Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **16 = 75 ml**
tubetto in polietilene
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **16 = 75 ml**
polyethylene tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24 = 200 ml**
tubetto in polietilene
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **24 = 200 ml**
polyethylene tube
Sales unit 3 pieces

Gamma ristretta 77 colori
contrassegnati ▼
34 = 500 ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 77 colours
marked by ▼
34 = 500 ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 20 colori
contrassegnati ▲
40 = 1000 ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 20 colours
marked by ▲
40 = 1000 ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece



MAIMERI ACRILICO

M09 = Colori acrilici,
gamma completa,
88 colori a 4 gruppi di prezzo

M09 = Acrylic Colours,
complete range,
85 colours in 4 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **16 = 75 ml**
tubetto in polietilene
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **16 = 75 ml**
polyethylene tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **24 = 200 ml**
tubetto in polietilene
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **24 = 200 ml**
polyethylene tube
Sales unit 3 pieces

Gamma ristretta 77 colori
contrassegnati ▼
34 = 500 ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 77 colours
marked by ▼
34 = 500 ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece

Gamma ristretta 20 colori
contrassegnati ▲
40 = 1000 ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
Reduced range 20 colours
marked by ▲
40 = 1000 ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece

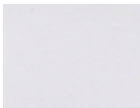
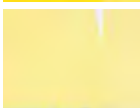
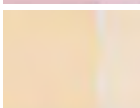
Grado di coprenza
Opacity degree

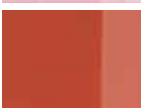
- coprente | opaque
- ▒ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

ASTM D5098

	009 ★★★ ■ gr. 1	Bianco per miscele Mixing White PW18 ▼ ▲
	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW6 ▼ ▲
	020 ★★★ ▒ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW7 ▼
	021 ★★★ ■ gr. 1	Bianco avorio Ivory White PW7 - PY42 ▼
	023 ★★★ ■ gr. 1	Titanium buff Titanium buff PW7 - PY42 - PR101 - PBk11 ▼
	052 ★★★ □ gr. 1	Arancio brillante Yellow Brilliant Orange PO43 ▼ ▲
	061 ★★★ □ gr. 1	Arancio Pirrolo Pyrrole Orange PO71 ▼ ▲
	063 ★★★ □ gr. 1	Arancio quinacridone Quinacridone Orange PR179 ▼
	072 ★★★ □ gr. 1	Giallo arancio Orange Yellow PY97- PY139 ▼
	074 ★★★ □ gr. 1	Giallo brillante Brilliant Yellow PY97- PY139 ▼
	077 ★★★ ■ gr. 5	Cadmium Free Giallo chiaro Cadmium Free Yellow Light Pigmenti ibridi ▼
	078 ★★★ ■ gr. 5	Cadmium Free Giallo medio Cad. Free Yellow Medium Pigmenti ibridi ▼
	079 ★★★ ■ gr. 5	Cadmium Free Giallo scuro Cadmium Free Yellow Deep Pigmenti ibridi ▼
	100 ★★★ □ gr. 1	Giallo limone Lemon Yellow PY175 ▼
	105 ★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli chiaro Naples Yellow Light PY97 - PW7 ▼ ▲
	106 ★★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli rossastro Naples Yellow Reddish PR101 - PW7 ▼
	107 ★★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli scuro Naples Yellow Deep PY42 - PW7 ▼
	112 ★★ ▒ gr. 1	Giallo permanente limone Permanent Yellow Lemon PY175 - PW7 ▼

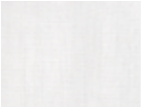
	113 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo permanente medio Permanent Yellow medium PY97 - PY139 ▼
	114 ★★★ gr. 1	Giallo permanente scuro Permanent Yellow Deep PY139 ▼ ▲
	116 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo primario Primary Yellow PY97 ▼ ▲
	120 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo verdastro Yellow Greenish PY175 - PG7 ▼
	122 ★★★ □ gr. 1	Giallo trasparente Transparent Yellow PY150 ▼
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42 ▼ ▲
	161 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PY42 - PR101 ▼ ▲
	166 ★★★ ▒ gr. 1	Carminio Carmine PR177 ▼
	170 ★★★ □ gr. 1	Cremisi quinacridone Quinacridone Crimson PV19 ▼
	174 ★★★ □ gr. 1	Lacca cremisi Crimson Lake PR149 ▼
	175 ★★★ □ gr. 1	Lacca di garanza chiara Madder (Alizarin) Light PR207 ▼
	180 ★★★ □ gr. 1	Lacca quinacridone Lake Quinacridone PV19 ▼
	183 ★★★ □ gr. 1	Lacca Magenta Magenta Lake PR202 ▼
	186 ★★★ □ gr. 1	Magenta quinacridone Magenta Quinacridone PR122 ▼
	209 ★★★ □ gr. 1	Rosa di Venezia chiaro Venetian Rose Light PV19 ▼ ▲
	210 ★★★ ▒ gr. 1	Rosa quinacridone Quinacridone Rose PR101- PW7 ▼
	213 ★★★ ■ gr. 1	Lacca rosa di Provenza Provence Rose Lake PV19 - PW7 ▼
	214 ★★★ ■ gr. 1	Rosa quinacridone chiaro Quinacridone Rose Light R122 - PW7 ▼

	222 ★★★ ■ gr. 5	Cadmium Free Rosso chiaro Cadmium Free Red Light Pigmenti ibridi
	225 ★★★ gr. 5	Cadmium Free Red Medium Cadmium Free Rouge moyen Pigmenti ibridi
	227 ★★★ ■ gr. 5	Cadmium Free Red Deep Cadmium Free Rouge foncé Pigmenti ibridi
	251 ★★★ ▒ gr. 1	Rosso permanente chiaro Permanent Red Light PR254 - PY97 ▼ ▲
	253 ★★★ ▒ gr. 1	Rosso permanente scuro Permanent Red Deep PR264 ▼
	256 ★★★ ▒ gr. 1	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PV19 ▼ ▲
	257 ★★★ ▒ gr. 1	Rosso Pyrrolo Pyrrole Red PR254 ▼
	258 ★★★ □ gr. 1	Rosso quinacridone Quinacridone Red PR209 ▼
	259 ★★★ ▒ gr. 1	Rosso permanente medio Permanent Red Medium PR264 - PR254 ▼ ▲
	270 ★★★ □ gr. 1	Sangue di drago Dragon's Blood PBR25 ▼
	274 ★★★ ▒ gr. 1	Scarlatto Scarlet PR254 - PY97 ▼
	278 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PR101 - PY42 ▼ ▲
	280 ★★★ □ gr. 1	Vermiglione imitazione Vermilion (Hue) PR254 - PY97 ▼
	320 ★★★ □ gr. 1	Verde perm. giallastro Perm. Green Yellowish PV97 - PG7 ▼
	321 ★★★ gr. 1	Verde ftalo Phthalo Green PG7 ▼ ▲
	331 ★★★ ■ gr. 1	Verde oliva Olive Green PY42 - PG17 ▼
	333 ★★★ □ gr. 1	Verde oro Green Gold PY129 ▼
	339 ★★ ▒ gr. 1	Verde permanente chiaro Permanent Green Light PY175 - PG7 ▼ ▲

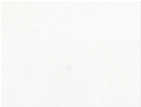
	340 ★★ □ gr. 1	Verde permanente scuro Permanent Green Deep PY175 - PG7 ▼
	350 ★★★ ■ gr. 1	Verde turchese Turquoise Green PG7 - PB15:3 - PW7 ▼
	356 ★★ ▒ gr. 1	Verde smeraldo (P. Veronese) Emerald Green PY97 - PG7 ▼
	378 ★★★ □ gr. 1	Blu ftalo Phthalo Blue PB15:3 ▼
	385 ★★★ ▒ gr. 1	Blu di manganese imit. Manganese Blue (Hue) PG7 - PB15:3 ▼
	391 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare chiaro Ultramarine Light PB29 ▼ ▲
	392 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29 ▼ ▲
	400 ★★★ □ gr. 1	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3 ▼ ▲
	402 ★★★ ▒ gr. 1	Blu di Prussia Prussian Blue PBK7 ▼
	407 ★★★ ▒ gr. 1	Blu Grigio Grey Blue PB29 ▼
	409 ★★★ ▒ gr. 1	Blu verde Green Blue PG7 - PB15:3 ▼
	430 ★★★ ■ gr. 1	Turchese Turquoise PG7 - PB15:3 - PW7 ▼
	431 ★★★ □ gr. 1	Turchese ftalocianina Phthalocyanine Turquoise PB15:4 ▼
	440 ★★★ ▒ gr. 1	Violetto oltremare Ultramarine Violet PV23 - PW7 ▼ ▲
	441 ★★★ ▒ gr. 1	Violetto oltremare bluastro Ultramarine Violet Blue PV15 ▼
	462 ★★★ ▒ gr. 1	Violetto permanente rossastro chiaro Perm. Violet Reddish Light PR122 - PV23 - PW7 ▼
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PR101 - PBk11 ▲ ▼
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PY42 - PR101 - PBk7 ▼ ▲

	507 ★★★ ■ gr. 1	Grigio caldo Warm Grey PY42 - PBk11 - PW7 ▼
	510 ★★★ ■ gr. 1	Grigio freddo Cool Grey PB29 - PBk11 - PW7 ▼
	511 ★★★ ■ gr. 1	Grigio scuro Grey deep PBK7 - PW7 ▼
	514 ★★★ ■ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey PB15:3 - PBK7 ▼
	537 ★★★ ■ gr. 1	Nero di carbonio Carbon Black PBK7 ▼ ▲
	540 ★★★ ■ gr. 1	Nero di Marte Mars Black PBK11 ▼

COLORI METALLICI
METALLIC COLOURS

	003 ★★★ ▒ gr. 2	Argento Silver PW20 - PW6 - PBk11 ▼
	017 ★★★ ▒ gr. 2	Bianco platino Platinum White PW20 + PW6 - PR101 ▼
	137 ★★★ ▒ gr. 2	Oro chiaro Light Gold PW20 + PW6 - PR101 ▼
	151 ★★★ ▒ gr. 2	Oro scuro Deep Gold PW20 + PW6 - PR101 ▼
	475 ★★★ ■ gr. 2	Bronzo Bronze PW20 + PW6 - PBk7 ▼

COLORI FLUORESCENTI
FLUO COLOURS

	008 ★ □ gr. 4	Fosforescente Glow in the dark
	051 ★ □ gr. 3	Arancio fluorescente Fluorescent Orange
	095 ★ □ gr. 3	Giallo fluorescente Fluorescent Yellow
	215 ★ □ gr. 3	Rosa fluorescente Fluorescent Pink
	326 ★ □ gr. 3	Verde fluorescente Fluorescent Green



M0998192

Primary Set

Scatola in cartone
5 tubetti 200ml
(primari - bianco - nero)

Primary Set

Cardboard set
5 tubes 200ml
(Primary colours - White - Black)



M0998190

Primary Set

Scatola in cartone
5 tubetti 75ml
(primari - bianco - nero)

Primary Set

Cardboard set
5 tubes 75ml
(Primary colours - White - Black)



Base, medi e vernici
Primer, Mediums, Varnishes

Medium

"Ogni colore (tinta) porta in sé
valori speciali, spirituali."

"Each colour (shade) has its own special,
spiritual value."

Basi, medi e paste a base acrilica per amplificare le straordinarie caratteristiche del colore acrilico. I medi sono generalmente neutri, si miscelano al colore senza alterarne il tono. Garantiscono al dipinto resistenza nel tempo e stabilità alla luce. Secondo la necessità, i medi possono conferire maggior brillantezza od opacità al dipinto e contemporaneamente aumentare o ridurre la viscosità del colore.

Per conferire all'elaborato un aspetto materico piacevolmente satinato o per dare volume, si ricorre all'uso delle paste acriliche che rappresentano l'evoluzione pittorica del secondo millennio per le straordinarie e infinite possibilità che aggiungono alla pittura acrilica.

Primers, medium and acrylic based pastes to amplify the extraordinary characteristics of the acrylic color. The mediums are generally neutral and can be mixed with the colour without impact on the shade. They will grant the painting resistance in time and lightfastness. According to the painter's necessities the mediums can confer additional gloss or matt to the painting and at the same time increase or reduce colour viscosity.

It is possible to confer to the artwork a pleasantly satinated and material aspect or even to increase volume by using the Acrylic Pastes that represent the artistic evolution of the new millenium due to the extraordinary and infinite possibilities they add to acrylic painting.

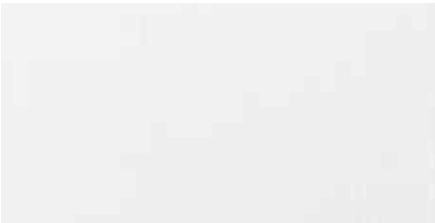
MEDIUM
MAIMERI ACRILICO

Formati disponibili
Available sizes

Gamma 7 Medium in
24 = 200 ml tubetto in polietilene
Unità di vendita 3 pezzi
7 Medium available in:
24 = 200 ml polyethylene tubes
Sales unit 3 pieces

Gamma 5 Medium in
34 = 500 ml barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
5 Medium available in:
34 = 500 ml polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece

GESSO
40 = 1000 ml barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
44 = 2500 ml barattolo
Unità di vendita 1 pezzo
GESSO:
40 = 1000 ml polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece
44 = 2500 ml jar
Sales unit 1 piece



M5824693 - M5834693 - M5840693 - M5844693

Gesso
Preparazione di fondo perfetta per i colori Maimeri
Acrilico. Essicca in 30 minuti circa.
Gesso
Ideal primer for Maimeri Acrilico colours.
It dries in about 30 minutes.

M5934830

Pasta per modellare densa
Bianca, miscelabile con colori acrilici, tende a sbiancare,
attenuare il tono dei colori. Ideale per tecniche a spessore.
Heavy Modelling Paste
White, can be mixed with acrylic colors,
it tends to whiten, soften the tone of colours.
Ideal for thick painting techniques.

M5934831

Pasta per modellare leggera
Bianca, miscelabile con colori acrilici tende a sbiancare,
attenuare il tono dei colori. Ideale per tecniche a spessore.
Light Modelling Paste
White, can be mixed with acrylic colors, it tends
to whiten, soften the tone of colours.
Ideal for thick painting techniques.

M5934832

Pomice naturale grezza
Pasta densa di colore naturale, con pomice a grana
grossa. Ideale per tecniche a spessore ed effetti speciali.
Coarse Natural Pumice
Heavy natural paste, with coarse pumice.
Ideal for thick painting techniques and special effects.

M5934833

Pomice naturale fine
Pasta densa di colore naturale, con pomice a grana fine.
Ideale per tecniche a spessore ed effetti speciali.
Fine Natural Pumice
Heavy natural paste, it contains fine pumice.
Ideal for thick painting techniques and special effects.

M5924835

Pasta iridescente
Pasta acrilica bianca a scaglia grossa, applicabile
a pennello o spatola. Mescolata ai colori ne aumenta
il volume e l'iridescenza.
Iridescent Paste
Acrylic White Paste containing large mica flakes.
It can be applied with knife or brush. Mixed with colours
it increases their volume and pearlescent effect.

M5924840

Vernice finale lucida
Vernice finale acrilica lucida ad alta viscosità.
Protegge il dipinto, aumenta la brillantezza dei colori.
Applicare a colore asciutto, diluendo leggermente.
Gloss Final varnish
High viscosity Acrylic Gloss Final varnish. It protects
the painting and increases the brilliance of colours.
Apply when the colour is dry, slightly diluting.



M5924841

Extra fluido lucido
Riduce la viscosità dei colori, aumenta la brillantezza.
Indicato per le tecniche di fluid media.

Extra Fluid Gloss
White, can be mixed with acrylic colors,
it tends to whiten, soften the tone of colours.
Ideal for thick painting techniques.

M5924842

Extra fluido opaco
Riduce la viscosità dei colori, aumenta l'opacità.
Indicato per le tecniche di fluid media.
Extra Fluid Matt
White, can be mixed with acrylic colors, it tends
to whiten, soften the tone of colours.
Ideal for thick painting techniques.

M5924843

Extra denso lucido
Aumenta la viscosità dei colori, aumenta la brillantezza.
Indicato per le tecniche ad alto spessore.

Extra Heavy Gloss
Heavy natural paste, with coarse pumice.
Ideal for thick painting techniques and special effects.

M5924844

Extra denso opaco
Aumenta la viscosità dei colori, aumenta l'opacità.
Indicato per le tecniche ad alto spessore.

Extra Heavy Matt
Heavy natural paste, it contains fine pumice.
Ideal for thick painting techniques and special effects.

Colori vinilici fini
Fine Vinyl Colours

Polycolor

"Il colore è la materia,
il senso, la realtà."

"Colour is material,
sense, reality."

Eclettico, multiforme, poliedrico. Polycolor non teme imitazioni, un vinilico extrafine permanente. È uno strumento moderno, perfetto per l'esecuzione di grandi superfici, scenografie, cartellonistica, pittura su tela, decorazione d'interni e pittura murale in esterno. Colore straordinario, originale per concezione perché condivide la totale coprenza, la finitura serica e una straordinaria intensità delle tinte, unione di qualità fondamentali per pittori e decoratori professionisti.

Eclectic, multiform, many-faceted. Polycolor has no fear of imitations - an extra-fine, permanent vinyl paint. A modern tool, perfect for working on large surfaces: stage sets, billboards, canvas, interior and outdoor murals. Tones are extraordinary, original in design since perfectly opaque, with a silky finish and amazing intensity of tone, unmissable quality for painters and decorators.



Gianni Maimeri, Il naviglio a Cassinetta di Lugagnano
1944, olio su cartone / oil on cardboard

Gianni Maimeri, I Diari
16 dicembre / december 1912

Colori vinilici fini
Fine Vinyl Colours

► 54 colori formulati con pigmenti di massima resa. Concentrazione alta. 7 colori metallici prodotti con Mica + pigmento, hanno quindi elevata stabilità. I pigmenti che compongono la gamma sono stati accuratamente selezionati e testati per garantire al pittore la massima resa cromatica e un elevato grado di stabilità alla luce.

► Le tinte sono intense, nitide e pulite calibrate singolarmente nella formulazione in base alle caratteristiche proprie di ciascun pigmento. Concentrazione di pigmento molto alta e macinazione dei pigmenti accurata.

► Tutte le materie prime sono selezionate nel rispetto delle norme ambientali.

► Il legante è una finissima emulsione vinilica, capace di formare, una pellicola estremamente forte anche esposta agli agenti atmosferici, resistente ed elastica. Permette la pittura su grandi superfici, scenografie, cartellonistica, pittura su tela, decorazione d'interni e pittura murale in esterno. Ideale per applicazioni a strato sottile, non adatto alle applicazioni a spessore.

► 37 tinte hanno il massimo grado di resistenza alla luce, 16 tinte hanno il medio grado di resistenza alla luce.

► Coprenza totale. Opacità massima.

► Il tono del colore tende a scurire leggermente da bagnato ad asciutto per evaporazione dell'acqua contenuta nel colore.

► Compatibile con tutti i colori e i medium acrilici. Versatile e collante verso plastica, vetro, legno, metallo nel caso di inserimenti materici.

► Tempo di essiccazione molto breve.

► Granulometria media 5-10 micron.

► 54 colours formulated with maximum-yield pigments. High concentration. 7 metallic colours, produced using mica and pigment to yield high stability. The pigments which make up the range have been carefully selected and tested to ensure maximum colour yield and a high degree of lightfastness.

► Tones are intense, limpid and clean, with the formulation of each individually calibrated based on the characteristics of each pigment. Very high pigment concentration and accurate grinding.

► All raw materials are selected in accordance with environmental standards.

► The binder is an ultra-fine vinyl emulsion that forms an extremely strong film, resistant and elastic, even in exposure to atmospheric agents. Can be used on large surfaces: stage sets, billboards, canvas, interior and outdoor murals. Ideal for application in thin layers; not suitable for application in thick layers.

► 37 shades with maximum degree of lightfastness, 16 shades with medium degree of lightfastness.

► Total coverage. Maximum opacity.

► Colours tend to darken slightly as they dry due to evaporation of water content.

► Compatible with all colours and acrylic media. Versatile for use on plastic, glass, wood and metal with gluing effect where such materials are incorporated in the work.

► Dries in very little time.

► Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianco di titanio **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 1 pezzo
Titanium White **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 1 piece

Tutti i colori **20 = 140 ml**
barattolo in vetro
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **20 = 140 ml**
glass jar
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **34 = 500 ml**
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
All colours **34 = 500 ml**
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece



POLYCOLOR

M12 = Colori vinilici finì,
gamma completa,
54 colori a 2 gruppi di prezzo

M12 = Fine Vinyl Colours,
complete range,
54 colours in 2 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **02** = **20** ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = **20** ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianco di titanio **06** = **60** ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
Titanium White **06** = **60** ml
aluminium tube
Sales unit 3 piece

Tutti i colori **20** = **140** ml
barattolo in vetro
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **20** = **140** ml
Glass jar
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **34** = **500** ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita 1 pezzo
All colours **34** = **500** ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit 1 piece

Grado di coprenza

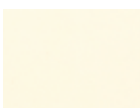
Opacity degree

-  coprente | opaque
-  semicoprente | semi-opaque
-  trasparente | transparent

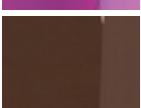
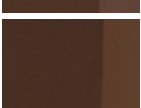
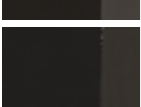
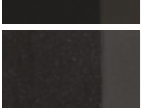
Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW6
	020 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW7 - PW7
	021 ★★★ ■ gr. 1	Bianco avorio Ivory White PY42 - PW7
	052 ★★★ ■ gr. 1	Arancio brillante Brilliant Orange PO36
	072 ★★★ ■ gr. 1	Giallo arancio Orange Yellow PO62
	074 ★★ ■ gr. 1	Giallo brillante Brilliant Yellow PW7 - PY1
	100 ★★ ■ gr. 1	Giallo limone Lemon Yellow PY3
	104 ★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli Naples Yellow PY42 - PY3 - PW7
	113 ★★ ■ gr. 1	Giallo permanente medio Perm. Yellow medium PY1 - PY83
	116 ★★ ■ gr. 1	Giallo primario Primary Yellow PY3 - PY1 - PW7
	118 ★★ ■ gr. 1	Giallo scuro Deep Yellow PY83 - PW7
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42 - PW7
	161 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PY42+PR101 - PY42
	165 ★★ ■ gr. 1	Bordeaux Bordeaux PR12
	166 ★★ ■ gr. 1	Carminio Carmine PR146 - PW7 - PR4
	191 ★★★ ■ gr. 1	Ocra rossa Red Ochre PR101
	208 ★★★ ■ gr. 1	Rosa chiaro Rose Pale PV19 - PO36 - PW7
	209 ★★★ ■ gr. 1	Rosa di Venezia chiaro Venetian Rose Light PV19 - PO36 - PW7

	220 ★★ ■ gr. 1	Rosso brillante Brilliant Red PR4
	256 ★★★ ■ gr. 1	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PR122
	263 ★★★ ■ gr. 1	Rosso sandalo Sandal Red PR254
	278 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PR101 - PY42+PR101 - PBk11
	280 ★★ ■ gr. 1	Vermiglione imitazione Vermilion (Hue) PR112
	298 ★★★ ■ gr. 1	Verdaccio Verdaccio PG17 - PY42 - PW7
	304 ★★ ■ gr. 1	Verde brillante chiaro Brilliant Green Light PY3 - PW7 - PG7
	305 ★★ ■ gr. 1	Verde brillante scuro Brilliant Green Deep PY1 - PW7 - PG7
	321 ★★★ ■ gr. 1	Verde ftalo Phthalo Green PW7 - PG7
	323 ★★ ■ gr. 1	Verde giallastro Yellowish Green PY3 - PW7 - PG7
	336 ★★★ ■ gr. 1	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17
	356 ★★★ ■ gr. 1	Verde smeraldo Emerald Green PW7 - PG7 - PB15:1
	358 ★★ ■ gr. 1	Verde vescica Sap Green PR112 - PY83 - PG7
	366 ★★★ ■ gr. 1	Blu celeste Sky Blue PW7 - PB15:3
	378 ★★★ ■ gr. 1	Blu ftalo Phthalo Blue PW7 - PB15:1
	388 ★★★ ■ gr. 1	Blu Marina Navy Blue PB29 - PBk7
	390 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare Ultramarine PB29
	400 ★★★ ■ gr. 1	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PW7 - PG7 - PB15:3

	404 ★★★ ■ gr. 1	Blu Reale King's Blue PW7 - PG7 - PB15:3
	408 ★★★ ■ gr. 1	Blu turchese Turquoise Blue PW7 - PG7 - PB15:3
	438 ★★★ ■ gr. 1	Lilla Lilac PW7 - PV15 - PV15
	443 ★★★ ■ gr. 1	Violetto Violet PW7 - PV23
	447 ★★★ ■ gr. 1	Violetto brillante Brilliant Violet PW7 - PV23
	484 ★★★ ■ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PR101 - PBk11
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PR101+PBk11 - PR101 - PBk7
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PR101 - PBk11
	514 ★★★ ■ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey PB29 - PBk7
	530 ★★★ ■ gr. 1	Nero Black PBk11 - PBk7
	541 ★★★ ■ gr. 1	Nero mica Micaceous Black PBk11 - PBk7

	497 ★★★ ■ gr. 2	Acciaio Steel PBk11 - PW20 - PW20 - PBk7
--	---------------------------------	--

COLORI METALLICI

METALLIC COLOURS

	003 ★★★ ■ gr. 2	Argento Silver PW20 - PW6 - PBk11
	017 ★★★ ■ gr. 2	Bianco platino Platinum White PW20 - PW6
	144 ★★★ ■ gr. 2	Oro pallido Pale Gold PW20 - PW6 - PR101
	148 ★★★ ■ gr. 2	Oro ricco Rich Gold PW20 - PW6 - PR101
	200 ★★★ ■ gr. 2	Rame Copper PW20 - PW6
	475 ★★★ ■ gr. 2	Bronzo Bronze PW20 - PBk7 - PW6 - PR101



Cassetta cavalletto

Cassetta in faggio oliato
con cassetto laterale
tavolozza e divisori in legno
25x35cm interni
13 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Medio brillantante 75ml
Vernice fissativa 75ml
astuccio di carboncino
3 pennelli sintetici
scodellino in metallo
spatola a coltello

Easel Box

Beechwood box
with side drawer
palette and dividers in wood
interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes
Titanium white 60ml
Gloss medium 75ml
Fixative varnish 75ml
Charcoal box
3 synthetic brushes
metal bowl
palette knife



M1299068

Cassetta in faggio

Maniglia in eco pelle, tavolozza e divisori in legno
20x30cm interni
10 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Medio brillantante 75ml
1 pennello sintetico, scodellino in metallo

Beechwood Box

Eco leather handle, palette and wood dividers
interior 20x30cm
10 assorted 20ml tubes
Titanium white 60ml
Gloss Medium 75ml
1 synthetic brush, metal bowl



M1298175

Painting set

Scatola in cartone, tavolozza in plastica
12 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Medio brillantante 75ml
astuccio di carboncino
2 pennelli sintetici
spugna

Painting Set

Cardboard box, plastic palette
12 assorted 20ml tubes
Titanium White 60ml
Gloss Medium 75ml
charcoal box, 2 synthetic brushes
sponge

M1299073





M1298058

Intro set

scatola in cartone
8 tubetti assortiti 20ml
Medio brillantante 75ml
1 pennello sintetico

Intro Set

Cardboard box
8 Assorted 20ml tubes
1 Gloss Medium 75ml bottle
1 Synthetic brush



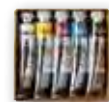
M1298173

Scatola in cartone

13 tubetti assortiti 20ml

Cardboard box

13 Assorted 20ml tubes



M1298049

Primary set

scatola in cartone
5 tubetti 20ml
(primari - bianco - nero)

Primary Set

Cardboard box
5 tubes 20ml
(Primary colours -
White - Black)



M1298100

Scatola in cartone

10 tubetti assortiti 20ml

Cardboard Box

10 assorted 20ml tubes



M1299074



Cassetta Studio in faggio

Maniglia in pelle
tavolozza e divisori in legno
25x35 interni
13 tubetti assortiti 20ml
Bianco di titanio 60ml
Medio brillantante 75ml
Medio ritardante 75ml
astuccio di carboncino
2 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo
spatola a coltello

Studio Beechwood Box

Leather handle,
palette and wood dividers
interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes
Titanium White 60ml
Gloss medium 75ml
Retarder medium 75ml
charcoal box
2 synthetic brushes
double metal bowl
palette knife

Colori vinilici fini riflettenti
Fine Vinyl Iridescent Colours

Polycolor Reflect

"Il grande problema della pittura
è unire disegno e colore."

"The great question in painting
is how to combine drawing with colour."

► 8 colori a base di resina acrilica
e pigmento micaceo. Bianco nero,
i tre primari, 2 toni di oro e un argento.

► La Mica dispersa nel legante riflette
la luce moltiplicandola. Il colore diventa
perlato, molto luminoso, tenendo
l'intensità del tono originale.

► Si stendono con il pennello
o con la spatola e si mescolano con tutti
i prodotti a base acrilica e vinilica.
Per non perdere l'effetto perlescente
si consiglia di usarli puri, ma si possono
utilizzare in sovrapposizione o velatura
su altri colori o con gel e paste acriliche.

► Il pigmento ha concentrazione
molto alta in modo da avere
la massima luminosità.

► Legante acrilico tenace, resistente,
irreversibile, adatto a tutti i supporti
per la pittura acrilica, carta, tela,
legno, plastica, metallo, cemento.

► Tempo di essiccazione molto veloce.

► Granulometria media 5-10 micron.

► L'effetto ottenuto è perenne.

► 8 acrylic resin and micaceous
pigment-based colours. White, black, 3
primary colours, 2 gold and 1 silver tone.

► The Mica dispersed in the binding
agent reflects the light and multiplies it.
The colour becomes perlescent
and luminous, preserving the intensity
of the original tone.

► Spread with a brush or with a spatula
and can be combined with all acrylic-
and vinyl-based products. In order not
to lose the perlescent effect, use the
products pure, but they can also be
used as an overlap or glaze with other
colours or with gels and acrylic pastes.

► The high concentration of the pigment
ensures a maximum brilliancy.

► Strong, resistant and irreversible
acrylic binding agent, suitable for all
surfaces for acrylic painting: paper,
canvas, wood, plastic, metal, cement.

► Very quick-drying.

► Average grain size of 5-10 microns.

► The effect obtained is permanent.

POLYCOLOR REFLECT

M11 = Colori vinilici fini riflettenti,
gamma completa,
8 colori a prezzo unico

M11 = Fine Vinyl Iridescent Colours,
complete range,
8 colours at a sole price

Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **20 = 140 ml**
barattolo in vetro
Unità di vendita **3 pezzi**
All colours **20 = 140 ml**
glass jar
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza Opacity degree

■ coprente | opaque
▣ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low
ASTM D5098

	561 ★★★ □	Bianco White PW20
	562 ★★★ □	Argento antico Antique Silver PW20
	563 ★★ □	Giallo Orange PY3 - PY1 - PW20
	564 ★★★ □	Oro ricco Rich Gold PY1
	565 ★★★ □	Oro zecchino Sequin Gold PY1
	566 ★★★ □	Magenta Magenta PV19 - PW20
	567 ★★★ □	Cyan Cyan PB15:3 - PW20
	568 ★★★ ▣	Nero Black PBk7 - PW20



Paste acriliche modellabili
Acrylic Modelling Pastes

Polycolor Body

"Fine dell'arte è la conoscenza:
ma l'arte per essere deve essere fatta."

"The aim of art is knowledge:
but art, in order to be art, must be done."

► 8 paste a base di resina acrilica,
dal corpo plasmabile.
Ricche, pastose, dense, pittoriche.

► Si stendono come materia
tridimensionale, arrendevole sotto
la spatola, dolce nella pennellata.
Conferiscono un carattere deciso,
un aspetto unico, sono
un evidenziatore dell'arte.

► Bianco perlato delle conchiglie,
Oro, Argento e Bronzo in pasta
a grana grossa, Quarzo macinato
grezzo, Acciaio inossidabile,
Bitume nero, scuro, intenso
e una pasta bianca superleggera
a grana molto fine.

► Si usano puri o in miscela
con altri prodotti acrilici.

► Legante acrilico tenace, resistente,
irreversibile, adatto a tutti i supporti
per la pittura acrilica, carta, tela,
legno, plastica, metallo, cemento.

► Tempo di essiccazione direttamente
proporzionale allo spessore applicato.

► L'effetto ottenuto è perenne.

► 8 acrylic resin-based pastes,
highly modelling.
Rich, soft, dense, pictorial.

► Can be used as a three-dimensional
material, easily moulded with
a spatula or easy brush strokes.
Combines a resolute character
with a unique appearance into
a kind of artistic highlighter.

► Perlescent shell white, gold,
silver and bronze in coarse-grained
paste, raw ground quartz, stainless
steel, black bitumen, dark,
intense and a super-light,
fine-grained white paste.

► Can be used alone or mixed
with other acrylic products.

► Strong, resistant and irreversible
acrylic binding agent, suitable
for all surfaces for acrylic painting:
paper, canvas, wood, plastic,
metal, cement.

► Drying time directly proportional
to the thickness applied.

► The effect obtained is permanent.

POLYCOLOR BODY

M59 = Paste acriliche modellabili,
gamma completa,
8 colori a prezzo unico

M59 = Acrylic Modelling Pastes,
complete range,
8 colours at a sole price

Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **20 = 140** ml
barattolo in vetro
Unità di vendita **3 pezzi**
All colours **20 = 140** ml
glass jar
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza Opacity degree

■ coprente | opaque
▣ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low
ASTM D5098

	801 ★★★ ■	Pasta Bianco perla Pearl White Paste PY42 + PR101
	803 ★★★ ■	Pasta Acciaio Steel Paste
	804 ★★★ ■	Pasta Argento Silver Paste PBk7 - PW20
	806 ★★★ ■	Pasta Oro Gold Paste PW20
	810 ★★★ ■	Pasta Bitume Bitumen Paste NAT.Bk6
	811 ★★★ ■	Pasta Bronzo Bronze Paste PW20 - PBk7
	813 ★★★ ■	Pasta Quarzo Quartz Paste
	816 ★★★ ■	Pasta super leggera Super Light Paste

Imprimiture acriliche
Acrylic Primers

Polycolor Gesso

"La pittura deve tingere (o avvelenare)
tutta la vita del pittore."

"Painting must tint (or poison)
the painter's entire life."

► 2 primers a base di resina acrilica.

► Totalmente opachi e coprenti, hanno
buona capacità recettiva dei colori.

► Perfetta adesione e adattabilità
al supporto, elastici e flessibili,
non formano crepe anche se
il supporto su cui sono stesi è avvolto.

► Ottima capacità di estensione.

► Disponibili in bianco e nero.
Sono resistenti e irreversibili.

► Legante acrilico tenace, resistente,
irreversibile, adatto a tutti i supporti
per la pittura acrilica, carta, tela,
legno, plastica, metallo, cemento.

► Si applicano con pennellessa,
in fibra sintetica per evitare
la traccia del pennello, in setola
naturale per evidenziare la pennellata.

► Essiccano in circa mezzora,
se applicati in più strati sovrapposti,
attendere l'essiccazione completa
e dipingere il giorno successivo.

► 2 acrylic-resin based primers.

► Totally opaque, excellent
colour reception.

► Adheres perfectly and can be tailored
to the surface, elastic and flexible,
will not crack even if the surface
to which it is applied is curled up.

► Excellent extension capacity.

► Available in white and black.
Resistant and irreversible.

► Strong, resistant and irreversible
acrylic binding agent, suitable for all
surfaces for acrylic painting: paper,
canvas, wood, plastic, metal, cement.

► Applied with a flat brush: synthetic-
fibre with fine-grained plaster to avoid
leaving traces of brush strokes,
or with natural bristles to highlight
the strokes.

► Dries in around half an hour.
If applied in several overlapping layers,
wait until completely dry and paint
the following day.

POLYCOLOR GESSO

M58 = Imprimatura acrilica,
gamma completa,
2 gruppi di prezzo

M58 = Acrylic Primer,
complete range,
2 price groups

Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **34 = 500** ml
barattolo in polietilene
con dosatore
Unità di vendita **1** pezzo
All colours **34 = 500** ml
polyethylene jar
with dispenser
Sales unit **1** piece

Bianco **40 = 1000** ml barattolo
Unità di vendita **1** pezzo
All colours **34 = 500** ml jar
Sales unit **1** piece

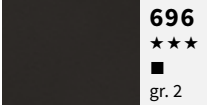
Grado di coprenza Opacity degree

■ coprente | opaque
▣ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

ASTM D5098

	695 ★★★ ■ gr. 1	Gesso bianco White Gesso PW6
	696 ★★★ ■ gr. 2	Gesso nero Black Gesso PBk7



Medium

"Il disegno è una invenzione dello spirito,
è la fissazione del pensiero."

"Drawing is an invention of the spirit,
a way of fixing thought."

Basi, medi e paste a base acrilica per amplificare le straordinarie caratteristiche del colore acrilico. I medi sono generalmente neutri, si miscelano al colore senza alterarne il tono. Garantiscono al dipinto resistenza nel tempo e stabilità alla luce. Secondo la necessità, i medi possono conferire maggior brillantezza od opacità al dipinto e contemporaneamente aumentare o ridurre la viscosità del colore. Per conferire all'elaborato un aspetto materico piacevolmente satinato o per dare volume, si ricorre all'uso delle paste acriliche che rappresentano l'evoluzione pittorica del secondo millennio per le straordinarie e infinite possibilità che aggiungono alla pittura acrilica.

Primers, medium and acrylic based pastes to amplify the extraordinary characteristics of the acrylic color. The mediums are generally neutral and can be mixed with the colour without impact on the shade. They will grant the painting resistance in time and lightfastness. According to the painter's necessities the mediums can confer additional gloss or matt to the painting and at the same time increase or reduce colour viscosity.

It is possible to confer to the artwork a pleasantly satinated and material aspect or even to increase volume by using the Acrylic Pastes that represent the artistic evolution of the new millenium due to the extraordinary and infinite possibilities they add to acrylic painting.

Prodotti ausiliari per pittura acrilica

Auxiliary Products for Acrylic Painting

Basi

Primers

M58..614

	GESSO EXTRAFINE Imprimitura Acrilica EXTRAFINE GESSO Acrylic Primer	500 ml = 34 5000 ml = 48	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Biossido di titanio • Eccipienti • Stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Titanium dioxide • Fillers • Stabilisers	• Preparazione di fondo. • Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature. • Indicato come base per colori a olio. • Essiccazione rapida. 30 minuti circa. • Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere. • Isola il colore dal supporto. • Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto. • Aderisce su tutte le superfici.	• Primer. • Avoid applications in thickness for possible cracks. • Suitable primer for oil colours. • Quick drying, in about 30 minutes. • Wait 24 hours before painting over. • Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time. • Adheres to all surfaces.
---	--	---	--	--	--

M5834615

	GESSO NERO Imprimitura Acrilica BLACK GESSO Acrylic Primer	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Nero di carbonio • Eccipienti • Stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Carbon black • Fillers • Stabilisers	• Preparazione di fondo, totalmente coprente. • Evitare applicazioni a spessore per possibili screpolature. • Indicato come base per colori a olio. • Essiccazione rapida. 30 minuti circa. • Attendere 24 ore prima di iniziare a dipingere. • Isola il colore dal supporto. • Garantisce maggiore adesione del colore e durata del dipinto. • Aderisce su tutte le superfici.	• Totally opaque primer. • Avoid applications in thickness for possible cracks. • Suitable primer for oil colours. • It dries in about 30 minutes. • Wait 24 hours before painting over. • Basically, it isolates the painting from the surface, so ensuring its better adherence and resistance in time. • Adheres to all surfaces.
---	---	--------	---	---	--

Medi

Mediums

M58..622

	MEDIO BRILLANTE GLOSS MEDIUM	75 ml = 16 250 ml = 26	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Agenti stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Stabilisers	• Fluido lattiginoso. • Aumenta la brillantezza dei colori acrilici. • Migliora la resistenza del film pittorico. • Si usa anche come vernice finale lucida.	• Milky fluid. • Increases the brightness of acrylic colours. • Improves the film resistance. • It may also be used as gloss final varnish.
---	---	---	---	--	---

M5834627

	MEDIO GEL OPACO MATT GEL MEDIUM	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Silice opacizzante • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Silica matting agent • Stabilisers and thickeners	• Base acrilica non pigmentata. • Riduce la brillantezza dei colori acrilici e il potere colorante. • Mantiene le caratteristiche di viscosità tipiche del prodotto. • Ideale per tecniche a spessore. • Irreversibile.	• Colourless acrylic base. • Added to the colour reduces its colouring power and brightness. • Mantains the viscosity typical for the product unchanged. • Ideal for painting with thick layers. • Irreversible product.
---	--	--------	---	---	--

M5834629

	MEDIO GEL DENSO BRILLANTE DENSE GEL MEDIUM (GLOSS)	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Agenti addensanti stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Stabilisers and thickeners	• Base acrilica non pigmentata. • Aumenta la viscosità e resistenza del prodotto. • Conferisce una finitura brillante. • Conveniente per tecniche a spessore. • Rende il film pittorico maggiormente elastico e modellabile. • Irrevesibile.	• Colourless acrylic base. • Increases the viscosity and resistance. • Gives a glossy finish. • Leaving their viscosity unchanged. • Useful in thick painting techniques. • Makes the colour film more flexible and easy to mould. • Irreversible product.
---	---	--------	---	--	--

M5834630

	MEDIO GEL LUCIDO GEL MEDIUM (GLOSS)	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Stabilisers and thickeners	• Colore acrilico non pigmentato. • Conveniente per tecniche a spessore. • Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori. • Mantiente inalterata la viscosità. • Indicato per la diluizione dei colori nella tecnica delle velature.	• Colourless acrylic medium. • Ideal for thick painting techniques. • Increases slightly the brightness of the colour. • Maintains the viscosity unchanged. • Recommended for diluting colours for glazing.
---	--	--------	---	---	---

M5834631

	MEDIO GEL DENSO OPACO DENSE GEL MEDIUM (MATT)	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Silice opacizzante • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Silica mat • Stabilisers and thickeners	• Base acrilica non pigmentata. • Aumenta la viscosità dei colori. • Conferisce un aspetto satinato e vellutato. • Conveniente per tecniche a spessore. • Consente di ottenere forti contrasti tra lucido e opaco.	• Colourless acrylic base. • Added to colours it improves their viscosity. • Gives a smooth, velvety texture. • Useful for thick painting. • Allows strong glossy/mat contrasts.
---	--	--------	---	--	--

M58..636

	MEDIO OPACIZZANTE MAT MEDIUM	75 ml = 16	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Silice opacizzante • Acrylic resin in water emulsion • Silica mat	• Fluido lattiginoso che riduce la brillantezza dei colori acrilici. • Può anche essere usato come vernice finale opaca. • Miscelato con il colore per attenuare la luminosità, consente di ottenere infiniti gradi di opacità. • Agitare bene prima dell'uso.	• Milky fluid that reduces the shine of acrylic colors. • It can also be used as a matte final varnish. • Mixed with the color to attenuate the brightness, allows you to obtain infinite degrees of matt. • Shake well before use.
---	---	-------------------	--	--	---

M58..640

	MEDIO RITARDANTE RETARDER MEDIUM	75 ml = 16	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Stabilizzanti • Ritardanti • Addensanti • Acrylic resin in water emulsion • Stabilisers • Retarders • Thickeners	• Gel opalescente che rallenta l'essiccazione dei colori acriliche, aumentandone moderatamente la brillantezza. • Non modifica la viscosità. • È consigliabile non eccedere nell'uso.	• Opalescent gel that slows the drying of acrylic colors, moderately increasing the brightness. • Does not change viscosity. • It is advisable not to exceed the use.
---	---	-------------------	---	---	---

M5834692

	BINDER BINDER	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Acrylic resin in water emulsion	• Legante trasparente per colori acrilici. • Estremamente versatile. • Conferisce una finitura brillante. • Resistente agli agenti atmosferici. • Si diluisce con acqua in tutte le proporzioni. • Essiccazione rapida, 30 minuti circa. • Ideale per pittura materica, accoglie senza alcun limite sabbie in polvere e in grani, marmo in polvere e in pezzi, carta, legno in polvere o in trucioli, stoffe, vetro, asfalto e qualsiasi altro riempitivo inerte.	• Transparent binder for acrylic colours. • Highly versatile • Provides a gloss finish. • Weather-resistant. • It can be diluted with water as desired and in any proportion. • Quick drying, about 30 minutes. • Ideal for thick painting, it binds any amount of sand in powder and grains, marble in powder and fragments, paper, wood in powder or chips, fabric, glass, asphalt and any other inert filler.
---	--------------------------------	--------	--	---	--

Paste acriliche
Acrylic Pastes

M58..643

	VOLUME PASTA ACRILICA PER MODELLARE LEGGERA VOLUME LIGHT ACRYLIC MODELLING PASTE	500 ml = 34 5000 ml = 48	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Eccipienti a basso peso specifico • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Low specific weight fillers • Stabilisers and thickeners	• Pasta bianca molto densa, molto leggera. • Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione. • Consente di ottenere alti spessori modellabili. • Riduce molto il peso dell'opera finita. • Si miscela con acrilici, tempere, acquerelli. • Si usa pura o si dipinge dopo l'essiccazione. • Forma una superficie porosa molto ricettiva. • Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato. • Aderisce su tutte le superfici • Permette di inglobare materiali diversi nell'opera.	• Very thick white paste, very light. • Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic. • Allows to obtain high thickness, and building extreme textures. • Reduces the weight of the finished work. • It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours. • It can be used pure or painted over once dry. • When dry it forms a porous, very receptive surface. • Drying time is proportional to the thickness. • Adheres to any surface. • Allows to incorporate different materials in the work.
---	---	---	---	---	---

M5834657

	POMICE ACRILICA FINE FINE ACRYLIC PUMICE	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Pomice di Lipari • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion • Liparis pumice • Stabilisers and thickeners	• Pasta densa di colore grigio. • Consente di ottenere particolari effetti materici sabbiosi simili a quelli che caratterizzano gli affreschi. • Conferisce una finitura opaca, un aspetto ruvido. • Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione. • Consente di ottenere alti spessori modellabili con un peso relativamente basso. • Si miscela con acrilici, tempere, acquerelli. • Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione. • Forma una superficie porosa molto ricettiva. • Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato. • Aderisce su tutte le superfici. • Permette di inglobare materiali nell'opera. • Il colore naturale spegne la vivacità dei colori a cui è miscelata.	• Thick grey paste. • Makes possible to obtain particular sandy textures, as those found in frescos. • It gives a matt finish, a rough appearance. • Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic. • Allows to obtain high thickness and building extreme texture. • It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours. • It can be used pure or painted over once dry. • When dry it forms a porous, very receptive surface. • Drying time is in proportional to the thickness. • Adheres to any surface. • Allows to incorporate different materials in the work. • Its natural colour fades the colour to which is mixed.
---	---	--------	---	--	---

M5834658

	PASTA ACRILICA PER MODELLARE ACRYLIC MODELING PASTE	500 ml	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Polvere di marmo • Acrylic resin in water emulsion • Marble powder	• Pasta bianca molto densa. • Pasta impiegata per ottenere spessori modellati senza usare i colori che sono più costosi. • Forma crepe suggestive durante l'essiccazione, soprattutto se applicata in alto spessore. • Miscelare con un medio/gel se si vuole evitare la formazione delle crepe. • Si miscela con colori acrilici, tempere, acquerelli. • Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione. • Forma una superficie porosa molto ricettiva • Il tempo di essiccazione è direttamente proporzionale allo spessore applicato. • Aderisce su tutte le superfici • Permette di inglobare materiali diversi nell'opera.	• Very thick white paste. • White paste that makes possible to produce modelled relief without using more expensive colours. • It forms interesting cracks during drying, especially when applied in high thickness. • Mix with a medium or gel to prevent the formation of cracks. • It can be mixed with acrylic colours, gouaches, watercolours. • It can be used pure or painted over once dry. • When dry it displays a porous, very receptive surface. • Drying time is in proportional to the thickness. • It adheres to any surface. • Allows to incorporate different materials in the work.
---	--	--------	---	---	---

M58..659

	POMICE ACRILICA GREZZA COARSE ACRYLIC PUMICE	500 ml = 34 5000 ml = 48	• Resina acrilica in emulsione acquosa • Pomice di Lipari • Agenti addensanti e stabilizzanti • Acrylic resin In water emulsion • Liparis pumice • Stabilisers and thickeners	• Pasta densa di colore grigio. • Consente di ottenere particolari effetti materici sabbiosi simili all'intonaco grezzo. • Conferisce una finitura opaca, un aspetto ruvido. • Molto elastica, non crepa durante l'essiccazione. • Consente di ottenere alti spessori modellabili con un peso relativamente basso. • Si miscela con colori acrilici, tempere, acquerelli. • Si usa pura e si dipinge dopo l'essiccazione. • Forma una superficie porosa molto ricettiva. • Essiccazione direttamente proporzionale allo spessore applicato. • Aderisce su tutte le superfici. • Permette di inglobare materiali diversi nell'opera. • Il colore naturale spegne la vivacità dei colori a cui è miscelata.	• Thick grey paste. • It allows to obtain particular sandy textures similar to plaster. • It gives a matt finish, a rough appearance. • Drying, even when very thick, it does not crack, as it is very elastic. • It allows to obtain high thickness and building extreme textures with a relatively low weight. • It can be mixed to acrylic colours, gouaches, watercolours. • It can be used pure or painted over once dry. • When dry it displays a porous, very receptive surface. • Drying time is proportional to the thickness. • Adheres to any surface. • Allows to incorporate different materials in the work. • Its natural colour fades the colour to which it is mixed.
---	---	---	---	---	--

Vernici
Varnishes

M58..667

	VERNICE FINALE ACRILICA ACRYLIC PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	• Resina acrilica (30%) • Ragia minerale • Filtro UV • Acrylic resin (30%) • White spirit • UV Filter	• Vernice finale a solvente. • Applicazione semplice. • Non ingiallisce. • Contiene filtro UV che assorbe i raggi ultravioletti. • Particolarmente indicata per pittura all'esterno.	• Solvent based final varnish. • Does not yellow. • Easy to apply. • Contains UV filter that absorbs ultraviolet rays. • Particularly suitable for outdoors painting.
--	--	---	---	--	---

M58..668

	VERNICE FINALE ALL'ACQUA WATER-BASED PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Resina acrilica in emulsione acquosa (80%) • Agenti stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion (80%) • Stabilisers	• Alternativa alle tradizionali vernici a solvente. • Applicazione semplice. • Aumenta la brillantezza dei colori in modo uniforme. • Rawviva i toni. • Non ingiallisce.	• An alternative to traditional solvent based varnish. • Easy to apply. • Increases uniformly brightness of colours. • It enhances the colour brightness. • It does not yellow with time.
---	---	--	---	--	---

M58..671

	VERNICE FINALE OPACA ALL'ACQUA MATT WATER-BASED PICTURE VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34	• Resina acrilica in emulsione acquosa (72%) • Silice opacizzante • Agenti stabilizzanti • Acrylic resin in water emulsion (72%) • Silica matting agent • Stabilisers	• Alternativa alle tradizionali vernici a solvente. • Applicazione semplice. • Aumenta l'opacità dei colori. • Riduce leggermente la brillantezza dei colori. • Smorza leggermente i toni. • Non ingiallisce.	• An alternative to traditional solvent varnish. • Easy to apply. • It increases the matt finish. • It slightly reduces the brightness of colours. • It does not yellow with time. • It slightly reduced the tones.
---	--	---	---	---	---

M5816676

	VERNICE FISSATIVA FIXATIVE VARNISH	75 ml	• Resina acrilica (18%) • Ragia minerale • Acrylic resin (18%) • White spirit	• Soluzione limpida e cristallina, trasparente, incolore. • Non ingiallisce. • Fissa e protegge il dipinto o qualsiasi altro oggetto. • Uso universale. • Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori se stesa in strato sottile. • Conferisce brillantezza se applicata a più strati.	• Clear, colourless and transparent solution. • It does not yellow. • It fixes and protects the painting or any other object. • Suitable for any application. • For universal use. • It slightly increases the brightness of the colors if applied in a thin layer. • It provides a glossy look in thicker coats.
---	---	-------	---	---	---

M58..678				
	VERNICE INVECCHIANTE PER QUADRI PATINA VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Olio uretanico e resina alchidica (56%) • Ragia minerale • Essiccanti • Urethane oil and Alkyd resin (56%) • White spirit • Drying agents	• Vernice grassa ambrata. • Conferisce un aspetto antico al dipinto. • Si usa come preparazione all'applicazione della Vernice screpolante. • Tende a ingiallire.

- Fatty amber varnish, gives the painting an antique look.
- It is used as a base for the Picture cracking finish.
- It yellows in time.

M58..688				
	VERNICE SCREPOLANTE PER QUADRI PICTURE CRACKING VARNISH	75 ml = 16 250 ml = 26 500 ml = 34 1000 ml = 40	• Amido • Destrina • Acqua • Antifermentativi • Starch • Dextrin • Water • Antifermentation agents	• Soluzione ambrata pronta all’uso. • Applicare a pennello su superfici trattate con Vernice invecchiante. Attendere la formazione delle screpolature. Annerite le screpolature con bitume e applicare un’ultima mano di Vernice invecchiante. • Le condizioni ambientali di temperatura e umidità determinano le dimensioni delle screpolature.

- Amber solution, ready to use.
- Apply with a brush on surfaces treated with the Patina varnish.
- Once the cracks are formed than apply another coat of Patina varnish.
- It is possible to highlight them with Bitumen.
- Temperature and humidity of the environment affect the size of the cracks.

Vernici Spray Spray Varnishes

M5832669				
	VERNICE FINALE FINALE FINAL VARNISH	400 ml	• Resina chetonica 16% • Distillati del petrolio 49% • Propellente GPL 35% • Filtro UV • Ketonic resin 16% • Petroleum distillates 49% • LPG propellant 35% • UV filter	• Vernice protettiva incolore. • Genera un film molto resistente. • Si usa per verniciare dipinti a olio ben essiccati. • Essiccazione rapida. • Agitare prima dell’uso.

- Protective colourless varnish.
- Creates a very resistant film.
- It is used to varnish thoroughly dry oil paintings.
- It dries fast.
- Shake before using.

M5832673				
	VERNICE FINALE OPACA FINAL MATT VARNISH	400 ml	• Resina acrilica 10% • Distillati del petrolio 54% • Silice amorfa 1% • Propellente GPL 35% • Filtro UV • Acrylic resin 10% • Petroleum distillates 54% • Silica 1% • LPG propellant 35% • UV filter	• Vernice protettiva incolore. • Genera un film opaco molto resistente. • Essiccazione rapida. • Agitare bene la bombola prima dell’uso, contiene un agente opacizzante che deposita sul fondo.

- Colourless varnish.
- Producing a very resistant matt film.
- It dries fast.
- It contains a matting agent, which tends to settle at the bottom, it is therefore advisable to shake the can well before using.

M5832675				
	VERNICE FISSATIVA FIXATIVE VARNISH	400 ml	• Resina acrilica 9% • Distillati del petrolio 41% • Propellente GPL 50% • Filtro UV • Acrylic resin 9% • Petroleum distillates 54% • LPG propellant 50% • UV filter	• Vernice protettiva incolore. • Uso universale. • Invisibile applicata in strato sottile. • Fissa e proteggere documenti, disegni, acquerelli, stampe, dipinti a tempera o a olio. • Essiccazione rapida.

- Colourless protective varnish.
- Universal use.
- Invisible when applied in a thin coat.
- It is used to fix and protect documents, drawings,watercolours, prints, gouache and oil paintings.
- It dries fast.

M5832685				
	VERNICE PER RITOCCHO RETOUCHING VARNISH	400 ml	• Resina chetonica 10% • Distillati del petrolio 55% • Propellente GPL 35% • Filtro UV • Ketonic resin 10% • Petroleum distillates 55% • LPG propellant 35% • UV filter	• Vernice finale incolore leggera. • Indicata per eliminare le zone opache che si formano negli intervalli di esecuzione del dipinto. • Aumenta leggermente la brillantezza dei colori. • Essiccazione rapida.

- Colourless light varnish for universal use.
- Suitable to remove mat spots that may appear on unfinished areas while painting.
- It increases slightly the brightness of the colour.
- It dries fast.

Colori acquerello superiori
Superior Watercolours

MaimeriBlu

"La commozione estetica è sempre un atto di sintesi
e forse un atto d'amore."

"The aesthetic emotion is always an act of synthesis,
perhaps an act of love."

MaimeriBlu rappresenta l'assoluta purezza dei pigmenti che costituiscono, insieme alla gomma arabica, la totalità dell'impasto. Impalpabile, trasparente, pulito. Niente polveri da taglio, niente additivi. Nulla armonizza, sincronizza, il cambio di marcia tra i vari toni. Il suo pregio è nella trasparenza delle tinte e nella freschezza dei dilavamenti. È il candore della carta che forma il lume di questa pittura. La luce è dietro al colore.

MaimeriBlu features an absolute purity of pigments that, together with gum arabic, compose the totality of the mixture. Imperceptible, transparent, clean. No blending powders, and no additives. Nothing harmonises or synchronises the shift between the various shades. The real value lies in the transparency of its colours and in the freshness of its washes. It is the whiteness of the paper that illuminates this type of painting. The light is behind the colour.

Gianni Maimeri, Donne sul divano (La siesta)
1920, olio su cartone / oil on cardboard

Gianni Maimeri, I Diari
primavera / spring 1907

Colori acquerello superiori
Superior Watercolours

- 90 colori monopigmento. Trasparenti, limpidi, vivi. La perfezione e la purezza del colore con cui ricavare illimitate velature. Massimo grado di purezza e qualità dei pigmenti scelti per ottenere velature, sovrapposizioni tonali impeccabili, acute.
 - 7 pigmenti di cadmio.
 - 5 tinte trasparenti nelle tonalità del cadmio.
 - 11 pigmenti di cobalto.
 - 8 quinacridoni, 5 ftalocianine, 8 terre e ocre naturali provenienti da cave italiane, 5 ossidi di ferro.Pigmenti rari per produrre l'impensabile, Grigio di Payne, indaco, Tinta neutra e Giallo di Napoli monopigmento.
- Pigmenti concentrati in misura perfetta perché la trasparenza e la luminosità di ogni tinta si esprimano vere.
- Dispersi in una miscela perfettamente bilanciata di gomma arabica naturale del Kordofan e glicerina che si completano e garantiscono una tenuta stabile, a secco e a umido e garantiscono la corretta penetrazione del colore nel supporto.
- Straordinariamente trasparente. Ogni singola tinta permette lavature estreme e toni intensi, profondi che agiscono unisoni per definire il più esiguo dettaglio con forza cromatica potente.
 - 46 colori trasparenti (51%)
 - 25 semitrasparenti (28%)
 - 19 coprenti (21%).
- 15 colori che granulano in origine, nessun intervento è effettuato per modificarne la natura.
- MaimeriBlu è lavorato con cura artigianale, in ogni fase della lavorazione, controllato singolarmente. I passaggi in raffinatrice sono calibrati sullo specifico pigmento in maniera da poter avere un equilibrio tra granulometria fine e pulizia del colore. Granulometria uniforme: 5 micron.

- 90 single-pigment colours. Transparent, clear and bright. The perfection and purity of the colour allow a limitless amount of glazing. The highest degree of pigment purity and quality. Carefully selected for layering, to create sharp and impeccable tonal overlapping.
 - 7 cadmium pigments.
 - 5 transparents in cadmium shades.
 - 11 cobalt pigments.
 - 8 quinacridone, 5 phthalocyanine, 8 natural earth and ochre pigments from Italian quarries, 5 iron oxides.Rare pigments that can produce the unthinkable: Payne's Grey, Indigo, Neutral Tint and Naples Yellow.
- Perfectly concentrated pigments, to ensure that the transparency and brightness of every colour appears true.
- Pigments dispersed within a perfectly balanced blend of natural Kordofan gum arabic and glycerine that complement one another and guarantee a solid hold when both dry and wet and that the right amount of colour will penetrate the surface.
- Extraordinarily transparent. Every single colour can provide extreme washes and intense, deep shades, which work in unison to define even the smallest of details with powerful chromatic strength.
 - 46 transparent colours (51%)
 - 25 semi-transparent colours (28%)
 - 19 opaque colours (21%).
- 15 colours that granulate in their original form, with no intervention carried out to modify their characteristics.
- MaimeriBlu is carefully processed using artisanal methods throughout every stage of manufacture, and undergoes individual checks. Pigments are processed in refining machines, whose settings are fine-tuned to achieve the right balance between the fine grain size and the purity of the colour. Uniform grain size: 5 microns.

Tutti i colori **07 = 1,5 ml**
godet blisterato
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **07 = 1,5 ml**
blistered half-pan
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **09 = 12 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **09 = 12 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces



MAIMERI BLU

M16 = Colori acquerello superiori,
gamma completa,
90 colori a 4 gruppi di prezzo

M16 = Superior Watercolours,
complete range,
90 colours in 4 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **09** = 12 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **09** = 12 ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Tutti i colori **07** = 1,5 ml godet
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **07** = 1,5 ml half-pan
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza

Opacity degree

■ coprente | opaque
▒ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

ASTM D5067

Macchiatura

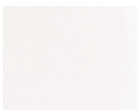
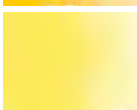
Staining

ST + si | yes
ST - no | no

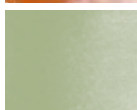
Granulazione

Granulation

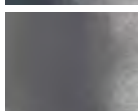
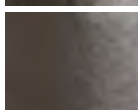
◆ si
◇ no

	013 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di china Chinese White PW4 ST - ◇
	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW6 ST - ◇
	054 ★★★ ■ gr. 4	Arancio di cadmio Cadmium Orange PO20 ST - ◇
	061 ★★★ □ gr. 3	Arancio Pyrrolo Pyrrole Orange PO71 ST + ◇
	062 ★★★ □ gr. 1	Arancio permanente Permanent Orange PO64 ST - ◇
	082 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35 ST - ◇
	083 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio medio Cadmium Yellow Medium PY35 ST - ◇
	084 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35 ST - ◇
	098 ★★★ □ gr. 1	Giallo indiano Indian Yellow PY65 ST + ◇
	099 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo di Napoli medio Naples Yellow medium PBr24 ST - ◇
	104 ★★★ ▒ gr. 1	Giallo di Napoli Naples Yellow PY53 ST - ◇
	109 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di nichel titanio Nickel Titanium Yellow PY53 ST - ◇
	110 ★★★ □ gr. 2	Giallo permanente arancio Permanent Yellow Orange PO62 ST + ◇
	112 ★★★ □ gr. 1	Giallo permanente limone Permanent Yellow Lemon PY175 ST + ◇
	114 ★★★ □ gr. 4	Giallo permanente scuro Permanent Yellow Deep PY227 ST + ◇
	116 ★★★ □ gr. 1	Giallo primario Primary Yellow PY97 ST + ◇
	117 ★★★ □ gr. 1	Giallo oro Golden yellow PY183 ST + ◇
	121 ★★★ ▒ gr. 4	Giallo vanadio Yellow Vanadium PY184 ST + ◇

	122 ★★★ □ gr. 1	Giallo trasparente Transparent Yellow PY150 ST + ◇
	124 ★★★ □ gr. 1	Gomma gutta Gamboge (Hue) PY139 ST + ◇
	125 ★★★ □ gr. 2	Lacca arancio Orange Lake PO43 ST + ◇
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42 ST - ◇
	134 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PY43 ST - ◆
	161 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PBr7 ST - ◆
	167 ★★★ □ gr. 1	Carminio permanente Permanent carmine PR176 ST + ◇
	174 ★★★ □ gr. 2	Lacca cremisi Crimson Lake PR149 ST + ◇
	176 ★★★ □ gr. 2	Lacca di garanza rosa Rose (Alizarin) Madder PR187 ST + ◇
	178 ★★★ □ gr. 2	Lacca di garanza perm. scura Permanent Madder Deep PR179 ST + ◇
	180 ★★★ □ gr. 2	Lacca quinacridone Quinacridone Lake PV19 ST + ◇
	182 ★★★ □ gr. 3	Lacca rosa Rose Lake PV19 ST + ◇
	186 ★★★ □ gr. 2	Magenta quinacridone Magenta Quinacridone PR202 ST + ◇
	224 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio arancio Cadmium Red Orange PR108 ST - ◇
	226 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio chiaro Cadmium Red Light PR108 ST - ◇
	228 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108 ST - ◇
	250 ★★★ □ gr. 1	Rosso di Marte trasparente Transparent Mars Red PR101 ST - ◆
	251 ★★★ □ gr. 3	Rosso permanente chiaro Permanent Red Light PR168 ST - ◇

	253 ★★★ □ gr. 3	Rosso permanente scuro Permanent Red Deep PR177 ST - ◇
	256 ★★★ □ gr. 1	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PV19 ST + ◇
	257 ★★★ □ gr. 3	Rosso Pyrrolo (Hue) Pyrrole Red PR255 ST + ◇
	258 ★★★ □ gr. 1	Rosso quinacridone Quinacridone Red PR209 ST - ◇
	262 ★★★ ■ gr. 1	Rosso di Venezia Venetian Red PB101 ST - ◇
	263 ★★★ □ gr. 1	Rosso sandalo Sandal Red PR254 ST + ◇
	270 ★★★ ▒ gr. 2	Sangue di drago Dragon's Blood PBr25 ST - ◆
	276 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Pozzuoli Pozzuoli Earth PB102 ST - ◇
	278 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBr7 ST - ◇
	296 ★★★ □ gr. 1	Terra verde Green Earth PG23 ST - ◆
	316 ★★★ ■ gr. 4	Verde di cobalto chiaro Cobalt Green Light PG50 ST - ◇
	317 ★★★ ■ gr. 4	Verde di cobalto scuro Cobalt Green Deep PG50 ST - ◇
	318 ★★★ ▒ gr. 4	Verde di cobalto bluastro Cobalt Green Blue PB36 ST - ◆
	322 ★★★ □ gr. 1	Verde cupro chiaro Cupric Green Light PG36 ST - ◇
	324 ★★★ □ gr. 1	Verde cupro scuro Cupric Green Deep PG7 ST + ◆
	325 ★★★ ▒ gr. 2	Verde di Hooker Hooker's Green PG17 ST - ◇
	328 ★★★ ▒ gr. 4	Verde di cobalto Cobalt Green PG26 ST - ◆
	333 ★★★ □ gr. 3	Verde oro Green Gold PY129 ST + ◇

	348 ★★★ □ gr. 3	Verde smeraldo Viridian PG18 ST - ◇
	350 ★★★ □ gr. 2	Verde turchese Turquoise Green PB16 ST + ◇
	358 ★★★ ■ gr. 1	Verde vescica Sap Green PG17 ST - ◇
	359 ★★★ □ gr. 1	Blu di Berlino Berlin Blue PB15:1 ST + ◇
	368 ★★★ ▒ gr. 4	Blu ceruleo Cerulean Blue PB36 ST - ◇
	372 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di cobalto Cobalt Blue PB36 ST - ◇
	373 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di cobalto chiaro Cobalt Blue Light PB28 ST - ◆
	374 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di cobalto scuro Cobalt Blue Deep PB74 ST - ◆
	377 ★★★ □ gr. 2	Blu di Faenza Faience Blue PB60 ST + ◇
	381 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di cobalto verdastro Cobalt Blue Green PB36 ST - ◇
	391 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare chiaro Ultramarine Light PB29 ST - ◇
	392 ★★★ ▒ gr. 1	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29 ST - ◇
	400 ★★★ □ gr. 1	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3 ST + ◇
	402 ★★★ □ gr. 1	Blu di Prussia Prussian Blue PB27 ST + ◇
	412 ★★★ ▒ gr. 4	Turchese di cobalto Turquoise cobalt PB28 ST - ◆
	417 ★★★ □ gr. 4	Celeste ceruleo Cerulean Sky Blue PB35 ST - ◇
	422 ★★★ ▒ gr. 2	Indaco Indigo NB1 ST + ◇
	431 ★★★ □ gr. 2	Turchese ftalcianina Phthalo Turquoise PB15:4 ST - ◇

	440 ★★★ ▒ gr. 1	Oltremare violetto Ultramarine Violet PV15 ST - ◆
	441 ★★★ □ gr. 1	Oltremare violetto bluastro Ultramarine Blue PV15 ST - ◇
	463 ★★★ □ gr. 1	Violetto perm. bluastro Permanent Violet Blue PV23 ST + ◇
	466 ★★★ □ gr. 2	Violetto quinacrdone Quinacridone Violet PV55 ST + ◇
	467 ★★★ □ gr. 3	Violetto quinacri. rossastro Quinacrid. Violet Reddish PV55 ST + ◆
	473 ★★★ □ gr. 1	Violetto verzino Verzino Violet PR122 ST + ◇
	474 ★★★ □ gr. 3	Bruno di garanza Brown Madder (Alizarin) PR206 ST + ◇
	476 ★★★ ■ gr. 1	Bruno di Marte Mars Brown PR101 ST - ◆
	479 ★★★ □ gr. 3	Rosa Potter Potters Pink PR233 ST - ◆
	484 ★★★ ■ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PBr7 ST - ◇
	486 ★★★ ■ gr. 2	Seppia Sepia PY164 ST - ◇
	492 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBr7 ST - ◇
	493 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PBr7 ST - ◇
	514 ★★★ ▒ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey Vat Blue1 ST + ◇
	535 ★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBK9 ST - ◇
	537 ★★★ ■ gr. 1	Nero di carbonio Carbon Black PBK7 ST - ◇
	540 ★★★ ■ gr. 1	Nero di Marte Mars Black PBK11 ST - ◇
	560 ★★★ ■ gr. 2	Tinta neutra Neutral Tint PBk26 ST - ◇

Prodotti ausiliari Maimeri Blu
Maimeri Blu Auxiliary Products

M5816612				
	FIELE DI BUE NATURALE NATURAL OX GALL	75 ml	Aggiunto in minima quantità migliora la diffusione del colore sulla carta e dona lucentezza e brillantezza al dipinto. Utilizzare per la preparazione nella tecnica bagnato su bagnato. Non altera le tinte.	Adding a small amount improves the flow of the paint on the paper and gives shine and brightness. Use to prepare for wet-on-wet techniques. Does not affect the surface colour tone.
M5816613				
	FIELE DI BUE SINTETICO SYNTHETIC OX GALL	75 ml	Aggiunto in minima quantità migliora la diffusione del colore sulla carta e dona lucentezza e brillantezza al dipinto. Utilizzare per la preparazione nella tecnica bagnato su bagnato. Non altera le tinte.	Adding a small amount improves the flow of the paint on the paper and gives shine and brightness. Use to prepare for wet-on-wet techniques. Does not affect the surface colour tone.
M5816619				
	LATTICE PER MASCHERARE INCOLORE COLOURLESS ARTISTS' MASKING LATEX	75 ml	Indicato per la tecnica della riserva. Protegge la carta dal colore. Applicare con il pennello o con una punta. Pulire immediatamente i pennelli con acqua. Spellicolare dopo la completa essiccazione.	Used for masking techniques. Protects the paper from taking up colour. Apply with a paintbrush or pen nib. Wash brushes immediately in water. Peel off when completely dry.
M5816621				
	MEDIO AL MIELE HONEY-BASED WATERCOLOUR MEDIUM	75 ml	Soluzione naturale di miele di fiori secondo ricetta tradizionale. Aggiunto in minima quantità ne esalta la brillantezza. Migliora l'elasticità della pellicola pittorica. Non altera le tinte.	Natural flower honey solution made to a traditional recipe. A small amount added to paint enhances shine. Improves the elasticity of the paint layer. Does not affect tone colour.
M5816623				
	GOMMA ARABICA KORDOFAN KORDOFAN GUM ARABIC	75 ml	Soluzione naturale di gomma arabica. Aggiunto in minima quantità ne esalta la brillantezza. Aumenta la resistenza del dipinto. Non altera le tinte.	Natural gum arabic solution. A small amount added to paint enhances shine. Increases the strength of the paint. Does not affect tone colour.



M1699715



Cassetta in frassino

Cassetta realizzata a mano in frassino tinto antracite a foro aperto
cerniere e chiusura a pulsante in nichel
divisori in legno
31x24cm interni
tavolozza in porcellana
24 godet assortiti 1,5ml in confezione di metallo
Medio al miele 75ml
Fiele di bue naturale 75ml
gomma pane
astuccio per accessori
4 pennelli Princeton
6 matite Lyra in grafite

Solid Ash Box

Handmade Box in ash tinted anthracite
Hinges and push-button closing in nickel
dividers in wood
31x24cm interior
porcelain palette
24 assorted 1,5ml half-pans
in metal box
Honey based Medium 75ml
Natural ox gall 75ml
Kneadable Eraser
accessory case
4 Princeton brushes
6 Lyra graphite pencils



M1698112

Confezione in metallo, tinta argento

Astuccio in cartone
12 godet assortiti 1,5ml

Metal box Silver tinted

Cardboard box
12 assorted 1,5ml half pan



M1698124

Confezione in metallo, tinta argento

Astuccio in cartone.
24 godet assortiti 1,5ml

Metal box, Silver tinted

Cardboard box.
24 assorted 1,5ml half pan



M1698136

Confezione in metallo, tinta argento

Astuccio in cartone.
36 godet assortiti 1,5ml

Metal box, silver tinted

Cardboard box.
36 assorted 1,5ml half pan



M1699912



Cassetta in frassino

Cassetta realizzata a mano,
in frassino tinto antracite a foro aperto
cerniere e chiusura a pulsante in nichel
divisori in legno
37x24cm interni
tavolozza in porcellana
24 tubetti assortiti 12ml
Medio al miele 75ml
Fiele di bue naturale 75ml
gomma pane
astuccio per accessori
4 pennelli Princeton
6 matite Lyra in grafite

Solid Ash Box

Hand made Box in ash
tinted anthracite
Hinges and push-button closing in nickel
dividers in wood
37x24cm interior
porcelain palette
24 assorted 12ml tubes
Honey based Medium 75ml
Natural ox gall 75ml
Kneadable Eraser
accessory case
4 Princeton brushes
6 Lyra graphite pencils



M1698051

ARCTIC SET

Scatola in cartone
6 tubi assortiti 12ml
Contiene: Giallo Oro, Blu di Faenza, Blu Oltremare Scuro, Turchese di Cobalto Indaco, Terra D'ombra Naturale

ARCTIC SET

Cardboard box
6 assorted 12ml tubes
Contains: Golden Yellow, Faience Blue Ultramarine Deep, Turquoise cobalt Indigo, Raw Umber



M1698054

SAHARA SET

Scatola in cartone
6 tubi assortiti 12ml
Contiene: Giallo trasparente, Gomma gutta imit. Rosso di marte trasparente Verde di cobalto scuro, Bruno di marte, Seppia

SAHARA SET

Cardboard box
6 assorted 12ml tubes
Contains: Transparent Yellow, Gamboge Hue, Transparent Mars Red, Cobalt Green Deep Mars Brown, Sepia



M1698052

VENICE SET

Scatola in cartone
6 tubi assortiti 12ml
Contiene: Arancio pyrrolo, Giallo indiano, Lacca di garanza permanente scura, Rosso quinacridone, Blu ceruleo, Rosa potter

VENICE SET

Cardboard box
6 assorted 12ml tubes
Contains: Pyrrole Orange, Indian Yellow, Permanent Madder Deep, Quinacridone Red Cerulean Blue, Potters pink



M1698055

PROVENCE SET

Scatola in cartone
6 tubi assortiti 12ml
Contiene: Oltremare violetto, Rosa potter, Giallo oro, Verde di cobalto bluastrò Celeste ceruleo, Violetto verzino

PROVENCE SET

Cardboard box
6 assorted 12ml tubes
Contains: Ultramarine Violet, Potters pink Golden Yellow, Cobalt Green Blueish Cerulean Sky Blue, Verzino Violet



M1698053

TUSCANY SET

Scatola in cartone
6 tubi assortiti 12ml
Contiene: Sangue di drago, Verde di cobalto bluastrò, Verde cupro chiaro, Verde di cobalto, Verde oro Verde vescica

TUSCANY SET

Cardboard box
6 assorted 12ml tubes
Contains: Dragon's Blood, Cobalt Green Blueish, Cupric Green Light, Cobalt Green, Green Gold, Sap Green

Colori a tempera extrafini
Extrafine Gouache Colours

Maimeri Gouache

"Il disegno è lo sforzo di fissare
ciò che fugge."

"Drawing in an attempt to capture
what escapes us."

Una pittura coprente, opaca, uniforme.
Maimeri Gouache vuole dare il massimo risalto alle
potenzialità della tempera, per salvaguardare la specificità
e le qualità più genuine di questa antica modalità di
stesura del colore. Non un acquerello, non un acrilico. Il
risultato è un timbro sedato, unico, più di quanto sia il
più comune colore a tempera. Chi dipinge con Maimeri
Gouache conosce bene lo spirito della pittura a tempera.

Smooth, matt and opaque painting.
Maimeri Gouache makes the most of the potential
of gouaches to preserve the original properties and
qualities of this ancient method of applying colour.
Neither watercolours, nor acrylics. The result is sedate in
timbre, unique, more so than the more common tempera
colours. Those who paint with Maimeri gouache colours
are well acquainted with the spirit of gouache painting.

Gianni Maimeri, Mia moglie nel parco a Portovaltravaglia
1920, olio su tavola / oil on wood

Gianni Maimeri, I Diari
28 maggio / may 1908

Colori a tempera extrafini
Extrafine Gouache Colours

► 54 colori perfettamente bilanciati tra caldi e freddi, chiari e scuri. Due bianchi e due neri, dieci rossi, otto azzurri, nove verdi e quattro colori metallici. La selezione del ventaglio cromatico è attenta e meditata per costituire una gamma media ben equilibrata. Preziosi pigmenti, adatti a una gamma extrafine.

► I pigmenti sono dispersi in pura gomma arabica e glicerina per migliorare l'elasticità del film pittorico e la coesione al supporto.

► 33 colori con massimo grado di resistenza alla luce, 21 colori con medio grado di resistenza alla luce, nessun colore con minimo grado di resistenza alla luce.

► Grado di coprenza e opacità eccellenti, 50 colori in gamma sono coprenti, le quattro tinte metalliche sono semicoprenti.

► Tutti i colori, quando si asciugano, diventano leggermente più chiari del tono umido e prendono aspetto satinato e perlaceo sempre reversibile. L'effetto luministico è messo in risalto dall'applicazione su carta colorata o fondi grezzi di varia natura.

► L'essiccazione è veloce, uniforme. Il film pittorico è serico, satinato e sempre reversibile.

► La macinazione è calibrata tinta per tinta così da garantire un risultato perfettamente omogeneo e uniforme.

► Ben adattabili a tutti supporti pittorici, tele e cartoncini preparati, superfici porose e carta. La pennellata si distende senza difficoltà e si annulla nelle sovrapposizioni. Granulometria media 5-10 micron.

► 54 colours forming a perfect balance between warm and cold, light and dark. Two whites and two blacks, ten reds, eleven blues, nine greens and four metallic colours. The colour selection has been carefully and thoughtfully chosen to provide a well-balanced average range. Precious pigments, perfectly suited to an extra-fine range.

► The pigments are dispersed in pure gum arabic and glycerine for improved elasticity of the film and adherence to the surface.

► 33 colours with the highest degree of lightfastness, 21 colours with a normal degree of lightfastness, no colour with minimum degree of lightfastness.

► Excellent coverage and opacity, 50 colours in the range are totally opaque and the four metallic shades are semi-opaque.

► As they dry, all colours become slightly lighter than the wet colour, with a satin and pearl look, which can always be reversed. The luminous effect can be highlighted by application onto coloured paper or various raw backgrounds of various kinds.

► Drying is fast and uniform. The painting film is silky and satiny, and can always be reversed.

► The grain size is determined for each individual colour to give a perfectly homogeneous and uniform colour.

► Suitable for all painting surfaces: prepared cardboard and canvases, porous surfaces and paper. Brush strokes are easy and removed through overlapping. Average grain size of 5-10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianco **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
White **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces



MAIMERI GOUACHE

M20 = Colori a tempera extrafini, gamma completa, 54 colori a 2 gruppi di prezzo

M20 = Extrafine Gouache Colours, complete range, 54 colours in 2 price groups

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **02** = 20 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = 20 ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianco **06** = 60 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
White **06** = 60 ml
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza

Opacity degree

- coprente | opaque
- semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

ASTM D5724

	018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PB29 - PW6
	020 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW4
	050 ★★★ ■ gr. 1	Arancio Orange PO62
	052 ★★ ■ gr. 1	Arancio brillante Brilliant Orange PR112 - PY83
	086 ★★ ■ gr. 1	Giallo chiaro Light Yellow PY3 - PY1
	100 ★★ ■ gr. 1	Giallo limone Lemon Yellow PY3
	104 ★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli Naples Yellow PW6 - PY3 - PY42
	106 ★★ ■ gr. 1	Giallo di Napoli rossastro Naples Yellow Reddish PO43 - PY83 - PW7
	116 ★★ ■ gr. 1	Giallo primario Primary Yellow PY3 - PY1
	118 ★★ ■ gr. 1	Giallo scuro Deep Yellow PO62 - PY83
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY42
	135 ★★★ ■ gr. 1	Ocra scura Deep Ochre PR101 - PBk11 - PY42
	161 ★★ ■ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PY83 - PY42
	165 ★★★ ■ gr. 1	Bordeaux Bordeaux PR146 - PB15:1
	166 ★★ ■ gr. 1	Carminio Carmine PR146 - PB15:1
	184 ★★★ ■ gr. 1	Lacca Solferino Solferino Lake PR122 - PV23
	191 ★★★ ■ gr. 1	Ocra rossa Red Ochre PR101
	223 ★★ ■ gr. 1	Rosso di cadmio imitazione Cadmium Red (Hue) PR112 - PR146

	256 ★★★ ■ gr. 1	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PR122
	274 ★★ ■ gr. 1	Scarlatto Scarlet PR112
	278 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PR101 - PBk11
	284 ★★ ■ gr. 1	Vermiglione chiaro imitazione Vermilion Light (Hue) PR112 - PY1
	285 ★★ ■ gr. 1	Vermiglione scuro imitazione Vermilion Deep (Hue) PR112 - PY1
	286 ★★ ■ gr. 1	Cinabro verde chiaro Cinnabar Green Light PY1 - PG7
	288 ★★ ■ gr. 1	Cinabro verde scuro Cinnabar Green Deep PY1 - PB15:3
	304 ★★ ■ gr. 1	Verde brillante chiaro Brilliant Green Light PY3 - PG7
	305 ★★ ■ gr. 1	Verde brillante scuro Brilliant Green Deep PY3 - PB15:3
	331 ★★★ ■ gr. 1	Verde oliva Olive Green PG17 - PY42
	342 ★★ ■ gr. 1	Verde pino Pine Green PY1 - PB15:1
	347 ★★★ ■ gr. 1	Verde smeraldo imitazione Viridian (Hue) PG7
	356 ★★ ■ gr. 1	Verde smeraldo (P. Veronese) Emerald Green PY3 - PG7
	358 ★★ ■ gr. 1	Verde vescica Sap Green PG8
	375 ★★★ ■ gr. 1	Blu di cobalto imitazione Cobalt Blue (Hue) PB29 - PB15:3
	391 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare chiaro Ultramarine Light PB29
	392 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare scuro Ultramarine Deep PB29
	398 ★★★ ■ gr. 1	Blu di Parigi Paris Blue PB27 - PB29

	400 ★★★ ■ gr. 1	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3
	402 ★★★ ■ gr. 1	Blu di Prussia Prussian Blue PB27
	414 ★★★ ■ gr. 1	Celeste Sky Blue PB15:3
	415 ★★★ ■ gr. 1	Ceruleo imitazione Cerulean (Hue) PB15:1
	438 ★★★ ■ gr. 1	Lilla Lilac PB29 - PW7 - PV15
	445 ★★★ ■ gr. 1	Violetto bluastro Blueish Violet PB29 - PV23
	468 ★★★ ■ gr. 1	Violetto rossastro Violet Reddish PR122 - PV23
	484 ★★★ ■ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PR101 - PBk11 - PY42 - PBk7
	486 ★★★ ■ gr. 1	Seppia Sepia PY42+PR101 - PBk7
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBk7 - PR101 - PBk11
	493 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PBk7 - PR101 - PBk11 - PY42
	514 ★★★ ■ gr. 1	Grigio di Payne Payne's Grey PB29 - PBk7
	525 ★★★ ■ gr. 1	Lacca nera Black Lake PBk9 - PBk1
	530 ★★★ ■ gr. 1	Nero Black PBk9 - PBk1
	003 ★★★ ■ gr. 2	Argento Silver PW20 - PW6 - PBk7
	137 ★★★ ■ gr. 2	Oro chiaro Light Gold PW20 - PW6 - PR101
	151 ★★★ ■ gr. 2	Oro scuro Deep Gold PW20 - PW6 - PR101
	200 ★★★ ■ gr. 2	Rame Copper PW20 - PR101



M2098335

Scatola in plastica
12 tubetti assortiti 20ml

Plastic Box
12 assorted 20ml tubes



M2098049

Primary set
5 tubetti 20ml
(primari - bianco - nero)

Primary Set
5 tubes 20ml
(Primary colours - White - Black)



M2098058

Intro set
scatola in cartone
8 tubetti assortiti 20ml
Fissativo per matita e carboncino 75ml
1 pennello sintetico

Intro set
Cardboard box
8 Assorted 20 ml tubes
Pencil and Charcoal Fixative 75ml
1 synthetic brush

Tempera Fine

"La raffinatezza in arte è spesso segno
di debolezza e di superficialità."

"Refinement in art is often a sign
of weakness and superficiality."

► Una gamma di colori a tempera versatile, agile. È “Tempera” nel senso più classico. Perfetti per le attività scolastiche e garantiscono performance impeccabili in pittura e decorazione. L’armonizzazione della scala cromatica consente un equilibrato rapporto tonale in tutto l’arco della tavolozza. La totale inalterabilità del legante consente reversibilità e conservazione di toni e colori ineccepibili nel tempo.

► 24 tinte brillanti e sature, perfettamente coprenti. 3 colori metallici formulati con pigmenti micacei quindi non soggetti a ossidazione.

► Dispersi in pura gomma arabica e glicerina, formano un film omogeneo opaco e compatto e sono sempre reversibili con acqua.

► Pasta densa e corposa che li rende adatti anche ai fondi scuri.

► Buona resistenza alla luce.

► Compatibili con tutti i colori e gli additivi per pittura ad acqua.

► Tempo di essiccazione molto breve.

► Granulometria media 10 micron.

► Versatile, easy to use, these are "tempera" colours in the most classic sense. Perfect for school activities and ensures impeccable performance in painting and decorating. Particular care was taken with harmonising the chromatic scale, providing a balanced selection of shades throughout the palette. The total inalterability of the binder allows for reversibility and keeps tones and colours impeccable over time.

► 24 bright, saturated and highly opaque colours. 3 metallic colours formulated with micaceous pigments in order to avoid oxidation.

► Dispersed in pure gum arabic and glycerine, forming an opaque and compact homogeneous film that can always be reversed with water.

► Dense paste, also suitable for dark backgrounds.

► Good light resistance.

► Compatible with all colours and water painting medium.

► Dries in very little time.

► Average grain size of 10 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02= 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces

Bianchi **06 = 60 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
White **06 = 60 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces



TEMPERA FINE

M25 = Colori a tempera fini,
gamma completa,
27 colori a prezzo unico

M25 = Fine Gouache Colours,
complete range,
27 colours at a sole price

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **02** = 20 ml tubetto
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = 20 ml tube
Sales unit 3 pieces

Bianco **06** = 60 ml tubetto
Unità di vendita 3 pezzi
White **06** = 60 ml tube
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza

Opacity degree

- coprente | opaque
- ▣ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

ASTM D5724

	010 ★★★ ■	Bianco White PB29 - PW6
	072 ★★ ■	Giallo arancio Orange Yellow PR112 - PY83
	100 ★★ ■	Giallo limone Lemon Yellow PY3
	116 ★★ ■	Giallo primario Primary Yellow PY3 - PY1
	118 ★★ ■	Giallo scuro Deep Yellow PY83
	131 ★★★ ■	Ocra gialla Yellow Ochre PY42
	161 ★★ ■	Terra di Siena naturale Raw Sienna PG8 - PY42 - PR101
	166 ★★ ■	Carminio Carmine PR146 - PR9
	256 ★★ ■	Rosso primario - Magenta Primary Red - Magenta PR146
	274 ★★ ■	Scarlatto Scarlet PR112
	278 ★★★ ■	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PR101 - PBk11
	284 ★★ ■	Vermiglione chiaro imitazione Vermilion Light (Hue) PR112 - PY1
	304 ★★ ■	Verde brillante chiaro Brilliant Green Light PY3 - PY1 - PG7
	305 ★★ ■	Verde brillante scuro Brilliant Green Deep PY3 - PB15:3
	347 ★★★ ■	Verde smeraldo imitazione Viridian (Hue) PG7
	356 ★★ ■	Verde smeraldo (P. Veronese) Emerald Green PY3 - PW7 - PG7
	358 ★★ ■	Verde vescica Sap Green PG8
	375 ★★★ ■	Blu di cobalto imitazione Cobalt Blue (Hue) PW7 - PB15:1

	390 ★★★ ■	Blu oltremare Ultramarine PB29
	400 ★★★ ■	Blu primario - Cyan Primary Blue - Cyan PB15:3
	402 ★★ ■	Blu di Prussia Prussian Blue PBk7 - PB15:3 - PV23
	443 ★★★ ■	Violetto Violet PV23
	492 ★★★ ■	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBk7 - PR101 - PBk11
	530 ★★★ ■	Nero Black PBk7

COLORI METALLICI
METALLIC COLOURS

	003 ★★★ ▣	Argento Silver PW20 - PBK11
	137 ★★★ ▣	Oro chiaro Light Gold PW20 - PW6 - PR101
	151 ★★★ ▣	Oro scuro Deep Gold PW20 - PR101 - PR101



M2599074



Cassetta studio in faggio

Cassetta studio in faggio,
maniglia in pelle,
tavolozza e divisori in legno,
25x35 interni
13 tubetti assortiti 20ml
Bianco 60ml
Medio brillante 75ml
Vernice brillante per tempera 75ml
astuccio di carboncino
2 pennelli sintetici
scodellino doppio in metallo
spatola a coltello

Studio beechwood box

Studio beechwood box,
leather handle
palette and wood dividers
interior 25x35cm
13 assorted 20ml tubes
White 60ml
Gloss medium 75ml
Gouache Gloss Varnish 75ml
charcoal box
2 synthetic brushes
double metal bowl
palette knife



M2598445

Painting set

Scatola in cartone, tavolozza in plastica
12 tubetti assortiti 20ml
Bianco 60ml
Vernice brillante per tempera 75ml
astuccio carboncino, 2 pennelli sintetici, spugna

Painting Set

Cardboard box, plastic palette
12 Assorted 20ml tubes
White 60ml
Gouache Gloss Varnish 75ml
charcoal box, 2 synthetic brushes, sponge



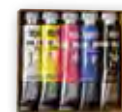
M2598440

Scatola in plastica

12 tubetti assortiti 20ml

Plastic box

12 Assorted 20ml tubes



M2598049

Primary set

5 tubetti 20 ml
(primari, bianco - nero)

Primary Set

5 tubes 20 ml
(Primary, White - Black)



M2598100

Scatola in cartone

10 tubetti assortiti 20ml

Cardboard Box

10 Assorted 20ml tubes



M2599068

Cassetta in faggio

Maniglia in eco pelle
tavolozza e divisori in legno
20x30cm interni
10 tubetti assortiti 20ml
Bianco 60ml
Vernice brillante per tempera 75ml
1 pennello sintetico
Scodellino di metallo



Beechwood Box

Eco leather handle
palette and wood dividers
interior 20x30cm
10 assorted 20ml tubes
White 60ml
Gouache Gloss Varnish 75ml
1 Synthetic brush
Metal bowl

Prodotti ausiliari per colori a tempera

Auxiliary Products for Gouache Painting

M5816676					
	VERNICE FISSATIVA FIXATIVE VARNISH	75 ml	• Resina acrilica (18%) • Ragia minerale • Acrylic resin (18%) • White spirit	• Soluzione limpida e cristallina, trasparente, incolore. • Non ingiallisce. • Fissa e protegge il dipinto o qualsiasi altro oggetto. • Uso universale. • Aumenta moderatamente la brillantezza dei colori se stesa in strato sottile. • Conferisce brillantezza se applicata a più strati.	• Clear, colourless and transparent solution. • It does not yellow. • It fixes and protects the painting or any other object. • Suitable for any application. • For universal use. • It slightly increases the brightness of the colors if applied in a thin layer. • It provides a glossy finish in thicker coats.
M5816690					
	VERNICE BRILLANTE PER TEMPERA GOUACHE GLOSS VARNISH	75 ml	• Resina acrilica (25%) • Ragia minerale • Acrylic resin (25%) • White spirit	• Soluzione limpida e cristallina. • Migliora la brillantezza dei colori. • Diminuisce l'opacità e la coprenza dei colori. • Agisce sui toni lasciando trasparire le pennellate. • Protegge il dipinto dagli agenti atmosferici.	• Clear and transparent solution. • Increases the brightness of colours. • It decreases the mat and opaque characteristic of colours • It affects the tones making the brush strokes obvious. • It protects the painting from damage caused by agents atmosferic.
M5832675					
	VERNICE FISSATIVA FIXATIVE VARNISH	400 ml	• Resina acrilica 9% • Distillati del petrolio 41% • Propellente GPL 50% • Filtro UV • Acrylic resin 9% • Petroleum distillates 41% • LPG propellant 50% • UV filter	• Vernice protettiva incolore. • Uso universale. • Invisibile applicata in strato sottile. • Fissa e proteggere documenti, disegni, acquerelli, stampe, dipinti a tempera o a olio. • Essiccazione rapida.	• Colourless protective varnish • For universal use. • Invisible when applied in a thin layer. • It is used to fix and protect documents, drawings, watercolours, prints, gouache and oil paintings. • It dries fast.

Prodotti ausiliari per pittura a tempera e acquerello

Auxiliary Products for Gouache and Watercolour Painting

Medium

"Non ci sono grandi e piccoli artisti: ci sono gli artisti e i non artisti."

"There are no great and minor artists: there are artists, and non-artists."

La pittura a tempera e la pittura ad acquerello sono decisamente opposte tra loro. La prima totalmente coprente, la seconda vive di trasparenza. Colori non permanenti, che vivono di loro stessi, non hanno necessità essere modificati. Esistono però alcuni essenziali prodotti ausiliari per entrambe le tecniche che sono utilizzati per ottimizzare il risultato finale, per dare una spinta in più ai dipinti, maggiore flessibilità al lavoro e a donare più capacità espressiva alle pennellate.

Gouache and watercolor painting are opposed to each other. The first totally covering, the second lives of transparency. Both are non-permanent colors, which live on their own, do not need to be modified. However, there are some essential auxiliary products for both techniques that are used to optimize the final result, to give a boost to the paintings, greater flexibility at work and to give more expressive capacity to the brushstrokes.

Restauro

"Il bozzetto è uno studio,
un tentativo."

"The sketch is a study,
an attempt."

“La pittura per restauro esige un colore che non si “muova” assolutamente, cioè che non cambi col tempo né il tono né la gradazione di tinta. La tempera a guazzo risponde a questa esigenza ma, se non cambia in sé, varia di tono però tra lo stato secco e lo stato umido [...]. Ciò dipende evidentemente dal fatto che il solvente della vernice ha un indice diverso dall’acqua e non si conoscono fino ad ora vernici all’acqua stabili. I colori a vernice rispondono invece a questa esigenza, il loro solvente è uguale al solvente della vernice finale perciò non ci può essere variazione di tinta fra l’umido originario e il verniciato finale. Non solo, ma questi colori sopportano qualsiasi aggiunta di vernici resinose o di altri ingredienti graditi dal pittore. [...].”

Gianni Maimeri, Trattato della pittura.

“Restoration painting needs a colour that absolutely does not ‘move’, in other words one that will not change either tone or shade over time. Gouache tempera can satisfy this requirement but, although it does not change itself, the tone can vary, since it is hard to maintain the wet appearance [...]. Obviously, this depends on the fact that the varnishing solvent has an index that differs from water and no one has yet developed a stable, water-based varnish. However, varnish colours are ideal here. Their solvent is the same as that of the final varnish and there will thus be no change in shade between the wet original and final varnished versions. What is more, these colours can be combined with any additional resinous varnish or other ingredients chosen by the painter [...].”

Gianni Maimeri, Treatise on Painting.

Colori a vernice per restauro

Restauro Varnish Colours

► 33 colori a vernice sempre reversibili agli appositi solventi, secondo i canoni del restauro.
12 colori coprenti,
16 semicoprenti, 5 trasparenti.
Pigmenti pregiati in concentrazione ideale per la tecnica del restauro.
L'equilibrio di tonalità cromatiche presenti nella gamma è frutto dell'esperienza di Gianni Maimeri, la gamma include pregiati pigmenti di cadmio, cobalto, terre naturali e bruni intensi.

► Colori perfettamente anodini.
A base di resina mastice, solvente scelto tra i più volatili e più inerti, non lascia alcuna traccia di sé dopo la sua evaporazione e permette una eccezionale facilità di miscelazione delle tinte.

► Estrema capacità di miscelazione senza comprometterne le caratteristiche di stabilità e reversibilità.

► Concentrazione alta che permette velature e sovrapposizioni necessarie nella tecnica del restauro.

► Alta stabilità agli UV, è il fattore indispensabile per una moderna prassi del restauro, 29 colori hanno il massimo grado di resistenza alla luce e 4 hanno medio grado di resistenza alla luce.

► La macinazione è scrupolosa, attenta ed accurata per consentire un perfetto risultato anche a velatura.
Granulometria 5 micron.

► 33 varnish colours, reversible using suitable solvents, depending on the restoration regulations.
12 opaque colours, 16 semi-opaque, 5 transparent.
Precious pigments in ideal concentrations for restoration.
The balance of colour shades in the range was made possible through the experience of Gianni Maimeri.
The range includes luxurious cadmium, cobalt, intense brown, and natural earth pigments.

► Perfectly plain colours.
Mastic resin-based, solvent chosen from among the most volatile and most inert, leaves no traces after evaporation and enables exceptionally easy blending of shades.

► Can be combined very simply without compromising the stability and reversibility.

► High concentration enables the layering and overlapping needed in restoration techniques.

► High UV resistance - the essential factor for modern restoration practices.
29 colours with maximum lightfastness and 4 with medium lightfastness.

► Carefully and accurately ground to ensure a perfect result, even when layering.
Grain size of 5 microns.

Tutti i colori **02 = 20 ml**
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20 ml**
aluminium tube
Sales unit 3 pieces



RESTAURO

M33 = Colori a vernice, gamma completa, 33 colori a 4 gruppi di prezzo

M33 = Varnish Colours, complete range, 33 colours in 4 price groups

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **02** = 20 ml
tubetto in alluminio
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02** = 20 ml
aluminium tubes
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza
Opacity degree

- coprente | opaque
- ▒ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

018 ★★★ ■ gr. 1	Bianco di titanio Titanium White PW4 - PW6
020 ★★★ ▒ gr. 1	Bianco di zinco Zinc White PW4
081 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio chiaro Cadmium Yellow Light PY35
082 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio limone Cadmium Yellow Lemon PY35
083 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio medio Cadmium Yellow Medium PY35 - PY35
084 ★★★ ■ gr. 3	Giallo di cadmio scuro Cadmium Yellow Deep PY35
104 ★★★ ■ gr. 2	Giallo di Napoli Naples Yellow PY97 - PY42 - PW4
131 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre PY43
133 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra gialla pallida Yellow Ochre Pale PY43 - PW4
134 ★★★ ▒ gr. 1	Ocra d'oro Golden Ochre PY43 - PY43
161 ★★★ □ gr. 1	Terra di Siena naturale Raw Sienna PBr7
167 ★★ □ gr. 2	Carminio permanente Permanent Carmine PR83
178 ★★ ▒ gr. 2	Lacca garanza permanente scura Permanent Madder Deep PR83 - PV15
224 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio arancio Cadmium Red Orange PR108
228 ★★★ ■ gr. 4	Rosso di cadmio medio Cadmium Red Medium PR108
242 ★★★ ■ gr. 1	Rosso indiano Indian Red PR101
276 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Pozzuoli Pozzuoli Earth PBr7 - PR101
278 ★★★ ▒ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna PBr7

290 ★★ ▒ gr. 2	Lacca verde Green Lake PY83 - PG7 - PY17
296 ★★★ □ gr. 1	Terra verde Green Earth PG23
297 ★★★ □ gr. 1	Terra verde antica Antique Green Earth PBr7 - PG23
336 ★★★ ■ gr. 2	Verde ossido di cromo Chrome Oxide Green PG17
348 ★★★ □ gr. 2	Verde smeraldo Viridian PG18
372 ★★★ ▒ gr. 4	Blu di cobalto Cobalt Blue PB28
390 ★★★ ▒ gr. 2	Blu oltremare Ultramarine PB29
416 ★★★ ▒ gr. 4	Ceruleo Cerulean PB36
474 ★★ ▒ gr. 2	Bruno di garanza Brown Madder (Alizarin) PG18 - PR83 - PY83
482 ★★★ ▒ gr. 1	Bruno trasparente Transparent Brown PBk7 - PBr7 - PBr7 - PG23
484 ★★★ ▒ gr. 1	Bruno Van Dyck Vandyke Brown PBk9 - PBr7
490 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Cassel Cassel Earth PBr7
492 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber PBr7
493 ★★★ ▒ gr. 1	Terra d'ombra naturale Raw Umber PBr7
535 ★★★ ■ gr. 1	Nero d'avorio Ivory Black PBk9

Prodotti ausiliari per Restauro

Restauro Auxiliary Products

Diluenti
Thinners

M5816601		 DILUENTE PER RESTAURO THINNER FOR RESTORATION	75 ml	• Idrocarburi • isoparaffinici • Isoparaffin • Hydrocarbons	• Diluente inodore esente da aromatici. • Si usa per diluire la Vernice finale dopo Restauro. • Particolarmente adatta alla buona stesura di film vernicianti.	• Odourless thinner, scent-free. • It is used to dilute the Final varnish for restoration. • Particularly indicated for an even application of varnish coats.
---------------------	---	---	-------	---	--	---

M5816607		 ESSENZA DI TREMENTINA BIRETTIFICATA BI-RECTIFIED TURPENTINE ESSENCE	75 ml	• Olio essenziale estratto da gemme di conifere • Essential oil extracted from conifer buds	• Solvente vegetale di antica tradizione. • Evaporazione medio lenta. • Sensibile alla luce e all'aria. • Tende a opacizzare i colori. • Adatto anche per la pulizia di pennelli e tavolozze.	• Vegetable solvents of old tradition • Medium-slow evaporation. • Sensitive to the light and the air. • Mixed with the colors it tends to make them mat. • Suitable also for cleaning brushes and palettes.
---------------------	--	---	-------	---	---	--

M5816661		 SOLVENTE FORTE PER RESTAURO STRONG SOLVENT FOR RESTORATION	75 ml	• Acetato di amile • Idrocarburi aromatici • Acetato di etile • Alcool isopropilico • Amyl acetate • Aromatic hydrocarbons • Ethyl acetate • Isopropyl alcohol	• Solvente con potere simile a quello dei solventi aromatici, con grado di nocività molto inferiore. • Indicato particolarmente per la rimozione di vernici a base di resine naturali.	• Similar to aromatic sovents, this powerful solvent is definitely less toxic. • Particularly indicated for removing natural resin varnishes.
---------------------	--	--	-------	--	--	---

Medi
Mediums

M58..644		 MISTIONE PER ORO IN FOGLI OPERATION FOR GOLD LEAF	75 ml = 16 250 ml = 26	• Standolio di lino • Essenza di trementina • Ragia minerale • Essiccanti • Linseed stand oil • Turpentine essence • White spirit • Drying agents	• Adesivo. • Applicare la foglia d'oro 12 ore dopo la stesura della mistione. • Attendere l'essiccazione completa e strofinare la foglia d'oro energicamente con uno straccio di lana.	• Adhesive. • Apply the gold leaf 12 hours after coating with the product. • Once dry, rub forcefully the gold leaf with a wool rag.
---------------------	--	---	---	---	--	--

Vernici
Varnishes

M5816677		 VERNICE FINALE DOPO RESTAURO FINAL VARNISH FOR RESTORATION	75 ml	• Resina chetonica (50%) • Idrocarburi isoparaffinici • Ketonic resin (50%) • Isoparaffin hydrocarbons	• Vernice finale trasparente e incolore. • Applicare delicatamente. • Evita la rimozione dei Colori a vernice per Restauro. • Diluire con Diluente per Restauro.	• Final varnish transparent and colorless. • Apply gently. • This varnish avoids the removal of Varnish colours for restoration. • Thin with the Thinner for restoration.
---------------------	--	--	-------	--	--	---

M5816683		 VERNICE MASTICE CONCENTRATA CONCENTRATED MASTIC VARNISH	75 ml	• Resina mastic naturale di Chios (40%) • Essenza di trementina • Natural mastic resin from Chios (40%) • Turpentine essence	• Vernice naturale pregiata di antica tradizione. • Molto flessibile. • Si può ggiungere ai colori per restauro.	• Highly priced natural varnish of traditional use. • Very flexible. • It can be add to restoration colours.
---------------------	--	---	-------	--	--	--

M5816687		 VERNICE RITOCO PER RESTAURO RETOUCHING VARNISH FOR RESTORATION	75 ml	• Resina chetonica (22%) • Ragia minerale • Ketonic resin (22%) • White spirit	• Vernice leggera per ritocchi e restauro. • Essiccazione medio rapida. • Conferisce una finitura moderatamente lucida. • Non ingiallisce.	• Light varnish for retouching and restoration. • Medium fast drying • It gives a slightly glossy finish. • It does not yellow.
---------------------	--	--	-------	--	--	---

2024

Arti decorative

Decorative Arts

Le ARTI DECORATIVE sono avvezze alla produzione di oggetti, in genere facilmente trasportabili, destinati a un uso reale, con un largo margine di superfluo e di lussuosa inutilità, creati per l'uso e per il godimento estetico. Attraverso il disegno, giocano su ripetuti moduli o abbinamenti di colore sia a imitare superfici o materiali particolari, sia a contribuire all'arredo e alla decorazione di un oggetto o di un ambiente.

Talvolta la loro realizzazione sconfina nell'hobbistica, talaltra si avvicina ai più elevati gradi dell'arte e del gusto, quasi a dimostrare che in realtà, oltre a queste definizioni e partizioni di ambito tecnico, l'Arte supera le barriere di qualunque recinto.

DECORATIVE ARTS are used to make objects, in general easily movable and destined for actual use but with a large margin of superfluous and luxurious non-utility, created for aesthetic use and enjoyment. Through design, playing on repeated modules or colour combinations either to imitate surfaces or particular materials or to contribute to the embellishment or decoration of an object or room. Sometimes creating such objects moves into hobby territory, at others it approaches higher levels of art and taste, almost as if to show that, whatever the definitions and technical distinctions, art overcomes the barriers of any fixed boundary.

Patine antichizzanti
Antiquing Patinas

Idea Patina

"Arte implica regola."

"Art implies rule."

► 5 colori metallici a base d’acqua, stabili, intensi, ricchi, coprenti.

► 4 patinature differenti che conferiscono alla superficie dipinta un reale effetto antico simile a quello dell’ossidazione e della ruggine.

► 1 preparazione di base. Primer universale adatto a tutti i supporti, assorbenti o impermeabili.

► 1 Vernice finale protettiva lucida e impenetrabile che garantisce alla superficie trattata una perfetta protezione agli agenti esterni.

► L’applicazione della patinatura, a pennello o tampone o spruzzo, sul colore metallico ancora bagnato innesca un reale processo di ossidazione del metallo.

► Fissare sempre con Vernice finale protettiva.

► Utilizzabile su tutti i tipi di supporto, legno, metallo, plastica, tela, carta.

► Essiccazione completa in circa mezza giornata compatibilmente con il grado di umidità.

► L’effetto ottenuto è perenne.

► 5 water-based metallic colours - stable, intense, rich, opaque.

► 4 Patinas that will give the painted surface a genuine antique effect, similar to that produced by oxidation and rust.

► 1 Primer. Universal primer suitable for all surfaces, whether absorbent or waterproof.

► 1 final protective varnish, shiny and impenetrable, which will ensure the painted surface will be perfectly protected from external agents.

► The application of the Patina, with a brush, cloth or spray, while the metallic colour is still wet will activate a genuine oxidation process.

► Always fix with the final protective varnish.

► Can be used on all types of surface: wood, metal, plastic, canvas, paper.

► Dries completely in around half a day, depending on the degree of humidity.

► The effect obtained is permanent.

IDEA PATINA

M39 = Patine antichizzanti, gamma completa, 10 colori a prezzo unico

M39 = Antiquing Patinas, complete range, 10 colours at a sole price

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone
Unità di vendita 6 pezzi
All colours **14 = 60 ml** bottle
Sales unit 6 pieces

Grado di coprenza
Opacity degree

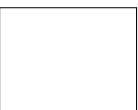
- coprente | opaque
- ▣ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

Abbinamenti Corretti
Correct combinations

138 Oro + **712** Patinatura Blu
200 Rame + **711** Patinatura Verde
475 Bronzo + **712** Patinatura Blu
498 Ferro + **713** Patinatura Ruggine
138 Gold + **712** Blue Patina
200 Copper + **711** Green Patina
475 Bronze + **712** Blue Patina
498 Iron + **713** Rust Patina

	138	Oro Gold PMETAL2
	200	Rame Copper
	475	Bronzo Bronze PMETAL2
	498	Ferro Iron PBk7 - PW7
	710	Patinatura Bitume Bitumen Patina NAT.Bk6
	711	Patinatura verde Green Patina
	712	Patinatura blu Blue Patina
	713	Patinatura ruggine Rust Patina
	714	Preparazione di base Primer PW6
	715	Vernice protettiva Protective Varnish



Idea Metallici

"L'arte è la manifestazione della vita interna."

"Art is the expression of inner life."

► 9 colori metallici formulati con pigmento metallico originale disperso in una soluzione a base di resina e solvente, concentrati e stabili alla luce.

► 1 diluente per la pulizia degli strumenti.

► Imitano alla perfezione i colori del metallo.

► Tutti i colori sono miscelabili tra di loro.

► Applicare due mani di colore per ottenere la massima coprenza.

► Adatti per la doratura di qualsiasi supporto ligneo, metallico o plastico. Si applicano a pennello o a tampone direttamente sulla superficie da decorare.

► Essiccazione completa in circa un'ora.

► L'effetto ottenuto è perenne.

► 9 metallic colours created with original metallic pigment dispersed in a resin and solvent-based solution, concentrated and lightfast.

► 1 thinner for cleaning tools/ instruments.

► Perfectly imitates metal colours.

► All colours can be mixed.

► Apply two coats of colour to obtain maximum opacity.

► Suitable for gilding any surface wood, metal or plastic. Apply with a brush or cloth directly to the area to be painted.

► Dries completely in around an hour.

► The effect obtained is permanent.

IDEA METALLICI

M40 = Colori metallici liquidi, gamma completa, 10 colori a prezzo unico

M40 = Liquid Metallic Colours, complete range, 10 colours at a sole price

Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone
Unità di vendita 6 pezzi
All colours **14 = 60 ml** bottle
Sales unit 6 pieces

Grado di coprenza Opacity degree

- coprente | opaque
- ▣ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

	003	Argento Silver PMETAL1
	140	Oro ducato Ducat Gold PMETAL2
	144	Oro pallido Pale Gold PMETAL2
	148	Oro ricco Rich Gold PMETAL2
	150	Oro ricco pallido Rich Gold Pale PMETAL2
	152	Oro zecchino Sequin Gold PMETAL2 - PMETAL2
	200	Rame Copper PMETAL2
	475	Bronzo Bronze PBk7 - PMETAL2
	558	Peltro Pewter PBk7 - PMETAL1
	702	Diluente Thinner



Colori all'acqua per ceramica a freddo
Water-based Cold Ceramic Colours

Idea Ceramica

"La differenza tra l'artista e l'uomo di gusto
è che l'artista vede ciò che questo sente."

"The difference between the artist and a man of taste
is that the artist sees what the other feels."

► 18 colori per ceramica a freddo,
a base d'acqua, miscelabili,
brillanti e lucidissimi.

► 1 Medio incolore da utilizzare
in miscela con tutte le tinte
per ottenere tinte molto trasparenti
o velature senza rinunciare
alla brillantezza e alla resistenza.

► 1 Vernice protettiva per assicurare
alla decorazione resistenza nel tempo.
Si consiglia di non diluire con acqua
per non perdere il potere di adesione.

► Tutti i colori sono miscelabili tra di loro.

► Si applicano su supporti in ceramica,
terracotta, plastica o metallo
con pennello o spugna.
L'essiccazione è veloce. La finitura è
lucida, omogenea, perfetta.

► Per la corretta conservazione
della decorazione si consiglia di pulire
la superficie, se necessario, con una
spugna inumidita e sapone neutro prima
di dipingere e di fissare con vernice.

► Essiccazione completa in circa 2 ore.

► Si sconsiglia il lavaggio in lavastoviglie
con temperature troppo elevate.

► 18 colours for cold ceramics water
based, mixable, shiny and glossy.

► 1 colourless medium to be used
in combination with all colours
to create ultra-transparent shades
or glazes without compromising
brilliancy and durability.

► 1 protective varnish to ensure
the decoration lasts over time.
It is recommended not to dilute
with water so as not to reduce
the adhesive power.

► All colours can be mixed.

► Can be applied to ceramic, terracotta,
plastic or metal surfaces with a brush
or sponge. Quick-drying. Shiny,
homogeneous and perfect finish.

► In order to ensure the decoration
is preserved properly,
it is recommended to clean
the surfaces using a damp sponge
and neutral soap before painting
and to fix it with a varnish.

► Dries completely in around 2 hours.

► Do not wash in a dishwasher
at high temperatures.

IDEA CERAMICA

M47 = Colori per ceramica,
gamma completa,
20 colori a prezzo unico

M47 = Ceramic Colours,
complete range,
20 colours at a sole price

Formati disponibili Available sizes

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone
Unità di vendita 6 pezzi
All colours **14 = 60 ml** bottle
Sales unit 6 pieces

Grado di coprenza Opacity degree

■ coprente | opaque
▣ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

	700	Medio Medium
	715	Vernice protettiva Protective Varnish

	010 ★★★ ■	Bianco White PW7
	050 ★★ ▣	Arancio Orange PR112 - PY1
	100 ★★ ▣	Giallo limone Lemon Yellow PY3
	118 ★★ ▣	Giallo scuro Deep Yellow PY83
	131 ★★★ ■	Ocra gialla Yellow Ochre PY42
	166 ★★ ▣	Carminio Carmine PR146
	185 ★★★ ▣	Magenta Magenta PR122
	208 ★★ ■	Rosa chiaro Rose Pale PR112 - PW7
	220 ★★ ▣	Rosso brillante Brilliant Red PR112
	303 ★★ ▣	Verde brillante Brilliant Green PG7 - PY3
	348 ★★★ ▣	Verde smeraldo Viridian PG7
	358 ★★ ▣	Verde vescica Sap Green PG8
	360 ★★★ ▣	Blu Blue PB15:1
	414 ★★★ ■	Celeste Sky Blue PW7 - PB15:3
	443 ★★★ ▣	Violetto Violet PV23 - PW7
	472 ★★★ ■	Bruno Brown PR101 PBK11
	480 ★★★ ■	Terra rossa Red Earth PR101
	530 ★★★ ■	Nero Black PBK7

Idea Stoffa

"L'arte comincia solo con l'opera, quando il mezzo appropriato si rende materia e l'equivalente dell'idea..."

"Art begins only with the work, when the appropriated means becomes material and an equivalent of the idea..."

► 14 tinte trasparenti per tessuti chiari, 15 tinte coprenti per tessuti scuri, 10 tinte perla, 5 tinte luster per tessuti scuri, interferenti e luminosi, 5 tinte fluorescenti per tessuti chiari, tutti miscelabili tra di loro. 1 Medio incolore da utilizzare in miscela con i colori per ottenere tinte più leggere e velature.

► Tutti i colori sono a base d'acqua, si possono applicare su stoffe naturali, cotone, lino, canapa, juta, lana, con pennelli o spugne. Si consiglia di evitare le fibre sintetiche in quanto impermeabili, il colore non penetra e la tenuta non è garantita.

► Lavare i tessuti nuovi prima di applicare il colore, per rimuovere l'apprettatura.

► A essiccazione completata, stirare la superficie dipinta al rovescio con ferro da stiro ben caldo per far aderire la resina termofissante.

► Per una corretta conservazione nel tempo, lavare la stoffa in acqua tiepida evitando centrifughe troppo forti.

► Essiccazione completa in circa mezza giornata compatibilmente con lo strato di colore applicato.

► 14 transparent shades for light fabrics, 15 opaque shades for dark fabrics, 10 pearl shades, 5 luster shades for dark, iridescent and shiny fabrics. 5 fluorescent shades, for light fabrics. All colours can be mixed. 1 colourless medium to be used in combination with the colours to create lighter shades and glazes.

► All colours are water-based and can be spread over natural fabrics (cotton, linen, hemp, jute, wool) with brushes or sponges. It is advisable to avoid synthetic fibres since they are impermeable, the colour will not penetrate and may not last.

► Wash new fabrics before applying, to remove the finishing agent.

► When the paint is perfectly dry, iron the painted surface inside out with a hot iron to ensure the adhesion of the thermo-bonded resin.

► In order to ensure the colour lasts over time, wash the fabric in lukewarm water, avoiding powerful spin cycles.

► Dries completely in around half a day, depending on the colour layer applied.

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone

Unità di vendita **6 pezzi**

All colours **14 = 60 ml** bottle

Sales unit **6 pieces**



IDEA STOFFA

M50 = Colori per stoffa, gamma completa, 50 colori a prezzo unico

M50 = Fabric Colours, complete range, 50 colours at a sole price

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone

Unità di vendita 6 pezzi

All colours **14 = 60 ml** bottle

Sales unit 6 pieces

Grado di coprenza

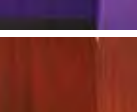
Opacity degree

- coprente | opaque
- ▣ semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

	050 ★★ □	Arancio Orange PR112 - PY1
	086 ★★ □	Giallo chiaro Light Yellow PY1 - PY83
	118 ★★ □	Giallo scuro Deep Yellow PY83
	134 ★★ ■	Ocra d'oro Golden Ochre PR146 - PY83 - PG7
	166 ★★ □	Carminio Carmine PR146
	202 ★★★ □	Rosa Rose PR122
	216 ★★ □	Rosso Red PR112
	311 ★★★ □	Verde chiaro Light Green PG7
	346 ★★ □	Verde scuro Deep Green PBk7 - PY83 - PG7
	369 ★★★ □	Blu chiaro Light Blue PB15:1
	406 ★★★ □	Blu scuro Deep Blue PB15:1 - PV23
	442 ★★★ □	Viola Violet PV23
	472 ★★★ ■	Bruno Brown PR146 - PY83 - PG7
	530 ★★★ ■	Nero Black PBk7

COLORI COPRENTI

OPAQUE COLOURS

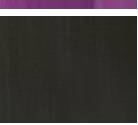
	011 ★★★ ■	Bianco coprente Opaque White PW6
	055 ★★ ▣	Arancio coprente Opaque Orange PR112 - PY1 - PW7
	101 ★★ ■	Giallo limone coprente Opaque Lemon Yellow PY3 - PW7

	119 ★★ ■	Giallo scuro coprente Opaque Deep Yellow PY83 - PW7
	168 ★★ ■	Carminio coprente Opaque Carmine PR146 - PW7
	203 ★★ ■	Rosa coprente Opaque Rose PR112 - PW7
	238 ★★ ■	Rosso coprente Opaque Red PR112 - PY1 - PW7
	312 ★★ ■	Verde chiaro coprente Opaque Green Light PY3 - PW7 - PG7
	332 ★★★ ■	Verde oliva coprente Opaque Olive Green PG17 - PY42
	345 ★★★ ■	Verde scuro coprente Opaque Green Deep PW7 - PG7
	376 ★★★ ■	Blu chiaro coprente Opaque Light Blue PW7 - PB15:3
	389 ★★★ ■	Blu Marina coprente Opaque Navy Blue PBk7 - PW7 - PB15:1
	411 ★★★ ■	Blu verde coprente Opaque Blue Green PW7 - PG7 - PB15:3
	453 ★★★ ■	Violetto coprente Opaque Violet PW7 - PV23
	483 ★★★ ■	Bruno coprente Opaque Brown PR101 - PBk11

COLORI PERLESCENTI

IRIDESCENT COLOURS

	006 ★★★ ▣	Argento perla Iridescent Silver PW20 - PW20
	016 ★★★ ▣	Bianco perla Iridescent White PW20
	115 ★★ ▣	Giallo perla Iridescent Yellow PW20 - PY3
	146 ★★★ ▣	Oro perla Iridescent Gold PW20
	201 ★★★ ▣	Rame perla Iridescent Copper PW20

	255 ★★★ ▣	Rosso perla Iridescent Red PW20 - PV19
	337 ★★★ ▣	Verde perla Iridescent Green PW20 - PG7
	399 ★★★ ▣	Blu perla Iridescent Blue PW20 - PB15:3
	461 ★★★ ▣	Violetto perla Iridescent Violet PW20 - PV23
	548 ★★★ ▣	Nero perla Iridescent Black PW20 - PBk7

COLORI LUSTER

LUSTER COLOURS

	142 ★★★ ▣	Oro Luster Luster Gold PW20
	246 ★★★ ▣	Rosso Luster Luster Red PW20
	327 ★★★ ▣	Verde Luster Luster Green PW20
	384 ★★★ ▣	Blu Luster Luster Blue PW20
	456 ★★★ ▣	Violetto Luster Luster Violet PW20

COLORI FLUORESCENTI

FLUORESCENT COLOURS

	051 □	Arancio fluorescente Fluorescent Orange PR146
	095 □	Giallo fluorescente Fluorescent Yellow
	215 □	Rosa fluorescente Fluorescent Pink
	239 □	Rosso fluorescente Fluorescent Red
	326 □	Verde fluorescente Fluorescent Green

	700 □	Medio Medium
--	-----------------	-----------------

Idea Vetro

"La realtà per l'artista non esiste; esiste solo il sogno o la parvenza individuale della realtà."

"The reality for the artist does not exist; there is only the dream or the individual appearance of reality."

► 25 colori colori trasparenti,
2 metallici con maggiore coprenza,
tutti i colori sono a base di solvente
miscelabili tra di loro.
1 Medio incolore per diluire
ulteriormente la trasparenza delle tinte
senza comprometterne la tenuta.
1 Diluente per pulire gli strumenti
di lavoro. 1 Vernice protettiva per
aumentare la durata del dipinto.

► 12 colori a rilievo a base d'acqua,
morbidi e facilmente lavorabili
per creare bordure effetto piombo.

► Prima dell'applicazione, sgrassare
l'oggetto con acqua calda e detersivo
per piatti.

► Per la corretta conservazione
della decorazione si consiglia di pulire
la superficie con una spugna inumidita
e sapone neutro.

► Evitare di posizionare l'oggetto vicino
a fonti di calore dirette.

► Ideali per la pittura trasparente
su vetro ma adatti anche per ceramica,
plastica e metallo.

► Essiccazione completa in circa 2 ore.

► Si sconsiglia il lavaggio in lavastoviglie.

► 25 transparent colours,
2 metallic colours with greater opacity,
all colours are solvent-based
and can be mixed.
1 colourless medium to dilute
the transparency of the shades
further without compromising
the adhesion.
1 thinner to clean your tools/
instruments. 1 protective varnish
to increase the duration of the paint.

► 12 water-based relief colours - soft
and easy to apply to create lead effect
borders.

► Before application, degrease
the item with hot water
and dishwashing detergent.

► In order to ensure the decoration
is preserved properly, clean the surfaces
using a damp sponge and neutral soap.

► Do not place the object near direct
heat sources.

► Ideal for transparent painting
on glass, but also suitable for ceramics,
plastic and metal.

► Dries completely in around 2 hours.

► Dishwashing is not recommended.

Tutti i colori **14 = 60 ml** flacone

Unità di vendita 6 pezzi

All colours **14 = 60 ml** bottle

Sales unit 6 pieces



IDEA VETRO

M53 = Colori per vetro,
gamma completa,
30 colori a prezzo unico

M53 = Glass Colours,
complete range,
30 colours at a sole price

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **14 = 60** ml flacone
Unità di vendita 6 pezzi
All colours **14 = 60** ml bottle
Sales unit 6 pieces

IDEA VETRO
RILIEVO

M53 = Colori per vetro,
gamma completa,
12 colori a prezzo unico

M53 = Relief Glass Colours,
complete range,
12 colours at a sole price

Formati disponibili
Available sizes

Tutti i colori **02 = 20** ml tubetto
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **02 = 20** ml tube
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza
Opacity degree

■ coprente | opaque
▣ semicoprente | semi-opaque
□ trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce
Lightfastness degree

★★★ massimo | highest
★★ medio | normal
★ scarso | low

	010 ★★ ▣	Bianco White PW6
	050 ★★ □	Arancio Orange SO54
	070 ★★ □	Giallo Yellow SY79
	118 ★★ □	Giallo scuro Deep Yellow SO54 - SY79
	157 ★★ □	Siena naturale Raw Sienna SR118 - SB70 - SY79
	165 ★★ □	Bordeaux Bordeaux SR122 - SR118
	166 ★★ □	Carminio Carmine SR122
	202 ★★ □	Rosa Rose SR122
	210 ★★ □	Rosa di Parma Parma Pink SR119
	216 ★★ □	Rosso Red SR8
	236 ★★ □	Rosso ciliegia Cherry Red SY79 - SR122 - SR118 - SB70
	275 ★★ □	Siena bruciata Burnt Sienna SY79 - SB70
	299 ★★ □	Verde Green SY79 - SB70
	301 ★★ □	Verde acqua Water Green SY79 - SB70
	311 ★★ □	Verde chiaro Light Green SY79 - SR122 - SB70
	358 ★★ □	Verde vescica Sap Green SR118
	360 ★★ □	Blu Blue SR118 - SB70
	402 ★★ □	Blu di Prussia Prussian Blue SY79 - SB70

	408 ★★ □	Blu turchese Turquoise Blue SR118
	426 ★★ □	Oltremare Ultramarine SR118 - SB70
	442 ★★ □	Viola Violet SR118
	468 ★★ □	Violetto rossastro Violet Reddish SY79 - SR122 - SR118 - SB70
	472 ★★ □	Bruno Brown SY79 - SR122 - SR118 - SB70
	492 ★★ □	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber SY79 - SR122 - SR118 - SB70
	530 ★★★ ■	Nero Black PBk7

COLORI METALLICI
METALLIC COLOURS

	003 ★★★ ■	Argento Silver PW20 - PBK11
	138 ★★★ ■	Oro Gold PW20 - PW20
	700 ★★ □	Medio Medium
	702 ★★ □	Diluente Thinner
	715 ★★ □	Vernice protettiva Protective Varnish

COLORI PER VETRO RILIEVO
RELIEF GLASS COLOURS

	001 ★★★ ■	Trasparente Transparent
	003 ★★★ ■	Argento Silver PW20 - PBK11
	017 ★★★ ■	Bianco platino Platinum White PW20
	137 ★★★ ■	Oro chiaro Light Gold PW20

	138 ★★★ ■	Oro Gold PW20 - PW20
	151 ★★★ ■	Oro scuro Deep Gold PW20
	200 ★★★ ■	Rame Copper PW20
	265 ★★★ ■	Ruggine Rust PW20 - PW20
	475 ★★★ ■	Bronzo Bronze PW20 - PW20 - PBk7
	515 ★★★ ■	Grigio peltro Pewter Grey PW20 - PW20
	518 ★★★ ■	Grigio piombo Lead Grey PBk7 - PW7
	530 ★★★ ■	Nero Black PBk7

Gel, medium e paste modellabili
Gels, Mediums and Modelling Pastes

Idea Medium

"L'arte è la mia madre e sento di amarla
e vivrò per lei."

"Art is my mother and I feel I love her
and I will live for her."

► 13 prodotti a base acrilica,
tra gel, paste modellabili e vernici
che trasformano la superficie
da dipingere.

► Corposi e densi, i medium,
si stendono a spatola o a pennello
direttamente sulla superficie
da decorare.

► Ideali come base per tutte
le tecniche pittoriche, si possono
miscelare con i colori a base d'acqua.

► Si applicano su qualsiasi supporto,
tela, carta, legno, metallo,
plastica, cemento.
Adatti anche ai supporti flessibili.

► Tempo di essiccazione variabile
in funzione dello spessore utilizzato.

► Non screpolano, non si alterano
nel tempo. L'effetto ottenuto
è perenne.

► 13 acrylic-based products,
including gels, mouldable pastes
and varnishes which transform
the surface to be painted.

► Rich and dense, the media
can be applied with a spatula
or brush directly on the surface
to decorate.

► Ideal as a base for all painting
techniques, can be mixed
with water-based colours.

► Can be applied on any surface:
canvas, paper, wood, metal,
plastic or cement.
Suitable for flexible media.

► Drying time varies depending
on the thickness used.

► Do not crack or change
over time. The effect obtained
is permanent.

IDEA MEDIUM

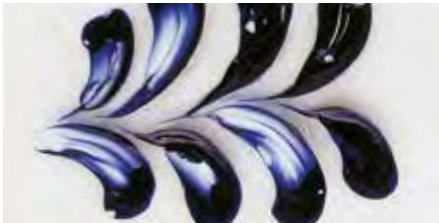
M59 = Paste acriliche modellabili,
gamma completa 14 prodotti

M59 = Modelling Acrylic Pastes,
complete range 14 products

Formati disponibili Available sizes

Gamma disponibile in
20 = 125 ml vasetto
Unità di vendita **3 pezzi**
Available in:
20 = 125 ml jar
Sales unit 3 pieces





M5920722

Gel denso opaco

Gel acrilico dalla viscosità elevata. Si usa per tecniche a spessore. Si miscela con tutti i colori che si diluiscono in acqua. Smorza la brillantezza dei colori, quando essicca ha una superficie dall'aspetto satinato. Adatto a tutti i supporti. Si applica con spatola o pennello.

Heavy gel, mat

Acrylic gel with high viscosity used in thick painting techniques. May be mixed with all water-soluble colours. Reduces the gloss of colours, for a satinated surface appearance when dry. Suitable for application to all surfaces. May be applied with a palette knife or brush.



M5920723

Gel denso brillante

Gel acrilico dalla viscosità elevata. Si usa per tecniche a spessore. Si miscela con tutti i colori che si diluiscono in acqua. Aumenta la brillantezza dei colori, quando essicca ha una superficie lucida molto luminosa. Adatto a tutti i supporti. Si applica con spatola o pennello.

Heavy gel, gloss

A high viscosity acrylic gel used in thick painting techniques. May be mixed with all water-soluble colours. Increases gloss, so that colour has a high gloss finish when dry. Suitable for use on all surfaces. May be applied with a knife or brush.



M5920725

Gomma per mascherare

Lattice che si usa per la tecnica della riserva. Intingete il pennello nella gomma e dipingete seguendo le tracce di un disegno sulla superficie desiderata. Lasciate essiccare. Colorate a piacere tutto l'oggetto, quando il colore è asciutto asportate la gomma. Pulire il pennello con acqua e sapone.

Artist' masking rubber

Latex used in the reserve technique. Dip brush in gum and paint along lines drawn on the surface. Allow to dry. Paint the entire object, when the colour is dry, remove gum by rubbing it off with your fingers. Clean the brush immediately after use with water and soap.



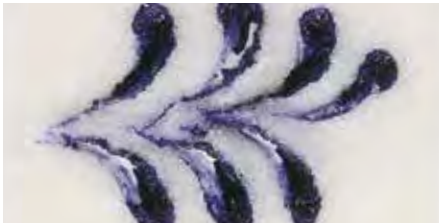
M5920726

Pasta cartapesta

Pasta densa che riproduce la superficie della carta macerata. Aderisce bene a tutti i supporti, è pronta all'uso. Si può colorare una volta essiccata oppure mescolare con qualsiasi colore diluibile in acqua. Si modella con la spatola.

Papier-mâché paste

A dense paste reproducing the surface of papier-mâché. Ready-to-use, adheres perfectly to all surfaces. May be coloured when dry or mixed with any water-soluble colour. May be modelled with a palette knife.



M5920727

Pasta cristallo

Pasta opalescente ad elevata viscosità, contiene piccole sfere di vetro. Aderisce perfettamente a tutti i supporti. Dona una superficie brillante e luminosa. Si può dipingere leggermente con i colori per vetro; è molto bella anche neutra. È pronta all'uso.

Crystal paste

An opalescent paste with high viscosity, containing tiny spheres of glass. Adheres perfectly to all surfaces, to provide a bright, glossy surface. May be painted lightly with glass colours, but also gives beautiful results alone. Ready-to-use.



M5920728

Pasta ferro nero

Pasta scura ad elevata viscosità che riproduce il colore del ferro battuto. Si può usare a spessore oppure in strato sottile stesa con il pennello. È pronta all'uso. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Il tempo di essiccazione varia in funzione dello spessore applicato.

Black iron paste

A dark paste with a high viscosity which reproduces the colour of wrought iron. May be used in thick painting techniques or brushed on in a thin layer. Ready-to-use. Adheres perfectly to all surfaces. Drying time depends on the thickness applied.



M5920730

Pasta grezza

Pasta densa, ruvida, dall'aspetto simile a quello della sabbia. Conferisce una superficie molto porosa, scura ed uniforme. Si usa per tecniche a spessore, si lavora con la spatola. È pronta all'uso. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione.

Coarse paste

A dense, rough paste which looks like sand. Creates a dark, uniform, highly porous surface. Used in thick painting techniques, applied with a knife. Ready-to-use. Adheres perfectly on all surfaces. May be coloured when dry.



M5920731

Pasta leggera

Pasta densa, molto chiara. Indicata per tecniche a spessore perché ha un peso specifico molto basso; non influisce quindi sul peso della decorazione. Dona una superficie liscia, uniforme. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione.

Light paste

A dense, very light paste. Recommended for thick painting techniques because of its low specific weight, which does not influence on the weight of the decoration. Provides a smooth, even surface. Adheres well to all surfaces. May be coloured when dry.



M5920733

Pasta screpolante

Pasta molto densa, chiara. Si applica a spessore utilizzando una spatola. È pronta all'uso. Durante l'essiccazione crea sulla superficie delle crepature che richiamano l'effetto di un muro screpolato. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione oppure miscelata a tutti i colori diluibili in acqua.

Cracking paste

A very dense, light cracking paste, applied in thick layer with a painting knife. Ready-to-use. While drying it cracks on the surface with a similar effect of cracks on a wall. Adheres perfectly to all surfaces. May be coloured when dry or mixed with all water-soluble colours.



M5920734

Pasta terracotta

Pasta densa dal colore originale della terracotta. Ideale per la decorazione di vasi di coccio. Si applica con pennello oppure con spatola. Aderisce perfettamente su tutti i supporti. Può essere colorata dopo l'essiccazione. Il tempo di essiccazione varia in funzione dello spessore applicato.

Terracotta paste

A dense paste in the original terracotta colour. Perfect for decorating terracotta vases, it may be applied with a brush or a knife. Adheres perfectly to all surfaces. May be coloured when dry. Drying time depends through the thickness of the layer applied.



M5920742

Vernice Craquelé

Vernice a base d'acqua pronta all'uso. Si stende sul fondo in modo uniforme. Dopo circa 30 minuti si applica sulla superficie della vernice craquelé un colore acrilico di tonalità contrastante a quella del fondo. In breve tempo durante l'essiccazione si formano nel colore le screpolature che lasciano intravedere la tonalità del fondo.

Craquelé varnish

Ready-to-use water-based varnish. Apply an even layer over the surface. After about 30 minutes, apply an acrylic colour in a hue contrasting with the base colour over the surface of the craquelé varnish. Cracks will form quickly as it dries, in which the base colour will be visible.



M5920745

Pasta grezza bianca

Contiene un'elevata percentuale di pomice di Lipari sbiancata con Bianco di titanio. Ha una consistenza pastosa, permette di ottenere effetti materici granulosi. Si stende con la spatola su qualsiasi supporto. Ottima come fondo per tutte le tecniche pittoriche e decorative.

Coarse white paste

Contains a high percentage of Lipari pumice whitened with titanium white. Has a doughy consistency which allows you to obtain grainy material effects. Apply to any surface with a knife. Provides an excellent base for all painting and decorative techniques.



M5920746

Vernice vetrificante

Vernice finale protettiva a base d'acqua. Forma un film ad alto spessore, resistentissimo agli agenti atmosferici e meccanici. Si stende a pennello sulle superfici decorate. A completa essiccazione risulta perfettamente omogenea e trasparente, conferisce all'elaborato brillantezza e lucentezza.

Glassy varnish

A water-based protective picture varnish. Forms a thick film which is highly resistant to atmospheric and mechanical stress. Apply with a brush over a decorated surface. When fully dry it is perfectly even and clear, giving the work shine and gloss.

Rainbow

"[...] le stesse armonie che trovasti nel colore
le devi trovare nella forma."

"[...] you must find in form the same harmonies
you have found in colour."

► 44 colori divisi in 32 tinte lucide,
2 opache e 9 colori metallici,
un Medio trasparente e un diluente
disponibili in flaconi da 60ml.
La gamma include tutti i colori
più utilizzati nell'arte del modellismo.

► I pigmenti sono legati da una resina
alchidica a bassa viscosità e altissima
resistenza nel tempo, agli sbalzi termici
e all'umidità. Sono stabili e perenni.

► Colori caratterizzati da notevole
semplicità di impiego, adatti anche
ai modellisti meno esperti perché
la pennellata si distende con facilità
senza lasciare traccia. Il colore
può essere steso anche con finissimi
pennelli, su superfici microscopiche,
senza formare spessori o rilievi
che renderebbero grossolana la pittura
e senza seccare troppo rapidamente,
così da poter giungere alla superficie
di posa ancora al giusto grado di fluidità
e lavorabilità.

► Rainbow è pigmento stabile alla luce,
in finissima macinazione e in elevata
concentrazione.

► 44 colours divided into 32 gloss,
2 matt and 9 metallic colours,
a transparent Medium and a Thinner
available in 60ml bottles.
The range includes all the colours
mostly used in the art of model making.

► The pigments are dissolved in an alkyd
resin with low viscosity and very high
resistance over time, to thermal changes
and humidity. They are stable
and permanent.

► Colours characterized by a remarkable
simplicity of use, also suitable for less
expert model makers because the brush
stroke eases easily without leaving
a trace. The colour can also be applied
with very fine brushes, on microscopic
surfaces, without forming shims
or reliefs that would make the painting
coarser. The colours do not dry
too quickly, so as to reach the laying
surface even at the right degree
of fluidity and workability.

► Rainbow is pigment with high
resistance to the light, very fine
grinding and high concentration.

Tutti i colori **10 = 17 ml** barattolo

Diluente **14 = 60 ml** flacone

Unità di vendita 6 pezzi

All colours **10 = 17 ml** tin

Thinner **14 = 60 ml** bottle

Sales unit 6 pieces



RAINBOW

M61 = Smalti per modellismo,
gamma completa,
44 colori a prezzo unico

M61 = Model Enamels,
complete range,
44 products at a sole price

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **10 = 17** ml barattolo
Diluente **14 = 60** ml flacone
Unità di vendita 6 pezzi
All colours **10 = 17** ml tin
Thinner **14 = 60** ml bottle
Sales unit 6 pieces

Grado di coprenza

Opacity degree

- coprente | opaque
- semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

Lightfastness degree

- ★★★ massimo | highest
- ★★ medio | normal
- ★ scarso | low

	074 ★★★ ■	Bianco ghiaccio Iced White
	003 ★★★ ■	Bianco White
	002 ★★★ ■	Bianco avorio Ivory
	067 ★★★ ■	Carnicino Flesh Tint
	068 ★★★ ■	Rosa Rose
	001 ★★★ ■	Arancio Orange
	014 ★★★ ■	Giallo Yellow
	021 ★★★ ■	Giallo limone Lemon Yellow
	066 ★★★ ■	Giallo indiano Indian Yellow
	013 ★★★ ■	Ocra chiara Light Ochre
	016 ★★★ ■	Terra di Siena naturale Raw Sienna
	006 ★★★ ■	Carminio Carmine
	027 ★★★ ■	Malva Mauve
	064 ★★★ ■	Noce Walnut
	065 ★★★ ■	Castagno Chestnut
	015 ★★★ ■	Rosso brillante Brilliant Red
	025 ★★★ ■	Rosso fuoco Flame Red
	022 ★★★ ■	Smeraldo Emerald

	018 ★★★ ■	Verde brillante Brilliant Green
	019 ★★★ ■	Verde chiaro Light Green
	020 ★★★ ■	Verde scuro Deep Green
	023 ★★★ ■	Verde vagone Wagon Green
	009 ★★★ ■	Blu di cobalto Cobalt Blue
	004 ★★★ ■	Blu Marina Navy Blue
	024 ★★★ ■	Blu vivo Bright Blue
	007 ★★★ ■	Celeste Sky Blue
	008 ★★★ ■	Blu ceruleo Cerulean Blue
	026 ★★★ ■	Violetto Violet
	005 ★★★ ■	Bruno Brown
	010 ★★★ ■	Grigio chiaro Light Grey
	011 ★★★ ■	Grigio scuro Deep Grey
	012 ★★★ ■	Nero Black
	017 ★★★ ■	Trasparente Transparent

COLORI COPRENTI
OPAQUE COLOURS

	031 ★★★ ■	Bianco Opaco Matt White
	042 ★★★ ■	Nero Opaco Matt Black

	062 ★★★ ■	Argento Silver
	060 ★★★ ■	Oro antico Antique Gold
	063 ★★★ ■	Ottone Brass
	069 ★★★ ■	Acciaio Steel
	070 ★★★ ■	Grigio micaceo Mica Grey
	071 ★★★ ■	Nero micaceo Mica Black
	072 ★★★ ■	Bronzo Bronze
	073 ★★★ ■	Oro Gold
	068	Diluente Thinner

Spray per decorazione
Spray for Decoration

Idea Spray

"La raffinatezza in arte è spesso segno
di debolezza e di superficialità."

"Refinement in art is often a sign
of weakness and superficiality."

► 37 colori vivaci, compresi di tinte
pastello, metalliche, trasparenti e glitter.

► Tutti i colori sono a base acrilica.

► Facili da utilizzare, si spruzzano
direttamente sulle superfici da decorare.

► La texture che si ottiene è satinata,
serica, uniforme ed omogenea.

► Per garantire protezione
all'elaborato, si può applicare
una mano di vernice trasparente,
opaca o lucida.

► Seguire bene le istruzioni
sulla bombola.

► Essiccazione immediata.

► L'effetto ottenuto è perenne.

► 37 lively colours, including
pastel, metallic, transparent
and glitter shades.

► All colours are acrylic-based.

► Easy to use, can be spread directly
across the surfaces to be decorated.

► The texture obtained is satiny, silky,
uniform and homogeneous.

► In order to protect the paint,
a transparent, matt
or glossy coat of varnish
can be applied.

► Follow the instructions on the can.

► Dries immediately.

► The effect obtained is permanent.

Tutti i colori **24 = 200 ml**
bombola

Unità di vendita 3 pezzi

All colours **24 = 200 ml** can

Sales unit 3 pieces



IDEA SPRAY

M63 = Spray per decorazione,
gamma completa,
37 colori a prezzo unico

M63 = Decoration Spray,
complete range,
37 colours at a sole price

Formati disponibili

Available sizes

Tutti i colori **24 = 200** ml bombola
Unità di vendita 3 pezzi
All colours **24 = 200** ml can
Sales unit 3 pieces

Grado di coprenza

Opacity degree

- coprente | opaque
- semicoprente | semi-opaque
- trasparente | transparent

Grado di resistenza alla luce

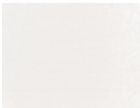
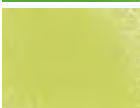
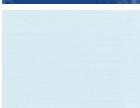
Lightfastness degree

- ★★★

massimo | highest
- ★★

medio | normal
- ★

scarso | low

	010 ★★★ ■ gr. 1	Bianco White
	021 ★★★ ■ gr. 1	Bianco avorio Ivory White
	050 ★★★ ■ gr. 1	Arancio Orange
	100 ★★★ ■ gr. 1	Giallo limone Lemon Yellow
	118 ★★★ ■ gr. 1	Giallo scuro Deep Yellow
	131 ★★★ ■ gr. 1	Ocra gialla Yellow Ochre
	166 ★★★ ■ gr. 1	Carminio Carmine
	205 ★★★ ■ gr. 1	Rosa antico Antique rose
	278 ★★★ ■ gr. 1	Terra di Siena bruciata Burnt Sienna
	279 ★★★ ■ gr. 1	Vermiglione Vermilion
	311 ★★★ ■ gr. 1	Verde chiaro Light Green
	323 ★★★ ■ gr. 1	Verde giallastro Yellowish Green
	346 ★★★ ■ gr. 1	Verde scuro Deep Green
	348 ★★★ ■ gr. 1	Verde smeraldo Viridian
	390 ★★★ ■ gr. 1	Blu oltremare Ultramarine
	394 ★★★ ■ gr. 1	Blu permanente chiaro Permanent Blue Light
	414 ★★★ ■ gr. 1	Celeste Sky Blue
	430 ★★★ ■ gr. 1	Turchese Turquoise

	442 ★★★ ■ gr. 1	Viola Violet
	472 ★★★ ■ gr. 1	Bruno Brown
	492 ★★★ ■ gr. 1	Terra d'ombra bruciata Burnt Umber
	507 ★★★ ■ gr. 1	Grigio caldo Warm Grey
	510 ★★★ ■ gr. 1	Grigio freddo Cool Grey
	530 ★★★ ■ gr. 1	Nero Black

COLORI METALLICI
METALLIC COLOURS

	003 ★★★ ■ gr. 1	Argento Silver
	137 ★★★ ■ gr. 1	Oro chiaro Light Gold
	151 ★★★ ■ gr. 1	Oro scuro Deep Gold
	152 ★★★ ■ gr. 1	Oro zecchino Sequin Gold
	200 ★★★ ■ gr. 1	Rame Copper

COLORI FLUORESCENTI
FLUORESCENT COLOURS

	051 ★★★ ■ gr. 1	Arancio fluorescente Fluorescent Orange
	095 ★★★ ■ gr. 1	Giallo fluorescente Fluorescent Yellow
	239 ★★★ ■ gr. 1	Rosso fluorescente Fluorescent Red
	326 ★★★ ■ gr. 1	Verde fluorescente Fluorescent Green

COLORI TRASPARENTI
TRANSPARENT COLOURS

	704 ★★★ ■ gr. 1	Trasparente opaco Mat transparent
	705 ★★★ ■ gr. 1	Trasparente lucido Gloss transparent

COLORI CROMATI
CHROMING COLOURS

	706 ★★★ ■ gr. 1	Cromatura argento Silver Chroming
	707 ★★★ ■ gr. 1	Cromatura oro Gold chroming

Idea Oro

"La pittura è prima di tutto sapienza, sapienza nel senso giusto, non abilità né cognizione astratta."

"Painting is above all knowledge, knowledge in the right sense of the word, not ability nor abstract cognition."

► 9 ori imitazione in differenti colori, disponibili in foglio, decalco o tradizionale.
- 4 colori Tamisé (scaglia grande).
- Apprettatura.
- Bolo rosso e giallo per rendere più calde le tonalità del metallo.
- 1 Mistione all'acqua, colla per foglia oro.
- 1 Bruno per oro da utilizzare per conferire profondità alla foglia d'oro (Bitume di Judea).
- 1 Gommalacca che protegge e rende inossidabile la foglia metallica.
- 1 Finitura protettiva antigraffio per rendere perenne il lavoro.

► Gamma concepita secondo l'antica tecnica che rende possibile realizzare perfette dorature su tutte le superfici. Perfetta su legno e gesso, si può eseguire su qualsiasi superficie.

► Per rendere più profonda la luminosità del metallo, si può procedere con uno strato di Bruno per oro.

► Una mano di Finitura protettiva antigraffio assicura una perfetta conservazione.

► 9 Gold imitations in different colours, available in sheet, transfer or traditional.
- 4 Tamisé colours (big flakes).
- 1 Sizing agent to ensure perfect preparation of the surface.
- Red and yellow bole ensures warmer shades of the metal.
- 1 water-based operation for gold leaf.
- 1 Bitumen, used to give depth to the gold leaf (Bitumen of Judea).
- 1 shellac which protects the metal leaf from oxidation.
- 1 scratch-resistant protective finishing varnish to ensure the decoration remains permanent.

► Range designed according to an ancient technique which makes it possible to apply perfect gilding to all surfaces. Perfect on wood and plaster, can be used on any surface.

► To ensure the luminosity of the metal is heightened, a layer of Bitumen can be applied.

► An anti-scratch protective finishing coat ensures the paint will be preserved perfectly.

Foglia

cm 14 x 14 libretto da 15 fogli

gamma completa 3 prodotti a prezzo unico

Unità di vendita 3 pezzi

Leaf

14 x 14 cm 15 sheets booklet

complete range of 3 products at a sole price

Sales unit 3 pieces

Tamisé

confezione plastica cm 7,5x12x4

gamma completa 4 prodotti

a prezzo unico

Unità di vendita 3 pezzi

Tamisé

7,5x12x4 cm plastic package

complete range of 4 products

at a sole price

Sales unit 3 pieces



Prodotti per doratura
Gilding Products

Foglia imitazione
14x14cm libretto da 15 fogli
gamma completa 3 prodotti a prezzo unico
Unità vendita 3 pezzi

Imitation leaf
14x14cm - 15 sheets booklet
complete range of 3 products at sole price
Sales unit 3 pieces



M6325051

Oro imitazione
Imitation Gold



M6325052

Argento imitazione
Imitation Silver



M6325053

Rame imitazione
Imitation Copper

Foglia decalco
14x14cm libretto da 10 fogli
gamma completa 3 prodotti a prezzo unico.
Unità di vendita 3 pezzi

Transfer leaf
14x14cm - 10 sheets booklet
complete range of 3 products at sole price.
Sales unit 3 pieces



M6325061

Oro imitazione
Imitation Gold



M6325062

Argento imitazione
Imitation Silver



M6325063

Rame imitazione
Imitation Copper

Foglia variegata
14x14cm libretto da 4 fogli
gamma completa 3 prodotti a prezzo unico.
Unità di vendita 3 pezzi

Variegated leaf
14x14cm - 4 sheets booklet
complete range of 3 products at sole price.
Sales unit 3 pieces



M6325071

Variegato blu
Variegated Blue



M6325072

Variegato rosso
Variegated Red



M6325073

Variegato bronzo
Variegated Bronze

Tamisé
confezione plastica 7,5x12x4cm
gamma completa 4 prodotti a prezzo unico.
Unità di vendita 3 pezzi

Variegated Tamisé
7,5x12x4cm plastic package,
complete range of 4 products at sole price.
Sales unit 3 pieces



M6325094

Variegato Sunshine
Variegated Sunshine



M6325095

Variegato Spring
Variegated Spring



M6325096

Variegato Mix
Variegated Mix



M6325097

Variegato rosso
Variegated Red

Prodotti ausiliari per doratura
Auxiliary products for Gilding

M58..644



**MISTIONE
PER ORO
IN FOGLI**

**OPERATION
FOR GOLD LEAF**

75 ml = **16**
250 ml = **26**

Standolio di lino
Essenza di trementina
Ragia minerale
Ottoato di cobalto
Linseed stand oil
Turpentine Essence
White spirit
Cobalt octoate

- Adesivo.
- Applicare la foglia d'oro 12 ore dopo la stesura della mistione.
- Attendere l'essiccazione completa e strofinare la foglia d'oro energicamente con uno straccio di lana.

- Adhesive.
- Apply the gold leaf 12 hours after coating with the product.
- Once dry, rub forcefully the gold leaf with a wool rag.

M5920758



**BOLO ROSSO
RED BOLE**

125 ml

Miscela densa e corposa composta da terra di Armenia molto fine e colla di coniglio sciolta in acqua. È pronto all'uso. Agitare bene prima dell'uso. Il colore del bolo influisce sulla tonalità della doratura perché emerge attraverso la foglia donando riflessi differenti.

Bole is a thick, dense mixture composed of very fine clay and rabbit glue dissolved in water. Ready for use. Shake well before use. The colour of the Bole has an influence on the gilding tone because it seeps through the leaf, creating different glints.

M5920759



**BOLO GIALLO
YELLOW BOLE**

125 ml

Il Bolo giallo ha le stesse caratteristiche di quello rosso ma dona riflessi caldi, tendenti al giallo, illuminando la foglia. Consigli e istruzioni per l'uso uguali al Bolo rosso.

Yellow bole has the same characteristics as the red but gives warm, yellowish glints that light up the leaf. Follow the same instructions and advices as for Red bole.

M5920760



**APPRETTATURA
SIZING**

125 ml

È un composto specifico per doratura a base di gesso di Bologna e colla di coniglio. Il gesso di Bologna è una polvere sottilissima, impalpabile che determina la morbidezza dell'impasto. L'Apprettatura è fondamentale nella doratura in quanto serve a preparare una base idonea al ricevimento della foglia. È pronta all'uso. Agitare bene prima dell'uso.

This is a specific mixture for gilding based on gesso and rabbit glue. The Bologna gesso is an ultra-fine, impalpable powder that makes the impasto soft. Sizing is a fundamental step in gilding because it prepares a base suitable for applying the leaf. Ready to use. Shake well before use.

M5920761



**BRUNO PER ORO
BITUMEN
FOR GOLD**

125 ml

Soluzione densa, scura, utilizzata nella doratura per conferire un aspetto antico alla foglia. Ne attenua leggermente la brillantezza. È pronto all'uso. Lasciare asciugare una notte e proteggere con Gomma lacca o Finitura protettiva antiraffio.

A thick, dark, white spirit-based solution, used on gilding to give an antique look to the leaf, slightly soften its shine. It is ready for use. Leave to dry night and protect with Shellac Varnish or Scratchproof protective finish.

M5920762



**MISTIONE
ALL'ACQUA
WATER-BASED
OPERATION**

125 ml

È la colla che permette alla foglia di aderire alla superficie. Fluida, pronta all'uso, si stende con pennello morbido su tutta la superficie in modo uniforme. Attendere 15 minuti circa che sviluppi il potere adesivo e iniziare ad appoggiare la foglia. Dopo aver applicato la foglia, premere con cotone o garza per farla aderire meglio alla superficie.

It is the glue enabling the leaf to stick to the surface. Fluid, ready to use. It is applied with a soft brush, taking care to cover the surface uniformly. After applying, wait at least 15 – 30 minutes so its adhesive power develops and then attach the leaf. After applying the leaf, press down with a ball of cotton to make it stick better to the surface.

M5920763



**GOMMA LACCA
SHELLAC VARNISH**

125 ml

Finitura pregiata molto utilizzata nella tecnica della doratura. È composta dal 25% di gocce di gomma lacca, resina di derivazione animale, sciolte in 1l di alcool che determina una fluidità ottimale per l'applicazione e la consistenza perfetta per una buona protezione della foglia. Dona ai manufatti finitura satinata, sottile, naturale. È pronta all'uso ed essicca in breve tempo.

Shellac varnish is a precious finish commonly used with the gilding technique. It is a solution composed of 25% shellac dissolved in 1 liter alcohol to give it optimal fluidity for application and the perfect consistency for good leaf protection. Shellac varnish gives objects a thin, wholly natural finish. It is ready for use and dries quickly.

M5920764



**FINITURA
PROTETTIVA
ANTIGRAFFIO
SCRATCHPROOF
PROTECTIVE
FINISH**

125 ml

Finitura eccezionale per trasparenza e resistenza. Composta a base di acqua e pronta all'uso. Garantisce la protezione totale della foglia impedendo l'azione di agenti esterni traumatici o atmosferici aumentando la luminosità e il colore del manufatto. Non applicare direttamente sulla foglia, stendere prima la Gomma Lacca.

Exceptional for its transparency and resistance, this finish is water-based and ready for use. This guarantees total protection of the leaf, blocking weathering and increasing the shine and colour of the object. Do not apply directly on the leaf, first spread the Shellac.

Prodotti ausiliari per decoupage
Auxiliary Products for Oil Painting

Medi
Mediums

M5920736				
	COLLA ALL'ACQUA PER DECOUPAGE DECOUPAGE GLUE	125 ml = 20	Colla vinilica a base di acqua, dalla finitura leggermente opaca. Ottima per incollare carta e cartoncino su qualsiasi supporto. Data l'eccezionale elasticità è indicata anche per supporti flessibili. Essicca totalmente in un'ora.	A water-based vinyl glue with a slightly matt finish. Perfect for gluing paper and card onto any kind of surface. The outstanding elasticity of this glue suits it to use on flexible surfaces. It dries completely in one hour.
M5916737				
	VERNICE FINALE OPACA PER DECOUPAGE MATT PICTURE VARNISH FOR DECOUPAGE	75 ml	Vernice finale a base di ragia minerale, pronta all'uso. Aspetto ambrato e consistenza gelatinosa, forma un film resistentissimo e perfettamente trasparente. Protegge il decoro dagli agenti esterni. La completa essiccazione avviene in una settimana circa. Conferisce una finitura satinata. Non è reversibile.	Ready-to-use final varnish containing white spirit. With its amber appearance and gelatinous consistency, this varnish forms a highly resistant, perfectly transparent film to protect decoration from the environment. Dries completely in about one week, giving a mat finish. Not reversible.
M5916738				
	VERNICE FINALE LUCIDA PER DECOUPAGE GLOSSY PICTURE VARNISH FOR DECOUPAGE	75 ml	Vernice finale a base di ragia minerale, pronta all'uso. Ha un aspetto ambrato e la consistenza gelatinosa, forma un film resistentissimo e perfettamente trasparente. Protegge il decoro dagli agenti esterni. La completa essiccazione avviene in una settimana circa. Conferisce una finitura brillante. Non è reversibile.	Ready-to-use final varnish containing white spirit. With its amber appearance and gelatinous consistency, this varnish forms a highly resistant, perfectly transparent film to protect decoration from the environment. Dries completely in about one week, giving a glossy finish. Not reversible.
M5916739				
	VERNICE INVECCHIANTE AMBRATA PER DECOUPAGE PATINA VARNISH FOR DECOUPAGE	75 ml	Vernice finale protettiva particolarmente resistente a base di ragia minerale. Ha un colore ambrato, conferisce al decoro un aspetto antico. Si applica su qualsiasi supporto. Si utilizza come base per la Vernice screpolante nella tecnica craquelé. La finitura è lucida e brillante. Essicca in lungo tempo. Ingiallisce leggermente.	A particularly resistant protective picture varnish containing white spirit. Amber colour gives the decoration an antique appearance. May be applied to any surface. Use as a base for picture cracking varnish in the craquelé technique. Glossy and brilliant finish. Dries slowly. Yellows slightly.
M5916740				
	VERNICE SCREPOLANTE AMBRATA PER DECOUPAGE PICTURE CRACKING VARNISH FOR DECOUPAGE	75 ml	Vernice a base d'acqua pronta all'uso. Si applica a pennello sulla vernice invecchiante dopo circa 6/8 ore. Ottenute le screpolature proteggere con un ulteriore strato di vernice invecchiante. Le dimensioni delle screpolature dipendono dalle condizioni ambientali esterne, dalla temperatura e dall'umidità. Si consiglia di annerire le screpolature tamponando con straccio di cotone imbevuto di Bitume liquido.	A ready-to-use water-based varnish. Apply with a brush over patina varnish, about 6 to 8 hours after application. After cracking, protect with an additional layer of patina varnish. The size of cracks will depend on environmental conditions: temperature and humidity. You may darken cracks by patting them with a cotton rag soaked in liquid bitumen.
M5916741				
	BITUME LIQUIDO PER DECOUPAGE LIQUID BITUMEN FOR DECOUPAGE	75 ml	Bitume di Giudea. A base di ragia minerale conferisce un aspetto antico alle superfici decorate. Ottimo per annerire screpolature e bassorilievi. Si consiglia sempre la protezione con una vernice finale.	Judea bitumen. Contains white spirit. Gives decorated surfaces an antique appearance. Excellent for darkening cracks and bas-reliefs. Always protect with final varnish.
M5920743				
	VERNICE CRAQUELÉ ALL'ACQUA PER DECOUPAGE WATER-BASED CRAQUELÉ VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml = 20	Vernice a base d'acqua pronta all'uso. È perfettamente trasparente, si stende sul fondo in modo uniforme. A breve tempo dopo l'applicazione, durante l'essiccazione si formano nel colore le screpolature che lasciano intravedere la tonalità del fondo.	Ready-to-use water-based varnish. It is perfectly transparent and covers the background uniformly. After the application, as it dries, crackles form in the surface colour, revealing the tones of the background.
M5920744				
	VERNICE VETRIFICANTE ALL'ACQUA PER DECOUPAGE WATER-BASED GLASSY VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml = 20	Vernice finale protettiva a base d'acqua ideale per découpage. Forma un film ad alto spessore, resistentissimo agli agenti atmosferici e meccanici. Indicato anche come collante per la tecnica di découpage su vetro. A completa essiccazione risulta perfettamente omogenea e trasparente, conferisce all'elaborato brillantezza e lucentezza. Autolivellante, non reversibile.	Water-based final protective varnish, ideal for decoupage. It creates a high thickness film, highly resistant to all weather conditions or mechanical agents. It is suggested also as a coating for the glass decoupage technique. Once completely dried it is perfectly homogenous and transparent, making the object shiny and brilliant. Self-levelling, not reversible.

M5920747				
	PREPARAZIONE DI BASE ALL'ACQUA PER DECOUPAGE WATER-BASED PRIMER	125 ml = 20	Indicata per trattare ogni tipo di supporto e rendere idonee alla tecnica del découpage tutte le superfici che richiedono di essere dipinte con colori a base d'acqua o di solvente. È elastica, omogenea e perfettamente coprente e pronta all'uso. A base di acqua, se necessario può essere ulteriormente diluita. Migliora l'ancoraggio del colore al supporto evitando la formazione di macchie causate dal diverso grado di assorbenza delle varie parti delle superfici grezze.	Primes all types of support and makes any surface requiring painting with water- or solvent-based colours suitable for decoupage. This elastic, homogenous water-based preparation gives perfect coverage and is ready-to-use. It can be further diluted with water, if needed. To coat any surface, use a flat bristle brush, taking care to crisscross brushwork to make the surface to be decorated more uniform. This water-based primer improves color adhesion to the support, preventing the spots caused by differentiated absorption on the various parts of raw surfaces.

M5920751				
	VERNICE FINALE OPACA ALL'ACQUA PER DECOUPAGE MAT WATER-BASED PICTURE VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml = 20	Resistentissima e perfettamente trasparente, protegge e illumina i vostri manufatti, donando loro una finitura satinata e rendendoli nel tempo resistenti ai graffi e all'usura. Si stende su tutta la superficie dell'oggetto realizzato con la tecnica del découpage, tramite pennello piatto morbido e ben pulito. È adatta a qualsiasi tipo di supporto.	Highly resistant and perfectly clear mat water-based picture varnish protects and illuminates your work, giving it a mat finish and protecting it from scratches and wear. Mat picture varnish is applied all over the surface of decoupage creations using a soft, clean, flat brush. It is suitable for any base.

M5920752				
	VERNICE FINALE LUCIDA ALL'ACQUA PER DECOUPAGE GLOSSY WATER-BASED PICTURE VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml = 20	Resistentissima e trasparente, protegge e illumina i vostri manufatti rendendoli nel tempo resistenti ai graffi e all'usura e donando loro una finitura brillante e luminosa. E' adatta a qualsiasi tipo di supporto.	Highly resistant clear glossy water-based picture varnish protects and illuminates your work, giving it a glossy, bright finish and protecting it from scratches and wear. It is suitable for any base.

M5920753				
	VERNICE INVECCHIANTE INCOLORE ALL'ACQUA PER DECOUPAGE WATER-BASED COLOURLESS PATINA VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml	Questa vernice, se unita alla Vernice screpolante all'acqua, permette in breve tempo e con estrema semplicità di ottenere suggestive screpolature sulla superficie dell'oggetto realizzato a découpage.	This varnish, used in combination with cracking varnish, quickly and easily creates an evocative cracked look on the surface of your decoupage creation.

M5920754				
	VERNICE SCREPOLANTE INCOLORE ALL'ACQUA PER DECOUPAGE WATER-BASED COLOURLESS CRACKING VARNISH FOR DECOUPAGE	125 ml	Si usa in combinazione con la Vernice invecchiante all'acqua. Con lo stesso pennello utilizzato, applicare su tutta la superficie dell'oggetto, una mano di screpolante. Terminato il processo fissare la Vernice screpolante con una mano di Vernice finale acrilica della finitura che si preferisce. Si consiglia di annerire le screpolature temponando con straccio di cotone imbevuto di Bitume liquido.	If you have coated your creation with patina varnish, you can create a cracked effect quickly and easily using this varnish. Use the same brush as you used to apply patina varnish to apply a coat of cracking varnish all over the object. The first cracks will form about half an hour later. If you want to burnish your creation to emphasise the cracks, pat liquid bitumen all over the decorated object with a clean cloth.

M5920755				
	COLLA ALL'ACQUA PER DECOUPAGE SU STOFFA WATER-BASED FABRIC GLUE FOR DECOUPAGE	125 ml	Pronta all'uso, resistente e perfettamente trasparente, è indispensabile nelle tecniche di incollaggio tra tessuto e nell'applicazione su stoffa di tovaglioli di carta decorata.	Ready to use, resistant, perfectly transparent it is essential for gluing fabric to fabric and for application of decorated paper napkins to fabric.

M6332756				
	COLLA RIPOSIZIONABILE SPRAY REMOVABLE SPRAY-ON GLUE	400 ml	Disponibile in pratiche bombolette spray dotate di comodo erogatore a pressione, la Colla riposizionabile spray permette di fissare e riposizionare più volte sulle superfici i soggetti ritagliati per realizzare creazioni a decoupage.	Available in practical spray cans with convenient press dispensers, this resticking spray-on glue lets you repeatedly attach and reattach cutouts to various surfaces as you create your decoupage.

M6332757				
	VERNICE VETRIFICANTE SPRAY GLASSY SPRAY-ON VARNISH	400 ml	Consigliata per il decoupage ma adatta a proteggere qualsiasi manufatto decorato, this vitrifying spray-on varnish creates a film that is particularly resistant to scratches and mechanical agents. Protegge e rende del tutto impermeabile qualsiasi tipo di superficie decorata.	Recommended for decoupage but suitable for protecting any decorated item, this vitrifying spray-on varnish creates a film that is particularly resistant to scratches and mechanical agents. It protects and waterproofs any type of decorated surface.

2024

Industria Maimeri SpA © 2024
a Fila Group Company
Tutti i diritti riservati
All Rights reserved

Tutte le immagini dei quadri
disegni, documenti e testi
della famiglia Maimeri
sono state riprodotte
con l'autorizzazione
della Fondazione Maimeri.
All images of paintings,
drawings, documents and texts
of the Maimeri Family
have been reproduced
with the authorization
of the Fondazione Maimeri.

progetto grafico layout
Studio Maimeri

impaginazione making up
Studio Maimeri

creative consulting
Ki Comunicazione

fotografie photos
Niccolò Moioli
Lele Sandrini

testi texts
Gianni Maimeri
Maite Rossi
Sandro Baroni
Cristiana Brondi

traduzioni translation
Octavia Brown
Kosmos Traduzioni

si ringrazia thanks to
Pietro Bona
Cristiana Brondi
Benedetta Elli
Leyla Riminucci
Maite Rossi
Elisa Taddei
Cristina Totaro

prestampa e stampa
prepress and press
Cpz SpA



2024

Industria Maineri SpA © 2024
a Fila Group Company
Tutti i diritti riservati
All Rights reserved

