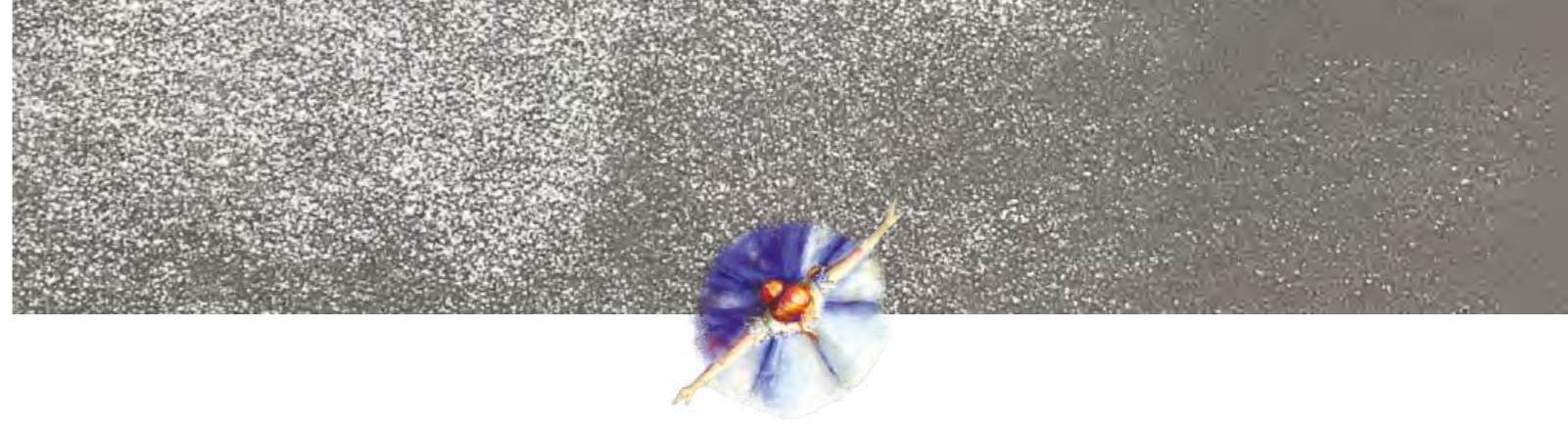




CATALOGUE CATALOGO
2026 / 2027

CANSON®
MANUFACTURE DEPUIS 1557



Canson® has always moved forward with a simple conviction: a good paper should support the artist's gesture, not impose itself on it. This idea has guided our approach to innovation for centuries: evolving our papers alongside artists, their practices and their expectations, whether they work in drawing, colour, pastel, photography or mixed media.

From smooth surfaces to pronounced textures, from pure whites to deep tones, every Canson® paper is designed to offer the right feel, a precise response to a need, and complete freedom in the creative process.

The year 2025 offered a concrete illustration of this vision: Mi-Teintes® Velvet, designed for pastel artists, was awarded second prize for "Artist Product of the Year" at the Creativeworld fair. A recognition that reinforces the relevance of our innovation approach, attentive to gestures, practices and the evolution of all artistic disciplines.

This new catalogue extends that ambition. It brings together papers capable of supporting every creator, from first ideas to the most accomplished works, across all techniques and styles. True to its heritage, Canson® continues to move forward with the same commitment: offering papers that dictate nothing, yet make everything possible.

Canson® ha sempre portato avanti una semplice convinzione: una buona carta dovrebbe sostenere il gesto dell'artista, non imporsi su di esso. Questa idea ha guidato il nostro approccio all'innovazione per secoli: far evolvere le nostre carte insieme agli artisti, alle loro pratiche e alle loro aspettative, che si tratti di disegno, colore, pastello, fotografia o tecniche miste.

Dalle superfici lisce alle texture più pronunciate, dai bianchi puri alle tonalità più profonde, ogni carta Canson® è progettata per offrire la giusta sensazione, una risposta precisa a un'esigenza e totale libertà nel processo creativo.

L'anno 2025 ha offerto una piena dimostrazione di questa visione: Mi-Teintes® Velvet, progettata per gli artisti del pastello, ha ottenuto il secondo premio come "Artist Product of the Year" alla fiera Creativeworld. Un riconoscimento che rafforza la rilevanza del nostro approccio all'innovazione, attento ai gesti, alle pratiche e all'evoluzione di tutte le discipline artistiche.

Questo nuovo catalogo prosegue e amplifica tale ambizione. Riunisce carte capaci di sostenere ogni creatore, dallo schizzo alle opere compiute, attraverso tutte le tecniche e gli stili. Fedele alla sua eredità, Canson® continua ad avanzare con lo stesso impegno: offrire carte che non impongono nulla, eppure rendono possibile tutto.

Canson® and the Louvre museum

Canson® e il museo del Louvre

LOUVRE



© Musée du Louvre, dist. RMN - Grand Palais / Olivier Ouadah
© I. M. Pei / Musée du Louvre



© Musée du Louvre / Bertrand Leroy

Above and beyond a mutual passion for the art world, Canson® and the Louvre share the same ambition: to make art understandable and accessible to as many people as possible.

To this end, Canson® has been collaborating with the Louvre to deliver educational workshops for more than ten years. Activities that take place in the Studio's workshop rooms and the museum's exhibition rooms allow us to tackle the keys of creation, be initiated into techniques, discover civilizations and discuss works.

Since 2019, in addition to drawing paper, the F.I.L.A. Group has been providing the Louvre's workshops with all materials necessary for the creative expression of students, amateurs and artists of all ages who come to practice their techniques.

Every two weeks, nearly 500 participants walk through the doors of the Studio, in the heart of the Louvre museum, to take part in the workshops on offer. These sessions, organised either in groups or as individual practice, provide a space where everyone can engage with the fundamentals of creation, regardless of age or experience. Drawing workshops hold a central place: participants explore line, colour and material through a variety of tools such as wax crayons or mixed-media techniques, which open the way to experimenting with layering, transparency and tonal values. Collage is another key component of these workshops. Using coloured or textured papers, participants learn to work with contrasts, build volume or create portraits from cut or torn shapes.

This diversity of practices makes the Studio a unique place to discover, try, understand and engage in dialogue with art. It fully reflects the shared ambition of Canson® and the Louvre museum: to make artistic creation accessible, to encourage exploration and to support everyone in their own relationship with artistic expression.

This is why, at Canson®, we really value our collaboration with the Louvre, and so do our customers and employees. They're proud to be a part of the history of this prestigious museum.

Canson® e il museo del Louvre condividono, oltre alla stessa passione per l'arte e gli artisti, un'ambizione comune: quella di rendere l'arte comprensibile e disponibile rendendola accessibile al maggior numero di persone possibile.

È per questo motivo che Canson® è partner dei laboratori didattici del Louvre da oltre 10 anni. Le attività si svolgono nei laboratori dello Studio e nelle sale espositive del museo e permettono di avvicinarsi agli strumenti della creazione, di conoscere le tecniche, di scoprire civiltà o di confrontarsi sulle opere.

Dal 2019, oltre alla carta da disegno, il gruppo F.I.L.A. fornisce ai laboratori del Museo del Louvre tutti i prodotti necessari per l'espressione creativa di studenti, appassionati e artisti di tutte le età che vorranno esercitarsi sulle tecniche.

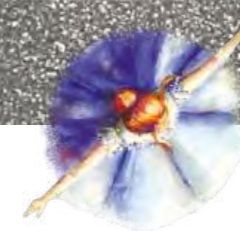
Ogni due settimane, quasi 500 partecipanti varcano le porte dello Studio, nel cuore del museo del Louvre, per prendere parte ai laboratori proposti. Queste sessioni, organizzate sia in gruppo sia individualmente, offrono uno spazio in cui ciascuno può confrontarsi con i fondamenti della creazione, indipendentemente dall'età o dall'esperienza. I laboratori di disegno occupano un posto centrale: i partecipanti esplorano linea, colore e materia attraverso una varietà di strumenti, come i pastelli acquerellabili o le tecniche miste, che aprono la strada alla sperimentazione della sovrapposizione, della trasparenza e dei valori tonali. Anche il collage è un elemento chiave di questi laboratori. Utilizzando carte colorate o texturizzate, i partecipanti imparano a lavorare con i contrasti, costruire volumi o creare ritratti a partire da forme ritagliate o strappate.

Questa diversità di pratiche rende lo Studio un luogo unico in cui scoprire, provare, comprendere e instaurare un dialogo con l'arte. Riflette pienamente l'ambizione condivisa di Canson® e del museo del Louvre: rendere la creazione artistica accessibile, incoraggiare l'esplorazione e accompagnare ciascuno nel proprio rapporto con l'espressione artistica.

Ciò rappresenta, per Canson®, la piena realizzazione della partnership con il Louvre e assume significato anche per i nostri clienti e per i nostri dipendenti con cui condividiamo l'orgoglio di essere associati alla storia di questo prestigioso museo.

Quality, safety and the environment

Qualità, sicurezza e ambiente



Based in Ardèche (France) since the creation of the paper mill in 1557, Canson® relies on its employees and on the local economic fabric to develop and innovate.

Con sede in Ardèche (Francia) sin dalla creazione della cartiera nel 1557, Canson® fa affidamento sui propri dipendenti e sul tessuto economico locale per svilupparsi e innovarsi.



We pay the greatest attention to the choice of our raw materials, including cellulose. We get from certified and protected forests.

Poniamo la massima attenzione nella scelta delle nostre materie prime, compresa la cellulosa, che otteniamo da foreste certificate e protette.



As part of our ISO 14001 environmental certification, one of the main elements of the environmental analysis is water. We take particular care to preserve water:

- by discharging water which is treated through a very efficient biological purification plant (built in 1993 and improved over the years),
- by gradually reducing the quantities used.

Nell'ambito della nostra certificazione ambientale ISO 14001, uno degli elementi principali dell'analisi ambientale è l'acqua. Prestiamo particolare attenzione alla conservazione dell'acqua:

- mediante lo scarico dell'acqua che viene trattata attraverso un efficientissimo impianto di depurazione biologica (costruito nel 1993 e migliorato negli anni),
- riducendo gradualmente i quantitativi utilizzati.



More than ever, and as part of its continual improvement-based approach, Canson® applies the principle of environmental responsibility as an intrinsic component of its development strategy: we keep our ecological footprint to a minimum by reducing the amount of energy and water consumed during paper production.

Più che mai, e come parte del suo approccio basato sul miglioramento continuo, Canson® applica il principio della responsabilità ambientale come componente intrinseca della sua strategia di sviluppo: manteniamo la nostra impronta ecologica al minimo riducendo la quantità di energia e acqua consumata durante produzione di carta.



The Canson® story is one of skills and know-how, of men and women who are fully committed to their professions, and to their brand. Furthermore, improving the health and safety of our employees is one of our main priorities. An ISO 45001 certified safety and working conditions management system is in place.

La storia di Canson® è una storia di abilità e know-how, di uomini e donne che sono pienamente impegnati nelle loro professioni e nel loro marchio. Inoltre, migliorare la salute e la sicurezza dei nostri dipendenti è una delle nostre principali priorità. È attivo un sistema di gestione della sicurezza e delle condizioni di lavoro certificato ISO 45001.



Canson® has a long history of adopting sensible and carefully considered measures as part of its production procedures. As long as this does not affect the quality of our paper, we always give priority to recycled materials, e.g. cardboard packaging and cardboard tubes used for paper rolls. Canson® is also committed to reducing plastic by eliminating individual packaging.

Canson® ha una lunga storia di adozione di misure ragionevoli e ponderate come parte delle sue procedure di produzione. Finché ciò non influisce sulla qualità della nostra carta, diamo sempre la priorità ai materiali riciclati, ad es. imballaggi in cartone e tubi in cartone utilizzati per i rotoli di carta. Canson® si impegna anche a ridurre la plastica eliminando l'imballaggio individuale.



The electricity we use is 25% renewable energy.

L'elettricità che usiamo è il 25% di energia rinnovabile.



Our products are available in over 130 countries worldwide. Our main European logistics site is in Annonay, Ardèche. We consolidate our shipments for transport in order to make the best possible use of our means of transport and aim for climate-neutral shipping wherever possible. Most of our products are transported by ship.

I nostri prodotti sono disponibili in oltre 130 paesi in tutto il mondo. Il nostro principale sito logistico europeo è ad Annonay, Ardèche. Raggruppiamo le nostre spedizioni per il trasporto al fine di utilizzare al meglio i nostri mezzi di trasporto e puntare a spedizioni a impatto climatico zero ove possibile. La maggior parte dei nostri prodotti viene trasportata via nave.



As environmental protection is one of our priorities, Canson® has been ISO 14001 certified since 2017.

Poiché la tutela dell'ambiente è una delle nostre priorità, Canson® è certificata ISO 14001 dal 2017.



100% cotton: the cotton makes the paper highly resistant and so to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids. As a result 100% cotton paper is particularly suitable for washes.

100% cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi. La carta 100% cotone è quindi particolarmente adatta ai disegni ad acquerello.



Manufactured using cotton pulp: the cotton makes the paper highly resistant, a delicate feel to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids.

Contenente cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi.



Manufactured using a cylinder mould: it's a very high quality traditional manufacturing process, allowing even, natural distribution of plant fibres, producing very robust paper with a natural grain, very similar to handmade paper.

Fabbricato su forma tonda: processo di fabbricazione tradizionale di altissima qualità che consente alle fibre vegetali di distribuirsi naturalmente ed omogeneamente e che rende la carta molto resistente e confortevole e conferendo una grana naturale, molto simile a quella della carta fatta a mano.



Acid-free: acid-free paper guarantees resistance and stability. Only paper manufactured using acid-free materials will retain its original quality and whiteness over time.

Senza acido: una carta prodotta senza acido assicura resistenza e stabilità. Solo la carta fabbricata senza acido conserva nel tempo la sua qualità e il punto di bianco originali.



Without optical brightness additives: the colour of a paper without optical brightness additives is obtained naturally, nothing has been added. The artists are sure that their work will last over time and the colours will not fade.

Senza azzurranti ottici (OBA): il colore della carta senza l'utilizzo degli azzurranti ottici è ottenuto naturalmente, senza aggiungere nient'altro. Ciò assicura all'artista che la sua opera rimarrà in buone condizioni e i colori non sbiadiranno.



Mould-resistant treatment: a paper treated against mildew (mould-resistant treatment) to protect the paper over time.

Tattamento antifungo: un'opera realizzata su carta con trattamento anti fungo è garantita per durare nel tempo.



Complies with ISO Standard 9706: papers that comply with ISO standard 9706 meet the requirements of galleries and museums in terms of resistance to ageing: acid-free and buffered to prevent any deterioration due to the action of the atmosphere, harmful emissions or moisture.

Conforme alla norma ISO 9706: le carte che rispettano lo standard ISO 9706 rispondono alle esigenze di gallerie e musei in termini di resistenza all'invecchiamento: senza acidi e con riserva alcalina per prevenire qualsiasi deterioramento nel tempo causato da agenti atmosferici, emissioni nocive e umidità.



Paper with excellent archival qualities: it has a pH greater than 7 and it is buffered with calcium carbonate to give an alkaline reserve greater than 2%. Its fade resistance is greater than Blue Wool Scale 6. It is a paper made with pulps greater than 94% alpha cellulose (wood and cotton) to give resistance to ageing. Alkaline sized (acid free).

Carta con eccellente qualità archivio. L'aggiunta di carbonato di calcio le conferisce una riserva alcalina superiore al 2% e un pH superiore a 7. La resistenza alla luce è più elevata di 6 nella Blue Wool Scale. È una carta realizzata con oltre il 94% di cellulosa alfa (lana e cotone) per garantire resistenza nel tempo.



Canson® holds FSC® certification pertaining to the traceability of wood produced from responsibly managed forests.

Canson® possiede la certificazione FSC® riguardante la tracciabilità del legno prodotto da foreste gestite in modo responsabile.



Complies with the Photographic Activity Test (PAT): it evaluates the possible chemical reactions that may take place between archiving material and a photographic image. These being particularly sensitive to the presence of any oxidising or reducing agent. This test is a very precise means of foreseeing the long term effects of a material on photographs and, all the more, on objects of heritage.

Conforme al Test di attività fotografica (PAT): valuta le possibili interazioni chimiche che possono esistere tra il materiale d'archivio e l'immagine fotografica. Poiché queste possono essere particolarmente sensibili alla presenza di agenti ossidanti o riduttori, questo test costituisce un metodo preciso per prevedere gli effetti su fotografie e su altri supporti di valore.



Certified media "Digigraphie by Epson": it describes a print created by a certified Epson Stylus Pro professional printer, which uses UltraChrome or UltraChrome K3 inks on a list of certified fine art media.

This certification guarantees that a work printed on Canson® Infinity media with Epson technology will offer the highest quality and durability.

Supporto certificato "Digigraphie by Epson": identifica una stampa realizzata con stampante Epson Stylus Pro professional con inchiostri UltraChrome o UltraChrome K3 su supporti Fine Art certificati.

Questa certificazione garantisce che l'opera stampata su supporti Canson® Infinity con tecnologia Epson offrono la più elevata qualità e durata nel tempo.



"Whilhelm Imaging Research" certification ensures Canson® Infinity media has passed industry standard permanence tests regarding the life expectancy of inkjet prints. These results provide a global view of the estimated longevity of Canson® Infinity papers and canvas.

La certificazione "Whilhelm Imaging Research" assicura che i supporti Canson® Infinity hanno passato tutti i test di longevità relativi alle stampe a getto d'inchiostro. Questi risultati permettono di stimare la longevità delle carte e tele Canson® Infinity.

Glossary



BOARD

Rigid material made by gluing a sheet of paper onto a cardboard using a suitable adhesive.

BULK

Term describing the feel of a paper and how well it withstands pressure. In French, the word "main" (hand) is also used as a unit, corresponding to 25 sheets of paper. Papermakers count paper with their five fingers, taking five sheets per finger.

BULKY PAPER

A light but thick paper due to the fact it is not coated or calendered.

CANVAS TEXTURE

A grain reproducing the texture of linen fabric, suitable for use in oil or acrylic painting.

CELLULOSE

Cellulose fibre, mainly from wood, is the main constituent of paper.

COATED

Paper having undergone chemical (coating consisting of talc, kaolin, etc.) and mechanical (calendering) processes to improve its surface quality.

COLD PRESSED

Light texture, the most common on account of its ease of use. It reflects light well, retaining the transparent quality of watercolours. A light grain makes it easier to achieve certain details.

CORE

The core is the central cardboard tube of the paper roll. Its dimensions are carefully calculated as each client, processor or printer gives the paper manufacturers the inside diameter of the core used on his machines.*

DECKLE EDGES

Fringed edges of hand-made paper. If they are to be cut, a wooden tool is used, leaving a few fringes.*

DRY STAMPING

This type of marking is carried out using an embossed stamp, off-machine.

FINE GRAIN

A light imprint on the surface of the sheet creating a delicate texture, showing off the drawing at its best and giving the artist a welcome range of effects.

FORMATION

Aspect of the paper observed through transparency. The formation is said to be closed when the paper is regular with a uniform surface and good opacity; it becomes marbled when very small clusters of fibres are evenly distributed and cloudy when the fibres are unevenly distributed and produce shadows.*

FOURDRINIER

Traditional paper machine on which the sheet of paper forms by draining on a continuous horizontal web. The symmetry of the draining process is sometimes enhanced by adding a former (a second web) which sucks up the water contained in the fibrous suspension from above. Fourdrinier machines enable much faster production than cylinder moulds. Grain is obtained mechanically and the edges are clean-cut. A majority of fibres are aligned with the run of the machine.

GLAZING

To make a sheet as smooth as glass, the papermaker crushes the grain. As the paper is pressed between the cylinders of a calender or rolling mill, the fibres are compressed and the irregularities disappear.*

GLUED ON 4 SIDES (BLOCKS)

This finish, suitable for wet techniques, allows the paper to be stretched and thus prevents it from crinkling due to the fact that the sheets are glued together on the 4 sides of the block.

GRAIN

Cold pressed, hot pressed, rough, etc. bearing the imprint of the felt on the paper machine. The greater the range of grain, the more an artist can play on the texture of the surface to achieve effects such as relief or smoothness.

GRAMMAGE

Weight in grams per square metre of paper, written as gsm. The higher the grammage, the better paper will withstand successive coats of paint or water. If a piece of work is intended to last it is advisable to use a high grammage paper. The choice also depends on the required size and the medium's rigidity. For example, a large work using dry pastels demands thick, rigid paper. Grammage is also related to cost, so it is advisable to use a lighter paper for studies and sketches.

HOT PRESSED

Used for portraits. Discreet and reserved, it focuses the attention on the subject of the work, emphasizing the drawing. However with such a subtle medium a certain degree of technical mastery is essential.

LAID

Natural white paper slightly ribbed from the paper resting on the wire of the mould screen. Its laid texture is ideal for sanguine chalk and ink drawing.

MARKING

Signs the paper enabling it to be identified and guaranteeing its authenticity. There are various types of process: marking with a roller, dry stamping and watermarks.

OPACITY

Most drawing papers are opaque, however, the thinner the paper, the more translucent it is. Only tracing paper, which has no mineral load, which means that it is transparent and can be used for plans, maps, etc.*

OPTICAL BRIGHTNESS ADDITIVES

Fluorescent dye added to the paper to enhance its whiteness and reduce the yellow colour of the cellulose fibre (resulting in a greater impression of whiteness).

PAPER PULP

Consists of plant (wood or cotton) fibres and water. It is obtained by crushing fibres in water and then the pulp is spread over a screen, allowing the water to drain off. The resulting sheets are pressed and dried, each one comprising a mat of closely interlocking fibres.

PULP-DYED

This manufacturing process was invented by the Montgolfier family at the beginning of the 19th century. It consists of adding dyes to the paper pulp in order to colour the paper «in the mass». It is a guarantee of quality that you can see when you tear the sheet, because the colour will be the same throughout the paper.

REAM

In papermaking, this term comes from the Arabic word rizmah which means packet or bale. A ream of paper consists of five hundred sheets, i.e. twenty hands of twenty five sheets.*

RESISTANCE

Resistance to corrections made to an already painted area. For example, watercolour paper with good resistance to repeated washing allows easy retouching by cleaning the paper with water, using a sponge or paintbrush. No traces of the watercolours remain and the paper can be worked on again.*

ROLLER-MARKED PAPER

The imprint left by a roller run along the edge of a sheet manufactured on a fourdrinier paper machine.

ROUGH GRAIN

An effect close to that of handmade paper. This rough grain paper helps to achieve valuable effects of texture.

SCRAPING

With a simple razor blade or a cutter, the paper can be scraped with great precision to remove colour. These instruments should be used on dry watercolour paper, otherwise the blade will tear the paper. On a wet background, you can open up whites by scraping with the tip of the handle of a brush. These processes obviously require the choice of a resistant paper.

SIZING

To prevent ink and watercolours from going through the paper and secure better resistance by the fibres, various substances (starch or gelatine) are added to the paper pulp. A distinction is made between:
- surface sizing to prevent picking and enhance paper consistency;
- internal sizing to limit pigment absorption and enhance the transparency of colours.

SMOOTH PAPER

Paper with a smooth, satin-like surface for work involving a great deal of details done in pencil, with scope for adding colour using marker pens. This grain is ideal for graphic and technical creative work.

SNOWY GRAIN

A grain combining relief and lightness.

VELLUM

A paper without any ribbing, so smooth it recalls the finest parchment, making an ideal medium for drawing.

WASH

This consists of applying flat watercolours with a paintbrush or spots of ink thinned out with water, thereby making the colours lighter.*

WATERMARK

A motif visible only when the paper is held up against the light. A real guarantee of the paper's origin, that can not be counterfeited, the watermark is used for banknotes but also top quality fine arts papers.

* Excerpt from Marie-Hélène Reynaud's book "D'art et de papier"

* Excerpt from Marie-Hélène Reynaud's book "D'art et de papier"



AZZURRANTI OTTICI

Colorante presente nella carta che, grazie alla sua fluorescenza consente di aumentare il livello di bianco e di ridurre la dominante gialla della fibra di cellulosa (dando quindi l'impressione di un bianco più accentuato).

BORDI INTONSI

I bordi della carta testimoniano la qualità. Quando vengono tagliati con un'asta di legno lasciano delle frange.*

CARTA LISCIA

Carta con superficie morbida e satinata che permette creazioni dettagliate con la matita, con lo scopo di colorare successivamente con i pennarelli. Una grana che si adatta perfettamente al settore della creazione grafica e tecnica.

CARTA SPESSORATA

Carta leggera, ma spessa senza nessun di trattamento nella sua superficie.

CELLULOSA

La fibra di cellulosa, che proviene principalmente dal legno, è il principale elemento che compone la carta.

COLLATURA

Per evitare che inchiostri e colori ad acqua oltrepassino la carta e per una migliore resistenza delle fibre, vengono aggiunte varie sostanze alla pasta della carta (amido e gelatina). Si distingue tra:

- la collatura superficiale che impedisce la formazione di pelucchi e favorisce la coerenza della carta;
- la collatura interna che limita l'assorbimento dei pigmenti favorendo la trasparenza dei colori.

COLLATURA SU 4 LATI

Questa finitura, indicata per le tecniche umide, permette alla carta di rimanere stesa senza il rischio di increspature grazie al fatto che i fogli sono incollati su tutti i lati del blocco.

COLORATA IN MASSA

Processo di fabbricazione inventato dalla famiglia Montgolfier all'inizio del diciannovesimo secolo. Consiste nell'aggiunta di coloranti alla polpa per colorare la carta «in massa». Questa è una garanzia di qualità che vediamo quando strappiamo il foglio, perché il colore sarà lo stesso sia sulla superficie che nel cuore della carta.

CONTROCOLLATO

Supporto rigido realizzato incollando un foglio di carta su cartone con un adesivo appropriato.

FILIGRANA

Motivo visibile in trasparenza nel foglio di carta. Autentica garanzia d'origine della carta, non falsificabile. La filigrana è utilizzata per stampare le banconote ma anche per la carta destinata alle Belle Arti di alta qualità.

GLAZING

Per rendere la carta liscia come il vetro, la macchina distrugge la grana. La carta è pressata tra i cilindri, le fibre sono compresse e scompaiono tutte le irregolarità.*

GRAMMATURA

Peso in grammi di 1m² di carta. Maggiore è la grammatura, più la carta resisterà agli strati successivi di colore o acqua. Una carta di alta grammatura (peso al m²) viene preferita per un'opera perenne. La scelta è fatta anche in funzione del formato e dall'esigenza di rigidità del supporto rispetto al tipo di materiale utilizzato (per esempio: un'opera a pastello secco in grande formato richiederà una carta spessa e rigida. Ma la grammatura della carta è anche legata al costo: così è consigliabile usare una carta più leggera per studi e bozzetti).

GRANA

Fine, ruvida, satinata...è l'impronta lasciata dal contatto dei feltri della macchina sulla carta. Più la scelta della grana è ampia, più l'artista può giocare con le qualità delle superfici per creare gli effetti come rilievo, satinati, etc.

GRANA FINE

Trama leggera, la più comune per la sua facilità d'uso. Riflette bene la luce e permette di conservare le qualità di trasparenza dell'acquerello. Un grana leggera facilita la realizzazione di alcuni dettagli.

GRANA LEGGERA

Un'impronta leggera lasciata sulla superficie del foglio crea una trama delicata. Una grana che dà un valore aggiunto al disegno e che offre all'artista una polivalenza preziosa.

GRANA NUVOLE

Una grana che combina rilievo e leggerezza.

GRANA RUVIDA

Effetto simile a quello della carta fatta a mano. Questa carta di grana «grossa» permette di raggiungere effetti preziosi.

GRANA SATINATA

È utilizzata per i ritratti. Discreta e smorzata, permette di concentrarsi sul soggetto dell'opera e di valorizzare il disegno. La particolarità di questa grana esige però una certa padronanza tecnica.

GRANA TELA DI LINO

Grana che riproduce la trama del lino, pronta all'uso per la pittura a olio e acrilico.

LAVIS

Tecnica che consiste nell'applicare acquerelli piatti con un pennello o macchie di inchiostro diluite con acqua, rendendo così i colori più chiari.*

MANDRINO

È il tubo centrale di cartone del rotolo di carta. Le sue dimensioni sono calcolate attentamente poiché ogni cliente, trasformatore o stampatore, fornisce ai produttori di carta il diametro interno dell'anima utilizzata sulle sue macchine.*

MANO

Si dice di una carta che ha mano, corpo, tenuta. In francese la parola «mano» è anche usata come unità, che corrisponde a 25 fogli di carta. I cartai contano la carta con 5 dita, tenendo 5 fogli per dito. Con una mano, loro contano 25 fogli alla volta.

MARCATURA

Il marchio della carta che permette di identificare e di garantire la sua autenticità. Esistono vari tipi di processo: la marcatura a martellina, la stampigliatura a secco e le filigrane.

MARCATURA A MARTELLINA

È l'impronta cava lasciata da una rotella in rilievo che corre lungo il bordo di un foglio, realizzata su tavola piana.

OPACITÀ

La maggior parte delle carte da disegno sono opache, tuttavia, più la carta è sottile, più è traslucida. La carta da lucido, non possedendo carica minerale, è trasparente e può essere utilizzata per piante, mappe, ecc.*

PASTA PER CARTA

È composta da fibre vegetali (cotone o legno) e acqua. Si ottiene frantumando le fibre nell'acqua, poi la pasta viene sgocciolata con un setaccio per fare scolare l'acqua. I fogli prodotti sono strizzati e lasciati asciugare in fogli. Ogni foglio è il risultato di un fitto intreccio di fibre.

PATINATURA

La carta subisce un trattamento chimico (rivestimento composto da talco, caolino...) e meccanico (calandratura) al fine di migliorare la qualità superficiale.

RASCHIATURA

Con una lama di rasoio o coltellino la carta può essere raschiata con grande precisione per togliere il colore. Da eseguire su carta per acquerello asciutta, altrimenti si rischia di strappare la carta. Su uno sfondo bagnato, si possono aprire i bianchi raschiando con la punta del manico di un pennello. Queste lavorazioni richiedono ovviamente la scelta di una carta resistente.

RESISTENZA

Resistenza alle correzioni apportate ad un'area già dipinta. Ad esempio, la carta da acquerello con buona resistenza a ripetuti lavaggi consente un facile ritocco pulendo la carta con acqua, utilizzando una spugna o un pennello. Non rimangono tracce degli acquerelli e la carta può essere nuovamente lavorata.*

RISMA

Nella produzione della carta, questo termine deriva dall'arabo rizmah che significa pacchetto, fascio. La risma di carta ha cinquecento fogli o venti mani di venticinque fogli.*

SPESSORE

Aspetto della carta osservato dalla trasparenza. Si definisce pieno quando la carta è regolare, con una superficie uniforme e buona opacità; diviene marmorizzato quando piccole parti di fibre sono ripartite regolarmente e nuvola quando sono distribuite in modo non uniforme creando delle ombre.*

STAMPIGLIATURA A SECCO

Questo tipo di marcatura si effettua con un tampone in rilievo, esterno alla macchina.

TAVOLA PIANA

Macchina per fabbricare la carta tradizionale con la quale i fogli di carta vengono prodotti per sgocciolamento su una tela orizzontale senza fine. Questo sgocciolamento è a volte reso più simmetrico dall'aggiunta di un former (seconda tela) che serve per aspirare l'acqua contenuta nella parte superiore delle fibre. La tavola piana permette una produzione più rapida di quella a forma tonda. La grana è ottenuta meccanicamente e i bordi dei fogli sono netti. Le fibre dei fogli sono orientate nel senso di marcia della macchina.

VELINA

Una carta senza vergatura, così morbida da ricordare la pergamena più sottile. Costituisce un supporto ideale per il disegnatore.

VERGATA

È una carta bianca naturale che contiene la vergatura (da cui il nome) depositata in filigrana durante la fabbricazione. Questa struttura è l'ideale per sanguigna, pastello ed inchiostro.

Canson® online

Canson® su internet



Canson's digital communication is designed as a strategic tool that supports and elevates the brand. It complements all actions carried out in the field and fits within a holistic approach in which the website, social media, newsletters and collaborations with artists and influencers work together seamlessly, creating a truly integrated 360-degree ecosystem.

Our website guides users from their first search for information through to their purchase intention. Drawing on the brand's longstanding papermaking expertise, it helps users choose the right products thanks to clear and accessible technical insights. The site also offers regularly updated tutorials, designed to spark creativity and encourage the exploration of techniques and papers. As a continuously evolving advisory tool, its most recent major development is the integration of accessibility features that make navigation easier for visually impaired users and ensure broader access to content.

Canson® is also active on **social media**, primarily Instagram, Facebook and YouTube. These platforms highlight new releases and key brand moments, while showcasing content created by our community of users and creators.

Canson's digital strategy naturally reflects the brand's DNA. It positions the website and social platforms as spaces for guidance and inspiration dedicated to paper and creativity, with an exacting yet open-minded approach that looks confidently to the future.



To support our partners, Canson® Infinity has a proactive **outreach programme** to raise awareness of the brand, provide information about the latest products, and educational content to ensure that photographers achieve the best results possible.

The programme includes a regular, informative newsletter and social media platforms which highlight all aspects of the portfolio, educational content and a range of news and events. With a high level of engagement, social media is an important part of the communication programme.

The **Canson® Infinity web site** is a multi-lingual portal catering for all levels of expertise. The site includes educational content as well as full range of ICC profiles.

The Certified Print Lab programme is a global network of boutique labs that offer the highest quality on Canson® Infinity papers. The Lab locator enables photographers and artists to find a local studio or one that stocks their preferred range of papers.

Finally, the web site includes a locator for both bricks and mortar as well as on-line resellers.

The Canson® Infinity outreach programme is constantly evolving to accommodate the changing needs of the photographic community.

La **comunicazione digitale di Canson®** è concepita come uno strumento strategico che sostiene ed eleva il brand. Accompagna tutte le azioni svolte sul campo e si inserisce in un approccio olistico in cui sito web, social media, newsletter e collaborazioni con artisti e influencer lavorano in perfetta sinergia, creando un ecosistema davvero integrato a 360 gradi.

Il **nostro sito web** accompagna gli utenti dalla prima ricerca di informazioni fino all'intenzione d'acquisto. Basandosi sulla consolidata esperienza del brand nella produzione di carta, aiuta a scegliere i prodotti giusti grazie a indicazioni tecniche chiare e accessibili. Il sito offre inoltre tutorial aggiornati regolarmente, pensati per stimolare la creatività e incoraggiare l'esplorazione di tecniche e carte. Strumento di consulenza in continua evoluzione, il suo sviluppo più recente riguarda l'integrazione di funzionalità di accessibilità, che rendono la navigazione più semplice per gli utenti ipovedenti e garantiscono un accesso più ampio ai contenuti.

Canson® è attiva anche sui **social media**, principalmente su Instagram, Facebook e YouTube. Queste piattaforme mettono in evidenza le novità e i momenti chiave del brand, mostrando al contempo contenuti creati dalla nostra comunità di utenti e creatori.

La strategia digitale di Canson® riflette naturalmente il DNA del brand. Essa posiziona il sito web e le piattaforme social come spazi di orientamento e ispirazione dedicati alla carta e alla creatività, con un approccio rigoroso ma aperto, proiettato con sicurezza verso il futuro.

Per supportare i nostri partner, Canson® Infinity ha un **programma di sensibilizzazione** proattivo per aumentare la consapevolezza del marchio, fornire informazioni sugli ultimi prodotti e contenuti educativi per garantire che i fotografi ottengano i migliori risultati possibili.

Il programma include una newsletter informativa periodica e piattaforme di social media che evidenziano tutti gli aspetti della gamma, contenuti educativi e una serie di notizie ed eventi. Con un alto livello di coinvolgimento, i social media sono una parte importante del programma di comunicazione.

Il **sito web di Canson® Infinity** è un portale multilingue adatto a tutti i livelli di competenza. Il sito include contenuti educativi e una gamma completa di profili ICC scaricabili.

Il programma Certified Print Lab è una rete globale di laboratori che offrono la massima qualità su carte Canson® Infinity. Il Lab locator consente a fotografi e artisti di trovare uno studio o un laboratorio che offra la loro gamma preferita di carte.

Infine, il sito web include un localizzatore sia per i rivenditori fisici sia per i rivenditori online.

Il programma di sensibilizzazione Canson® Infinity è in continua evoluzione per soddisfare le mutevoli esigenze della comunità fotografica.



<https://www.canson.com>

<https://www.facebook.com/canson>

<https://www.instagram.com/cansonpaper/>

<https://www.canson-infinity.com>

<https://www.facebook.com/CansonInfinity>

<https://www.instagram.com/cansoninfinity/>

FINE ART \ BELLE ARTI

WATERCOLOUR
ACQUERELLO



OIL & ACRYLIC
OLIO E ACRILICO



MIXED MEDIA
TECNICHE MISTE



SKETCH
SCHIZZO



DRAWING
DISEGNO



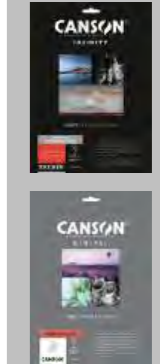
COLOURED PAPER
CARTA COLORATA



GRAPHIC TECHNIQUES
TECNICHE GRAFICHE



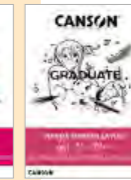
DIGITAL PAPER
STAMPA DIGITALE



STUDENTS \ STUDENTI



BEGINNERS \ HOBBISTI



YOUNG AUDIENCE \
PUBBLICO GIOVANE





FINE ART BELLE ARTI

World leader in the fine arts market, Canson® manufactures papers for sketching, drawing, pastel, watercolour, oil painting, acrylic, graphic arts, art publishing, conservation... Over 450 years of experience give Canson® unique expertise and know-how to offer high quality papers, which inspire and give confidence to all artists, professionals and enthusiasts.

Leader mondiale nel mercato delle Belle Arti, Canson® produce carte per lo schizzo, il disegno, il pastello, l'acquerello, la pittura ad olio, l'acrilico, le arti grafiche, la stampa artistica... Oltre 450 anni di esperienza danno a Canson® competenza e know-how unici per offrire carte di alta qualità, che ispirano e danno fiducia a tutti gli artisti, professionisti e appassionati.

Painting Pittura	18
Mixed media paper Carta per tecniche miste	38
Drawing & Sketching White Paper Disegno e Schizzo su carta bianca	44
Drawing & Sketching Coloured Paper Disegno e Schizzo su carta colorata	54
Students & Beginners Studenti e Principianti	82
Graphic Arts and Illustration Arti grafiche e Illustration	106
Books Quaderni	116
Printmaking Stampa d'Arte	142
Conservation & Storage Conservazione e Archiviazione	148
Framing Incorniciatura	156

LEISURE TEMPO LIBERO

Paper can be discovered more than ever before in all its forms, in the richness of its textures, its grains and its colours... To give free rein to the imagination, Canson® offers a diversity of media, adapted to each age and each technique, to develop the creativity of young and old alike.

La carta può essere scoperta più che mai in tutte le sue forme, nella varietà di strutture, grane e colori... per dare libero sfogo all'immaginazione, Canson® offre una varietà di supporti, adattati a ogni età e ogni tecnica, per viluppare la creatività di giovani e adulti.

Leisure for children and grown-ups Tempo libero per bambini e adulti	168
Art & Craft papers Carte Art & Craft	178

SCHOOL SCUOLA

Drawing books, drawing loose-leaves or even portfolios and storage folders... As many products available in the Canson® school range that enhance the artistic experience for pupils.

Libri da disegno, fogli da disegno perforati, cartellette da disegno... Tutti i prodotti disponibili nella gamma scuola di Canson® permettono una ricchezza di esperienze artistiche a tutti i livelli.

Papers & Storage Carte e Cartellette	188
--	-----

DIGITAL FINE ART & IMAGING

Building on Canson®'s and Arches® heritage, the range of Digital Fine Art and Imaging products offer artists the opportunity to transform their original artwork into digital masterpieces, including limited and open editions. The product portfolios offer premium quality and have been created to meet the demands of today's digital creative market.

Grazie all'esperienza Canson® e Arches®, la gamma di prodotti per riproduzione artistica e fotografica offre agli artisti l'opportunità di trasformare le loro opere d'arte originali in capolavori digitali, incluse le edizioni limitate o aperte. L'assortimento offre una qualità di livello premium per soddisfare le esigenze del mercato creativo digitale di oggi.

Canson® Infinity	196
Canson® Imaging	224
Canson® Digital	236



FINE ART | BELLE ARTI

Painting
Pittura




PAINTING PITTURA




The papers offered by Canson® and St Cuthberts Mill are available in various weights and textures and are designed to be a source of inspiration to artists. The main features of watercolour are transparency and luminosity. Of all the wet techniques, watercolour is the most demanding regarding paper, and choosing the most suitable sheet for the composition is an essential part of the process. Canson® provides an extensive product range in which every artist will find a watercolour paper suitable for their expertise. As oil and acrylic techniques look for opacity and depth, they require heavy weight papers.

Le carte per pittura Canson® e St Cuthberts Mill sono disponibili in numerose finiture e grammature per ispirare gli artisti.



La principale caratteristica dell'acquerello è la trasparenza e la luminosità. Di tutte le tecniche umide, è quella più impegnativa per la scelta della carta. Canson® possiede un'estesa gamma nella quale ogni artista può trovare la carta per acquerello più adatta per le sue esigenze e capacità. Poiché l'olio e l'acrilico si distinguono per opacità e matericità, esse richiedono carte molto spesse in grado di permettere molteplici strati di colore.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
WATERCOLOUR - CANSON® ACQUERELLO - CANSON®					
	COTON D'ART	Fourdrinier made 100% cotton Forma piana 100% cotone	Cold pressed, hot pressed Grana fine, grana satinata	300 gsm Sheets, roll, blocks, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 4 lati / 1 lato, album spiralati	22
	AQUARELLE CANSON®	Mould made 60% cotton Fabbricato su forma tonda 60% cotone	Cold pressed, rough Grana fine, grana ruvida	300 gsm Sheets, blocks, spiral pads Fogli, blocchi collati 4 lati, album spiralati	24
	MONTVAL®	Fourdrinier made 100% cellulose Forma piana 100% cellulosa	Cold pressed, hot pressed, snowy grain Grana fine, grana satinata, grana nuvola	185, 200, 270, 300 gsm Sheets, roll, blocks, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 4 lati / 1 lato, album spiralati	26

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
WATERCOLOUR - ST CUTHBERTS MILL ACQUERELLO - ST CUTHBERTS MILL					
	SAUNDERS WATERFORD®	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Cold pressed, hot pressed, rough Grana fine, grana satinata, grana ruvida	190, 300, 425, 638 gsm Sheets, rolls, blocks, pads Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato	30
	MILLFORD	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Cold pressed Grana fine	300 gsm Sheet, blocks Foglio, blocchi collati 4 lati	32
	BOCKINGFORD®	Mould made 100% cellulose Fabbricato su forma tonda 100% cellulosa	Cold pressed, hot pressed, rough Grana fine, grana satinata, grana ruvida	190, 300, 425, 535 gsm Sheets, roll, blocks, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 4 lati / 1 lato, album spiralati	34

OIL & ACRYLIC OLIO E ACRILICO

	FIGUERAS®	Fourdrinier made 100% cellulose Forma piana 100% cellulosa	Linen canvas grain Grana tela di lino	290 gsm Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	36
	CANSON® ACRYLIC	Fourdrinier made 100% cellulose Forma piana 100% cellulosa	Canvas grain Grana telata	400 gsm Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	37



Coton d'art



Canson® Coton d'art is a 100% cotton watercolour paper with a natural white tone, available in cold pressed or hot pressed surface. It enhances the brilliance and subtlety of pigments and allows for confident work, from even washes to intense glazes. Its behaviour in wet conditions gives artists a comfortable working time to master blends and transitions. Both refined and durable, its surface accepts drawing gum and masking tape without damaging the paper.

Canson® Coton d'art è una carta per acquerello 100% cotone dal tono bianco naturale, disponibile con superficie a grana fine o satinata. Valorizza la brillantezza e la finezza dei pigmenti e consente di lavorare con sicurezza, dalle stesure uniformi alle velature più intense. Il suo comportamento in condizioni di bagnato offre agli artisti un tempo di lavoro confortevole per padroneggiare sfumature e transizioni. Elegante e resistente, la superficie consente l'uso della gomma da disegno e del nastro per mascheratura senza danneggiare la carta.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

SHEETS FOGLI

300	Cold pressed Grana fine	56 x 76 cm	10	C 518 512 000
	Hot pressed Grana satinata	56 x 76 cm	10	C 518 512 001

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm - 3".
Mandrino del rotolo: 76 mm - 3".

300	Cold pressed Grana fine	1,52 x 10 m	1	C 518 511 000
-----	--------------------------------	-------------	---	----------------------

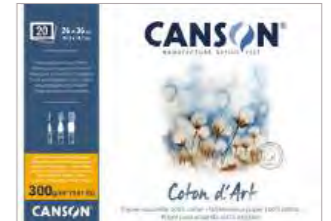
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed Grana fine	18 x 26 cm	20	1	C 518 501 000
		23 x 31 cm	20	1	C 518 501 001
		26 x 36 cm	20	1	C 518 501 002
		31 x 41 cm	20	1	C 518 501 003
		36 x 51 cm	20	1	C 518 501 004
Hot pressed Grana satinata	18 x 26 cm	20	1	C 518 501 005	
	23 x 31 cm	20	1	C 518 501 006	
	26 x 36 cm	20	1	C 518 501 007	
	31 x 41 cm	20	1	C 518 501 008	
	36 x 51 cm	20	1	C 518 501 009	



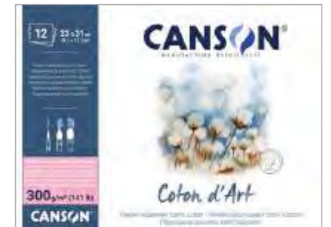
NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

300	Cold pressed Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	3	C 518 508 000
		23 x 31 cm	12	3	C 518 508 001
		26 x 36 cm	12	3	C 518 508 002
		10,5 x 15,5 cm	12	3	C 518 508 003
		23 x 31 cm	12	3	C 518 508 004
Hot pressed Grana satinata	23 x 31 cm	12	3	C 518 508 005	
	26 x 36 cm	12	3	C 518 508 005	



NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

300	Cold pressed Grana fine	13,5 x 21 cm	12	5	C 518 513 000
	Hot pressed Grana satinata	13,5 x 21 cm	12	5	C 518 513 001





Aquarelle Canson®



Aquarelle Canson® is a watercolour paper produced on a cylinder-mould machine using the traditional process of papermakers. It features 60% cotton content and materials are carefully selected in order to give this paper its reputation for excellence. Acid free, without optical brighteners and alkaline buffered, this exceptional paper is designed to guarantee excellent conservation over time. The texture is sensual to the touch and combined with its warm white colour, the paper brings contrast and perspective to your artworks. It offers a homogeneous and bright rendering of watercolours and is also easy to apply correction, whether the paper is wet or dry.

Aquarelle Canson® è una carta per acquerello prodotta su forma tonda secondo la tradizione antica. La sua composizione 60% cotone e l'accurata selezione di materie prime le donano una reputazione di eccellenza. Senza acidi, senza azzurranti ottici e con riserva alcalina, questa eccezionale carta è realizzata per assicurare un'elevata conservazione nel tempo. Caratterizzata dall'armonia tra la sensualità al tocco e un colore bianco caldo, questa carta è in grado di donare contrasto e prospettiva alle vostre opere. Permette di ottenere colori brillanti e omogenei garantendo allo stesso tempo facili correzioni, sia bagnata che asciutta.



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

Two deckle edges, Aquarelle Canson® watermark. Due bordi sfrangiati, filigrana Aquarelle Canson®.

300	Cold pressed	Grana fine	70 x 100 cm	-	10	C 400 106 435	▲
	Rough	Grana ruvida	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 433	▲

BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed	Grana fine	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 437	▲
			25 x 36 cm	20	1	C 400 106 438	▲
			31 x 41 cm	20	1	C 400 106 440	▲
	Rough	Grana ruvida	36 x 50 cm	20	1	C 400 106 441	▲
			23 x 31 cm	20	1	C 400 106 442	▲
			25 x 36 cm	20	1	C 400 106 443	▲
			31 x 41 cm	20	1	C 400 106 444	▲
			36 x 50 cm	20	1	C 400 106 445	▲



SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Spiralati lato corto.

300	Cold pressed	Grana fine	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 430	▲
	Rough	Grana ruvida	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 431	▲



Montval®



Montval® paper was designed by the painter Gaspard Maillol, a nephew of the sculptor Aristide Maillol, and manufactured by Canson® at his request at the beginning of the 20th century. Since then the paper has gained new qualities. Acid-free, with excellent longevity, treated against mildew and untainted by any optical brightening additives, this is the top quality watercolour practice paper. It is very easy to make corrections (the paper can be washed with a brush). It is available in a wide variety of formats to meet the requirements of all users. It is suitable for all wet techniques: watercolour, gouache, acrylic.

Montval® è una carta ideata dal pittore Gaspard Maillol, nipote dello scultore Aristide Maillol e prodotta da Canson®, su sua richiesta, all'inizio del XX secolo. Da allora, questa carta ha acquisito nuove qualità. Senza acidi, un eccellente livello di conservazione, con trattamento antifungo e priva di qualsiasi azzurrante ottico, è la carta per acquerello per eccellenza. È facilissima da usare grazie alla sua ottima resa (permette la completa rimozione del colore mediante lavaggio col pennello). È disponibile in varie unità di vendita, per rispondere alle esigenze di tutti gli utilizzatori. Si adatta a tutte le tecniche umide: acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

Montval® Canson® embossed.
Marcatura a martellina Montval® Canson®.

200	Cold pressed	Grana fine	50 x 65 cm	10	C 518 412 002
			55 x 75 cm	10	C 518 412 003
270	Snowy grain	Grana nuvola	50 x 65 cm	25	C 200 801 503
			50 x 65 cm	10	C 200 005 291
300	Cold pressed	Grana fine	50 x 65 cm	25	C 200 801 102
			55 x 75 cm	25	C 200 801 103
			75 x 110 cm	12	C 200 801 104
	Hot pressed	Grana satinata	50 x 65 cm	10	C 518 412 001

ROLL ROTOLO

Montval® Canson® embossed. Core diameter for the roll: 76 mm - 3".
Marcatura a martellina Montval® Canson®. Mandrino del rotolo: 76 mm - 3".

300	Cold pressed	Grana fine	1,52 x 10 m	1	C 200 802 101
-----	--------------	------------	-------------	---	---------------

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed	Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	1	C 200 006 532
			19 x 24 cm	12	1	C 200 006 533
			24 x 32 cm	12	1	C 200 006 544
			30 x 40 cm	12	1	C 200 006 545
			40 x 50 cm	12	1	C 200 006 546

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

270	Snowy grain	Grana nuvola	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 323
			24 x 32 cm	12	10	C 200 807 324
300	Cold pressed	Grana fine	29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 325
			16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 408 001
			18 x 25 cm	12	10	C 200 807 317
			21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 518 408 000
			24 x 32 cm	12	10	C 200 807 319
			29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 320
			36 x 48 cm	12	5	C 200 807 321
			42 x 59,4 cm - A2	12	5	C 518 408 006
			18 x 25 cm	12	5	C 518 408 002
			21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 518 408 003
Hot pressed	Grana satinata	24 x 32 cm	12	5	C 518 408 004	
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 518 408 005	

JUMBO PADS BLOCCHI JUMBO

Glued on long side (landscape format).

Collati lato lungo (formato paesaggio).

200	Cold pressed	Grana fine	24 x 32 cm	40	5	C 200 807 358
			24 x 32 cm	100	3	C 200 807 353*
			32 x 41 cm	40	5	C 200 807 359
			32 x 41 cm	100	3	C 200 807 356 ▲
300	Cold pressed	Grana fine	24 x 32 cm	100	1	C 200 006 651*
			29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 006 652*

* New presentation: moving to box packaging in 2026 — same format, same sheet count.

* Nuova confezione: a partire dal 2026 il prodotto sarà disponibile in scatola — stesso formato, stesso numero di fogli.

JUMBO PADS BLOCCHI JUMBO

Glued on short side (portrait format).

Collati lato corto (formato ritratto).

300	Cold pressed	Grana fine	10,5 x 14,8 cm - A6	50	5	C 518 408 010 ^N
			14,8 x 21 cm - A5	70	5	C 518 408 009 ^N
			21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 518 408 007
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 518 408 008



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

270	Snowy grain Grana nuvola	13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 772	
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 771	
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 770	
300	Cold pressed Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	5	C 200 807 154	
		13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 156	
		16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 413 004	
		21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 807 160	
		24 x 32 cm	12	5	C 200 807 161	
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 518 413 003	
		32 x 41 cm	12	5	C 200 807 166	
		37 x 46 cm	12	5	C 200 807 168	
		Hot pressed Grana satinata	13,5 x 21 cm	12	5	C 518 413 000
			16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 413 002
24 x 32 cm	12		5	C 518 413 001		





St Cuthberts Mill Saunders Waterford®



Saunders Waterford® is an exquisite English watercolour paper, traditionally made on a cylinder mould machine. This is a superior quality paper made at St Cuthberts Mill and comes with the Royal Watercolour Society's endorsement. Made using 100% cotton, to archival standards. Each sheet is buffered with calcium carbonate to help defend finished pieces of work. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. The surface is coated in gelatine making the paper strong.

Saunders Waterford® è una eccellente carta inglese per acquerello, tradizionalmente realizzata su macchina a forma tonda. Questa carta di qualità superiore prodotta a St. Cuthberts Mill ha ricevuto il riconoscimento della Royal Watercolour Society. Realizzata in cotone 100% per raggiungere elevati standard di durata. Ogni foglio è tamponato con carbonato di calcio, che contribuisce a evitare il deterioramento. La straordinaria superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. E' impregnata con una gelatina che la rinforza e la rende più resistente.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

Four deckle edges. Saunders Waterford® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®.

	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
190	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 190 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 190 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 190 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 190 51 01 CB*
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 300 01 02 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 300 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 300 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 300 51 01 CB*
Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 300 01 02 CB	
	High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 300 51 01 CB	
425	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 425 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 425 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 425 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 425 51 01 CB*
Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 425 01 03 CB	
	High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 425 51 01 CB	
638	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 638 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 638 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 638 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 638 51 01 CB*
Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 638 01 01 CB	
	High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 638 51 01 CB	

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm. Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 01 05 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 51 02 RI
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 01 01 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 51 02 RI
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 01 04 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 51 02 RI

BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 463 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 463 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 463 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 463 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 463 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 463 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 463 300 51 01 1E	



	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 459 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 459 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 459 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 459 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 459 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 459 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 459 300 51 01 1E	



	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 466 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 466 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 466 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 466 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 466 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 466 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 466 300 51 01 1E	



PADS BLOCCHI

Glued on short side. Collati lato corto.

	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 465 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 465 300 01 01 1E
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 462 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 462 300 01 01 1E
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 468 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 468 300 01 01 1E



* Two deckle edges. Saunders Waterford® watermark. **Two deckle edges / no watermark.

*Due bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®. **Due bordi sfrangiati / senza filigrana.



St Cuthberts Mill Millford



Millford is uniquely made to have a high degree of water resistance (Hard Sizing). The paper is mould made to a high archival standard using 100% cotton, and is buffered with calcium carbonate to help defend finished pieces of work from acids present in pollution. Washes stay on the surface of the paper for longer making it ideal for wet in wet methods of painting, where the pigments retain more of their glow and vibrancy when dry.

Millford è una carta unica prodotta con un'elevata collatura al fine di permettere un'eccezionale resistenza all'acqua. Carta 100% cotone prodotta su forma tonda e con un'eccellente longevità. Contiene carbonato di calcio per proteggere le opere dagli acidi. La carta rimane bagnata a lungo rendendola perfetta per la tecnica bagnato su bagnato, dove i pigmenti mantengono la loro luminosità e brillantezza una volta asciutti.



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

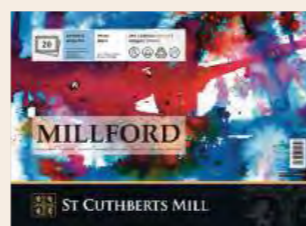
SHEET FOGLIO

300	Cold pressed Grana fine	56 x 76 cm	-	10	T 498 300 01 01 CB
-----	-------------------------	------------	---	----	--------------------

BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed Grana fine	31 x 23 cm	20	1	T 288 300 01 01 1C
		41 x 31 cm	20	1	T 288 300 01 01 1E





St Cuthberts Mill Bockingford®



Bockingford® is a beautiful English watercolour paper made by St Cuthberts Mill. This is a high quality paper made on a cylinder mould only using pure materials to archival standards. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. Bockingford® is appreciated for its excellent colour lifting abilities. This is an extremely forgiving watercolour paper valued by professional and amateur artists around the world.

Bockingford® è una ottima carta inglese per acquerello prodotta da St Cuthberts Mill. È una carta di qualità superiore, realizzata con macchina a forma tonda utilizzando solo materiali puri per garantire il massimo della durata. La superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. La carta Bockingford® è apprezzata per la sua capacità straordinaria di accogliere il colore. È una carta per acquerello estremamente versatile, ricercata da artisti professionisti e dilettanti di tutto il mondo. Bockingford® è sinonimo di carta per acquerello di qualità superiore.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code		
190	Cold pressed Grana fine	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 190 01 01 CA		
		White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 01 01 CA		
		Blue Blu	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 04 01 10		
	300	Cold pressed Grana fine	Grey Grigio	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 12 01 10	
			Cream Crema	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 16 01 10	
			Oatmeal Avena	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 66 01 10	
			Eggshell Guscio d'uovo	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 67 01 10 ▲	
	425	Hot pressed Grana satinata	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 441 300 01 01 CA	
			Rough Grana ruvida	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 503 300 01 01 CA
			Rough Grana ruvida	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 425 01 01 CA
535	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 535 01 01 CA	

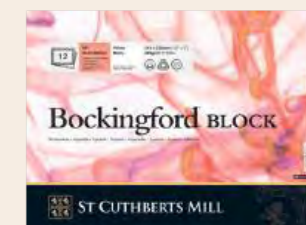
ROLLROTOLO Core diameter for the roll: 76 mm. Mandrino del rotolo: 76 mm.

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code	
300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 514 300 01 01 RI

BLOCKS BLOCCHI Collati 4 lati.

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code	
300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 469 300 01 01 1C
			White Bianco	36 x 26 cm	12	1	T 469 300 01 01 1D
			White Bianco	41 x 31 cm	12	1	T 469 300 01 01 1E

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
300	Hot pressed Grana satinata	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 451 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	12	1	T 451 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	12	1	T 451 300 01 01 1E
	Rough Grana ruvida	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 472 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	12	1	T 472 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	12	1	T 472 300 01 01 1E



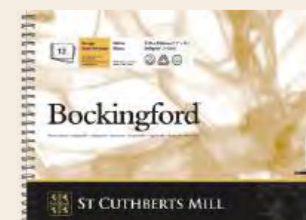
PADS BLOCCHI Glued on long side. Collati lato lungo.

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 1A
			35 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 3H ▲
			26 x 18 cm	12	1	T 471 300 01 01 1B
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 471 300 01 01 DQ
			31 x 23 cm	12	1	T 471 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	12	1	T 471 300 01 01 1D
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 471 300 01 01 AF
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 453 300 01 01 1A
			26 x 18 cm	12	1	T 453 300 01 01 1B
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 453 300 01 01 DQ
			31 x 23 cm	12	1	T 453 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	12	1	T 453 300 01 01 1D
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 453 300 01 01 AF
			41 x 31 cm	12	1	T 453 300 01 01 1E
Rough Grana ruvida	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 474 300 01 01 1A	
		26 x 18 cm	12	1	T 474 300 01 01 1B	
		29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 474 300 01 01 DQ	
		31 x 23 cm	12	1	T 474 300 01 01 1C	
		36 x 26 cm	12	1	T 474 300 01 01 1D	
		29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 474 300 01 01 AF	
		41 x 31 cm	12	1	T 474 300 01 01 1E	



SPIRAL PADS ALBUM Short side. Spirali lato corto.

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 470 300 01 01 1A
			26 x 18 cm	12	1	T 470 300 01 01 1B
			29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 470 300 01 01 DQ*
			31 x 23 cm	12	1	T 470 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	12	1	T 470 300 01 01 1D
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 470 300 01 01 AF*
			41 x 31 cm	12	1	T 470 300 01 01 1E
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 452 300 01 01 1C*
			36 x 26 cm	12	1	T 452 300 01 01 1D ▲
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 452 300 01 01 AF*
			41 x 31 cm	12	1	T 452 300 01 01 1E ▲
			31 x 23 cm	12	1	T 473 300 01 01 1C*
			36 x 26 cm	12	1	T 473 300 01 01 1D ▲
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 473 300 01 01 AF*
Rough Grana ruvida	White Bianco	41 x 31 cm	12	1	T 473 300 01 01 1E ▲	



* UK market only
* Disponibile solo per il Regno Unito



Figueras®



Figueras® is a high-quality, resistant paper specially designed for oil painting. It has a high performance barrier to absorb oil and bonding agents evenly, while guaranteeing superb resistance by the surface paint layer. It has a natural texture similar to canvas. This acid-free paper offers excellent longevity and can be kept for long periods. It is ready to use and lightweight, an ideal on-the-move medium equally at home in the wild or in your studio. It is ready to use and lightweight, and ideal on-the-move paper equally at home, on location, or in your studio. It is also perfectly suitable for oil pastel and acrylic, with substantial impasto effects.

La carta Figueras® è una carta di alta qualità, resistente, ideata in particolare per pittura con colori ad olio. È dotata di una superficie in grado di assorbire in modo omogeneo l'olio, i solventi e il collagene e consente un'ottima conservazione della superficie pitturata, offrendo anche un'ottima resa dei colori. Questa carta ha un'eccellente durata nel tempo e presenta una struttura naturale simile alla tela di lino. Carta senza acido, si conserva molto bene nel tempo. Pronta all'uso e leggera, è il supporto ideale da portare in laboratorio o all'esterno. È anche una carta perfetta per il pastello a olio e per la pittura acrilica.

Canson® Acrylic



Canson® Acrylic paper has been formulated to meet the specific needs of this technique. The heavyweight paper offers the opportunity of working with undiluted, highly opaque layers of paint to achieve superb impasto effects. Also suitable for diluted acrylic to get thin layers with transparent effects. Its texture replicates the random weave of linen for better paint adhesion.

La carta Canson® Acrylic è stata formulata per soddisfare le esigenze specifiche di questa tecnica. La carta ad elevata grammatura permette di lavorare con strati di colore non diluito e altamente opaco per ottenere superbi effetti di impasto. Adatta anche per acrilico diluito per ottenere strati sottili con effetti di trasparenza. La sua texture superficiale replica la trama casuale del lino per una migliore adesione della pittura.



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	50 x 65 cm	-	10	C 310 85S 000
			65 x 100 cm	-	10	C 310 85S 001

ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3"). Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	1,4 x 10 m	-	1	C 200 852 103
-----	--------------------	--------------------	------------	---	---	---------------

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side. Collati 1 lato.

Some pads are available in chassis and frame sizes.

Alcuni blocchi sono disponibili nelle misure standard dei telai e delle cornici.

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	18 x 24 cm	10	5	C 310 85P 000
			30 x 40 cm	10	5	C 310 85P 003
			40 x 50 cm	10	5	C 310 85P 006
			50 x 70 cm	10	5	C 310 85P 007
			21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 310 85P 001
			29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 310 85P 002
			42 x 59,4 cm - A2	10	5	C 310 85P 005
			24 x 33 cm - 4F	10	5	C 200 857 221
			33 x 41 cm - 6F	10	5	C 200 857 222
			38 x 46 cm - 8F	10	5	C 310 85P 004



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

400	Canvas grain	Grana telata	50 x 65 cm	-	10	C 310 67S 000	N
			65 x 100 cm	-	10	C 310 67S 001	N

ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3"). Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

400	Canvas grain	Grana telata	0,9 x 10 m	-	1	C 310 67R 000	N
-----	--------------	--------------	------------	---	---	---------------	---

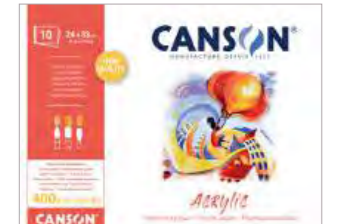
PADS BLOCCHI

Glued on 1 side. Collati 1 lato.

Some pads are available in chassis and frame sizes.

Alcuni blocchi sono disponibili nelle misure standard dei telai e delle cornici.

400	Canvas grain	Grana telata	18 x 24 cm	10	5	C 310 67P 000	N
			30 x 40 cm	10	5	C 310 67P 004	N
			40 x 50 cm	10	5	C 310 67P 008	N
			50 x 70 cm	10	5	C 310 67P 009	N
			21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 310 67P 001	N
			29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 310 67P 003	N
			42 x 59,4 cm - A2	10	5	C 310 67P 007	N
			24 x 33 cm - 4F	10	5	C 310 67P 002	N
			33 x 41 cm - 6F	10	5	C 310 67P 005	N
			38 x 46 cm - 8F	10	5	C 310 67P 006	N





FINE ART | BELLE ARTI

Mixed media paper
Carta per tecniche miste





MIXED MEDIA PAPER

CARTA PER TECNICHE MISTE

Canson® mixed media papers have been specially designed to be suitable for all techniques. They are versatile and indispensable papers for all artists. Due to their composition, textures and weights, they are perfectly adapted to different techniques: from watercolour to inks, marker or acrylic.

Le carte per tecniche miste Canson® sono state appositamente progettate per essere utilizzate con tutte le tecniche. Sono carte versatili e indispensabili per tutti gli artisti. Grazie alla loro composizione, finitura e grammatura, si adattano perfettamente a diverse tecniche: dall'acquerello agli inchiostri, dal pennarello ai marcatori acrilici.




Mixed Media Artist



Canson® Mixed Media Artist is THE genuine mixed media paper on the market. It combines the advantages of watercolour paper with the characteristics of drawing paper, creating the perfect surface for mixing techniques. Its composition and exceptional cotton content make it resistant to wet techniques (including watercolour), but also to inks and markers. This professional quality paper has been designed to withstand all techniques. Its natural colour brings warmth and its texture allows the medium to glide along to retain the pigments.

Canson® Mixed Media Artist è LA vera carta per tecniche miste di riferimento del mercato. Combina i vantaggi della carta per acquerello con le caratteristiche della carta da disegno, creando la superficie perfetta per miscelare le differenti tecniche. La sua composizione e l'eccezionale contenuto di cotone la rendono resistente a tutte le tecniche umide, compreso l'acquerello, l'inchiostro e il marcatore. Questa carta di qualità professionale è stata progettata adattarsi a tutte le tecniche. Il suo colore naturale dona calore e la sua particolare consistenza permette ai diversi strumenti di scorrere sulla superficie assicurando una ritenzione perfetta dei pigmenti.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 MIXED MEDIA ARTIST	High quality Contains cotton Alta qualità Contiene cotone	Fine grain Grana fine	300, 600 gsm Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	41
 MIXED MEDIA ESSENTIA	Versatile Versatile	Fine grain Grana fine	250 gsm Sheet, roll, pads Foglio, rotolo, blocchi collati 1 lato	42
 MIXED MEDIA IMAGINE	Versatile Harmonious colours Versatile Colori armoniosi	Light grain Grana leggera	200 gsm Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	43

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
300	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	10	C 314 155 000
600	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	10	C 314 155 001

ROLL ROTOLO
Core diameter for the roll: 76 mm (3").
Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

300	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 314 15R 000
-----	------------------------------	------------	---	---	----------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

300	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	25	5	C 314 15P 004
		29,7 x 42 cm - A3	25	5	C 314 15P 005
600	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	15	5	C 314 15P 002
		29,7 x 42 cm - A3	15	5	C 314 15P 003





Mixed Media Essentia



Canson® Mixed Media Essentia is a genuine, versatile paper, ideal for all techniques. Developed to withstand wet techniques, the paper remains stable in any situation. Its composition and surface are suitable not only for pencil, charcoal, but also for ink and marker. Its natural white colour brings warmth and its fine grain allows the artist to play with contrasts.

Canson® Mixed Media Essentia è una vera carta versatile, ideale per tutte le tecniche. Sviluppata per le tecniche umide, la carta è in grado di rimanere stabile in ogni situazione. La sua composizione e la sua superficie danno il tocco finale per adattarsi a matita, carboncino, ma anche inchiostro e pennarello. Il suo colore bianco naturale dona calore e la sua grana fine permette di risaltare i contrasti.



Mixed Media Imagine



Mixed Media Imagine is notable for its silky texture, in that its fine grain which gives an exception feel to the paper. Its texture, absorption capacity and weight make Imagine ideal for both dry and watercolour techniques (gouache, watercolour brush markers). Its white colour gives it excellent contrast and provides harmonious colours.

Mixed Media Imagine è riconoscibile per la sua grana fine che dona una eccezionale sensazione al tocco. La sua struttura, la sua capacità di assorbimento e la sua grammatura rendono Mixed Media Imagine un supporto ideale sia per le tecniche secche che per le tecniche solubili all'acqua (matite acquerellabili, pennarelli acquerellabili...). Di colore bianco naturale, permette colori armoniosi e ottimo contrasto.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

250	Fine grain	Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 314 14S 000 ▲
-----	------------	------------	------------	---	----	-----------------

ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3").
Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

250	Fine grain	Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 314 14R 000 ▲
-----	------------	------------	------------	---	---	-----------------

PADS BLOCCHI

Glued on short side.
Collati lato corto.

250	Fine grain	Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 314 14P 000 ▲
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 314 14P 001 ▲



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

MANIPACK MANIPACK

200	Light grain	Grana leggera	50 x 65 cm	10	1	C 400 038 746
-----	-------------	---------------	------------	----	---	---------------

ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").
Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

200	Light grain	Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 400 087 213
-----	-------------	---------------	------------	---	---	---------------

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.
Collati 1 lato.

200	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 200 006 009
			21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 006 008
			29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 006 007
			42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 200 006 003
			59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	C 200 005 969





FINE ART | BELLE ARTI

Drawing and Sketching

White paper

Disegno e Schizzo

su carta bianca



DRAWING & SKETCHING

White paper





DISEGNO E SCHIZZO

su carta bianca

This chapter is an invitation to explore the rich and varied world of white drawing paper. The Canson® range of white drawing paper is dedicated to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal and even ink and markers. The heavier weight papers are also suitable for certain wet techniques such as gouache or watercolour. A variety of textures, grains and base weights distinguish this exceptional collection in which both experienced artists and beginners will find the right paper for their work.

Scoprite in questo capitolo il ricco universo delle carte bianche per il disegno. La gamma delle carte bianche da disegno Canson® è dedicata alle tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino... oppure china e pennarello. Si presta, per l'elevata grammatura, anche ad alcune tecniche umide come il guazzo o l'acquerello. Struttura, grana e grammature diverse contraddistinguono questa eccezionale collezione dove sia gli artisti affermati che i principianti troveranno la carta che meglio risponde ai loro bisogni.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
TONED DRAWING PAPER CARTA TONED DA DISEGNO					
	"C" À GRAIN® OCRE JAUNE	Resistant and versatile Excellent longevity over time Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	Fine grain Grana fine	250 gsm Sheets, pads Fogli, blocchi collati 1 lato	50
	"C" À GRAIN® GRIS	Resistant and versatile Excellent longevity over time Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	Fine grain Grana fine	250 gsm Sheets, pads Fogli, blocchi collati 1 lato	50

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO					
	"C" À GRAIN®	Resistant and versatile Excellent longevity over time Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	Fine grain Grana fine	125 gsm Sheets, roll, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	48
	1557®	Resistant Excellent contrast of colours Resistente Eccellente contrasto dei colori	Light grain Grana leggera	120 gsm Sheets, roll, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	52
WHITE DRAWING PAPER CARTA BIANCA DA DISEGNO					
	"C" À GRAIN®	Resistant and versatile Excellent longevity over time Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	Fine grain Grana fine	180, 224 gsm Sheets, rolls, pads, spiral pads Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, album spiralati	49
	1557®	Resistant Excellent contrast of colours Resistente Eccellente contrasto dei colori	Light grain Grana leggera	180 gsm Sheets, roll, pads, spiral pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	53



"C" à grain®



"C" à grain® paper is ideal for drawing thanks to a fine grain that is neither too smooth nor too prominent, allowing relief effects together with a delicate final impression. Its internal and external sizing enables it to resist repeated rubs or scrapes without linting. Natural white or coloured paper (yellow ochre or grey with some fibres incorporated), it is ideal for all dry techniques (pencil, pastel, chalk, charcoal, sanguine, etc.) and certain wet techniques such as ink and gouache.

La carta "C" à grain® è ideale per il disegno, grazie alla sua grana fine, né troppo liscia né troppo pronunciata, che permette di ottenere effetti in rilievo, ma anche un risultato delicato. Possiede una collatura in massa e in superficie per resistere alle raschiature e alle ripetute cancellature. Perfetta per tutte le tecniche secche (matite, pastelli, carboncino, fusaggine, sanguigna...) e alcune tecniche umide come inchiostro e guazzo. E' disponibile bianco naturale oppure colorata: giallo ocre e grigio con inserimento di alcune fibre.

gsm g/m ²	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO

SHEETS FOGLI
"C" à grain® Canson® embossed.
Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

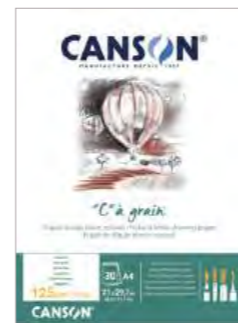
125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	25	C 310 025 000
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	C 310 025 001
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	C 310 025 002
			50 x 65 cm	-	25	C 310 025 003

ROLL ROTOLO
"C" à grain® Canson® embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").
Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 102
-----	----------------------------------	--------------------------	------------	---	---	----------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 608
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 605
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 607



gsm g/m ²	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SPIRAL PADS ALBUM
Short side. Microperforated sheets. True size.
Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 400 060 621
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 400 060 603
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 400 060 622

WHITE DRAWING PAPER CARTA BIANCA DA DISEGNO

SHEETS FOGLI
"C" à grain® Canson® embossed.
Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	25	C 310 025 004
			21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 200 021 120
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	C 310 025 005
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	C 310 025 006
			50 x 65 cm	-	25	C 310 025 007
			50 x 65 cm	-	250	C 200 021 103
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	75 x 110 cm	-	25	C 310 025 008
			21 x 29,7 cm - A4	-	25	C 310 025 009
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	C 310 025 010
			50 x 65 cm	-	25	C 310 025 011
			75 x 110 cm	-	25	C 200 004 173

ROLLS ROTOLI
"C" à grain® Canson® embossed. Core diameter for rolls: 50,8 mm (2").
Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®. Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	0,75 x 10 m	-	1	C 200 022 123
			1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 103
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 200 022 104

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 609
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 577
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 578
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 060 620
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 060 600
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 060 602



gsm g/m ²	N°	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	----	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 400 060 623
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 400 060 604
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 400 060 625
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 400 060 627
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 400 060 628
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 400 060 629

SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 314 12A 006
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 314 12A 007

TONED DRAWING PAPER CARTA TONED DA DISEGNO

SHEETS FOGLI

"C" à grain® Canson® embossed.

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

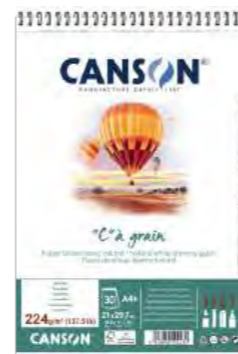
250	46	Mottled yellow ochre Giallo ocra	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	50	C 400 110 390
	45	Mottled grey Grigio	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	50	C 400 110 391

PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

250	46	Mottled yellow ochre Giallo ocra	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 397
				29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 399
	45	Mottled grey Grigio	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 398
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 400	





1557®



1557® is a light grain, acid-free paper suitable for studies, sketches and drawing. It is 100% alpha-cellulose, containing no wood fibre. Stock and surface-sized it withstands repeated erasing and will not flake. It stands out for its pure white colour. For pencil, ink, charcoal and pastel.

La carta 1557® è una carta senza acidi, a grana leggera, adatta per prove, schizzi e disegni. Composta al 100% da cellulosa alfa, non contiene fibre lignee. Collata in massa e in superficie, resiste alle cancellazioni ripetute senza formare pelucchi. Si caratterizza per il suo colore bianco puro. Per matita, china, carboncino, pastello.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO

SHEETS FOGLI

Embossed.

Marcatura a martellina.

120	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	25	C 314 125 000
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	C 314 125 001
			50 x 65 cm	-	25	C 314 125 002

ROLL ROTOLO

Embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

120	Light grain	Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 204 122 104
-----	-------------	---------------	------------	---	---	---------------

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

120	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 407
			21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 408
			29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 204 127 409
			42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 204 127 410



gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

120	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	50	5	C 314 12A 000
			21 x 29,7 cm - A4+	50	5	C 314 12A 001
			29,7 x 42 cm - A3+	50	5	C 314 12A 002

DRAWING PAPER CARTA DA DISEGNO

SHEETS FOGLI

Embossed.

Marcatura a martellina.

180	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	25	C 314 125 003
			21 x 29,7 cm - A4	-	250	C 314 125 004
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	C 314 125 005
			50 x 65 cm	-	25	C 314 125 006
			50 x 65 cm	-	250	C 314 125 007
			75 x 110 cm	-	25	C 314 125 008

ROLL ROTOLO

Embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

180	Light grain	Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 314 12R 000
-----	-------------	---------------	------------	---	---	---------------

PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

180	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 204 127 413
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 204 127 414
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 204 127 415
			42 x 59,4 cm - A2	30	3	C 204 127 416

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 314 12A 003
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 314 12A 004
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 314 12A 005

SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 314 12A 008
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 314 12A 009





FINE ART | BELLE ARTI

Drawing & Sketching

Coloured paper

Disegno e Schizzo

su carta colorata









DRAWING & SKETCHING Coloured paper

DISEGNO E SCHIZZO su carta colorata

Canson® coloured drawing papers are ideally suited to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal, etc. Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Velvet, Mi-Teintes® Touch and Ingres Vidalon® are genuine art papers, a delight for professional artists and beginners. The Iris® Vivaldi® range is designed for handicrafts, affording endless pleasure for all those who enjoy creative leisure activities. Multi-purpose paper, Colorline® is suitable for drawing and creative works.

La gamma delle carte colorate da disegno Canson® è pensata per le tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino. Vere carte artistiche, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Velvet, Mi-Teintes® Touch e Ingres Vidalon® entusiasmeranno sia gli artisti professionisti che i principianti. La gamma Iris® Vivaldi® si presta anche per attività manuali e soddisferanno gli amanti delle attività creative e del tempo libero. Altrettanto polivalente, Colorline® si adatta perfettamente al disegno e ai lavori manuali.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	COLORLINE®	Pulp-dyed Colorata in massa	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	150, 220 gsm Sheets, pads Fogli, blocchi collati 1 lato	68
	IRIS® VIVALDI®	Pulp-dyed Colorata in massa	Smooth Liscia	120, 185, 240, 250, 280 gsm Sheets Fogli	72

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	MI-TEINTES®	Pulp-dyed High cotton content Colorata in massa Elevato contenuto di cotone	Double sided: honeycomb grain and fine grain Due lati: grana a nido d'ape e grana fine	160 gsm Sheets, rolls, pads Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	58
	MI-TEINTES® VELVET	Multiple colour layers Sovrapposizione di più strati di colore	Velvet surface Superficie vellutata	430 gsm Sheets, rolls, pads Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	64
	MI-TEINTES® TOUCH	Excellent pigment retention Eccellente ritenzione dei pigmenti	Sanded surface Superficie effetto sabbia	350 gsm Sheets, rolls, pads Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	66
	INGRES VIDALON	Pulp-dyed High cotton content Colorata in massa Elevato contenuto di cotone	Laid Vergata	100 gsm Sheets, pads Fogli, blocchi collati 1 lato	67



Mi-Teintes®



Mi-Teintes® is a 160 gsm, pulp-dyed colour paper that has won worldwide recognition for its qualities. An authentic art paper it is manufactured with an exceptional cotton content, combining mechanical resistance and a sensuous feel. Furthermore it has the advantage of having a different texture on either side: a honeycombed side characteristic of Mi-Teintes®; and fine grain on the other. It boasts the richest range of colours on the market, with 50 light-resistant tones. All these properties combine to make it the top quality colour paper for fine art techniques (pastel, charcoal, sanguine, pencil, even watercolours and gouache), but also for handicrafts (folding, cutting, gluing, making cards, etc.).

La carta Mi-Teintes® è una carta colorata, 160 g/m², colorata in massa, conosciuta in tutto il mondo per le sue qualità. Vera carta artistica, è prodotta con elevato contenuto di cotone, dimostrandosi così molto resistente e sensuale al tatto. Presenta inoltre il vantaggio di offrire due lati dalla struttura diversa: un lato a grana a nido d'ape, caratteristica di Mi-Teintes® e l'altro a grana fine. La sua gamma di colori è la più ricca del mercato, offre 50 colori resistenti alla luce. Tutte queste proprietà ne fanno la carta a colori d'eccellenza sia per le tecniche delle belle arti (pastello, carboncino, sanguigna, matita e persino guazzo), che per le attività manuali (piegatura, découpage, collage, creazione di cartoline...).

160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
----	------------------	-------------------------	-------------------------	------------------	-------------------

SHEETS FOGLI Mi-Teintes® Canson® embossed. Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

101	Pale yellow Citronella	C 310 32S 002 ▲		C 310 32S 087 ▲	
102	Azure Azzurro	C 310 32S 003 ▲		C 310 32S 088 ▲	C 310 32S 155 ▲
103	Dawn pink Aurora	C 310 32S 004	C 503 212 006 N	C 310 32S 089	
110	Lily Giglio	C 310 32S 006	C 310 32S 058	C 310 32S 091	C 310 32S 156
111	Ivory Avorio	C 310 32S 007	C 310 32S 059	C 310 32S 092	C 310 32S 157
112	Eggshell Conchiglia		C 310 32S 060 ▲		C 310 32S 158 ▲
120	Pearl grey Grigio perla	C 310 32S 009	C 310 32S 061	C 310 32S 094	C 310 32S 159
122	Flannel grey Grigio flanella	C 310 32S 010	C 310 32S 062	C 310 32S 095	C 310 32S 160

160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
140	Indigo blue Blu indaco	C 310 32S 011	C 310 32S 063	C 310 32S 096	C 310 32S 161
180	Cloudy white Bianco nube	C 310 32S 039	C 503 212 007 N	C 310 32S 124	
181	Alaska blue Blu Alaska	C 310 32S 040	C 503 212 008 N	C 310 32S 125	
182	Steel blue Blu acciaio	C 310 32S 041 ▲		C 310 32S 126 ▲	
184	Charcoal grey Grigio antracite	C 310 32S 045	C 503 212 009 N	C 310 32S 130	
185	Graphite Grafite			C 310 32S 131 ▲	
186	Moon grey Grigio lunare	C 310 32S 047	C 503 212 010 N	C 310 32S 132	
187	Cinnamon Cannella			C 310 32S 134 ▲	
188	Chestnut brown Bruno castano	C 310 32S 048	C 503 212 011 N	C 310 32S 133	
189	Venetian pink Rosa veneziano	C 310 32S 050 ▲		C 310 32S 135 ▲	
190	Sage green Verde salvia	C 310 32S 043 ▲		C 310 32S 128 ▲	
335	White Bianco	C 310 27S 001	C 310 27S 057	C 310 27S 086	C 310 27S 142
336	Sand Cauciù	C 310 32S 012 ▲		C 310 32S 097 ▲	C 310 32S 143 ▲
340	Oyster Canapa chiara	C 310 32S 013	C 310 32S 064	C 310 32S 098	C 310 32S 144
343	Pearl Grigio trianon	C 310 32S 014	C 503 212 012 N	C 310 32S 099	C 310 32S 145
345	Dark grey Grigio ardesia	C 310 32S 015	C 310 32S 065	C 310 32S 100	C 310 32S 146
352	Orchid Rosa scuro	C 310 32S 016	C 310 32S 066	C 310 32S 101	
354	Sky grey Grigio cielo	C 310 33S 032	C 310 33S 075	C 310 33S 117	C 310 33S 163

160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
400	Canary Botton d'oro	C 310 325 018	C 310 325 067	C 310 325 103	C 310 325 147
407	Cream Lichene	C 310 325 019	C 310 325 068	C 310 325 104	C 310 325 148
425	Black Nero	C 310 365 038	C 310 365 079	C 310 365 123	C 310 365 168
426	Moonstone Grigio chiaro	C 310 335 033	C 503 212 013	C 310 335 118	C 310 335 164
429	Felt grey Grigio fumo	C 310 335 034	C 503 212 014	C 310 335 119	C 310 335 162
431	Steel grey Grigio screziato	C 310 335 035	C 310 335 076	C 310 335 120	C 310 335 165
448	Ivy Verde oceano	C 310 335 036	C 310 335 077	C 310 335 121	C 310 335 166
453	Orange Arancione	C 310 325 020		C 310 325 105	
475	Apple green Verde mela	C 310 325 021	C 503 212 015	C 310 325 106	
480	Light green Verde mandorla	C 310 325 022	C 503 212 016	C 310 325 107	C 310 325 149
490	Light blue Blu chiaro	C 310 325 023	C 503 212 017	C 310 325 108	C 310 325 150
501	Tobacco Bruno scuro	C 310 335 037	C 310 335 078	C 310 335 122	C 310 335 167
502	Havana clear Avana chiaro	C 310 325 024		C 310 325 109	
505	Bright red Rosso vivo	C 310 325 025		C 310 325 110	C 310 325 151
506	Poppy red Papavero	C 310 325 026	C 310 325 069	C 310 325 111	
507	Violet Viola	C 310 325 027	C 310 325 070	C 310 325 112	C 310 325 152
553	Cadmium yellow Giallo sole	C 310 325 028	C 310 325 071	C 310 325 113	
575	Viridian Verde biliardo	C 310 325 029	C 310 325 072	C 310 325 114	C 310 325 153

160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
590	Ultramarine Oltremare	C 310 325 030	C 310 325 073	C 310 325 115	C 310 325 154
595	Turquoise blue Turchese	C 310 325 031	C 310 325 074	C 310 325 116	

160 gsm

N°	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Mi-Teintes® Canson® embossed. Core diameter for rolls: 50,8 mm (2").
Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®. Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

335	White Bianco	1,52 x 10 m	1	C 200 272 102
425	Black Nero	1,52 x 10 m	1	C 200 362 301

160 gsm

N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI

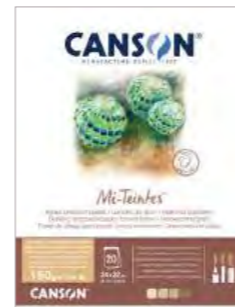
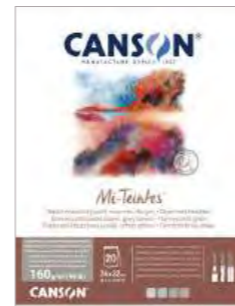
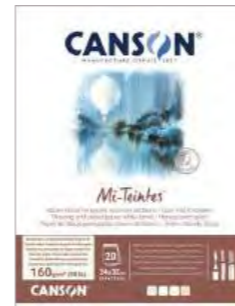
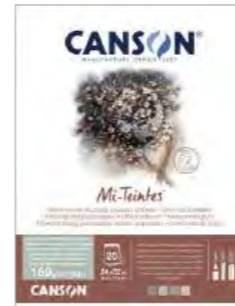
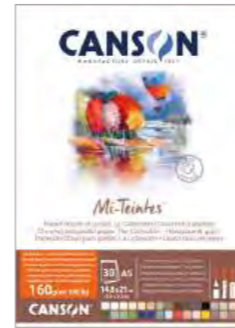
Glued on short side.
Collati lato corto.

335	White Bianco	24 x 32 cm	20	5	C 310 27P 001
		32 x 41 cm	20	5	C 310 27P 002
425	Black Nero	24 x 32 cm	20	5	C 310 36P 001
		32 x 41 cm	20	5	C 310 36P 002



160 gsm

N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.					
30 assorted colours 30 colori assortiti	The Collection La Collezione	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 503 208 004 N
429 426	Mottled colours Toni screziati	24 x 32 cm	20	5	C 503 208 002 N
431 354		32 x 41 cm	20	5	C 503 208 003 N
180 335	White tones Toni bianchi	24 x 32 cm	20	5	C 503 208 000 N
110 111		32 x 41 cm	20	5	C 503 208 001 N
180 181	Blue tones Toni blu	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 005
490 140		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 006
120 186	Grey tones Toni grigi	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 003
122 343		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 004
111 407	Brown tones Toni bruni	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 001
340 188		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 002



160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 10	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10
ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI Mi-Teintes® Canson® embossed. Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.				
501 429 426 431 354	Mottled colours Toni screziati			C 503 212 005 N
335 180 181	White tones Toni bianchi			C 503 212 004 N
343 431 429 426 354 120 186 122 184 425	Grey tones Toni grigi	C 310 32S 054	C 310 32S 083	C 310 32S 139
110 111 407 340 188 501 345 429 343 184	Brown tones Toni bruni	C 310 32S 053	C 310 32S 082	C 310 32S 138
110 103 111 407 180 181 186 120 335 480	Pastel colours Colori pastello	C 310 32S 052	C 310 32S 081	C 310 32S 137
505 506 453 553 400 475 575 595 590 507	Bright colours Colori vivi	C 310 32S 051	C 310 32S 080	C 310 32S 136
189 505 506 453 553 400 101 110 335 103	Warm tones Toni caldi	C 310 32S 056 ▲	C 310 32S 085 ▲	C 310 32S 141 ▲
140 354 490 102 186 335 180 181 182 183	Cool tones Toni freddi			C 310 32S 140 ▲



Mi-Teintes® Velvet



Mi-Teintes® Velvet paper is ideal for pastels thanks to its velvet surface. There are no limits to the layers of colours that can be superimposed and it can be used without any fixative. Its fibrous texture gives it excellent pigment grip. It is perfectly suited to working in soft pastels for better control of impasto, and in pencil for greater precision. It also results in perfect flat areas of colour in a single stroke. Unlike a sanded texture, its delicate surface has the advantage of reducing pigment consumption. The versatile paper is also adapted to all wet techniques.

La carta Mi-Teintes® Velvet è ideale per i pastelli grazie alla sua superficie vellutata. Non ci sono limiti per sovrapporre strati di colore ed è possibile usarla senza applicare nessun fissativo. La particolare struttura delle fibre offre un'eccellente aggrappaggio del pigmento. È perfettamente per lavorare con i pastelli morbidi per un migliore controllo dell'impasto e con la matita per una maggiore precisione. Consente anche di ottenere aree di colore perfettamente piatte con un solo tratto. A differenza delle carte con superfici granulari, la sua delicatezza riduce il consumo di pigmento. Questa carta versatile è adatta anche a tutte le tecniche umide.

430 gsm			430 gsm		
N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10	N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10
601	Cream white Bianco crema	C 503 512 000	608	Dark grey Grigio antracite	C 503 512 007
602	Powder beige Beige polvere	C 503 512 001	609	Midnight blue Blu notte	C 503 512 008
603	Golden beige Beige dorato	C 503 512 002	610	Horizon blue Blu orizzonte	C 503 512 009
604	Indian yellow Giallo indiano	C 503 512 003	611	Graphite grey Grigio grafite	C 503 512 010
605	Brown Marrone bruno	C 503 512 004	612	Light grey Grigio chiaro	C 503 512 011
606	Deep red Rosso carminio	C 503 512 005	613	Grey brown Grigio marrone	C 503 512 012
607	Charcoal black Nero carbone	C 503 512 006	614	Pistachio green Verde pistacchio	C 503 512 013

SHEETS FOGLI

430 gsm				
N°	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3").
Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

603	Golden beige Beige dorato	1 x 5 m	1	C 503 511 000
611	Graphite grey Grigio grafite	1 x 5 m	1	C 503 511 001

430 gsm					
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

PADS BLOCCHI

Glued on short side.
Collati lato corto.

601	Cream white Bianco crema	24 x 32 cm	12	5	C 503 508 003
		32 x 41 cm	12	5	C 503 508 008
607	Charcoal black Nero carbone	24 x 32 cm	12	5	C 503 508 004
		32 x 41 cm	12	5	C 503 508 009
610 609 608	Blue tones Toni blu	24 x 32 cm	12	5	C 503 508 000
		32 x 41 cm	12	5	C 503 508 005
608 611 612	Grey tones Toni grigi	24 x 32 cm	12	5	C 503 508 001
		32 x 41 cm	12	5	C 503 508 006
603 605 613	Brown tones Toni bruni	24 x 32 cm	12	5	C 503 508 002
		32 x 41 cm	12	5	C 503 508 007





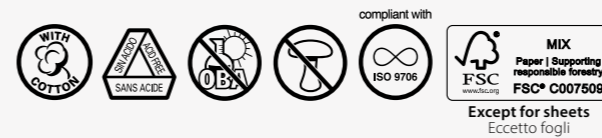
Mi-Teintes® Touch



Mi-Teintes® Touch: a sand effect pastel paper with a micro-abrasive surface texture that allows pastels, charcoal, crayons and acrylic to perform beautifully. It retains pastel pigments which allows for multiple layers.

Mi-Teintes® Touch: carta con una superficie granulata dall'effetto sabbiato ideale per pastello, carboncino, matite colorate ed acrilico. Essa ritiene i pigmenti e permette ripetute sovrapposizioni di colore per una creatività senza limiti.

Ingres Vidalon



Ingres Vidalon is a top quality, laid drawing paper, with the same properties as Mi-Teintes® paper. It is perfectly suited to dry techniques such as pastel, pencil, charcoal, sanguine and even art printing. It contains a high level of cotton and is gelatine stock-sized to combine resistance and excellent colour rendering. Ingres Vidalon is manufactured acid-free in a neutral environment (apart from the black colour), buffered and mould-resistant, with excellent protection against ageing. Pulp-dyed it is available in 6 light-resistant colours.

Realizzata con alto contenuto di cotone, la carta Ingres Vidalon è una carta colorata da disegno, vergata, di qualità, con le stesse proprietà della carta Mi-Teintes®. Si presta perfettamente alle tecniche secche come pastello, matita, carboncino, sanguigna e anche edizione d'arte. Prodotta senza acido in ambiente neutro (salvo la tonalità nera) con riserva alcalina e trattamento antifungo, l'Ingres Vidalon vanta la migliore protezione contro l'invecchiamento. Colorata in massa, viene proposta in 6 colori resistenti alla luce.



350 gsm			350 gsm		
N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10	N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10

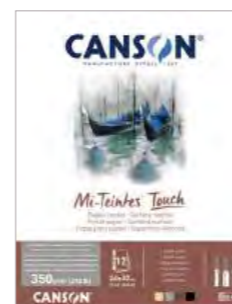
SHEETS FOGLI

122	Flannel grey Grigio flanella	C 200 005 412	354	Sky grey Grigio cielo	C 200 005 416
133	Sepia Seppia	C 200 005 420	407	Cream Lichene	C 200 005 422
335	White Bianco	C 200 005 423	425	Black Nero	C 200 005 409
336	Sand Caucciù	C 200 005 421	431	Steel grey Grigio screziato	C 200 005 411
345	Dark grey Grigio ardesia	C 200 005 410	490	Light blue Blu chiaro	C 200 005 414

350 gsm					
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

PADS BLOCCHI Glued on long side. Collati lato lungo.

407	122	133	425	4 assorted colours 4 colori assortiti	24 x 32 cm	12	5	C 200 005 424
					29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 005 425



100 gsm			100 gsm		
N°	Colour Colore	50 x 65 cm 25	N°	Colour Colore	50 x 65 cm 25

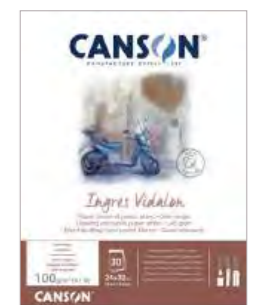
SHEETS FOGLI Ingres Vidalon embossed. Marcatura a martellina Ingres Vidalon.

1	White Bianco	C 200 241 102	50	Black Nero	C 200 601 012 ▲
39	Sky grey Grigio cielo	C 200 261 412 ▲	55	Steel grey Grigio screziato	C 200 261 442
48	Cream Lichene	C 200 251 122	71	Dark blue Blu scuro	C 200 261 472 ▲

100 gsm					
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

1	White Bianco	24 x 32 cm	30	5	C 400 103 005
		32 x 41 cm	30	5	C 400 103 030





Colorline®



Colorline® coloured papers are universal and economic, they are ideal for almost any situation and are suitable for day to day use. They adapt well to handicrafts, and being double sided, they are also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil, charcoal and pastels. The range is available in two weights and 38 pulp-dyed colours. Resistant to rubbing out and scratching, Colorline® papers offers a qualitative longevity, in line with the ISO 9706 standard.

Le carte colorate Colorline® sono universali ed economiche, ideali per l'uso quotidiano grazie alla loro polivalenza. Perfette per i lavori manuali e grazie alla loro finitura mono ruvida sono adatte anche per schizzi e disegni. Il lato liscio è ideale per pennarelli e marcatori mentre il lato ruvido è adatto per matita, carboncino e pastelli. La gamma è disponibile in due grammature e 38 tinte colorate in pasta. Resistenti alle raschiature e cancellature, le carte Colorline® offrono un'elevata conservazione, in linea con lo standard ISO 9706.

N°	Colour Colore	150 gsm		220 gsm	
		50 x 65 cm 10	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
SHEETS FOGLI Canson® embossed. Marcatura Canson®.					
1	White Bianco	C 200 041 377	C 507 412 000	C 200 041 134	C 200 041 187
2	Cream Crema	C 200 041 378	C 507 412 001	C 200 041 135	C 200 041 188
3	Straw yellow Giallo paglia	C 310 745 052	C 507 412 002	C 200 041 136	C 200 041 189
4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 041 380	C 507 412 003	C 200 041 137	C 200 041 190
5	Buttercup Giallo oro	C 200 041 381	C 507 412 004	C 200 041 138	C 200 041 191
8	Clementine Mandarino	C 200 041 384	C 507 412 005	C 200 041 141	C 200 041 194
9	Orange Arancione	C 310 745 054	C 507 412 006	C 200 041 142	C 200 041 195
10	Rose petal Rosa confetto	C 200 041 386	C 507 412 008	C 200 041 143	C 200 041 196

N°	Colour Colore	150 gsm		220 gsm	
		50 x 65 cm 10	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
11	Fuchsia Fucsia	C 200 041 387	C 507 412 007	C 200 041 144	C 200 041 197
14	Tomato Rosso vivo	C 200 041 390	C 507 412 009	C 200 041 147	C 200 041 200
15	Red Rosso	C 200 041 391	C 507 412 010	C 200 041 148	C 200 041 201
16	Dark red Granata	C 200 041 392	C 507 412 011	C 200 041 149	C 200 041 202
17	Lilac Lilla	C 200 041 393	C 507 412 012	C 200 041 150	C 200 041 203
18	Violet Viola	C 200 041 394	C 5074 12 013	C 200 041 151	C 200 041 204
20	Sky blue Blu cielo	C 200 041 396	C 507 412 014	C 200 041 153	C 200 041 206
21	Primary blue Blu primario	C 200 041 397	C 507 412 015	C 200 041 154	C 200 041 207
22	Azure blue Azzurro	C 310 745 051	C 507 412 016	C 200 041 155	C 200 041 208
24	Ultramarine Oltremare	C 200 041 400	C 507 412 017	C 200 041 157	C 200 041 210
25	Turquoise blue Turchese	C 200 041 401	C 507 412 018	C 200 041 158	C 200 041 211
26	South seas blue Blu mari del sud	C 507 412 030	C 507 412 019	C 507 412 031	C 507 412 032*
27	Apple green Verde mela	C 310 745 055	C 507 412 020	C 200 041 160	C 200 041 213
29	Bright green Verde brillante	C 200 041 405	C 507 412 021	C 200 041 162	C 200 041 215
30	Moss green Verde vivo	C 200 041 406	C 507 412 022	C 200 041 163	C 200 041 216
31	Fir tree Verde abete	C 310 745 056	C 507 412 023	C 200 041 164	C 200 041 217
32	Leather Cuio	C 200 041 408	C 507 412 024	C 200 041 165	C 200 041 218
33	Nut Nocciola	C 200 041 409	C 507 412 025	C 200 041 166	C 200 041 219

N°	Colour Colore	150 gsm		220 gsm	
		50 x 65 cm 10	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
34	Chocolate Cioccolato	C 310 74S 053	C 507 412 026	C 200 041 167	C 200 041 220
35	Light grey Grigio chiaro	C 200 041 411	C 507 412 027	C 200 041 168	C 200 041 221
36	Dark grey Grigio scuro	C 200 041 412	C 507 412 028	C 200 041 169	C 200 041 222
38	Black Nero	C 200 041 414	C 507 412 029	C 200 041 171	C 200 041 224
48	Off-white Bianco sporco	C 400 110 141 ▲			
49	Pearl white Bianco perla	C 400 110 140 ▲			
54	Cobalt violet Viola cobalto	C 400 110 144 ▲			
88	Lime green Verde lime	C 400 110 145 ▲			
89	Khaki green Verde kaki	C 400 110 146 ▲			
90	Pebble grey Grigio ciottolo	C 400 110 147 ▲			

150 gsm

N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

<table border="1"> <tr> <td>1 x20</td> <td>5 x20</td> <td>9 x20</td> <td>11 x20</td> <td>15 x20</td> <td>24 x20</td> </tr> <tr> <td>25 x20</td> <td>29 x20</td> <td>30 x20</td> <td>34 x20</td> <td>35 x20</td> <td>38 x30</td> </tr> </table>	1 x20	5 x20	9 x20	11 x20	15 x20	24 x20	25 x20	29 x20	30 x20	34 x20	35 x20	38 x30	12 assorted colours 12 colori assortiti	21 x 29,7 cm - A4	250	5	C 607 412 000
1 x20	5 x20	9 x20	11 x20	15 x20	24 x20												
25 x20	29 x20	30 x20	34 x20	35 x20	38 x30												
		50 x 65 cm	25	1	C 310 74S 059												

150 gsm

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
----	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI

Glued on short side.
Collati lato corto.

<table border="1"> <tr> <td>5</td> <td>8</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>14</td> <td></td> </tr> </table>	5	8	10	11	14		21 x 29,7 cm - A4	25	5	C 310 74P 001 ▲
5	8	10								
11	14									

<table border="1"> <tr> <td>20</td> <td>21</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>23</td> <td>24</td> <td></td> </tr> </table>	20	21	22	23	24		21 x 29,7 cm - A4	25	5	C 310 74P 002 ▲
20	21	22								
23	24									
	29,7 x 42 cm - A3	25	5	C 310 74P 006 ▲						

<table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>29</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>32</td> <td>34</td> <td></td> </tr> </table>	2	29	30	32	34		21 x 29,7 cm - A4	25	5	C 310 74P 003 ▲
2	29	30								
32	34									





Iris® Vivaldi®



Iris® Vivaldi® is a smooth, high quality, acid-free colour paper, especially designed for art and heavy duty work. It is solid and highly resistant. It is ideal for cutting and pasting as well as folding. Contrary to offset smooth colour paper types, its surface is smooth but not calendered. Being of high quality, it is equally suitable for pencil, ink or felt pen drawing. It is also ideal for inkjet and laser printing.

Carta colorata liscia, di qualità e senza acido è concepita principalmente per disegno e lavori manuali. Rigida e resistente, si presta al découpage, collage e decorazione e ad ogni attività che prevedono di tagliare, piegare e incollare la carta. A differenza delle carte colorate lisce offset, la sua superficie è liscia ma non calandrata. È adatta per disegni a matita, penna, inchiostro o pennarelli. Iris® Vivaldi® è inoltre un supporto perfetto per la stampa a getto d'inchiostro e laser.

120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
----	------------------	--------------------------	------------------

SHEETS FOGLI **Canson® embossed (50 x 65 cm sheets).** Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm).

1	White Bianco	C 200 040 000	C 200 040 038
2	Cream Crema	C 200 040 001	C 200 040 039
3	Straw yellow Giallo paglia		C 200 040 040 ▲
4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 003	C 200 040 041
5	Buttercup Giallo oro	C 200 040 004	C 200 040 042
8	Clementine Mandarino		C 200 040 045 ▲
9	Orange Arancione	C 200 040 008	C 200 040 046
10	Rose petal Rosa confetto	C 200 040 009	C 200 040 047

▲ Please check before ordering Consultateci prima dell'ordine

120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
11	Fuchsia Fucsia	C 200 040 010	C 200 040 048
14	Tomato Rosso vivo	C 200 040 013	C 200 040 051
15	Red Rosso	C 200 040 014	C 200 040 052
16	Dark red Granata	C 200 040 015	C 200 040 053
17	Lilac Lilla	C 200 040 016	C 200 040 054
18	Violet Viola	C 200 040 017	C 200 040 055
20	Sky blue Blu cielo	C 200 040 019	C 200 040 057
21	Primary blue Blu primario	C 200 040 020	C 200 040 058
22	Azure blue Azzurro	C 200 040 021	C 200 040 059
23	Royal blue Blu reale	C 200 040 022 ▲	C 200 040 060 ▲
24	Ultramarine Oltremare	C 200 040 023	C 200 040 061
25	Turquoise blue Turchese	C 200 040 024	C 200 040 062
27	Apple green Verde mela	C 200 040 026	C 200 040 064
29	Bright green Verde brillante	C 200 040 028	C 200 040 066
30	Moss green Verde vivo	C 200 040 029	C 200 040 067
31	Fir tree Verde abete	C 200 040 030	C 200 040 068
32	Leather Cuio	C 200 040 031 ▲	C 200 040 069 ▲
33	Nut Nocciola		C 200 040 070 ▲

▲ Please check before ordering Consultateci prima dell'ordine

120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100 ☞	50 x 65 cm 25 ☞
34	Chocolate Cioccolato	C 200 040 033	C 200 040 071
35	Light grey Grigio chiaro	C 200 040 034	C 200 040 072
36	Dark grey Grigio scuro	C 200 040 035	C 200 040 073
38	Black Nero	C 200 040 037	C 200 040 075

185 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 15 ☞	21 x 29,7 cm - A4 50 ☞	29,7 x 42 cm - A3 50 ☞	50 x 65 cm 25 ☞	50 x 65 cm 125 ☞	50 x 70 cm 25 ☞	70 x 100 cm 10 ☞
----	------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	--------------------	---------------------	--------------------	---------------------

SHEETS FOGLI Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets). Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25).

1	White Bianco	C 200 040 842	C 200 040 152	C 200 040 180	C 200 040 218	C 200 040 246	C 400 042 779 ▲
2	Cream Crema	C 200 040 850	C 200 040 153	C 200 040 181	C 200 040 219	C 200 040 247	C 400 042 819 ▲
3	Straw yellow Giallo paglia	C 200 040 154	C 200 040 182	C 200 040 220	C 200 040 248		
4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 843	C 200 040 155	C 200 040 183	C 200 040 221	C 200 040 249	C 400 042 841 ▲
5	Buttercup Giallo oro	C 200 040 156	C 200 040 184	C 200 040 222	C 200 040 250	C 400 042 842 ▲	
8	Clementine Mandarino	C 200 040 157	C 200 040 187	C 200 040 223	C 200 040 251		
9	Orange Arancione	C 200 040 844	C 200 040 158	C 200 040 188	C 200 040 224	C 200 040 252	
10	Rose petal Rosa confetto	C 612 712 006	C 200 040 159	C 200 040 189	C 200 040 225	C 200 040 253	
11	Fuchsia Fucsia	C 200 040 160	C 200 040 190	C 200 040 226	C 200 040 254	C 400 042 951 ▲	
14	Tomato Rosso vivo	C 200 040 161	C 200 040 193	C 200 040 227	C 200 040 255		
15	Red Rosso	C 200 040 845	C 200 040 162	C 200 040 194	C 200 040 228	C 200 040 256	
16	Dark red Granata	C 200 040 163	C 200 040 195	C 200 040 229	C 200 040 257	C 400 042 954 ▲	

185 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 15 ☞	21 x 29,7 cm - A4 50 ☞	29,7 x 42 cm - A3 50 ☞	50 x 65 cm 25 ☞	50 x 65 cm 125 ☞	50 x 70 cm 25 ☞	70 x 100 cm 10 ☞
17	Lilac Lilla	C 612 712 005	C 200 040 164	C 200 040 196	C 200 040 230	C 200 040 258		
18	Violet Viola	C 200 040 165	C 200 040 197	C 200 040 231	C 200 040 259			
20	Sky blue Blu cielo	C 200 040 846	C 200 040 166	C 200 040 199	C 200 040 232	C 200 040 260	C 400 042 892 ▲	
21	Primary blue Blu primario	C 200 040 167	C 200 040 200	C 200 040 233	C 200 040 261			
22	Azure blue Azzurro	C 200 040 847	C 200 040 168	C 200 040 201	C 200 040 234	C 200 040 262	C 400 042 893 ▲	
24	Ultramarine Oltremare	C 200 040 169	C 200 040 203	C 200 040 235	C 200 040 263	C 400 110 079 ▲		
25	Turquoise blue Turchese	C 200 040 170	C 200 040 204	C 200 040 236	C 200 040 264	C 400 110 080 ▲		
26	South seas blue Blu mari del sud	C 400 108 141	C 321 275 020	C 400 080 167	C 400 109 808	C 400 110 124 ▲		
27	Apple green Verde mela	C 200 040 848	C 200 040 171	C 200 040 206	C 200 040 237	C 200 040 265	C 400 042 895 ▲	
29	Bright green Verde brillante	C 200 040 849	C 200 040 172	C 200 040 208	C 200 040 238	C 200 040 266	C 400 042 970 ▲	
30	Moss green Verde vivo	C 200 040 173	C 200 040 209	C 200 040 239	C 200 040 267	C 400 042 971 ▲		
31	Fir tree Verde abete	C 200 040 174	C 200 040 210	C 200 040 240	C 200 040 268			
32	Leather Cuio	C 200 040 175	C 200 040 211	C 200 040 241	C 200 040 269			
34	Chocolate Cioccolato	C 200 040 851	C 200 040 176	C 200 040 213	C 200 040 242	C 200 040 270		
35	Light grey Grigio chiaro	C 200 040 177	C 200 040 214	C 200 040 243	C 200 040 271			
36	Dark grey Grigio scuro	C 200 040 178	C 200 040 215	C 200 040 244	C 200 040 272			
38	Black Nero	C 200 040 852	C 200 040 179	C 200 040 217	C 200 040 245	C 200 040 273	C 400 042 902 ▲	C 400 042 977 ▲
83	Skin Rosa pelle	C 400 108 016	C 321 275 013	C 400 080 163	C 400 109 804			

185 gsm						
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 10
86	Mauve Malva	C 400 108 140	C 321 275 016	C 400 080 161	C 400 109 807	
87	Mint green Verde menta	C 400 108 142	C 321 275 017	C 400 080 160	C 400 109 809	
88	Lime green Verde lime	C 400 108 143	C 321 275 018	C 400 080 165	C 400 109 810	C 400 110 240 ▲

240 gsm					
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25

SHEETS FOGLI
Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets and 70 x 100 cm). Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25 e 70 x 100 cm).

1	White Bianco	C 200 040 778	C 200 040 354	C 200 040 392	C 200 040 440
2	Cream Crema	C 200 040 779	C 200 040 355	C 200 040 393	C 200 040 441
3	Straw yellow Giallo paglia	C 200 040 780	C 200 040 356		C 200 040 442
4	Canary yellow Giallo canarino	C 200 040 781	C 200 040 357		C 200 040 443
5	Buttercup Giallo oro	C 200 040 782	C 200 040 358	C 200 040 394	C 200 040 444
8	Clementine Mandarino	C 200 040 785	C 200 040 361		C 200 040 447
9	Orange Arancione	C 200 040 786	C 200 040 362	C 200 040 395	C 200 040 448
10	Rose petal Rosa confetto	C 200 040 787	C 200 040 363		C 200 040 449
11	Fuchsia Fucsia	C 200 040 788	C 200 040 364		C 200 040 450
14	Tomato Rosso vivo	C 200 040 791	C 200 040 367		C 200 040 453
15	Red Rosso	C 200 040 792	C 200 040 368	C 200 040 396	C 200 040 454
16	Dark red Granata	C 200 040 793	C 200 040 369		C 200 040 455

240 gsm					
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25
17	Lilac Lilla	C 200 040 794	C 200 040 370		C 200 040 456
18	Violet Viola	C 200 040 795	C 200 040 371		C 200 040 457
20	Sky blue Blu cielo	C 200 040 797	C 200 040 373	C 200 040 397	C 200 040 459
21	Primary blue Blu primario	C 200 040 798	C 200 040 374		C 200 040 460
22	Azure blue Azzurro	C 200 040 799	C 200 040 375	C 200 040 398	C 200 040 461
23	Royal blue Blu reale	C 200 040 800 ▲			
24	Ultramarine Oltremare	C 200 040 801	C 200 040 377		C 200 040 463
25	Turquoise blue Turchese	C 200 040 802	C 200 040 378		C 200 040 464
26	South seas blue Blu mari del sud	C 612 712 009	C 400 109 816		C 612 712 011
27	Apple green Verde mela	C 200 040 804	C 200 040 380		C 200 040 466
29	Bright green Verde brillante	C 200 040 806	C 200 040 382	C 200 040 399	C 200 040 468
30	Moss green Verde vivo	C 200 040 807	C 200 040 383	C 200 040 400	C 200 040 469
31	Fir tree Verde abete	C 200 040 808	C 200 040 384		C 200 040 470
32	Leather Cuoio	C 200 040 809	C 200 040 385		C 200 040 471
33	Nut Nocciola		C 200 040 386 ▲		C 200 040 472 ▲
34	Chocolate Cioccolato	C 200 040 811	C 200 040 387		C 200 040 473
35	Light grey Grigio chiaro	C 200 040 812	C 200 040 388		C 200 040 474
36	Dark grey Grigio scuro	C 200 040 813	C 200 040 389		C 200 040 475

240 gsm					
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25
38	Black Nero	C 200 040 815	C 200 040 391	C 200 040 401	C 200 040 477
83	Skin Rosa pelle		C 400 109 812 ▲		
86	Mauve Malva		C 400 109 815 ▲		
87	Mint green Verde menta		C 400 109 817 ▲		
88	Lime green Verde lime	C 612 712 010	C 400 109 818		C 612 712 012

250 gsm			
N°	Colour Colore	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25
39	Gold Oro		C 200 005 834 C 200 005 821
40	Silver Argento		C 200 005 823 C 200 005 822
41	Fluo yellow Giallo fluorescente	C 200 040 816	C 200 403 809
42	Fluo orange Arancione fluorescente	C 200 040 817	C 200 403 810
43	Fluo pink Rosa fluorescente	C 200 040 818	C 200 403 812
44	Fluo green Verde fluorescente	C 200 040 819	C 200 403 816

280 gsm	
N°	Colour Colore
	29,7 x 42 cm - A3 50
	50 x 65 cm 25

SHEETS FOGLI

120 gsm				
N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

2	5	15	18	20	50 x 65 cm	50	1	C 200 006 390
22	27	29	33	38				

185 gsm				
N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

1	21 x 29,7 cm - A4	250	5	C 612 712 000
---	-------------------	-----	---	----------------------

4	5	14	15	21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 612 712 001
11	18	21	26				
29	30	34	38	50 x 65 cm	120	1	C 612 712 003

3	32	84	85	21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 612 712 002
10	17	20	35				
27	88	2	83	50 x 65 cm	120	1	C 612 712 004

240 gsm				
N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

2	5	11	15	50 x 65 cm	24	1	C 200 006 389
18	20	22	25				
27	29	38					

		185 gsm			240 gsm		
N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza		Prod. code Referenza	
ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI							
5	9	10	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 001	
11	14		29,7 x 42 cm - A3	25	1	C 321 275 005 ▲	
20	21	22	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 002	
24	25						
2	27	29	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 003	
30	31						
1	20	35	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 004 ▲	
36	38						

		250 gsm					
N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza			
ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI							
41	42	43	44	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 321 275 021





FINE ART | BELLE ARTI

Students and Beginners
Studenti e Principianti




STUDENTS & BEGINNERS











STUDENTI E PRINCIPIANTI






In order to support beginners, amateurs and Fine Art students in their artistic expression, Canson® offers two complete and varied ranges, with the appropriate papers for each use and at the best value for money.

Al fine di accompagnare principianti, amatori e studenti di Belle Arti nella loro espressione artistica, Canson® offre due complete e ampie gamme di carte indirizzate a ogni specifico utilizzo e con un ottimo rapporto qualità prezzo.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 XL® PORTFOLIOS CARTELLETTE XL®	Strong, tear-resistant gussets High quality closure Soffietti resistenti Chiusura di alta qualità		Conservation & Storage Conservazione e Archiviazione	87
 XL® WAVES	Rigid cover Copertina rigida	Various textures Differenti finiture	90, 300 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	88
 XL® DISCOVERY PACK	XL® essential papers Le carte indispensabili della gamma XL®	Various textures Differenti finiture	Folders Pochettes	88

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 XL® AQUARELLE	Excellent erasability Eccellente cancellabilità	Cold pressed Grana fine	300 gsm Spiral pads Album spiralati	89
 XL® ACRYLIQUE	Heavyweight paper Carta ad elevata grammatura	Canvas grain Grana telata	300 gsm Spiral pads Album spiralati	89
 XL® MIXED MEDIA TEXTURED	Versatile Versatile	Medium grain Grana media	300 gsm Sheet, spiral pads Foglio, album spiralati	90
 XL® FLUID MIXED MEDIA	High-performance barrier Bright colours Barriera performante Colori brillanti	Smooth Liscia	250 gsm Spiral pads Album spiralati	90
 XL® MIXED MEDIA	Versatile Versatile	Light grain Grana leggera	160 gsm Spiral pads Album spiralati	91
 XL® DESSIN	Resistant Resistente	Light grain Grana leggera	160 gsm Spiral pads Album spiralati	91
 XL® DESSIN RECYCLÉ	Recycled paper No flaking Carta riciclata Non forma pelucchi	Fine honeycomb grain Grana fine a nido d'ape	160 gsm Spiral pads Album spiralati	92
 XL® DESSIN NOIR	Ideal to create contrasts Pulp-dyed Ideale per realizzare contrasti Colorata in massa	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	150 gsm Spiral pads Album spiralati	92
 XL® CROQUIS	Paper with bulk Carta voluminosa	Fine grain Grana fine	90 gsm Spiral pads Album spiralati	93
 XL® CROQUIS EXTRA-BLANC	Paper with bulk Carta voluminosa	Fine grain Grana fine	90 gsm Spiral pads Album spiralati	93

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
	XL® SAND GRAIN NATUREL Easily erasable Facili cancellature	Sand finish Effetto sabbaiato	160 gsm Spiral pads Album spiralati	94
	XL® SAND GRAIN GRIS Easily erasable Facili cancellature	Sand finish Effetto sabbaiato	160 gsm Spiral pads Album spiralati	94
	XL® KRAFT Kraft paper True fine art drawing paper Carta kraft Vera e propria carta per belle arti	Laid Vergata	90 gsm Spiral pads Album spiralati	94
	XL® BRISTOL Resistant Resistente	Very smooth Extra liscia	180 gsm Spiral pads Album spiralati	95
	XL® MARKER Semi-transparent Barrier paper Semi trasparente Carta Barriera	Very smooth Extra liscia	70 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	95

XL®

The XL® range was specifically developed to meet the needs of art students. As they use large quantities of paper, the XL® range features tough pads, with as many as 120 sheets per pad, at a competitive price! XL® also provides them with an opportunity to try out different textures and weights according to their personal tastes and the technique involved. Designed to support creativity in every shape and form, the XL® range also includes practical and attractive portfolios, as well as books with inspiring designs for creating anywhere, anytime.

La gamma XL® è stata sviluppata appositamente per soddisfare le esigenze degli studenti d'arte. Poiché utilizzano grandi quantità di carta, la gamma XL® offre blocchi resistenti, con fino a 120 fogli per blocco, a un prezzo competitivo! XL® permette inoltre la possibilità di sperimentare diverse texture e grammature in base ai gusti personali e alla tecnica utilizzata.

Progettata per supportare la creatività in ogni forma e dimensione, la gamma XL® comprende anche le cartelle da disegno pratiche e accattivanti, oltre a album da design ispirante, ideali per creare ovunque e in qualsiasi momento.



XL® portfolios Cartellette XL®



XL® portfolios, designed for art students, combine protection and aesthetics. Available in a range of sizes, they are ideal for storing sketches and finished works, keeping them intact and easy to transport.

Le cartellette XL®, progettate per gli studenti d'arte, combinano protezione ed estetica. Disponibili in diverse dimensioni, sono ideali per conservare schizzi e opere finite, mantenendole intatte e facili da trasportare.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
	26 x 33 cm	10	C 562 610 002
2 elastic closures 2 elastici per chiusura 2 assorted designs 2 grafiche assortite	32 x 45 cm	10	C 562 610 003
	52 x 72 cm	10	C 562 610 004

Find other inspiring and original portfolios on pages 98, 154, 174 and 194.
Trova le altre cartellette da disegno alle pagine 98, 154, 174 e 194.



XL® Waves



XL® Waves books bring an additional touch of modernity to the XL® range. Available in Watercolour and Sketch versions, they combine a reversible hard cover (landscape format on the front side, portrait on the back) with a practical spiral binding for use anywhere. Sturdy, modern and functional, they're great for students in all their artistic projects.

Gli Sketchbook XL® Waves portano un tocco di modernità alla gamma XL®. Disponibili nelle versioni Aquarello e Schizzo, combinano una copertina rigida reversibile (formato orizzontale sul fronte, verticale sul retro) con una pratica rilegatura a spirale, perfetta per creare ovunque. Robusti, moderni e funzionali, supportano gli studenti in tutti i loro progetti artistici.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

BOOKS LIBRI

Hardbound short side.
Rilegati lato corto.

300	XL® Aquarelle	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 507 803 001 N
90	XL® Croquis	14,8 x 21 cm - A5	160	5	C 507 803 000 N

Find the classic XL® Book range on pages 126, 127 and 128.

Trova la gamma XL® Book alle pagine 126, 127 e 128.

XL® Discovery Pack



A variety of papers in one folder: XL® Discovery Pack contains several kinds of papers with different weights and textures, suitable for all techniques. The perfect choice for students to test and to discover. The folder format is both practical to carry on and useful for storing drawings.

Una varietà di carte in un'unica confezione: XL® Discovery Pack contiene diversi tipi di carte con grammature e texture diverse, adatte a tutte le tecniche. La scelta perfetta per gli studenti per testare e scoprire le potenzialità di tutte le carte. Il formato confezione richiudibile è sia pratico da trasportare che utile per archiviare i disegni.

Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

FOLDERS POCHETTES

Dessin & Croquis

4x XL® Dessin 4x XL® Croquis 4x XL® Croquis extra-blanc	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 310 78H 000
---	-------------------	----	----	----------------------

Aquarelle & Mixed Media

4x XL® Aquarelle 4x XL® Mixed Media Textured 4x XL® Mixed Media	21 x 29,7 cm - A4	12	10	C 310 78H 001
---	-------------------	----	----	----------------------



XL® Aquarelle



XL® Aquarelle albums with 300 gsm student quality paper, are ideal for a variety of watercolour and wet techniques. This paper is acid-free, with a cold pressed texture. Its surface formulation ensures an excellent wet erasability.

XL® Aquarelle sono album con carta da 300 g/m² studiati appositamente per gli studenti e adatti a tutte le tecniche umide. Carta senza acidi a grana fine. La sua particolare composizione della superficie consente una facile asportazione dell'acqua in eccesso.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

300	Cold pressed Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 843
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 039 170
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 039 171



XL® Acrylique



XL® Acrylic paper has been designed to support students in their painting projects. Strong enough to withstand water and successive layers of paint, it features a canvas-like texture that holds colour beautifully.

La carta XL® Acrylic è stata progettata per accompagnare gli studenti nei loro progetti di sperimentazione della pittura con colori acrilici. Abbastanza spessa da resistere all'acqua e alle sovrapposizioni di colore, presenta una texture simile alla tela che valorizza splendidamente le tonalità.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

300	Canvas grain Grana telata	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 507 813 000 N
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 507 813 001 N



XL® Mixed Media Textured



XL® Mixed Media Textured paper is a medium-grain paper, suitable for pure or mixed techniques using watercolours, gouache or acrylic.

La carta XL® Mixed Media Textured è un supporto a grana media, ideale per le tecniche pure o miste a base di acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

300	Medium grain Grana media	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 811
------------	---------------------------------	------------	---	----	----------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

300	Medium grain Grana media	14,8 x 21 cm - A5	15	5	C 200 001 872
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 200 807 215
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 200 807 216
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	C 200 001 859



XL® Mixed Media



XL® Mixed Media is a fine textured paper with a special treatment for wet and dry techniques. It erases well and blends easily.

XL® Mixed Media è una carta a grana fine con un trattamento speciale per le tecniche umide e secche. Facili cancellature e sfumature.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

160	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 310 78A 035
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 310 78A 034
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 310 78A 033



XL® Fluid Mixed Media



XL® Fluid Mixed Media paper is smooth-textured and durable, particularly suitable for precision drawing. Super white, it allows excellent colour contrast. It's the ideal paper for clean and easy fluid applications, remaining stable during use. Ideal for inks, markers, acrylic, etc.

XL® Fluid Mixed Media è una carta liscia molto resistente, perfetta per tratti precisi. Extra bianca, permette un eccellente contrasto dei colori. E' la carta ideale per pulite e facili applicazioni con colori fluidi. Rimane stabile durante l'uso. Perfetta per inchiostri, marker, colori acrilici...

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

250	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 533
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 534



XL® Dessin



This universal 160 gsm drawing paper can be used with any medium: pencil, pastel, charcoal, pen. It features a special surface formulation that ensures clean erasing and exceptional performances. Its fine grained surface is neither too smooth nor too rough. Available in albums, it is both convenient and economical.

Questa carta da disegno 160 g/m² può essere utilizzata con ogni tecnica: matita, pastello, carboncino, penna... La sua superficie assicura facili cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Carta a grana fine né troppo liscia né troppo pronunciata. Album versatili ed economici.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

160	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 082 841
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 400 039 088
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 400 039 089



XL® Dessin recyclé



Genuine 160 gsm drawing paper, made from 100% recycled paper. It withstands erasing and scraping, and will not flake. Its light, finely honeycombed grain, has plenty of scope for material effects. For use with pencil, lead pencil, charcoal, sanguine ink, pen and gouache. This is the paper for environmentally aware artists.

Our fibres come from post-consumer waste and the paper tone could change slightly.

Vera carta da disegno da 160 g/m², è una carta 100% riciclata che non forma pelucchi e che resiste alle cancellazioni e alle raschiature. La sua grana lievemente a nido d'ape premette un'elevata varietà di effetti cromatici. È la carta di qualità per gli artisti eco-sensibili, attenti all'ambiente. Per la matita, pennarello, il carboncino, la sanguigna, la stilografica, il guazzo.

Le nostre fibre provengono da scarti post-consumo e il tono della carta potrebbe variare leggermente.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
160	Fine honeycomb grain Grana fine a nido d'ape	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3	25 50 50	5 5 5	C 200 001 871 C 200 777 128 C 200 777 129

XL® Dessin noir



Deep black paper and acid-free, ideal for almost any contrast work. XL® Dessin Noir paper adapts well to heavy work, and being double sided, it is also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil and pastels.

Realizzato con carta nero profondo, è ideale per ogni opera in cui si vuole risaltare il contrasto. XL® Dessin Noir si adatta ai lavori intensi così come per semplici schizzi o disegni. Il lato liscio è perfetto per pennarello e marcatore mentre il lato ruvido per matita e pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
150	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3	20 40 40	5 5 5	C 400 082 844 C 400 039 086 C 400 039 087



XL® Croquis



Lightweight, 90 gsm, ivory colour, acid-free paper with plenty of bulk, ideal for quick sketches or studies in pencil, pastel, charcoal, sanguine.

Carta leggera 90 g/m² di colore avorio, senza acidi, molto voluminosa, ideale per lo schizzo rapido o disegni a matita, carboncino, sanguigna, pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3 30 x 30 cm 42 x 59,4 cm - A2	60 120 120 120 60	5 5 5 5 5	C 200 787 220 C 200 787 103 C 200 787 115 C 200 787 117 C 200 787 106

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4	60 120	5 5	C 200 787 221 C 200 787 135

XL® Croquis extra-blanc



Pure white in colour this 90 gsm paper is lightweight and acid-free, with plenty of bulk. It is ideal for studies and quick sketches in pencil, pastel, charcoal and sanguine.

Di colore bianco puro, è una carta leggera 90 g/m², senza acidi e molto voluminosa. È ideale per il disegno e lo schizzo veloce a matita, pastello, carboncino, sanguigna.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5 21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3	60 120 120	5 5 5	C 200 001 869 C 200 787 500 C 200 787 501



XL® Sand Grain



XL® Sand Grain paper contains organic, renewable materials. Its surface retains pigments, creating subtle colour effects. It is easy to erase and can be used on both sides. It is specially designed for mediums such as pencil, pastel or charcoal.

XL® Sand Grain è una carta realizzata con materiali organici rinnovabili. La sua superficie trattiene i pigmenti, creando delicati effetti di colore. Permette facili cancellature e può essere utilizzata su entrambi i lati. Perfetta per matita, pastello, carboncino...

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

160	Sand finish Effetto sabbaiato	Natural	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 393
		Naturale	29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 394
	Grey Grigio	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 395	
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 396	

XL® Kraft



XL® Kraft is a kraft coloured lined paper suitable for pencil, charcoal and other dry techniques. It is a true fine art drawing paper that contains no optical brighteners and is acid-free, unlike many other products on the marketplace.

XL® Kraft è un supporto adatto per matita, carboncino e qualsiasi altra tecnica secca. È una vera e propria carta per belle arti senza acidi e senza azzurranti ottici, al contrario di molti altri prodotti sul mercato.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

90	Laid Vergata	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 082 832
		21 x 29,7 cm - A4	60	5	C 400 039 141
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	C 400 039 142



XL® Bristol



XL® Bristol paper, with its satin finish, is ultra-white and extremely smooth. Highly resistant, it withstands repeated corrections by scraping and erasing. It is ideal for pencils, pens, washing, tubular tip ink drawing pens, airbrush work or any technique requiring a smooth surface and sharp lines.

XL® Bristol è composto da carta ultra bianca, estremamente liscia e con una finitura satinata. Molto resistente alle ripetute correzioni e raschiature. È perfetto per matita, penna, punta tubolare, pennarello, aerografo e qualsiasi tecnica che richieda una superficie liscia e tratti precisi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

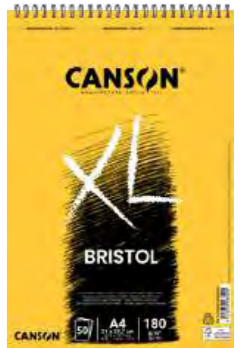
TRUE SIZE MISURA REALE

SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 310 78A 021
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 310 78A 022



XL® Marker



Semi-transparent, very white, very smooth paper for layout work. It withstands water and is coated with a barrier preventing ink penetration. Ink remains on the surface and does not go through the paper. XL® Marker paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including spirit or solvent-based markers.

Carta semi-trasparente, bianchissima e molto liscia, adatta per il layout e lo story-boarding. Resistente all'acqua, dotata di una barriera speciale anti-solvente che evita la penetrazione dell'inchiostro: questo rimane in superficie e non attraversa il foglio di carta. XL® Marker offre un'eccellente resa dei colori. Adatto a tutti i tipi di marcatori, inclusi quelli a base di alcool o a solventi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI

Glued on short side.










Collati lato corto.








70	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 200 297 236
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 200 297 237



STUDENTS & BEGINNERS

STUDENTI E PRINCIPIANTI

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
GRADUATE				
	GRADUATE PORTFOLIOS CARTELLETTE GRADUATE	Strong, tear-resistant gussets High quality closure Soffietti resistenti Chiusura di alta qualità	Conservation & Storage Conservazione e Archiviazione	98
	GRADUATE AQUARELLE	Resistant Resistente	Cold pressed Grana fine 250 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	99
	GRADUATE ACRYLIQUE	Robust paper Carta ad elevata grammatura	Non-woven Non telata 300 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	99
	GRADUATE MIXED MEDIA BLANC	Versatile Versatile	Light grain Grana leggera 200 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	100
	GRADUATE MIXED MEDIA NATUREL	Versatile Versatile	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio 220 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	100
	GRADUATE MIXED MEDIA GRIS	Versatile Versatile	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio 220 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	100
	GRADUATE MIXED MEDIA NOIR	Deep black Nero profondo	Smooth Liscia 240 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	100
	GRADUATE LETTERING MIXED MEDIA	Versatile Versatile	Light grain Grana leggera 200 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	101
	GRADUATE LETTERING MARKER	Versatile Versatile	Very smooth Molto liscia 180 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	101

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
	GRADUATE DESSIN	Resistant surface Bright colours Superficie resistente Colori brillanti	Light grain Grana leggera 160 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	102
	GRADUATE PAPIER À DESSIN NOIR	Deep black Ideal for the contrast of colours Nero profondo Ideale per creare contrasto dei colori	Smooth Liscia 120 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	102
	GRADUATE CROQUIS	Easily erasable Facili cancellature	Light grain Grana leggera 96 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	102
	GRADUATE BRISTOL	Resistant Resistente	Very smooth Extra liscia 180 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	103
	GRADUATE CALQUE	For detailed and precision drawing Per disegni dettagliati e precisi	Satin surface Superficie satinata 70 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	103
	GRADUATE MANGA MARKER LAYOUT	Semi-transparent Semi trasparente	Very smooth Molto liscia 70 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	104
	GRADUATE MANGA	Resistant to rubbing out and scratching Resistente alle cancellature e raschiature	Smooth Liscia 200 gsm Pads Blocchi collati 1 lato	104



GRADUATE

The Graduate range offers a range of products for every technique: sketch, drawing, watercolour, mixed media, acrylic... The pads have been designed for beginners, to practice easily with a perfect combination of paper and technique. Enriched by a collection of portfolios, the Canson® Graduate range is designed to support every creative approach, with confidence, at any time and for all levels.

La gamma Graduate offre un prodotto per ogni utilizzo: schizzo, disegno, acquerello, tecniche miste, acrilico... I blocchi sono stati progettati per iniziare e fare pratica con facilità, grazie alla combinazione perfetta tra carta e tecnica. Arricchita da una collezione di cartelle, la gamma Canson® Graduate è pensata per accompagnare ogni approccio creativo, con sicurezza, in qualsiasi momento e per tutti i livelli.

GRADUATE Portfolios Cartellette GRADUATE



Graduate portfolios are essential accessories for art beginners, designed to make it easy to transport and store their creations. Thanks to their rigid format and secure fastenings, they protect drawings from creases, tears and dust.

Le cartelle da disegno Graduate sono accessori indispensabili per gli studenti e sono progettate per facilitare il trasporto e la conservazione delle loro creazioni. Grazie al loro struttura rigida e alla chiusura con elastici proteggono i disegni da pieghe, strappi e polvere.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
White Bianco 2 elastic closures 2 elastici per chiusura	28 x 38 cm	5	C 523 010 002 N
	32 x 45 cm	5	C 523 010 003 N
Black Nero 2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 562 610 000 ▲
	32 x 45 cm	10	C 562 610 001 ▲



Find other inspiring and original portfolios on pages 87, 154, 174 and 194.
Trova le altre cartelle da disegno alle pagine 87, 154, 174 e 194.

GRADUATE Aquarelle



Cold pressed paper ideal for watercolour.
Carta a grana fine ideale per acquerello.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
250	Cold pressed Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 110 373
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 110 374
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 110 375



GRADUATE Acrylique



Heavyweight and robust paper for use with acrylic.
Carta resistente ad elevata grammatura ideale per l'acrilico.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Non-woven Non telata	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 525 008 014 N
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 525 008 015 N
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 525 008 016 N

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.



GRADUATE Mixed Media



Available with white, natural, grey or black paper, Graduate Mixed Media pads are perfect for mixing techniques: sketches in pencil, watercolour or markers.

Disponibili con carta bianca, naturale, grigia o nera, i blocchi Graduate Mixed Media sono perfetti per le tecniche miste: schizzi a matita, acquerello o marcatore.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

MIXED MEDIA WHITE MIXED MEDIA BIANCO

200	Light grain Grana leggera	White Bianco	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 110 376
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 110 377
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 110 378

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

MIXED MEDIA NATURAL MIXED MEDIA NATURALE

220	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	Natural Naturale	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 110 367
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 368
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 369

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

MIXED MEDIA GREY MIXED MEDIA GRIGIO

220	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	Gris Grigio	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 110 370
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 371
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 372

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

MIXED MEDIA BLACK MIXED MEDIA NERO

240	Smooth Liscia	Black Nero	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 312 50P 019
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 312 50P 017
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 312 50P 018



GRADUATE Lettering Mixed Media



The Lettering, or the art of drawing letters, playing with textures and graphic elements, has now its perfect paper with the Graduate range. Available here in Lettering Mixed Media, the pads will entice watercolour and mixed media lovers thanks to the lightly textured versatile white paper they are made of.

Il Lettering, ovvero l'arte di disegnare lettere giocando con trame ed elementi grafici, ha ora la sua carta perfetta con la linea Graduate. La versione Lettering Mixed Media attirerà gli amanti dell'acquerello e delle tecniche miste grazie alla carta bianca con grana fine.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

200	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 312 50P 028
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 312 50P 029



GRADUATE Lettering Marker



The Lettering, or the art of drawing letters, playing with textures and graphic elements, has now its perfect paper with the Graduate Lettering Marker pads. Made with a bright white, extra smooth paper they are ideal for using with marker, pen and ink.

Il Lettering, ovvero l'arte di disegnare lettere giocando con trame ed elementi grafici, ha ora la sua carta perfetta con il blocco Graduate Lettering Marker. Realizzato con carta extra bianca e extra liscia è perfetto per marcatori, penne e inchiostro.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

180	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 312 50P 026
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 312 50P 027



GRADUATE Dessin



White drawing paper resistant to repeated erasing without flaking.

Carta bianca da disegno molto resistente alle ripetute cancellature senza la formazione di pelucchi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

160	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 110 364
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 365
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 366



GRADUATE Papier dessin noir



Black drawing paper with a smooth surface, ideal for drawing with pencils and markers.

Carta da disegno nera con superficie liscia, ideale per matite colorate, marcatori e pastelli.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

120	Smooth Liscia	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 110 385
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 110 386
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 110 387



GRADUATE Croquis



Lightweight white paper that is slightly puffed and easy to erase. Ideal for quick sketches.

Carta bianca a grammatura leggera, leggermente voluminosa e facile da cancellare. Ideale per schizzi veloci.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

96	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 110 361
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 362
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 363



GRADUATE Bristol



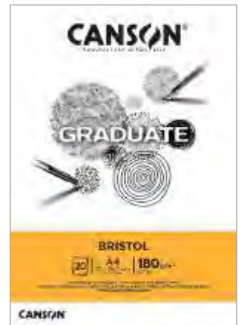
Very smooth, extra-white paper ideal for precision drawing with pencils and markers.

Carta extra liscia e extra bianca, ideale per disegni che richiedono tratti netti e precisi a matita e pennarello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

180	Very smooth Extra liscia	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 110 382
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 110 383
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 110 384



GRADUATE Calque



The Graduate Calque pads offer a tracing paper highly transparent, with a satin surface, for lines with a perfect definition and contrast.

I blocchi Graduate Calque offrono una carta lucida ad elevata trasparenza con una superficie satinata, per linee con una perfetta definizione e contrasto.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

70	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 312 50P 020
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 312 50P 021



GRADUATE Manga Marker Layout



The Graduate Manga Marker Layout pads suggest a semi-transparent, ultra-white and extremely smooth paper. It withstands water and has a special barrier preventing ink penetration, so pigment stays on the surface and does not come through the paper. Thanks to its features, the paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including alcohol and solvent-based markers.

I blocchi Graduate Manga Marker Layout offrono una carta semitrasparente, ultra bianca ed estremamente liscia. Resiste all'acqua e ha una speciale barriera che impedisce la penetrazione dell'inchiostro, permettendo al pigmento di rimanere sulla superficie senza attraversare la carta. Grazie alle sue caratteristiche, la carta permette un'eccellente resa dei colori consentendo tinte piatte e fluide. È adatta a tutti i tipi di pennarello, inclusi quelli a base alcol e solventi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
70	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3	50 50	5 5	C 312 50P 024 C 312 50P 025

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.

GRADUATE Manga



The Graduate Manga pads are specially designed to practice this worldwide famous artistic technique! With a white, smooth and thick paper, resistant to rubbing out and scratching, they are perfect to create manga.

I blocchi Graduate Manga sono appositamente progettati per praticare questa tecnica artistica famosa in tutto il mondo! Con una carta bianca, liscia e spessa, resistente alle cancellature e raschiature, questi blocchi sono perfetti per creare manga.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
200	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4 29,7 x 42 cm - A3	30 30	5 5	C 312 50P 030 C 312 50P 031

PADS BLOCCHI
Glued on short side.
Collati lato corto.





FINE ART | BELLE ARTI

Graphic arts and Illustration
Arti grafiche e Illustrazione



GRAPHIC ARTS AND ILLUSTRATION

ARTI GRAFICHE E ILLUSTRATION

The Canson® Graphic arts and Illustration range provide essential papers such as tracing paper, millimetre scale and other papers suitable for ink, felt pen or marker. Specifically dedicated to the world of illustration and design, they offer a variety of papers for artistic or graphic creations: works of art, illustrations, lettering, plans or patterns for decorative arts...

Le gamme Canson® per Arti grafiche e Illustration forniscono carte essenziali come carta da lucido, millimetrata e altre carte adatte per inchiostro, pennarello o marcatore. Specificamente dedicate al mondo dell'illustrazione e del design, offrono una varietà di finiture per creazioni artistiche o grafiche: opere d'arte, illustrazioni, lettering, progetti o modelli per arti decorative...







The Wall



The Wall is a revolutionary paper specially designed for graffiti artists, illustrators and designers. It acts as a real wall being completely opaque, bleed-proof and double sided. It is resistant to alcohol-based markers and spray cans and it enables the artist to draw clear and precise lines with very thin felt-tip pens as well as with thick markers. Thanks to its unique innovative manufacturing process, ink will never bleed through The Wall, even when it is subject to heavy and repeated use of markers. With a smooth and white surface, it allows its users to create large and solid tint areas with no blotching. Its weight (200 gsm) offers a perfect compromise between rigidity and flexibility to ensure ease of use. The Wall provides excellent results even when used on both sides.

The Wall è la rivoluzionaria carta completamente opaca dedicata al mondo dell'illustrazione, dei graffiti e del design. Offre i vantaggi di un vero muro ed è resistente ai marcatori a base alcol e spray. E' possibile tracciare linee precise così come coprire ampie porzioni di colore con marcatori spessi. Grazie ad una speciale barriera interna l'inchiostro non attraversa la carta, nemmeno dopo frequenti passaggi. Solida e bianca, permette di ottenere risultati professionali senza l'apparizione di strisce o macchie. Offre eccellenti risultati perfino se utilizzata su entrambi i lati.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 THE WALL	Completely opaque Usable on both sides Completamente opaca Utilizzabile su entrambi i lati	Extra-smooth Extra liscia	200 gsm Sheets, roll, spiral pads Fogli, rotolo, album spiralati	109
 ILLUSTRATION MANGA	Resistant Resistente	Smooth Liscia	250 gsm Sheet, pads Foglio, blocchi collati 1 lato	110
 ILLUSTRATION	Accurate and detailed drawing Disegni dettagliati e di precisione	Extra-smooth Extra liscia	200 gsm Sheet, pads Foglio, blocchi collati 1 lato	111
 ILLUSTRATION BRISTOL	Accurate and detailed drawing Disegni dettagliati e di precisione	Extra-smooth Extra liscia	250 gsm Sheets, pads Fogli, blocchi collati 1 lato	111
 SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA	High transparency Elevata trasparenza	Satin surface Superficie satinata	40, 50, 90, 110 gsm Sheets, rolls, pads, boxes Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, scatole	112
 MILLIMETRE PAPER CARTA MILLIMETRATA	Precised and sharp lines Graduation easy to read Linee pulite e precise Millimetratura semplice da leggere	Smooth Liscia	90 gsm Sheet, roll, pads Foglio, rotolo, blocchi collati 1 lato	114

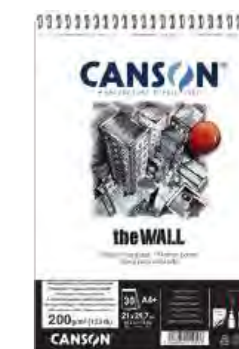
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
200	Extra-smooth	Extra liscia	50 x 70 cm	-	25 C 400 079 742
		Extra liscia	70 x 100 cm	-	25 C 400 079 743

ROLL ROTOLO
Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").
Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

200	Extra-smooth	Extra liscia	1 x 5 m	-	1 C 400 079 741
------------	---------------------	--------------	---------	---	------------------------

SPIRAL PADS ALBUM
Short side. Microperforated sheets. True size.
Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

200	Extra-smooth	Extra liscia	21 x 31,4 cm - A4+	30	5 C 400 078 797
			29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5 C 400 078 799





Illustration

Specifically developed for artists and illustrators, Canson® Illustration range will appeal to beginners and professionals alike. Suitable for all drawing techniques, it is ideal for illustrating an article, a comic book, a video game, graphic communications...

Sviluppata appositamente per artisti e illustratori, la gamma Canson® Illustration piacerà sia ai principianti che ai professionisti. È adatta a tutte le tecniche di disegno e permette di illustrare perfettamente un articolo, un fumetto, un videogioco, una comunicazione grafica...

Illustration Manga



Illustration Manga is a smooth, white paper that offers the possibility of mixing different tools such as water-based or acrylic markers, felt pens, pencils, gouache, inks, etc. Its surface is resistant to scratching, adhesive tape and erasing. Its shade gives excellent colour contrast even when scanned.

Illustration Manga è una carta bianca liscia che offre la possibilità di miscelare diversi strumenti come marcatori base acqua, marcatori acrilici, pennarelli, matite, guazzo, inchiostri... La sua superficie è resistente alle cancellature, al nastro adesivo e alla raschiatura. Permette un eccellente contrasto dei colori ed è ideale per lo scanner.

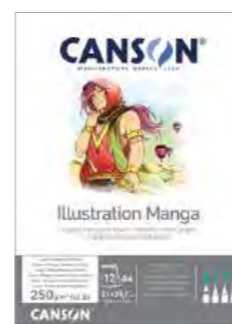
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

250	Smooth Liscia	50 x 65 cm	-	25	C 200 381 500
-----	---------------	------------	---	----	---------------

PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

250	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 387 200
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 387 201



Illustration



White and extra-smooth, Illustration paper is perfect for felt-tip pens, markers, calligraphy pens and pencils. Its surface results in clear and precise lines, making it ideal for graphic arts and technical drawings. It can be corrected by scraping.

Extra liscia e bianca, la carta Illustration è perfetta per marcatore, pennarello, stilografica e matita. La sua superficie permette tratti netti e precisi rendendo questa carta ideale per le arti grafiche e il disegno tecnico. Possibili correzioni con raschiatura.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

Lavis technique Canson® press marked.
Marcatura a martellina Lavis technique Canson®.

200	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 031 171
-----	---------------------------	------------	---	----	---------------

PADS BLOCCHI

Glued on short side.
Collati lato corto.

200	Extra-smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 310 38P 000
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 310 38P 001



Illustration Bristol



Illustration Bristol is a satin finish, extra-white, extra-smooth paper. The result is precise and detailed drawings while resisting to repeated corrections by scraping or erasing. This is the perfect paper for pencils, markers, calligraphy pens, tubular tips, wash...

Illustration Bristol è una carta con finitura satinata, extra bianca e extra liscia. Perfetta per disegni precisi e dettagliati, permette correzioni ripetute con gomma o raschietto. È il supporto ideale per pennarelli, marcatori, stilografica, lavis, fineliner, punta tubolare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

180	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 098
250	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 099
		75 x 110 cm	-	25	C 200 006 647

PADS BLOCCHI

Glued on short side.
Collati lato corto.

250	Extra-smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 457 120
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 457 121





Satin tracing paper Carta lucida satinata



Available in a range of different weights and formats, this satin tracing paper has a micro-fine surface which offers excellent definition and contrast which makes it ideal for all types of technical drawings. Tubular tips, pencils or pens can be used.

Disponibile in differenti grammature e formati, questa carta lucida dalla superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto che la rende il supporto perfetto per tutte le tipologie di disegno tecnico a punta tubolare, matita o penna.

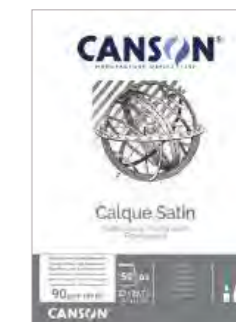
gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
ROLLS ROTOLI					
40/50	Satin surface Superficie satinata	0,297 x 20 m	-	1	C 200 012 141
		0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 103
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 104
90	Satin surface Superficie satinata	0,375 x 20 m	-	1	C 200 012 125
		0,66 x 20 m	-	1	C 200 012 472
		0,75 x 10 m	-	1	C 200 012 122
		0,75 x 20 m	-	1	C 200 012 127
		0,9 x 20 m	-	1	C 200 012 128
		1,1 x 20 m	-	1	C 200 012 129

PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

90	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 757 201
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 757 202

BOXES SCATOLE

90	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	250	1	C 313 10X 000
		29,7 x 42 cm - A3	250	1	C 200 017 310
110	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	250	1	C 313 10X 001



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
50	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 123
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 103
		21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 187
		21 x 29,7 cm - A4	-	500	C 313 105 000
90	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 751 133
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 125
		50 x 65 cm	-	50	C 200 011 117
		50 x 65 cm	-	500	C 200 011 114
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	C 200 011 874
		21 x 29,7 cm - A4	-	100	C 200 751 188
110	Satin surface Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	100	C 200 011 632
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	C 200 011 126
		50 x 65 cm	-	250	C 200 011 119

MANIPACKS MANIPACKS

50	Satin surface Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	C 313 105 001
90	Satin surface Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	C 200 005 564
110	Satin surface Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	C 313 105 002

Sketching tracing paper Carta lucida graduata



Genuine Canson® Satin tracing paper that provides high definition lines and exceptional contrast. The 5 x 5 mm grid pattern makes quick scaled drawings easier, without removing the sheets from the pad and avoids handling measuring instruments (set square, ruler, compass). This paper is perfect for working with pencils, tubular pens or calligraphy pens. Thanks to its weight, it is suitable for photocopying.

Vera carta lucida satinata Canson® che permette un'eccellente definizione dei tracciati e un contrasto eccezionale. Il pattern 5 x 5 mm facilita veloci schizzi in scala senza rimuovere i fogli dal blocco e senza utilizzare strumenti di misurazione (squadra, riga e compasso). Questa carta è perfetta per lavorare con matite, fineliner, punta tubolare o stilografica. Grazie alla sua grammatura è adatta per fotocopiatori.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.					
90	Satin surface Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 017 143
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 017 144





Millimetre paper Carta millimetrata

Canson® millimetre paper is a smooth white paper and the range includes pads with 1, 5, 10 and 50 mm squares. The paper also features a more prominent line at 5 cm intervals for better reading of work.

Carta bianca liscia senza grana disponibile in fogli e blocchi con quadrettatura a 1, 5, 10 e 50 millimetri. Possiede inoltre tratto forte ogni 5 cm per facilità di lettura.



gsm g/m ²	Texture Finitura	Squares Quadrettatura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEET FOGLIO

90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	C 200 064 105
----	---	------------	------------	---	----	---------------

ROLL ROTOLO

90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	C 200 065 101
----	---	-------------	-------------	---	---	---------------

PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 106
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 109
	Smooth, blue print Liscia, stampa blu	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 107
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 111









FINE ART | BELLE ARTI




Books
Quaderni

BOOKS QUADERNI






A genuine sources of inspiration, books are designed to offer artists a place for storing their creative ideas and keeping their projects, from the beginning to the final artwork. The Canson® Books range is available in different sizes and colours so artists can select the book that is right for them.

Vere fonti d'ispirazione, i Books sono progettati per offrire agli artisti un luogo in cui archiviare le loro idee creative e conservare i loro progetti, dall'inizio alla realizzazione finale. La gamma Canson® Books è disponibile in diversi formati e colori in modo che gli artisti possano selezionare il prodotto più adatto a loro.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
CANSON® ART BOOK					
	SAUNDERS WATERFORD®	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Cold pressed Grana fine	300 gsm Hardbound books, spiral-bound books Libri rilegati, libri spiralati	121
	MONTVAL®	Fourdrinier made 100% cellulose Forma piana 100% cellulosa	Cold pressed Grana fine	300 gsm Hardbound books, spiral-bound books Libri rilegati, libri spiralati	122
	MIXED MEDIA ARTIST	High quality Contains cotton Alta qualità Contiene cotone	Fine grain Grana fine	300 gsm Hardbound books, spiral-bound books Libri rilegati, libri spiralati	123
	"C" A GRAIN®	Resistant and versatile Excellent longevity over time Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	Fine grain Grana fine	180, 224 gsm Hardbound books, spiral-bound books Libri rilegati, libri spiralati	124







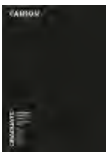
Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	1557®	Resistant Excellent contrast of colours Resistente Eccellente contrasto dei colori	Light grain Grana leggera	120 gsm Hardbound books, spiral-bound book Libri rilegati, libro spiralato	124
	MI-TEINTES®	High cotton content Elevato contenuto di cotone	Double sided : honeycomb grain and fine grain Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	160 gsm Hardbound books, spiral-bound book Libri rilegati, libro spiralato	125
	ILLUSTRATION	Accurate and detailed drawing Disegni dettagliati e di precisione	Extra-smooth Extra liscia	200 gsm Hardbound books Libri rilegati	125

XL® BOOK


	XL® AQUARELLE	Excellent erasability Eccellente cancellabilità	Cold pressed Grana fine	300 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	126
	XL® MIXED MEDIA TEXTURED	Versatile Versatile	Medium grain Grana media	300 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	127
	XL® MIXED MEDIA	Versatile Versatile	Light grain Grana leggera	160 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	127
	XL® DESSIN	Resistant Resistente	Light grain Grana leggera	160 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	128
	XL® CROQUIS	Paper with bulk Carta voluminosa	Fine grain Grana fine	90 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	128

GRADUATE BOOK



	GRADUATE SKETCH & NOTES	Notes and sketch Resistant surface Appunti e schizzi Superficie resistente	Very smooth Extra liscia	90 gsm Hardbound books Libri rilegati	130
	GRADUATE AQUARELLE	Resistant Resistente	Double sided : cold pressed & light grain Due lati : grana fine e grana leggera	250 gsm Hardbound books Libri rilegati	132

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
	Versatile Versatile	Light grain Grana leggera	200 gsm Hardbound books Libri rilegati	132
	Versatile Versatile	Double sided : grained and smooth Due lati : ruvido e liscio	220 gsm Hardbound books Libri rilegati	133
	Versatile Versatile	Double sided : grained and smooth Due lati : ruvido e liscio	220 gsm Hardbound books Libri rilegati	133
	Resistant surface Bright colours Superficie resistente Colori brillanti	Light grain Grana leggera	160 gsm Hardbound books Libri rilegati	134
	Easily erasable Facili cancellature	Light grain Grana leggera	120 gsm Hardbound books Libri rilegati	134
	Resistant to rubbing out and scratching Resistente alle cancellature e raschiature	Smooth Liscia	200 gsm Hardbound books Libri rilegati	135
	Resistant surface Superficie resistente	Light grain Grana leggera	140 gsm Stapled books Libri spillati	136

ONE

	Rigid cover Copertina rigida	Light grain Grana leggera	100 gsm Hardbound books, spiral-bound books Libri rilegati, libri spiralati	138
--	--	-------------------------------------	---	------------

BOOKMARKS & CREATIVE CARDS

	Loose-leaf format Formato fogli sciolti	Various textures Differenti finiture	160, 300 gsm Bookmarks, creative cards Segnalibri, cartoline creative	139
	Loose-leaf format Formato fogli sciolti	Various textures Differenti finiture	200, 250 gsm Bookmarks Segnalibri	141

Canson® Art Book

Professionals, amateurs, students, beginners, enthusiasts, artists... they all have an inseparable companion within easy reach: their notebook. For them, we have created the Canson® Art Book range!

These elegant books feature a neat coloured elastic band closure, and an inner gusseted pocket at the back of the book, to carefully store memories. Thanks to the hard cover in blue cloth, creative minds can draw and sketch anywhere.

Professionisti, amatori, studenti, principianti, appassionati, artisti... hanno tutti un compagno inseparabile a portata di mano: il loro libro da disegno. Per loro, abbiamo creato la gamma Canson® Art Book!

Questi eleganti Book presentano una chiusura con un elegante elastico colorato e una tasca interna a soffietto per conservare con cura i ricordi. Grazie alla loro copertina rigida in tessuto blu, le menti creative possono disegnare e fare schizzi ovunque.



Saunders Waterford®



Saunders Waterford® Art Book contains an exquisite watercolour paper, endorsed by the Royal Watercolour Society. It is traditionally made using 100% cotton.

Saunders Waterford® Art Book contiene carta per acquerello di qualità superiore, approvata dalle Royal Watercolour Society. Carta 100% cotone, realizzata sulla tradizionale forma tonda.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

300	Cold pressed	Grana fine	14 x 21,6 cm	40	5	C 520 003 040
			21,6 x 27,9 cm	40	5	C 520 003 042

Landscape format (hardbound on short side). Formato paesaggio (rilegato lato corto).

300	Cold pressed	Grana fine	21,6 x 14 cm	40	5	C 520 003 041
			20 x 20 cm	40	5	C 520 003 043



Saunders Waterford®

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRI SPIRALATI

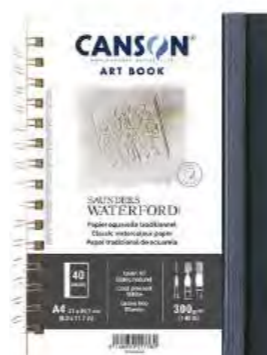
Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Portrait format (spiral-bound on long side). Formato ritratto (spirale lato lungo).

300	Cold pressed	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 312 00L 002
			21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 520 003 012

Landscape format (spiral-bound on short side). Formato paesaggio (spirale lato corto).

300	Cold pressed	Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	40	5	C 312 00L 001
------------	---------------------	------------	-------------------	----	---	----------------------



Montval®



Montval® Art Book is dedicated to watercolour, however it can also be used with other wet techniques such as gouache or acrylic.

Montval® Art Book è dedicato per acquerello, tuttavia può essere utilizzato anche con altre tecniche umide come il guazzo e l'acrilico.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

300	Cold pressed	Grana fine	14 x 21,6 cm	48	5	C 520 003 044
------------	---------------------	------------	--------------	----	---	----------------------

Landscape format (hardbound on short side). Formato paesaggio (rilegato lato corto).

300	Cold pressed	Grana fine	21,6 x 14 cm	48	5	C 520 003 045
			25 x 15 cm	48	5	C 520 003 047
			27,9 x 21,6 cm	48	5	C 520 003 046

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRI SPIRALATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Landscape format (spiral-bound on short side). Formato paesaggio (spirale lato corto).

300	Cold pressed	Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	48	5	C 312 00L 003
			20 x 20 cm	48	5	C 312 00L 004

CONCERTINA BOOKS LIBRI LEPORELLO

Hard cover. Elastic closure. Rounded corners.
Copertina rigida. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati.

Portrait format. Formato ritratto.

300	Cold pressed	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	18	5	C 520 003 059
			15 x 15 cm	18	5	C 520 003 060



Mixed Media Artist



The exceptional paper of Mixed Media Artist Art Book has a high cotton content and a grain that has been designed to withstand all wet and dry techniques. It has the characteristics of a watercolour paper and the subtlety of drawing paper, giving your creativity free rein.

L'eccezionale carta di Mixed Media Artist Art Book possiede un elevato contenuto di cotone e una grana concepita per permettere tutte le tecniche umide e secche. Possiede le caratteristiche di una carta per acquerello e lo spessore di una carta da disegno, per dare libero sfogo a tutte le vostre creazioni.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

300	Fine grain	Grana fine	14 x 21,6 cm	56	5	C 520 003 037
			21,6 x 27,9 cm	56	5	C 520 003 039

Landscape format (hardbound on short side). Formato paesaggio (rilegato lato corto).

300	Fine grain	Grana fine	21,6 x 14 cm	56	5	C 520 003 038
------------	-------------------	------------	--------------	----	---	----------------------

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRI SPIRALATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.
Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Portrait format (spiral-bound on long side). Formato ritratto (spirale lato lungo).

300	Fine grain	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	56	5	C 312 00L 005
			21 x 29,7 cm - A4	56	5	C 312 00L 007

Landscape format (spiral-bound on short side). Formato paesaggio (spirale lato corto).

300	Fine grain	Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	56	5	C 312 00L 006
------------	-------------------	------------	-------------------	----	---	----------------------



"C" à grain®



"C" à grain®, the paper when it comes to drawing, is now available in an Art Book. Its texture allows you to obtain subtle effects of depth as well as shading between shadow and light. An all-round natural white paper it is suitable for pencil, pastel, charcoal or felt-tip pen.

"C" à grain®, la carta per eccellenza quando si parla di disegno, è ora disponibile nel formato Art Book. La sua grana permette di ottenere effetti di rilievo ma anche delicate ombreggiature. Carta bianco naturale polivalente, è adatta per matita, pastello, carboncino o pennarello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

224	Fine grain	Grana fine	14 x 21,6 cm	64	5	C 520 003 033
			21,6 x 27,9 cm	64	5	C 520 003 034

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRO SPIRALATO

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Portrait format (spiral-bound on long side). Formato ritratto (spiralato lato lungo).

180	Fine grain	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	100	5	C 312 00L 009
-----	------------	------------	-------------------	-----	---	---------------

1557®



The 1557® Art Book invites you to use shades and gradations without restriction. 1557® is a bright white paper designed to accentuate contrast and allow colours to really stand out. Its light grain provides a subtle surface that is perfect for sketching, drawing and other dry techniques.

Il Art Book 1557® invita a osare gradazioni e sfumature senza restrizioni. 1557® è una carta bianco puro progettata per accentuare il contrasto e consentire ai colori di risaltare al massimo. La sua grana leggera è perfetta per schizzi, disegni e altre tecniche a secco.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

120	Light grain	Grana leggera	14 x 21,6 cm	104	5	C 520 003 031
			21,6 x 27,9 cm	104	5	C 520 003 032

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRO SPIRALATO

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Portrait format (spiral-bound on long side). Formato ritratto (spiralato lato lungo).

120	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	100	5	C 312 00L 008
-----	-------------	---------------	-------------------	-----	---	---------------



Mi-Teintes®



To discover yourself an artist, Canson® has created white Mi-Teintes® Art Book which was the paper of choice for Degas and Picasso. It has a different texture on either side: a honeycombed side, and a fine grain on the other. This paper is ideal for pastel, charcoal, sanguine and pencil.

Per rivelare l'artista che sei, Canson® ha creato il Art Book Mi-Teintes® bianco, la carta scelta da Degas e Picasso. Ha una trama differente sui due lati: un lato a nido d'ape e un lato a grana fine. Questa carta è ideale per pastello, carboncino, sanguigna e matita.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

160	Double sided : honeycomb grain and fine grain	Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	14 x 21,6 cm	80	5	C 520 003 035
			21,6 x 27,9 cm	80	5	C 520 003 036

SPIRAL-BOUND BOOK LIBRO SPIRALATO

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Squared corners.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli vivi.

Portrait format (spiral-bound on long side). Formato ritratto (spiralato lato lungo).

160	Double sided : honeycomb grain and fine grain	Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	14,8 x 21 cm - A5	80	5	C 312 00L 010
-----	---	---	-------------------	----	---	---------------

Illustration



The Illustration Art Book is perfect for felt-tip pens, markers, calligraphy pens and pencils. Its extra-smooth, white surface results in clear and precise lines and can be corrected by scraping.

Art Book Illustration è perfetto per pennarelli, marker, penne per calligrafia e matite. La sua superficie bianca, extra-liscia, permette di ottenere linee chiare e precise. Correzione tramite raschiatura.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

HARDBOUND BOOKS LIBRI RILEGATI

Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Rounded corners. Opening flat.

Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Angoli arrotondati. Apertura piatta.

Portrait format (hardbound on long side). Formato ritratto (rilegato lato lungo).

200	Extra-smooth	Extra liscia	14 x 21,6 cm	80	5	C 520 003 048
			21,6 x 27,9 cm	80	5	C 520 003 049





XL® Book

The XL® Book range was specifically developed to meet the needs of fine art students. As they use large quantities of paper, the XL® range features tough books, with a large number of sheets, at a competitive price! XL® also provides students with an opportunity to try out different textures and base weights according to their personal tastes and the technique involved.

La gamma XL® Book è stata specificatamente sviluppata per soddisfare le esigenze degli studenti di Belle Arti. Poiché utilizzano grandi quantità di carta, la gamma XL® offre Book resistenti, con un gran numero di fogli, a un prezzo competitivo! XL® offre loro anche l'opportunità di provare diverse consistenze e grammature in base ai loro gusti personali e alla tecnica utilizzata.

XL® Aquarelle



XL® Aquarelle Book contains a paper with a cold pressed texture. Its surface formulation ensures an excellent wet erasability.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Aquarelle Book contiene una carta a grana fine la cui composizione assicura un'eccellente capacità di correzione da bagnata.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

300	Cold pressed	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	68	5	C 312 00L 013
			21 x 29,7 cm - A4	68	5	C 312 00L 014



XL® Mixed Media Textured



With its medium grain, XL® Mixed Media Textured Book is suitable for pure or mixed techniques using watercolours, gouache or acrylic.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

Con la sua grana media, XL® Mixed Media Textured Book è perfetto per tecniche pure o miste utilizzando acquerello, guazzo o acrilico.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

300	Medium grain	Grana media	14,8 x 21 cm - A5	68	5	C 312 00L 015
			21 x 29,7 cm - A4	68	5	C 312 00L 016



XL® Mixed Media



XL® Mixed Media Book contains a fine textured paper with a special treatment for wet and dry techniques. It erases well and blends easily.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Mixed Media Book contiene una carta a grana fine con un trattamento speciale per le tecniche umide e secche. Facili cancellature e sfumature.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

160	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	120	5	C 312 00L 021
			21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 312 00L 022



XL® Dessin



XL® Dessin Book provides a universal drawing paper that can be used with any medium: pencil, pastel, charcoal, ink... Its fine grained surface that is neither too smooth nor too rough, allows clean erasing.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Dessin Book propone una carta universale da disegno che può essere utilizzata per tutte le tecniche: matita, pastello, carboncino, inchiostro... La sua grana fine né troppo liscia né troppo pronunciata permette facili cancellature.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

160	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	120	5	C 312 00L 017
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 312 00L 018



XL® Croquis



XL® Croquis, the reference paper for students, is now available in a book. Lightweight and ivory coloured paper, it can be erased easily. It is ideal for quick sketches or studies in pencil, pastel, charcoal, sanguine.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Croquis, la carta di riferimento per gli studenti, è ora disponibile in Book. Carta leggera di colore avorio, può essere cancellata facilmente. Perfetta per schizzi o studi a matita, pastello, carboncino, sanguigna.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	200	5	C 312 00L 019
		21 x 29,7 cm - A4	200	5	C 312 00L 020



Discover the new XL® Waves books on page 88.
Scopri i nuovi Sketchbook XL® Waves a pagine 88.





GRADUATE Book

The Canson® Graduate books range is designed for amateurs and beginners who want to express themselves with confidence. It offers a wide variety of quality papers, practical media and sizes, dedicated to each technique.

These chic books offer many advantages: a hard or a soft cover made from recycled fibres with rounded corners. They have an elegant coloured elastic band closure and an inner gusseted pocket at the end of the book to carefully store memories. These books also features a practical ribbon bookmark with a binding system that allows the booklet to be opened flat.

La gamma di book Canson® Graduate è progettata per tutti i principianti che vogliono esprimersi con sicurezza. Offre un'ampia varietà di carte di qualità, con supporti e formati pratici, dedicati a ciascuna tecnica.

Questi eleganti Book offrono molti vantaggi: copertina rigida o morbida in fibre riciclate con angoli arrotondati. Possiedono un'elegante chiusura con elastico colorato e tasca interna a soffietto sul retro per conservare con cura i ricordi. Questi Book sono inoltre dotati di un pratico nastro segnalibro e un sistema di rilegatura che consente un'apertura completamente piatta.

gsm g/m ²	Contents Contenuto	Quantity Quantità	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

COUNTER DISPLAY DISPLAY DA BANCO

	Book - Hard cover - Dark grey Quaderni - Copertina rigida - Grigio scuro C 312 00L 042	2				
	Book - Hard cover - Light grey Quaderni - Copertina rigida - Grigio chiaro C 312 00L 044	2				
	Book - Hard cover - Dark blue Quaderni - Copertina rigida - Blu scuro C 312 00L 043	2				
90	Book - Soft cover - Dark grey Quaderni - Copertina morbida - Grigio scuro C 312 00L 045	2	14 x 21,6 cm	184	1	C 312 00L 048 ▲
	Book - Soft cover - Light grey Quaderni - Copertina morbida - Grigio chiaro C 312 00L 047	1				
	Book - Soft cover - Dark blue Quaderni - Copertina morbida - Blu scuro C 312 00L 046	1				



GRADUATE Sketch & Notes



Ideal for quick sketching or note-taking, the Graduate Sketch & Notes book is made of easily erasable ivory coloured paper. It is available in three different colours, with a soft or a hard cover.

Ideale per schizzi veloci o per prendere appunti, Graduate Sketch & Notes è realizzato in carta di colore avorio che permette facili cancellature. È disponibile in tre diversi colori, con copertina morbida o rigida.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Cover Copertina	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	--------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

90	Very smooth Extra liscia	Dark grey Grigio scuro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 042
		Light grey Grigio chiaro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 044
		Dark blue Blu scuro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 043

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Soft cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina morbida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

90	Very smooth Extra liscia	Dark grey Grigio scuro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 045
		Light grey Grigio chiaro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 047
		Dark blue Blu scuro	14 x 21,6 cm	184	5	C 312 00L 046



GRADUATE Aquarelle



The Graduate Aquarelle book contains a cold pressed paper that is ideal for watercolour painting.

Il book Graduate Aquarelle contiene carta a grana fine ad elevata grammatura ideale per acquerello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

250	Double sided : cold pressed & light grain	14 x 21,6 cm	56	5	C 312 00L 027
	Due lati : grana fine e grana leggera	21,6 x 27,9 cm	56	5	C 312 00L 029

BOOK LIBRO

Hardbound short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

250	Double sided : cold pressed & light grain	21,6 x 14 cm	56	5	C 312 00L 028
	Due lati : grana fine e grana leggera				



GRADUATE Mixed Media blanc



Available in 200 gsm paper, Graduate white Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers.

Disponibile con carta da 200 g/m², il Book Graduate Mixed Media colore bianco è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	Light grain	White Bianco	14 x 21,6 cm	72	5	C 312 00L 030
	Grana leggera		21,6 x 27,9 cm	72	5	C 312 00L 032

BOOK LIBRO

Hardbound short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	Light grain	White Bianco	21,6 x 14 cm	72	5	C 312 00L 031
	Grana leggera					



GRADUATE Mixed Media naturel



Available in 220 gsm paper, Graduate natural Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers. The colour of the paper provides contrast and highlights the works, creating a natural background.

Disponibile con carta da 220 g/m², il Book Graduate Mixed Media colore giallo ocra è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc. Il colore della carta crea contrasto e mette in risalto le opere, creando uno sfondo naturale.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOK LIBRO

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

220	Double sided : grained and smooth	Natural Naturale	14 x 21,6 cm	64	5	C 312 00L 034
	Due lati : ruvido e liscio					



GRADUATE Mixed Media gris



Available in 220 gsm paper, Graduate grey Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers. The colour of the paper provides contrast and highlights the works, creating a natural background.

Disponibile con carta da 220 g/m², il Book Graduate Mixed Media colore grigio è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc. Il colore della carta crea contrasto e mette in risalto le opere, creando uno sfondo naturale.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOK LIBRO

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.

Rilegato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

220	Double sided : grained and smooth	Grey Grigio	14 x 21,6 cm	64	5	C 312 00L 033
	Due lati : ruvido e liscio					



GRADUATE Dessin



The Graduate Dessin book contains a white drawing paper that is resistant to repeated erasing without flaking. Graduate Dessin contiene carta bianca da disegno resistente alle continue cancellature senza la formazione di pelucchi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

160	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	104	5	C 312 00L 037
		14 x 21,6 cm	104	5	C 312 00L 038
		21,6 x 27,9 cm	104	5	C 312 00L 039
		27,9 x 35,6 cm	104	5	C 312 00L 040



GRADUATE Manga



The Graduate Manga books are specially designed to practice this worldwide famous artistic technique! With a white, smooth and thick paper, resistant to rubbing out and scratching, they are perfect to create manga.

I book Graduate Manga sono appositamente progettati per praticare questa tecnica artistica famosa in tutto il mondo! Con una carta bianca, liscia e spessa, resistenti alle raschiature, sono perfetti per creare manga.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	Smooth Liscia	14 x 21,6 cm	80	5	C 312 00L 035
		21,6 x 27,9 cm	80	5	C 312 00L 036



GRADUATE Croquis



The Graduate Croquis book contains a white paper that is slightly puffed and easy to erase. Ideal for quick sketches.

Lo Sketchbook Graduate Croquis contiene carta bianca leggermente voluminosa e facile da cancellare. Ideale per schizzi veloci.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

120	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	120	5	C 520 003 008
		14 x 21,6 cm	120	5	C 520 003 009
		21,6 x 27,9 cm	120	5	C 520 003 010
		27,9 x 35,6 cm	120	5	C 520 003 011



GRADUATE Counter display

GRADUATE Display da banco

gsm g/m ²	Contents Contenuto	Quantity Quantità	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

COUNTER DISPLAY DISPLAY DA BANCO

160	GRADUATE Dessin C 312 00L 038	2	14 x 21,6 cm	104		
250	GRADUATE Aquarelle C 312 00L 027	2	14 x 21,6 cm	56		
200	GRADUATE Mixed Media blanc C 312 00L 030	2	14 x 21,6 cm	72		
220	GRADUATE Mixed Media naturel C 312 00L 034	1	14 x 21,6 cm	64	1	C 312 00L 041 ▲
220	GRADUATE Mixed Media gris C 312 00L 033	1	14 x 21,6 cm	64		
220	GRADUATE Manga C 312 00L 035	2	14 x 21,6 cm	80		



Stapled GRADUATE Dessin

GRADUATE Dessin spillato



Simple and affordable, the Graduate stapled book is a soft stitched notebook with a black Iris® Vivaldi® paper cover. It is the ideal companion to take everywhere to sketch, draw or simply scribble.

Semplice ed economico, il book Graduate spillato è un taccuino con copertina in carta Iris® Vivaldi® nera. È il compagno ideale da portare ovunque per schizzi veloci, disegnare o semplicemente scarabocchiare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI
Stapled long side (portrait). Soft cover.
Spillati lato lungo (ritratto). Copertina morbida.

140	Light grain Grana leggera	10,5 x 14,8 cm - A6	40	5	C 312 00L 050
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 312 00L 051
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 312 00L 052
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 312 00L 053



One



The attractively priced One book is an indispensable daily companion. Available in a sewn or spiral bound version, it has a slightly textured black cover. The sewn version has a binding system that allows the book to be opened flat.

Il Book One dal prezzo attrattivo è un compagno quotidiano indispensabile. Disponibile in versione rilegata o a spirale, ha una copertina nera leggermente texturizzata. La rilegata ha un sistema che permette l'apertura completamente piatta.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Opening flat.

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Apertura piatta.

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	196	6	C 200 005 567
		14 x 21,6 cm	196	6	C 200 005 568
		21,6 x 27,9 cm	196	6	C 200 005 569
		27,9 x 35,6 cm	196	6	C 200 006 424



BOOKS LIBRI

Hardbound short side (landscape). Hard cover. Opening flat.

Rilegati lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Apertura piatta.

100	Light grain Grana leggera	21,6 x 14 cm	196	6	C 312 00L 025
		27,9 x 21,6 cm	196	6	C 312 00L 026



BOOKS LIBRI

Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.

Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	160	6	C 400 039 210
		14 x 21,6 cm	160	6	C 400 039 211
		21,6 x 27,9 cm	160	6	C 400 039 212



BOOKS LIBRI

Spiral-bound on short side (landscape). Hard cover.

Spiralati lato corto (paesaggio). Copertina rigida.

100	Light grain Grana leggera	21,6 x 14 cm	160	6	C 312 00L 023
		27,9 x 21,6 cm	160	6	C 312 00L 024



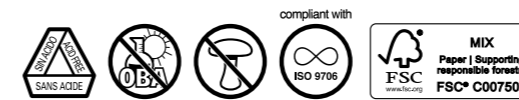
CANSON® Bookmarks & Creative cards

The essential papers Montval® and Mi-Teintes® are now available in a new collection of bookmarks and creative cards. More than just a simple accessory, they bring a touch of elegance and originality to every reading moment and offer artists the opportunity to create personalised souvenirs.

Le iconiche carte Montval® e Mi-Teintes® sono ora disponibili in una nuova collezione di segnalibri e cartoline creative. Più di un semplice accessorio, aggiungono un tocco di eleganza e originalità a ogni momento di lettura e offrono agli artisti l'opportunità di creare souvenir personalizzati.



Montval®



Famous for its quality and versatility, Montval® is the reference for watercolour paper. It is easy to use, with its forgiving surface that gives easy corrections when colour lifting with a brush.

Riconosciuta per la sua qualità e versatilità, Montval® è il punto di riferimento per la carta da acquerello. È facile da utilizzare, soprattutto grazie alla sua eccellente capacità di correzione, che permette di effettuare facilmente modifiche con il pennello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOOKMARKS SEGNALIBRI

300	Cold pressed Grana fine	5 x 19 cm	16	5	C 518 404 000
-----	-------------------------	-----------	----	---	---------------

WATERCOLOUR CARDS CARTE PER ACQUERELLO

300	Cold pressed Grana fine	10,5 x 14,8 cm - A6	16	5	C 518 404 001
-----	-------------------------	---------------------	----	---	---------------



Mi-Teintes®



World-renowned for its qualities, Mi-Teintes® white paper has a different texture on each side: one has a honeycomb surface, whilst the other with a fine grain, making it ideal for pencil, charcoal, sanguine and pastel drawings.

Rinomata a livello mondiale per le sue qualità, la carta bianca Mi-Teintes® presenta una texture diversa su ciascun lato: uno con una grana a nido d'ape e l'altro con una grana fine, rendendola ideale per disegni a matita, carboncino, sanguigna e pastello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOOKMARKS SEGNALIBRI

160	Double sided : honeycomb grain and fine grain Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	5 x 19 cm	30	5	C 502 704 000
-----	--	-----------	----	---	----------------------

DRAWING CARDS CARTE PER DISEGNO

160	Double sided : honeycomb grain and fine grain Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	10,5 x 14,8 cm - A6	30	5	C 502 704 001
-----	--	---------------------	----	---	----------------------



GRADUATE Bookmarks



A must-have in the world of artistic leisure, the Graduate range has been expanded with the Watercolour and Mixed Media Bookmarks. As everyday objects, Graduate bookmarks go beyond simple functionality. They can be personalized according to your ideas, for yourself or as a gift, and add a personal, artistic touch to the reading experience.

Un must nel mondo del tempo libero artistico, la gamma Graduate si amplia con i Segnalibri per Acquerello e Tecniche Miste. Non solo oggetti di uso quotidiano: i segnalibri Graduate vanno oltre la loro semplice funzionalità. Possono essere personalizzati secondo le tue idee, per te o come regalo, aggiungendo un tocco personale e artistico all'esperienza di lettura.



GRADUATE Aquarelle

Cold pressed paper ideal for watercolour.

Carta a grana fine ideale per acquerello.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOOKMARKS SEGNALIBRI

250	Cold pressed Grana fine	5 x 19 cm	20	5	C 525 004 000
-----	--------------------------------	-----------	----	---	----------------------



GRADUATE Mixed Media

Graduate Mixed Media is perfect for mixing techniques: sketches in pencil, watercolour or markers.

Graduate Mixed Media è perfetto per le tecniche miste: schizzi a matita, acquerello o marcatore.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOOKMARKS SEGNALIBRI

200	Light grain Grana leggera	5 x 19 cm	20	5	C 525 004 001
-----	----------------------------------	-----------	----	---	----------------------





FINE ART | BELLE ARTI

Printmaking
Stampa d'Arte



PRINTMAKING STAMPA D'ARTE

There can be no compromise with the manufacture of printmaking paper. The Somerset® range, from St Cuthberts Mill, is traditionally mould made on a cylinder mould machine while Canson® Édition range is manufactured using a Fourdrinier paper machine. The comprehensive product portfolio offers artists an exceptional choice of papers suitable for every printmaking technique.

Non ci possono essere compromessi nella produzione di carta per stampa artistica. La gamma Somerset® è realizzata sul tradizionale forma tonda nella cartiera St Cuthberts Mill mentre Canson® Edition viene prodotta su forma piana. Il portafoglio prodotti offre agli artisti un'eccezionale scelta di carte per ogni tipo di stampa artistica.

Canson® Édition



Canson® Édition is the latest addition to the range of Canson® papers for fine art printmaking. It is 100% cotton and complies with the ISO 9706 standard on permanence, a guarantee of optimal conservation. It has the advantage of having a different texture on each of its two sides, one smooth, and the other a fine grain. A versatile product, this artist paper is ideal for drawing and traditional printmaking techniques: lithography, offset, intaglio, typography and even silkscreen.

Ultima nata delle carte Canson® per l'edizione d'arte, Canson® Édition è una carta 100% cotone e conforme alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione ottimale. Offre la qualità di una carta artistica tradizionale ad un prezzo abbordabile. Presenta il vantaggio di offrire una struttura diversa su ciascun lato: un lato liscio e l'altro a grana fine. Polivalente, questa carta artistica è ideale per il disegno e le tecniche tradizionali dell'edizione d'arte: litografia, stampa offset, calcografia, tipografia e serigrafia.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

Two deckle edges. Due bordi sfrangiati.

250	Two sided: grained and smooth Due lati: grana fine e liscio	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	25	C 200 071 500	
		Antique white Bianco antico	76 x 112 cm	25	C 200 071 501	
	320	Two sided: grained and smooth Due lati: grana fine e liscio	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	25	C 200 071 503
			Extra white Extra bianco	76 x 112 cm	25	C 200 071 504

New quality available from 3rd quarter 2026

Nuova qualità disponibile a partire dal terzo trimestre 2026

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

CANSON® ÉDITION	Fourdrinier made 100% cotton Forma piana 100% cotone	Two sided: grained and smooth Due lati: grana fine e liscio	250, 320 gsm Sheets Fogli	145
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® BOOK	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Medium Media	115, 175 gsm Sheets Fogli	146
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® SATIN	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Smooth Liscia	250, 300, 500 gsm Sheets, roll Fogli, rotolo	146
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® VELVET	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Medium Media	250, 280, 300, 330 gsm Sheets Fogli	147
ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® TEXTURED	Mould made 100% cotton Fabbricato su forma tonda 100% cotone	Rough Ruvida	250, 300, 500 gsm Sheets Fogli	147

INTAGLIO PRINT BY SACHA PHILIP AND SUAN MULLER

4th year students specialising
in multimedia printing

INCISIONE DI SACHA PHILIP E SUAN MULLER

Studenti del quarto anno specializzati
in stampa multimediale

"This intaglio print, inspired by the Canson archives, has been created by two students participating in my workshop that Canson sponsors through the Graphein Foundation. It was a real challenge for them because their drawings used four different techniques: sugar aquatint, soft-ground etching, drypoint and embossing. The Canson® Edition paper is perfect for intaglio print."

GILBERT HOUBRE
Artist, engraver and teacher at the Émile Cohl school in Lyon (France)

www.fondation-graphein.org



"Questa incisione, ispirata agli archivi Canson, è stata prodotta da due studenti del mio atelier che Canson sostiene attraverso la Fondazione Graphein. È stata una vera sfida per loro perché la loro opera utilizza quattro diverse tecniche: acquatinta allo zucchero, vernice molle, punta secca e embossing. La carta Canson® Edition è perfetta per l'incisione."

GILBERT HOUBRE
Pittore, incisore e professore a l'École Émile Cohl di Lione

www.fondation-graphein.org



St Cuthberts Mill Somerset®



Somerset® is a world leading traditional printmaking paper made by St Cuthberts Mill. Mould made from 100% cotton to high archival standards. The surface has a gentle texture, soft and good tempered nature, and is a strong and stable enough sheet to ensure excellent colour printing. It remains flat after printing and offers durability and long life to finished editions of work. It is available in seven highly lightfast colours that reach a minimum of 6 on the Blue Wool Scale. Somerset® is an elegant and hardworking printmaking paper perfect for limited edition prints.

Somerset® è una tradizionale carta da stampa leader di mercato prodotta da St Cuthberts Mill. Composta in cotone 100% a lunga durata. La superficie ha una trama delicata, morbida e resistente. Si tratta di una carta robusta e stabile per garantire eccellenti stampe a colori. Il foglio rimane piatto dopo la stampa, garantisce durata e resistenza ottime per le riproduzioni limitate di opere d'arte. È disponibile in sette colori, altamente solidi alla luce, che raggiungono un minimo di 6 sulla scala Blue Wool. Somerset® è una carta da stampa elegante e affidabile, perfetta per stampe in edizione limitata.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

Book SHEETS FOGLI Book

Two deckle edges. Due bordi sfrangiati.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code
115	Medium	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 01 01 CD
		Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 23 01 CD
		Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 79 01 CD ▲
175	Medium	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 01 01 CD
		Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 23 01 CD
		Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 79 01 CD ▲

Satin SHEETS FOGLI Satin

Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code
250	Smooth	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 515 250 01 01 R1
				100	T 515 250 01 01 CB
300	Smooth	White Bianco	76 x 112 cm	25	T 515 300 01 02 R1
				100	T 515 300 01 02 CB
				50	T 515 300 01 09 CC
				25	T 515 300 23 02 R1
500	Smooth	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	100	T 515 300 23 02 CB
				25	T 515 500 79 01 EV*

gsm g/m ²	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

Velvet SHEETS FOGLI Velvet

Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code
250	Medium	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 518 250 01 04 R1
				100	T 518 250 01 04 CB
		Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	25	T 518 250 23 01 R1
				100	T 518 250 23 01 CB
		Radiant white Super bianco	56 x 76 cm	25	T 518 250 79 06 R1
				100	T 518 250 79 06 CB
280	Medium	Antique Antico	56 x 76 cm	100	T 518 250 16 01 CB ▲
				Radiant white Super bianco	76 x 112 cm
		Buff Buff	76 x 56 cm		
				100	T 518 280 11 02 CA** N
		76 x 112 cm	50	T 518 280 11 01 CC	
			76 x 56 cm	25	T 518 280 12 03 R1** N
		Newsprint grey Grigio		76 x 56 cm	100
			50		T 518 280 12 02 CC
		76 x 56 cm	25	T 518 280 16 01 R1** N	
			Antique Antico	76 x 56 cm	100
		50			T 518 280 16 01 CC
		300	Medium	White Bianco	56 x 76 cm
100	T 518 300 01 02 CB				
76 x 112 cm	50			T 518 300 01 09 CC	
	Soft white Bianco morbido			56 x 76 cm	25
100					T 518 300 23 01 CB
76 x 112 cm	50			T 518 300 23 03 CC	
	330	Medium	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25

Textured SHEETS FOGLI Textured

Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code
250	Rough	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 516 250 01 03 R1
				100	T 516 250 01 03 CB
		Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	25	T 516 250 23 02 R1
100	T 516 250 23 02 CB				
300	Rough	Cream Avorio	56 x 76 cm	25	T 516 250 16 02 R1 ▲
				White Bianco	56 x 76 cm
		100	T 516 300 01 10 CB		
		76 x 112 cm	50	T 516 300 01 20 CC	
			Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	25
		100			T 516 300 23 01 CB
76 x 112 cm	50	T 516 300 23 02 CC			
	500	Rough	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25

Satin ROLL ROTOLO Satin

Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm. Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code
300	Smooth	White Bianco	1,524 x 10 m	1	T 515 300 01 04 R1



FINE ART | BELLE ARTI

Conservation and Storage
Conservazione e Archiviazione



CONSERVATION AND STORAGE CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE

To protect and give life to your work, Canson® provides a wide range of boards and papers that offer optimal preservation solutions. The range of portfolio will suit all budgets and requirements.

Per proteggere e donare lunga vita alle opere, Canson® offre un'ampia gamma di controcollati e carte che garantiscono perfette soluzioni di conservazione.

Le gamme di cartelle per archiviazione sono in grado di soddisfare tutte le esigenze anche di prezzo.

Conservation Conservazione

To protect and give life to your work, Canson® provides a wide range of boards and papers that offer optimal preservation solutions. Whether it is to display artwork at an exhibition (mounting and framing) or to transport, store or archive your work (wrapping), the Canson® portfolio of Conservation boards, Barrier and Permanent paper all protect your work from external elements as they meet the highest standards. Designed for ink-based work, blotting paper, suitable for handwriting, restoration of graphic documents etc., completes the range.

Per proteggere e garantire longevità alle vostre opere, Canson® propone un'ampia gamma di cartoni e carte che offrono soluzioni di conservazione ottimali. Che si tratti di allestire le opere durante le esibizioni (montaggio e incorniciatura) o il trasporto, lo stoccaggio o l'archiviazione, i cartoni Conservazione, la carta Barriera e la carta Permanente proteggono le opere d'arte dalle aggressioni esterne. Creata per i lavori a inchiostro, la carta assorbente completa l'offerta per scrittura a mano, restauro di documenti...



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

CONSERVATION CONSERVAZIONE

BACKING BOARDS CONTROCOLLATI	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm Sheets Fogli	151
BARRIER PAPER CARTA BARRIERA	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	80 gsm Sheet, roll Foglio, rotolo	152
PERMANENT PAPER CARTA PERMANENTE	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	120, 170 gsm Sheets Fogli	153
BLOTTING PAPER CARTA BUVARD	Contains cotton for a high absorption Contiene cotone per un'elevata assorbenza	Light grain Grana leggera	125, 250 gsm Sheets Fogli	153

STORAGE ARCHIVIAZIONE

ILLUSTRATION PORTFOLIO CARTELLETTE DA DISEGNO	Strong, tear-resistant gussets High quality closure Soffietti resistenti Chiusura di alta qualità		Classic, Studio, Tendance, Customisable Classic, Studio, Tendance, Grezze personalizzabili	154
--	--	--	---	-----

Museum backing boards Controcollati Muséum



The Museum backing boards comprise of untextured cardboard that has been laminated together in multiple plies using neutral glue to provide the best possible conservation quality. The boards are made from 100% cotton, acid-free, with an alkaline buffer. They comply with the ISO 9706 conservation standard and with the photographic activity test (PAT). They have been treated against mould and have an ivory white colour.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra. I controcollati Muséum offrono la migliore qualità di conservazione. Sono 100% in cotone, senza acidi, con riserva alcalina. Adempiono ai requisiti richiesti dalla norma di conservazione ISO 9706 e quelle del Test di attività fotografica (PAT). Sono sottoposti a trattamento antifungo e offrono un colore bianco avorio naturale.

Thickness Spessore	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

0,6 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	10	C 205 204 101 ▲
1,8 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	5	C 205 204 103 ▲



Conservation backing boards Controcollati Conservazione



The Conservation backing boards comprise of untextured cardboard that has been laminated together in multiple plies using neutral glue, and are easy to cut. Our Conservation backing boards are available in a number of thicknesses and in two colours: pure white and antique white, which is particularly suited for prints, engravings and ancient documents.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra, sono facili da tagliare. I nostri controcollati Conservazione sono disponibili in diversi spessori e in due colori: bianco puro e bianco antico particolarmente adatto alle stampe, incisioni e documenti antichi.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI				
0,6 mm	Pure white Bianco puro	800 x 1200 mm	10	C 205 214 101
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	10	C 205 214 502
1,2 mm	Pure white Bianco puro	800 x 1200 mm	5	C 205 214 102
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	10	C 205 214 502
1,8 mm	Pure white Bianco puro	800 x 1200 mm	5	C 205 214 103
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	10	C 205 214 503
2,4 mm	Pure white Bianco puro	800 x 1200 mm	5	C 205 214 104
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	5	C 205 214 504
	Pure white Bianco puro	1000 x 1400 mm	5	C 205 214 114
	Antique white Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	C 205 214 514
3 mm	Pure white Bianco puro	800 x 1200 mm	5	C 205 214 105
	Antique white Bianco antico	810 x 1200 mm	5	C 205 214 505
	Pure white Bianco puro	1000 x 1400 mm	5	C 205 214 115
	Antique white Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	C 205 214 515



Barrier paper Carta Barriera



Thin ultra-white, smooth paper without optical brightening agents, acid-free, alkaline buffered and mould resistant. May be used to isolate an item from an acid base, cover a bevelled edge in framing, make inserts and hinges, or make archive folders.

Carta bianchissima, senza azzurranti ottici, senza acidi, con riserva alcalina e trattamento antifungo. È raccomandata per isolare un soggetto da una base acida, per piegature, intercalari, cerniere, o confezionare custodie per l'archivio.

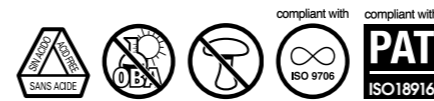
g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEET FOGLIO				
80	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	250	C 201 771 101

ROLL ROTOLO

80	Smooth Liscia	1,226 x 40 m	1	C 201 772 100
-----------	----------------------	--------------	---	----------------------



Permanent paper Carta Permanente



Permanent paper is a smooth paper without optical brightening agents, alkaline buffered and mould resistant (for white and brown colours). It complies with ISO 9706 requirements and it can be used for light museum mountings (back and top layer), or for making sleeves and archive folders.

La Carta Permanente è una carta liscia senza azzurranti ottici, con riserva alcalina e trattamento antifungo (per i colori bianco e marrone). E' conforme alla normativa ISO 9706. Viene utilizzata per allestimenti museali (fondi e protezioni), per realizzare cartelle e scatole archivio.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI				
120	White Bianco	800 x 1200 mm	125	C 201 771 450
170	White Bianco	800 x 1200 mm	100	C 201 771 460
	Brown Marrone	800 x 1200 mm	100	C 201 771 470



Blotting paper Carta buvard



Essential for drying or restoring drawings and ink-based documents, the blotting paper contains cotton and is highly absorbent. In addition to protecting hand writing works, it is also often used as a desk blotter, for framing or for stamp collections, for making herbariums, and generally to absorb medium excess whatever the artistic practice.

Indispensabile per asciugare o restaurare i disegni e i documenti a base di inchiostro, la carta assorbente contiene cotone ed è indicata anche per proteggere manoscritti. Utilizzata anche come sottomano da scrivania, per incorniciare, per collezionare francobolli, per realizzare erbari e in generale come medio assorbente.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
125	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	-	250	C 200 091 130
250	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	-	25	C 200 091 123
		50 x 65 cm	-	125	C 200 091 113



Illustration portfolio Cartellette da disegno



Available with a customisable exterior, in brown or with the famous Annonay green and black paper, Canson® Illustration portfolios are suitable for all budgets and tailored for the storage and transportation of artwork.

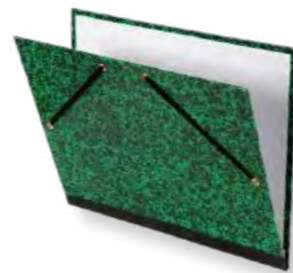
Personalizzabili, marroni o rivestite con la celebre carta verde e nera Annonay, adatte a tutte le esigenze e alle differenti disponibilità di spesa, le cartellette da disegno Canson® sono specificatamente concepite per il trasporto e la conservazione delle opere.

Studio - Annonay green Studio - Verde Annonay

Specially for Fine Arts students. Annonay exterior paper with white acid-free interior paper, protects artworks perfectly. It has a gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.

Adatte a tutti gli studenti di Belle Arti. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi, proteggono perfettamente le opere. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 200 003 112 00
	28 x 38 cm	10	C 200 003 114 00
	32 x 45 cm	10	C 200 003 115 00
	37 x 52 cm	10	C 200 003 116 00
	47 x 62 cm	10	C 200 003 117 00
	52 x 72 cm	10	C 200 003 118 00
	61 x 81 cm	5	C 200 003 119 00



Classic - Annonay green Classic - Verde Annonay

Specifically developed for the fine art market, the Classic range was designed for the storage of beautiful artwork. The exterior is covered with Annonay paper with a black trim, and internally with white-acid free paper for complete protection. It has a black linen gusseted back with four corner protections and is closed with three black silk ribbons.

Rivolte alle Belle Arti, la gamma Classic è adattata alla conservazione delle più belle opere. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi. Dorso rivestito in tela di lino nero con rinforzo sugli angoli. Chiusura con tre lacci neri in seta.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
3 ribbons 3 nastri	52 x 72 cm	10	C 200 003 125 00
	61 x 81 cm	5	C 200 003 126 00
	78 x 115 cm	5	C 200 003 127 00
	85 x 121 cm	5	C 200 003 233 00



Tendance

Similar to the Studio range, but with an edged brown varnished exterior and kraft paper interior, making it a true decorative object in itself.

Sono verniciate marrone esternamente e rivestite internamente con carta kraft senza acidi. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	C 200 003 129 00
	52 x 72 cm	10	C 200 003 130 00
	61 x 81 cm	5	C 200 003 131 00



Customisable Grezze personalizzabili

Ideal for small budgets. Customisable grey cover without edging, gusseted black linen back with four corner protection and closes with two black elastic straps. Available in four sizes, suitable for the transport of sketches.

Ottimo rapporto qualità prezzo. In cartone marrone personalizzabile senza rivestimenti esterni ed interni. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici. Disponibile in quattro formati, è ideale per il trasporto di schizzi.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 200 003 132 00
	37 x 52 cm	10	C 200 003 133 00
	52 x 72 cm	10	C 200 003 134 00
	61 x 81 cm	5	C 200 003 135 00



Find other inspiring and original portfolios on pages 87, 98, 174 and 194.

Trova le altre cartellette da disegno alle pagine 87, 98, 174 e 194.



FINE ART | BELLE ARTI

Framing
Incorniciatura



FRAMING INCORNICIATURA

Various ranges of mount boards for framing are available with a big choice of textures and colours. All our cores are made from Canson® Conservation, a board with excellent longevity that is used by top museums in France on account of its conservation qualities. The Framing range also includes back cardboards. Supplementing this range there is a range of media for sketches and presentations: Carton Plume® foamboards.

É disponible un'ampia gamma di controcollati con differenti superfici e colori, in fogli, che offriranno alla vostra creatività una larga scelta in termini di qualità, struttura, colori, spessori. Tutti i controcollati sono realizzati a partire dal cartone Conservazione Canson®, cartone permanente utilizzato dai più importanti musei per la sua eccellente capacità di conservazione. Sono inoltre disponibili cartoni di fondo per l'incorniciatura. A completamento della gamma, è disponibile una scelta di supporti per i bozzetti e le presentazioni: Carton Plume®.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
BACKING BOARDS CARTONI DI FONDO	Stiff Rigidi	Smooth Liscia	0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm Sheets Fogli	164
STUDIO BOARDS CONTROCOLLATI STUDIO	Stiff Rigidi	Smooth, light grain Liscia, grana fine	0,5 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm Sheets Pannelli	165
CARTON PLUME®	Stiff and light Compatible with all types of glue Rigidi e leggeri Compatibili con tutti i tipi di colla	Smooth Liscia	3 - 5 - 10 mm Sheets Pannelli	166

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
MI-TEINTES® MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI MI-TEINTES®	Excellent longevity High cotton content Versatile Eccellente conservazione Elevato contenuto di cotone Versatile	Honeycomb grain Grana a nido d'ape	1,5 mm Sheets Fogli	160
INGRES VIDALON MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI INGRES VIDALON	Excellent longevity High cotton content Versatile Eccellente conservazione Elevato contenuto di cotone Versatile	Laid Vergata	0,8 - 1,5 mm Sheets Fogli	162
BASIK MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI BASIK	Excellent longevity Soft core Eccellente conservazione Anima morbida	Fine grain Grana fine	1,2 mm Sheets Fogli	163
KRAFT-LINED BOARD CARTONE FODERATO KRAFT	Excellent longevity Eccellente conservazione	Laid Vergata	2 mm Sheet Foglio	163

Mi-Teintes® mount boards

Controcollati Mi-Teintes®



Mi-Teintes® drawing paper with its unique honeycomb grain, either plain or mottled, laminated to Canson® Conservation board. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. Mi-Teintes® backing board is a versatile product, meeting the requirements of art framing (conservation, light resistance, neutral colours, etc.) and creative framing (honeycomb texture, bright colours).

Carta da disegno Mi-Teintes® a grana a nido d'ape, in tinta unita o screziata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. L'anima bianca è tenera, il che permette un agevole taglio diretto, a smusso a 45°. Polivalente, il controcollato Mi-Teintes® soddisfa le esigenze dell'incorniciatura artistica (conservazione, resistenza alla luce, colori neutri...) e dell'incorniciatura creativa (struttura alveolata, colori vivi).

1,5 mm

N°	Colour Colore	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5
SHEETS FOGLI			
110	Lily Giglio	C 200 324 355	C 200 324 455
111	Ivory Avorio	C 200 324 356	C 200 324 456
112	Eggshell Conchiglia	C 200 324 357 ▲	C 200 324 457 ▲
120	Pearl grey Grigio perla	C 200 324 359	C 200 324 459
122	Flannel grey Grigio flanella	C 200 324 360	C 200 324 460
140	Indigo blue Blu indaco	C 200 324 365	C 200 324 465
180	Cloudy white Bianco nube	C 503 202 002 N	C 503 202 003 N
184	Charcoal grey Grigio antracite	C 503 202 004 N	C 503 202 005 N

1,5 mm

N°	Colour Colore	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5	1000 x 1500 mm 5
SHEETS FOGLI				
188	Chestnut brown Bruno castano	C 503 202 006 N	C 503 202 007 N	
335	White Bianco	C 200 274 320	C 200 274 420	C 200 324 700
340	Oyster Canapa chiara	C 200 324 322	C 200 324 422	
343	Pearl Grigio trianon	C 200 324 323	C 200 324 423	
345	Dark grey Grigio ardesia	C 200 324 324	C 200 324 424	
354	Sky grey Grigio cielo	C 503 202 010 N	C 503 202 011 N	
407	Cream Lichene	C 503 202 008 N	C 503 202 009 N	
425	Black Nero	C 200 364 390	C 200 364 490	
429	Felt grey Grigio fumo	C 200 334 352	C 200 334 452	
431	Steel grey Grigio screziato	C 200 334 353	C 200 334 453	
448	Ivy Verde oceano	C 200 334 354	C 200 334 454	
490	Light blue Blu chiaro	C 200 324 335	C 200 324 435	
501	Tobacco Bruno scuro	C 200 334 357	C 200 334 457	
502	Havana clear Avana chiaro	C 200 324 336 ▲	C 200 324 436 ▲	
506	Poppy red Papavero	C 200 324 343	C 200 324 443	
575	Viridian Verde biliardo	C 200 324 341 ▲	C 200 324 441 ▲	
590	Ultramarine Oltremare	C 200 324 344	C 200 324 444	
595	Turquoise blue Turchese	C 200 324 342 ▲	C 200 324 442 ▲	

Ingres Vidalon mount boards

Controcollati Ingres Vidalon



Laid Ingres Vidalon drawing paper, laminated to Canson® Conservation board. Ingres Vidalon mount board is acid-free and complies with the ISO 9706 standard on permanence, the guarantee of optimal conservation. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. Much as Mi-Teintes®, this is both an ideal stiff medium for pastel drawings and for making mat-boards for framing.

Carta da disegno Ingres Vidalon vergata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. I controcollati Ingres Vidalon sono senza acidi e conformi alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione nel tempo ottimale. L'anima bianca è tenera e ciò consente un taglio facile, diretto, a smusso a 45°. Proprio come il controcollato Mi-Teintes®, è sia un supporto rigido, ideale per il disegno a pastello e la creazione di passe-partout.

N°	Colour Colore	0,8 mm		1,5 mm	
		800 x 1200 mm	600 x 800 mm	800 x 1200 mm	600 x 800 mm
		10 ↻	10 ↻	5 ↻	

SHEETS FOGLI

1	White Bianco	C 200 244 201	C 200 244 301	C 200 244 401
50	Black Nero	C 200 604 211 ▲	C 200 604 311	C 200 604 411
51	Off-white Bianco sporco	C 400 098 051		C 400 098 053



Basik mount boards

Controcollati Basik



Acid free Canson® Conservation boards laminated with lightly textured paper. The white core cuts easily and precisely to a 45° bevel. Stiff boards ideal for framing, arts & crafts and drawing.

Carta a grana fine accoppiata a cartoncino Canson® Conservazione con colla neutra. L'anima bianca è molto morbida, consentendo un facile taglio diretto con smusso a 45°. Supporto rigido ideale per realizzare passepartout per cornici, per lavori creativi e per disegni.

N°	Colour Colore	1,2 mm	
		600 x 800 mm	800 x 1200 mm
		10 ↻	5 ↻

SHEETS FOGLI

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

1	White Bianco	C 507 602 003 N	C 507 602 004 N
48	Off-white Bianco sporco	C 507 402 010 N	C 507 402 011 N
2	Cream Crema	C 507 402 006 N	C 507 402 008 N
38	Black Nero	C 507 402 005 N	C 507 402 007 N

Kraft-lined board

Cartone foderato kraft



Canson® Conservation board lined with off-white Kraft. For use as a direct backing: one white side (in contact with the artwork), the other lined with (acidic) Kraft paper, the board being thick enough to act as a protection.

Cartone Conservazione Canson® foderato di kraft grezzo. Per fondo diretto in incorniciatura: un lato bianco (a contatto con il soggetto), un lato kraft (acido). Lo spessore del Cartone Conservazione assicura un isolamento sufficiente.

Colour Colore	2 mm
	5 ↻

SHEET FOGLIO

	Off-white kraft Kraft grezzo	C 205 214 401 ▲
--	---------------------------------	-----------------



Backing boards

Cartoni di fondo



Cardboard made with neutral mechanical pulp (acid-free) for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.).

Cartone a base di pasta meccanica neutra (senza acidi) per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...).

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

0,6 mm	800 x 1200 mm	50	C 200 001 891
1,2 mm	600 x 800 mm	20	C 200 714 232
	800 x 1200 mm	10	C 200 714 236
1,8 mm	600 x 800 mm	20	C 400 035 660
	800 x 1200 mm	10	C 400 035 662
2,4 mm	600 x 800 mm	20	C 200 714 233
	800 x 1200 mm	10	C 200 714 237
3 mm	600 x 800 mm	10	C 200 714 234
	800 x 1200 mm	5	C 200 714 238



Grey cardboard

Cartone grigio

Cardboard made from recycled papers with the risk of residual acidity for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.). If used as back cardboards we advise separating it from artwork with a sheet of acid-free paper or cardboard.

Cartone fabbricato con una base di carta riciclata, con possibilità di acidità residua per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...). Per utilizzarlo come fondo nell'incorniciatura, si raccomanda di isolare il soggetto con una carta o un cartone senza acidi.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

1 mm	600 x 800 mm	20	C 200 708 108
	800 x 1200 mm	10	C 200 708 100
2 mm	500 x 650 mm	25	C 200 708 109
	600 x 800 mm	20	C 200 708 104
3 mm	800 x 1200 mm	10	C 200 708 107
	600 x 800 mm	10	C 200 708 105
	800 x 1200 mm	5	C 200 708 106



Studio boards

Controcollati Studio



Canson® Studio is a range of drawing mount boards, specially designed for students and their specific needs. Canson® Studio Eco offers a white surface on both sides, while Canson® Studio Bristol and Canson® Studio Lavis are very white, with smooth or slightly grained surfaces, for and excellent rendering of sharp lines and detailed work.

Canson® Studio è una gamma di cartoni da disegno, concepiti per i bisogni degli studenti.

Canson® Studio Eco offre una superficie bianca su entrambi i lati, mentre Canson® Studio Bristol e Canson® Studio Lavis sono extra bianche, con grana liscia oppure a grana fine, per eccellente resa dei tratti fini e lavori dettagliati.

Thickness Spessore	Side Faccia	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	----------------	-----------------	-------------	-------------------------

Eco SHEETS PANNELLI Eco

Coated paper, lightweight, mat and ivory white, bonded back and front to cellulose board.

Carta patinata, leggera, opaca e bianco avorio, accoppiata sui due lati con un cartone di legno.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	C 200 704 250 ▲
1,5 mm	2	800 x 1200 mm	10	C 200 704 254 ▲



Bristol SHEETS PANNELLI Bristol

Ultra-white, smooth Bristol paper, glued to cellulose board.

Carta Bristol bianchissima e liscia, accoppiata con cartone di legno.

0,5 mm	2	500 x 650 mm	50	C 200 454 206
1,2 mm	2	500 x 650 mm	25	C 200 454 202



Lavis SHEETS PANNELLI Lavis

Ultra-white, fine-grain drawing paper, glued to cellulose board.

Carta bianchissima da disegno, a grana fine, accoppiata su cartone di legno.

1,7 mm	2	500 x 650 mm	25	C 200 814 227 ▲
--------	---	--------------	----	-----------------





Carton Plume®



Canson® Carton Plume® are rigid and lightweight boards made up of a polyurethane base-material, compatible with all types of adhesive (with or without solvent), covered with a layer of matte paper on each side. Available in white or black, Canson® Carton Plume® will satisfy all your creative wishes. It is perfectly flat, dimensionally stable, even in large sizes, which makes it easy to cut and saw precisely and cleanly. Ideal for all types of work, from the most simple to the most sophisticated: adhesive support, decoration, 3D modeling, sign-making, exhibition signage...

Canson® Carton Plume® sono pannelli rigidi e leggeri costituiti da un materiale di base in poliuretano, compatibile con tutti i tipi di adesivo (con o senza solvente), ricoperto da uno strato di carta opaca su ogni lato. Disponibile in bianco o nero, Canson® Carton Plume® soddisferà tutte le vostre esigenze creative. È perfettamente piatto, dimensionalmente stabile, anche di grandi dimensioni, facile da tagliare e segare in modo preciso e pulito. Ideale per tutti i tipi di lavoro, dal più semplice al più sofisticato: supporto adesivo, decorazione, progettazione 3D, segnaletica, esposizioni...



Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

Classic SHEETS PANNELLI Classic

3 mm	White Bianco	297 x 420 mm - A3	28	C 205 154 222
		500 x 700 mm	40	C 205 154 401
		700 x 1000 mm	40	C 205 154 407
		1000 x 1400 mm	40	C 205 154 409
5 mm	White Bianco	297 x 420 mm - A3	17	C 205 154 223
		500 x 700 mm	24	C 205 154 402
		700 x 1000 mm	24	C 205 154 408
		1000 x 1400 mm	24	C 205 154 410
10 mm	White Bianco	500 x 700 mm	12	C 551 512 000
		700 x 1000 mm	12	C 205 154 405
		1000 x 1400 mm	12	C 205 154 411

Black Classic SHEETS PANNELLI Classic Neri

5 mm	Black Nero	297 x 420 mm - A3	17	C 205 154 327
		500 x 700 mm	24	C 400 037 740
		700 x 1000 mm	24	C 205 154 328





LEISURE | TEMPO LIBERO

Children and grown-ups
Tempo libero per bambini e adulti



LEISURE FOR CHILDREN AND GROWN-UPS TEMPO LIBERO PER BAMBINI E ADULTI

Canson® encourages young children and grown-ups to be creative and inventive with inspirational products. Each and every product is especially designed for them, according to what they like and what they want to create. Whether they are just starting learning art or perfecting their technique, they will find with the Canson® papers the assurance of limitless creativity.

Canson® incoraggia i bambini e gli adulti a essere creativi e fantasiosi con prodotti in grado di stimolare la loro immaginazione. Ogni prodotto è progettato appositamente per loro, in base a ciò che gli piace e ciò che vogliono creare. Sia che stiano appena iniziando a imparare l'arte o perfezionando la loro tecnica, troveranno con le carte Canson® il supporto perfetto per una creatività illimitata.



KIDS

Thanks to the KIDS range, Canson® continues to accompany inspiring kids in their artistic development! Whatever is for drawing, painting, creating, each paper becomes the favorite support to develop their imagination and draw without limits.

Made in France, the pads are available in different sizes to create in big or to taking with you wherever you go.

Grazie alla gamma KIDS, Canson® continua ad accompagnare i bambini ispirandoli nel loro sviluppo artistico! Che si tratti di disegnare, dipingere, creare, ogni carta diventa il supporto preferito per sviluppare la loro immaginazione e disegnare senza limiti. Prodotti in Francia, i blocchi sono disponibili in diverse dimensioni per creare su grandi spazi o per portarli con te ovunque tu vada.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 KIDS	Easy to use papers Resistant to repeated erasing without damaging the paper Carte facili da utilizzare Resistenti alle ripetute cancellature senza rovinare la carta	Light grain, smooth, double sided: grained and smooth Grana leggera, liscia, due lati: ruvido e liscio	90, 120, 160, 185, 220 gsm Pads, jumbo packs, roll Blocchi collati 1 lato, jumbo packs, rotolo	171
 XSMART	Papers made for each technique Carta specifica per ogni tecnica	Smooth, very smooth, double sided: grained and smooth Liscia, extra liscia, due lati: ruvido e liscio	90, 120, 150, 180, 250 gsm Illustration portfolio, pads, stapled books Cartellette da disegno, blocchi collati 1 lato, libri spillati	174

My scribbles I miei scarabocchi



To get into creativity and build imagination from an early age! Thick and heavy paper to scribble, draw and paint.
Immersersi nella creatività e nell'immaginazione fin dalla primi anni! Carta spessa e pesante per scarabocchiare, disegnare e dipingere.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
160	Light grain Grana leggera	10,5 x 14,8 cm - A6	40	5	C 629 008 007 N
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 629 008 006 N
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 213
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 214

JUMBO PAD BLOCCO JUMBO
Glued on short side. Collato lato corto.

160	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 629 008 008 N
------------	-------------------------------------	-------------------	-----	---	---

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO



KIDS Painting

KIDS Pittura



Ideal for kids looking to start painting at an early age. Three new sizes have been added to the range for even greater creativity.

Ideali per iniziare a dipingere fin da piccoli! Sono stati aggiunti tre nuovi formati alla gamma, per ancora più creatività.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on 1 side. Collati 1 lato.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
200	Light grain	Grana leggera	10,5 x 14,8 cm - A6	20	5	C 629 008 002 N
			14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 629 008 000 N
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 015 588
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 015 589
			42 x 59,4 cm - A2	20	5	C 629 008 003 N



KIDS Drawing

KIDS Disegno



Ideal for being creative anywhere: the pads, packs or the roll can be used for drawing wherever you want.

Ideali per essere creativi ovunque: i blocchi, le risme o il rotolo possono essere utilizzati per disegnare ovunque tu voglia!

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on 1 side. Collati 1 lato.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
90	Light grain	Grana leggera	10,5 x 14,8 cm - A6	30	5	C 629 008 004 N
			14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 015 581
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 583
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 015 586
			42 x 59,4 cm - A2	30	5	C 400 015 582



NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

JUMBO PAD BLOCCO JUMBO
Glued on short side. Collato lato corto.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
90	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	200	5	C 629 008 005 N

JUMBO PACKS

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
90	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 629 012 000
			29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 629 012 001



gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLL ROTOLO

90	Light grain	Grana leggera	0,5 x 5 m	40	C 200 003 210
----	-------------	---------------	-----------	----	----------------------



KIDS Colour creation

KIDS Carta colorata



The Colour creation pads offer a smooth, rigid and resistant paper. Available in 120 gsm and 185 gsm, the pads are appreciated to play with colours and comprehend shapes thanks to the stencils page included in each pad. As for the Black Creation pad, the heavyweight lightly grained paper allows a lot of creativity: drawing, folding, pasting and 3D creations.

I blocchi colorati offrono una carta liscia, rigida e resistente. Disponibili in grammature di 120 g/m² e 185 g/m², i blocchi sono apprezzati per giocare con i colori e comprendere le forme grazie alla pagina degli stencil inclusa in ogni blocco.

Per quanto riguarda il blocco nero, la carta pesante a grana leggera consente una piena creatività: disegno, piegatura, collage e creazioni tridimensionali.

gsm g/m ²	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PADS BLOCCHI
Glued on short side. Collati lato corto.

120	120 gsm	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 600				
								120 gsm	30	5	C 400 015 600
								120 gsm	30	5	C 400 015 600

185	185 gsm	Light grain	Grana leggera	24 x 32 cm	10	5	C 400 015 601				
								185 gsm	10	5	C 400 015 601
								185 gsm	10	5	C 400 015 601

220	220 gsm	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 400 015 602
-----	---------	-------------	---------------	-------------------	----	---	----------------------





XSMART

Draw wherever and whenever you want with XSMART!

Affordable to everyone, XSMART pads and books are real gardens of creativity. Depending on the size, they slip into your pocket or bag so you can sketch out your ideas, emotions and inspirations at any time. Once finished, your drawings can be stored and carried with the XSMART portfolios collection.

Disegna dove e quando vuoi con XSMART!

Accessibili a tutti, i blocchi e i quaderni XSMART sono veri e propri luoghi di creatività. A seconda del formato, entrano facilmente in tasca o in borsa, così puoi dare forma alle tue idee, emozioni e ispirazioni in qualsiasi momento. Una volta terminati, i tuoi disegni possono essere conservati e trasportati con la collezione di cartellere XSMART.

XSMART portfolios

Cartellette XSMART



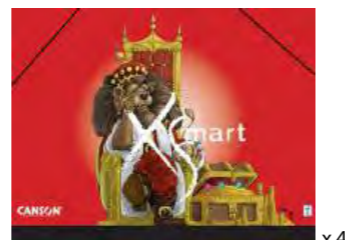
To protect the artworks, there is nothing better than the portfolio!

The three design inspired by XSMART universe give the creative touch to the artistic material thanks to the intense colours and the illustration signed by an artist. FSC certified and with a white acid-free interior paper, the portfolio have all the qualities for storage and transportation of artwork.

Per proteggere le opere d'arte, non c'è niente di meglio delle cartellette!

I tre design ispirati all'universo XSMART conferiscono un tocco creativo al materiale artistico grazie ai colori intensi e all'illustrazione firmata da un artista. Certificati FSC e con carta interna bianca senza acidi, le cartellette hanno tutte le qualità per conservare e trasportare le opere d'arte.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures	26 x 33 cm	10	C 523 010 000
	32 x 45 cm	10	C 523 010 001



x 4



x 3



x 3

Find other inspiring and original portfolios on pages 87, 98, 154 and 194.

Trova le altre cartellette da disegno alle pagine 87, 98, 154 e 194.

XSMART Sketch & Notes



Natural white smooth paper to take notes, write the thoughts and draw the mood of the moment. Ideal for graphic pencil, the paper is easy to erase.

Carta liscia colore bianco naturale per prendere appunti, scrivere i propri pensieri e fare schizzi veloci. Ideale per matita di grafite, la carta permette facili cancellature.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Stapled long side (portrait). Soft cover.

Spillati lato lungo (ritratto). Copertina morbida.

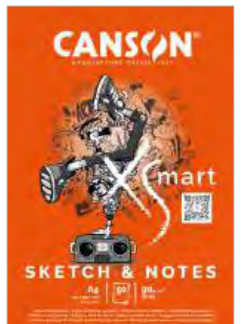
96	Very smooth, plain white Extra liscia, pagine bianche	10,5 x 14,8 cm - A6	52	5	C 626 003 001
		14,8 x 21 cm - A5	52	5	C 626 003 004
	Very smooth, ruled paper Extra liscia, pagine con righe	10,5 x 14,8 cm - A6	52	5	C 626 003 002
		14,8 x 21 cm - A5	52	5	C 626 003 005

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

90	Very smooth, plain white Extra liscia, fogli bianchi	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 322 50P 003
----	---	-------------------	----	---	---------------



XSMART Pixel Art



Smooth white paper with a 5 x 5 mm grid printed on one side to realize Pixel Art drawings. Perfect with graphite pencil, coloured pencils and fine felt-tip pen for underline the contours.

Carta bianca liscia con quadrettatura 5 x 5 mm stampata su un lato per realizzare disegni Pixel Art. Perfetto per matita di grafite, matite colorate e fineliner per i contorni.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

120	Smooth, 5 x 5 mm grid Liscia, quadrettatura 5 x 5 mm	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 322 50P 004
-----	---	-------------------	----	---	---------------



XSMART Drawing Art



Perfect to keep going drawing easily, this white paper highlights the colours applied with pencils and felt-tips. Easy to erase, the double-sided surface allows for beautiful effects.

Blocco perfetto per perfezionare l'abilità nel disegno, con carta bianca a grana che risalta i colori di matite e pennarelli. Facile da cancellare, la superficie a grana fine su entrambi i lati consente di ottenere bellissimi effetti.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

150	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 322 50P 002
-----	---	-------------------	----	---	---------------

XSMART Fashion Design



Smooth and extra white paper for fine liner and graphite pencil. Easy to erase, the paper is perfect for graphic drawings or design works.

Carta extra bianca e liscia per fineliner e matita di grafite. Facile da cancellare, la carta è perfetta per arti grafiche e design works.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

180	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 322 50P 000
-----	--------------------------	-------------------	----	---	---------------



XSMART Fan Art



Thick and extra white paper to draw characters with fine liners and markers. The smooth surface is resistant to repeated erasing.

Carta extra bianca ad elevata grammatura per disegnare personaggi con pennarelli e fineliner. La superficie liscia è resistente alle ripetute cancellature.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

BOOKS LIBRI

Stapled long side (portrait). Soft cover.

Spillati lato lungo (ritratto). Copertina morbida.

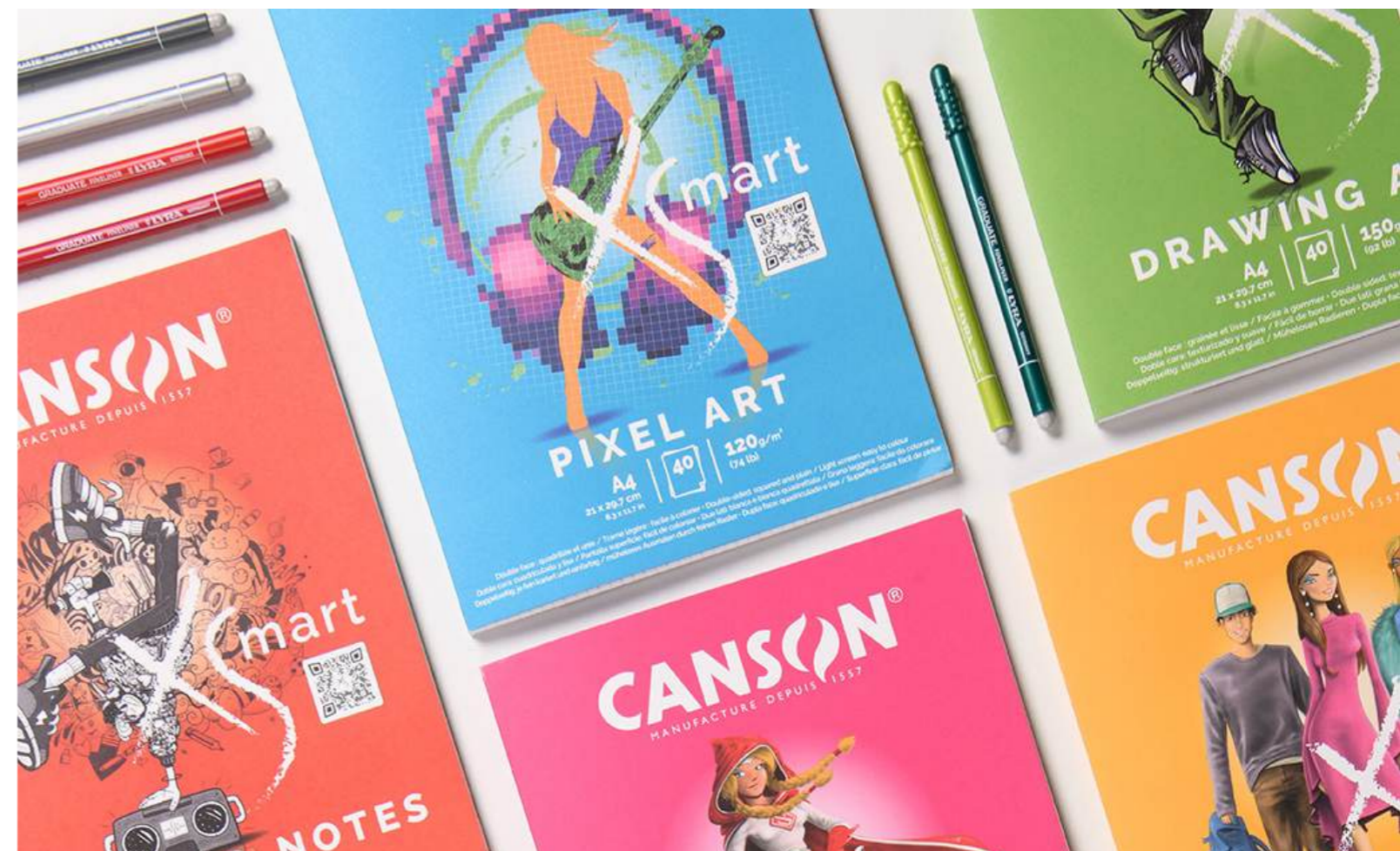
250	Very smooth Extra liscia	10,5 x 14,8 cm - A6	28	5	C 626 003 000
		14,8 x 21 cm - A5	28	5	C 626 003 003

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

250	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 322 50P 001
-----	--------------------------	-------------------	----	---	---------------





LEISURE | TEMPO LIBERO

Art and Craft papers
Carte Art and Craft









ART AND CRAFT PAPERS

CARTE ART & CRAFT

Canson® offers a large range of products for creative leisure activities : crepe, kraft, corrugated board, silk paper, etc. Perfect for both young and old!

Canson® offre un'ampia gamma di carte per le attività creative: crespata, kraft, cartone ondulato, carta velina... per la gioia di piccoli e adulti!

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 CREPE PAPER CARTA CRESPIA	Expandable and resistant Estensibile e resistente	Crepe Crespata	30, 48 gsm Rolls Rotoli	181
 KRAFT PAPER CARTA KRAFT	Pulp-dyed Resistant Colorata in massa Resistente	Laid Vergata	60, 65 gsm Rolls Rotoli	184
 CORRUGATED CARDBOARD CARTONE ONDULATO	Easy to cut Facile da tagliare	Ribbed Corrugata	300 gsm Rolls Rotoli	185
 SILK PAPER CARTA VELINA	Pulp-dyed No folds Colorata in massa Nessuna piega	Smooth Liscia	17, 20 gsm Rolls Rotoli	186
 POLYCRYSTALLINE FILM FILM CRISTALLO TRASPARENTE	Resistant in wet and dry states Resistente sia asciutta che bagnata	Smooth Liscia	35 µ Roll Rotolo	187
 TABLEAU NOIR	Pulp-dyed Colorata in massa	Light grain Grana leggera	125 gsm Roll Rotolo	187

Superior crepe paper

Carta crespata superiore

The superior crepe paper is both heavy-weight and tear resistant, which is essential for producing costumes or fancy dress. The paper is very expandable with an above average stretching capacity of 130%. Superior crepe paper is available in a range of vivid colours. The range is ideal for art & crafts.











Roll weight : 60 g

La carta crespata superiore è resistente allo strappo grazie alla sua grammatura elevata, una qualità essenziale per realizzare costumi di fantasia. Particolarmente estensibile, con una capacità di allungamento del 130%. È disponibile in un'elevata gamma di colori vivi. Ideale per: ghirlande, decorazioni e ogni tipo di creazioni tridimensionali.

Peso rotolo : 60 g

48 gsm			48 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10	N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10

ROLLS ROTOLI

 1 White Bianco	C 200 002 436	 25 Turquoise blue Turchese	C 200 002 420
 6 Bright red Rosso vivo	C 200 002 413	 29 Black Nero	C 200 002 429
 15 Lemon Giallo limone	C 200 002 409	 58 Zinnia orange Arancione	C 200 002 411
 19 Spring green Verde primavera	C 200 002 414	 61 Candy pink Rosa confetto	C 200 002 572
 21 Bright green Verde felce	C 200 002 416	 561 Raspberry Lampone	C 200 002 406

48 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 60

BOX BOX

1 x9	6 x9	15 x8	19 x5	21 x6	25 x5	Assorted colours Colori assortiti	C 400 110 405
29 x4	57 x3	58 x3	61 x4	561 x4			



Standard crepe paper

Carta crespa standard

The standard crepe paper brings together resistance and ease of use in all situations. Having a stretching capacity of 50%, it is expandable and soft to the touch. Ideal for all creative ideas thanks to its large range of colours.

Roll weight : 39 g




















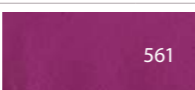
La carta crespa standard unisce la facilità di utilizzo all'ottima resistenza in tutte le situazioni. Con una capacità di allungamento del 50% è allo stesso tempo estensibile e morbida al tatto. Grazie all'ampia gamma di colori disponibili è perfetta per tutte le vostre idee creative.

Peso rotolo : 39 g

30 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10 











30 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10 












ROLLS ROTOLI

	1 White Bianco	C 200 001 400		29 Black Nero	C 200 001 429
	2 Cream Crema	C 200 001 480		30 Brown Marrone	C 200 001 492
	6 Bright red Rosso vivo	C 200 001 413		32 Steel grey Grigio acciaio	C 200 001 428
	10 Lilac Lilla	C 200 001 424		47 Nasturtium orange Nasturzio	C 200 001 410
	11 Violet Viola	C 200 001 425		50 Fern Verde foglia	C 200 001 417
	13 Ultramarine Oltremare	C 200 001 423		53 Straw yellow Giallo pallido	C 200 001 408
	15 Lemon Giallo limone	C 200 001 409		57 Exotic blue Blu esotico	C 200 001 422
	19 Spring green Verde primavera	C 200 001 414		58 Zinnia orange Arancione	C 200 001 411
	21 Bright green Verde felce	C 200 001 416		61 Candy pink Rosa confetto	C 200 001 485
	25 Turquoise blue Turchese	C 200 001 420		561 Raspberry Lampone	C 200 001 406

30 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 60 

BOX BOX

	1 x9		6 x9		15 x8		21 x6		26 x3		29 x5	Bright colours Colori vivi	C 400 110 412
	34 x3		57 x4		58 x5		61 x4		561 x4				

	1 x9		2 x3		10 x5		19 x8		25 x8		29 x3	Pastel colours Colori chiari	C 400 110 413
	30 x6		47 x4		53 x6		60 x4		87 x4				



Kraft paper

Carta kraft

Durable paper which is ideal for personalised packaging as well as decorations and design. The paper is stock-dyed and is available in a range of bright and pastel colours.

Carta resistente, ideale per confezioni personalizzate, ma anche per decorazioni e disegni. Colorata in massa.

		60 gsm		65 gsm		
N°	Colour Colore	0,68 x 3 m 50	1 x 10 m 30	0,68 x 3 m 10	0,68 x 3 m 50	1 x 10 m 30

ROLLS ROTOLI

	71	Brown Marrone	C 200 992 100	C 200 992 101		
	1	White Bianco			C 200 004 291	C 200 004 292
	4	Red Rosso			C 200 004 294	
	11	Violet Viola			C 200 004 299	
	18	Yellow Giallo			C 200 004 296	
	23	Green Verde			C 200 004 293	
	29	Black Nero			C 200 004 297	
	36	Blue Blu			C 200 004 298	
	58	Orange Arancione			C 200 004 295	

65 gsm

N°	Colour Colore	0,68 x 3 m 50
----	------------------	------------------

BOX BOX

1 x8	4 x8	11 x4	18 x6	Assorted colours Colori assortiti	C 200 006 399
23 x6	29 x5	36 x8	58 x5		



Corrugated cardboard

Cartone ondulato

This coloured cardboard adds a touch of fantasy to your cards or decorative objects. The grooving gives added volume to your work.

Questo cartone colorato donerà un tocco di fantasia alle vostre cartoline e oggetti creativi. Le scanalature aggiungono volume alle vostre opere.

		300 gsm	
N°	Colour Colore	0,5 x 0,7 m 10	

ROLLS ROTOLI

	1	White Bianco	C 200 992 606
	6	Bright red Rosso vivo	C 200 992 610
	15	Lemon Giallo limone	C 200 992 607
	29	Black Nero	C 200 992 620
	57	Turquoise blue Blu turchese	C 200 992 613
	58	Orange Arancione	C 200 992 609
	71	Brown Marrone	C 200 992 619
	74	Bottle green Verde bottiglia	C 200 992 617
	80	Silver Argento	C 200 992 653
	81	Gold Oro	C 200 992 652

300 gsm

N°	Colour Colore	0,5 x 0,7 m 45
----	------------------	-------------------

BOX BOX

1 x6	6 x6	15 x5	29 x4	57 x4	Assorted colours Colori assortiti	C 400 071 682
58 x5	60 x4	71 x6	74 x5			



Silk paper

Carta velina

Canson® silk paper is pulp-dyed for better colour preservation. Its transparency allows you to create wonderful lighting effects.

La carta velina Canson® è colorata in massa per ottimizzare la conservazione dei colori. La sua trasparenza permette di creare meravigliosi effetti di luce.

		17 gsm	20 gsm
N°	Colour Colore	0,5 x 5 m 10	0,5 x 5 m 10

ROLLS ROTOLI

1	White Bianco		C 200 992 659
6	Bright red Rosso vivo		C 200 992 662
10	Lilac Lilla		C 200 992 670
13	Ultramarine Oltremare		C 200 992 665
15	Lemon Giallo limone		C 200 992 660
21	Bright green Verde felce		C 200 992 666
29	Black Nero		C 200 992 671
57	Turquoise blue Turchese		C 200 992 664
58	Orange Arancione		C 200 992 661
61	Candy pink Rosa confetto		C 200 992 669
39	Gold Oro	C 400 110 447	
40	Silver Argento	C 400 110 448	
92	Copper Rame	C 400 110 449	



		20 gsm
N°	Colour Colore	0,5 x 5 m 50

BOX BOX

1 x7	6 x6	10 x4	13 x4	15 x5	Assorted colours Colori assortiti	C 400 071 675
21 x5	29 x5	57 x5	58 x4	61 x5		



Polycrystalline film

Film cristallo trasparente

Polycrystalline film is used for decorative packaging and creative handicrafts. It can be used under moist conditions to wrap flowers, but also under dry conditions to display or protect objects (candles, soap, gifts, etc.). Often used in conjunction with silk paper.

Il film cristallo viene utilizzato principalmente per il confezionamento decorativo e per le attività creative. Può essere utilizzato sia a contatto con superfici umide, per avvolgere dei fiori, sia con superfici secche per abbellire e/o proteggere degli oggetti (candele, sapone, regali...). Viene spesso utilizzato assieme alla carta velina.

		35 µ
Colour Colore		0,7 x 3 m 50

ROLL ROTOLO

Transparent Trasparente		C 200 000 012
----------------------------	--	---------------



Tableau noir

Tableau Noir is a light grain black drawing paper. It can be used with art chalk, colour pencils, pastel, gouache or for handicrafts and decoration. It is sold by the roll.

Tableau noir è una carta da disegno di colore nero, a grana leggera. Può essere utilizzata per il gessetto, il pastello, il guazzo o anche attività manuali e la decorazione. Viene venduta in rotoli.

		125 gsm
Texture Finitura	Colour Colore	1,3 x 10 m 1

ROLL ROTOLO

Light grain Grana leggera	Black Nero	C 200 005 092
------------------------------	---------------	---------------





SCHOOL | SCUOLA

Papers and Storage
Carte e Cartellette



SCHOOL Papers & Storage

SCUOLA Carte e Cartellette

Drawing books, drawing loose-leaves or even portfolios and storage folders... As many products available in the Canson® school range that enhance the artistic experience for pupils.

Libri da disegno, fogli da disegno perforati, cartellette da disegno... Tutti i prodotti disponibili nella gamma scuola di Canson® permettono una ricchezza di esperienze artistiche a tutti i livelli.

Drawing papers and Storage

Carta da disegno e Archivio

Drawing paper is available here in notebooks, books and pads. Everyone can find the format that suits them best to sketch and capture their ideas day by day. And when it comes to keeping those drawings safe, there's nothing like the storage range, available in a wide variety of designs!

La carta da disegno è disponibile qui in quaderni, album e blocchi. Ognuno può trovare il formato che meglio si adatta alle proprie esigenze per catturare e mettere su carta le proprie idee giorno dopo giorno. E quando si tratta di conservare quei disegni al sicuro, non c'è niente di meglio della gamma di cartellette, disponibili in un'ampia varietà di design!



Product
Prodotto

Quality
Qualità

Texture
Finitura

Range
Gamma

Page
Pagina

NOTEBOOKS, DRAWING BOOKS AND PADS QUADERNI, TACCUINI E BLOCCHI

	NOTES BOOKS	Polypropylene cover Fine spiral binding Copertina in polipropilene Piccola spirale	Light grain Grana leggera	120 gsm Spiral-bound books Libri spiralati	191
	BOOKS QUADERNI	Easily erasable Protective cover Facili cancellature Copertina protettiva	Light grain Grana fine	120 gsm Stapled books Quaderni punto metallico	192
	DRAWING LOOSE-LEAF RISME	Perforated sheets, easy to store and file Fogli perforati, facili da classificare e archiviare	Light grain Grana leggera	90 gsm Pad, packs Blocco collato 1 lato, sachetti	192

STORAGE ARCHIVIAZIONE

	ILLUSTRATION PORTFOLIO CARTELLETTE DA DISEGNO	Optimal protection of drawings Closure by elastic bands Protezione ottimale dei disegni Chiusura con elastici		Creative Studio	194
	STORAGE FOLDERS CARTELLETTE ARCHIVIO	Lightweight and resistant Leggere e resistenti		500 µ Translucent folders, opaque folders Cartellette traslucide, cartellette opache	195

Notes books

The Notes books are easy to carry and ideal for day-to-day notes, as well as for sketches. With a fine spiral binding and a polypropylene cover, they are easy to handle and are very robust.

I Notes Book sono facili da portare con sé per schizzi e appunti di tutti i giorni. Con la sua spirale fine e la copertina in polipropilene sono robusti e comodi da utilizzare.

gsm g/m ²	Colour of cover Colore copertina	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
120	Blue Blu	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 708	
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 706	
	Orange Arancione	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 712	
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 710	
	Green Verde	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 716	
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 714	
	Pink Rosa	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 720	
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 718	
	Violine Viola	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 724	
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 722	
	5 x	Blue Blu	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 200 003 025
		Orange Arancione	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 200 003 026
		Green Verde	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 200 003 027
		Pink Rosa	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 028



Cardboard cover drawing books

Libri da disegno con copertina in cartoncino

Strong white drawing paper that is easy to erase, ideal for pencil and felt pens. The books feature a protective hard cover.

Carta da disegno bianca molto resistente che permette facili cancellature, ideale per matita e pennarello. I libri possiedono una copertina rigida di protezione.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
		17 x 22 cm	16	15	C 200 027 108
		17 x 22 cm	32	15	C 200 027 111
120	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	32	15	C 607 603 000
		24 x 32 cm	24	15	C 200 027 109

Drawing loose-leaf pad

Blocco con fogli da disegno staccabili perforati

Strong white drawing paper, easy to erase. Pad with detachable sheets, ideal for carrying and preserving the paper without damaging. The perforated sheets are easy to store and file.

Carta bianca da disegno molto resistente, facili cancellature. Blocco con fogli staccabili, ideale per trasportare e conservare la carta da disegno senza rovinarla. Fogli già perforati, facili da archiviare e classificare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
90	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	10	C 400 110 403

Drawing loose-leaf

Risme con fogli da disegno perforati

Strong white drawing paper, easy to erase. The perforated sheets are easy to store and file.

Carta da disegno bianca molto resistente che permette facili cancellature. Già perforata, i fogli sono facili da archiviare e classificare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
		21 x 29,7 cm - A4	100	30	C 200 006 111
90	Light grain Grana leggera	24 x 32 cm	100	30	C 200 006 113



Creative Studio portfolio

Cartellette Creative Studio



Combining the many advantages of the Studio Annonay green portfolio with trendy designs! These portfolios offer optimal protection of artworks thanks to a white acid-free interior paper. They are perfect for storage, conservation and transportation. Gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.

I vantaggi della cartelletta Studio verde Annonay con un design trendy! Questa cartelletta offre un'eccellente protezione delle opere grazie al rivestimento interno con carta senza acidi. Perfetta per archiviare, conservare e trasportare. Dorso a soffietto rivestito con lino nero e due elastici per la chiusura.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 400 110 436 00
	32 x 45 cm	10	C 400 110 437 00

ARTIST EDITION EDIZIONE ARTISTA



x 4



x 3



x 3

NEW-YORK / LONDON / ROME NEW-YORK / LONDON / ROMA

2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 400 065 456 00
	32 x 45 cm	10	C 400 065 457 00



x 4



x 3



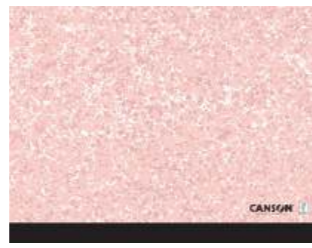
x 3

TEENS

2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 400 083 877 00
	32 x 45 cm	10	C 400 083 878 00



x 4



x 3



x 3

Find other inspiring and original portfolios on pages 87, 98, 154 and 174.
Trova le altre cartellette da disegno alle pagine 87, 98, 154 e 174.

Storage folders

Cartellette archivio

The 30% recycled polypropylene storage folders are essential to carry fragile artistic works: the paper is ideally protected thanks to their rigidity. Lightweight, tear-resistant and flexible, they are the perfect everyday companion. With two different sizes, they are ideally designed to store A4, 24 x 32 cm and A3 documents.

Le cartelle in polipropilene riciclato al 30% sono indispensabili per trasportare opere artistiche fragili: grazie alla rigidità la carta è protetta. Leggere, resistenti agli strappi e flessibili, sono il compagno perfetto di tutti i giorni. Con due diverse dimensioni, sono ideali per riporre documenti A4, 24 x 32 cm e A3.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
500 µ	27 x 35 cm	10	C 200 007 112
	34 x 47 cm	10	C 200 007 114

BRIGHT TRANSLUCENT COLOURS COLORI TRASLUCIDI BRILLANTI

30% RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3

PASTEL TRANSLUCENT COLOURS COLORI TRASLUCIDI PASTELLO

30% RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3



DIGITAL FINE ART AND IMAGING

Canson® Infinity



CANSON® INFINITY





The Canson® Infinity fine art and photo range has a superior pedigree with a history that dates back centuries. The fine art, photo papers and canvas present exceptional quality and character combined with stellar printing performance, consistency and value.











The Canson® Infinity range is manufactured to the very highest quality standards in the industry, and with the ownership and access to the fourdrinier papers from the Canson paper mill in France, and the mould-made papers from the St Cuthberts paper mill in the UK and the ARCHES® paper mill in France, then the control, quality and consistency is guaranteed.

La gamma di carte Canson® Infinity per riproduzione artistica e fotografica possiede una storia lunga secoli. Le carte e le tele possiedono un'eccezionale qualità e carattere, combinate con superlative performance di stampa, consistenza e valore.

La gamma Canson® Infinity è prodotta secondo i più alti standard produttivi, grazie alle cartiere di proprietà: la cartiera Canson in Francia per le carte Fine Art su forma piana e le cartiere St Cuthberts nel Regno Unito e ARCHES® in Francia per le tradizionali carte su forma tonda. Consistenza, qualità e controllo sono così costantemente garantiti.



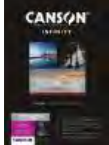
© Chris Ceaser

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
ARCHES® DIGITAL ART REPRODUCTION RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE ARCHES®					
	ARCHES® 88	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Smooth Liscia	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	201
	ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Fine grain Grana fine	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	202
	ARCHES® BFK RIVES® WHITE	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Fine grain Grana fine	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	203
	ARCHES® AQUARELLE RAG	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Textured Grana ruvida	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	204



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
SOMERSET® DIGITAL ART REPRODUCTION RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE SOMERSET®					
	SOMERSET® ENHANCED SATIN WHITE	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Smooth Liscia	225, 330 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	205
	SOMERSET® ENHANCED VELVET WHITE	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Fine grain Grana fine	225, 255, 330 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	206
	SOMERSET® ENHANCED WATERCOLOUR WHITE	Matt paper, 100% cotton Mould made Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	Textured Grana ruvida	240 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	207
DIGITAL ART REPRODUCTION RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE					
	RAG PHOTOGRAPHIQUE II	Matt paper, 100% cotton Carta opaca, 100% cotone	Ultra-smooth Ultra liscia	210, 310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	208
	RAG PHOTOGRAPHIQUE DUO	Matt paper, 100% cotton Carta opaca, 100% cotone	Ultra-smooth Ultra liscia	220 gsm Sheets Fogli	209
	EDITION ETCHING RAG II	Matt paper, 100% cotton Carta opaca, 100% cotone	Fine grain Grana fine	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	210
DIGITAL DARKROOM PAPERS CARTE PER CAMERA OSCURA DIGITALE					
	BARYTA PRESTIGE II	True baryta paper Vera carta baritata	Glossy Brillante	340 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	212
	PLATINE FIBRE RAG	100% cotton 100% cotone	Glossy Brillante	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	213
	BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II	True baryta paper Vera carta baritata	Smooth, satin Liscia, satinata	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	214
	BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II MATT	True baryta paper Vera carta baritata	Smooth, matt Liscia, mattata	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	215

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

PHOTO PAPERS CARTE FOTOGRAFICHE

	PHOTOLUSTRE PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Lustre Lustre	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	216
	PHOTOSATIN PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Satin Satinata	270 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	217
	PHOTOGLOSS PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Glossy Brillante	270 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	218

CANVAS

	MUSEUM PROCANVAS	100% cotton canvas Water-resistant Tela 100% cotone Water-resistant	Matte finish, Lustre finish Finitura opaca, Finitura lustre	385 gsm Rolls Rotoli	219
	PHOTOART PROCANVAS	Poly-cotton canvas Water-resistant Tela policotone Water-resistant	Matte finish, Lustre finish Finitura opaca, Finitura lustre	395 gsm Rolls Rotoli	220

PRESERVING FINE ART PRINTS CONSERVAZIONE DELLE STAMPE ARTISTICHE

	GLASSINE TISSUE INTERLEAF CARTA CRISTAL	Transparent Trasparente	Smooth Liscia	40 gsm Sheets, roll Fogli, rotolo	222
	ARCHIVAL PHOTO AND PORTFOLIO BOXES SCATOLE ARCHIVIO PER OPERE E FOTOGRAFIE	Acid-free components Componenti senza acidi	Wibalin® Buckram black paper Carta nera Wibalin® Buckram	Boxes Scatole	223

ARCHES® Digital Art Reproduction Riproduzione Artistica Digitale ARCHES®

ARCHES® master papermakers have been producing very high-quality fine art papers since 1492, and today ARCHES® is the only paper mill in France using a traditional cylinder mould process for all its papers. Now artists, printmakers and photographers have the ability to create digital fine art prints on an authentic ARCHES® paper for both limited and open edition work.

I maestri cartieri ARCHES® producono carte per belle arti di altissima qualità dal 1492, e oggi ARCHES® è l'unica cartiera in Francia che utilizza la forma tonda per realizzare le proprie carte. Ora artisti, fotografi e stampatori hanno la possibilità di creare stampe artistiche digitali su autentiche carte ARCHES® per opere d'arte uniche o edizioni limitate.

ARCHES® 88



Made of 100% cotton, ARCHES® 88 offers an ultra-smooth surface finish and a soft and supple feel to the touch. The paper has a pure white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs). The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with a superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

Realizzata in cotone al 100%, ARCHES® 88 presenta una finitura superficiale ultra liscia e una sensazione morbida e vellutata al tatto. La carta ha un tono bianco puro ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA). L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 400 110 693
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 697
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 699
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 700
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 701



ARCHES® 88

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,432 (17") x 12 m		1	C 762 511 041
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	1	C 400 110 704
		0,610 (24") x 12 m		1	C 762 511 045
		0,914 (36") x 15,24 m		1	C 400 110 706* ▲
		1,118 (44") x 12 m		1	C 762 511 087



ARCHES® BFK RIVES® Pure White



ARCHES® BFK RIVES® Pure White is a 100% cotton paper which has a perfectly balanced soft grain that brings out the detail in every image. As a result of using 100% cotton and the time-honoured mould-made manufacturing process, the paper has a very soft and supple feel. The paper has a pure white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® BFK RIVES® Pure White è una carta 100% cotone che ha una grana leggera perfettamente bilanciata in grado di risaltare i dettagli di ogni immagine. Grazie all'utilizzo di fibre 100% cotone e all'antico processo di produzione, la carta risulta molto morbida e vellutata. La carta ha un tono bianco puro ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 681 ▲
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 682
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 684
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 685
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 686

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 688* ▲
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 689
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 043
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 047
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 085



ARCHES® BFK RIVES® White



ARCHES® BFK RIVES® White is a 100% cotton paper which has a perfectly balanced soft grain that brings out the detail in every image. As a result of using 100% cotton rag and the time-honoured mould-made manufacturing process, the paper has a very soft and supple feel. The paper has a natural white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and natural whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® BFK RIVES® White è una carta 100% cotone che ha una grana leggera perfettamente bilanciata in grado di risaltare i dettagli di ogni immagine. Grazie all'utilizzo di fibre 100% cotone e all'antico processo di produzione, la carta risulta molto morbida e vellutata. La carta ha un tono bianco naturale ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi naturali, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Fine grain, white Grana fine, bianco	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 668
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 670
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 671
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 672

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Fine grain, white Grana fine, bianco	0,432 (17") x 12 m		-	1	C 762 511 042
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 675
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 046
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 050
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 088



ARCHES® AQUARELLE Rag



ARCHES® AQUARELLE is recognised by artists as one of the most prestigious watercolour papers with a history that spans many centuries. Using the traditional watercolour base, the paper has an even natural grain and a felt-marked textured finish. ARCHES® AQUARELLE Rag is manufactured using 100% cotton which contributes to the paper's natural beauty and feel. The pure white base does not contain any optical brightening agents (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® AQUARELLE è riconosciuta dagli artisti come una delle carte da acquerello più prestigiose, con una storia che attraversa molti secoli. Utilizzando la tradizionale base per acquerello, la carta possiede anche una grana naturale uniforme e una finitura marcata a feltro. ARCHES® AQUARELLE Rag è prodotta utilizzando 100% cotone che contribuisce alla naturale bellezza e alla particolare sensazione al tocco. Il colore bianco puro non contiene azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Textured, pure white Grana ruvida, bianco puro	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 400 110 650
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 654
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 656
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 657
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 658

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Textured, pure white Grana ruvida, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 660* ▲
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 661
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 044
		0,610 (24") x 20 m		-	1	C 762 511 100
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 048
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 086
		1,118 (44") x 20 m		-	1	C 762 511 101



SOMERSET® Digital Art Reproduction

Riproduzione Artistica Digitale SOMERSET®

Somerset® is a traditional printmaking paper which has been used by artists for a range of time-honoured techniques such as intaglio, etching, stone lithography, silkscreen, relief printing and letterpress. The same traditional fine art paper is now available for photographers, printmakers, and artists alike to reproduce digitally their original artwork as a limited edition by using the Somerset® Enhanced digital fine art papers.

Somerset® è una carta per stampa artistica utilizzata dagli artisti per una serie di tecniche tradizionali consolidate nel tempo, come l'incisione, l'acquaforte, la litografia, la serigrafia, la stampa in rilievo e la stampa a caratteri mobili. Con la gamma Somerset® Enhanced, la stessa carta è oggi disponibile per fotografi, stampatori e artisti per riprodurre digitalmente le loro opere originali in edizione limitata.

Somerset® Enhanced SATIN White



Somerset® Enhanced SATIN White is produced by St Cuthberts Mill, based in the UK. The mill uses a traditional cylinder mould to manufacture a paper that looks and feels as though it is handmade. St Cuthberts Mill have been making paper since the 1700's, and today manufacturers the Somerset® Enhanced digital fine art range. The smooth satin matt surface has a timeless quality which accentuates all the detail in the final print without any distractions. The 100% cotton paper contains no optical brighteners, and the natural white base adds colour, depth, and vitality to the final print. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

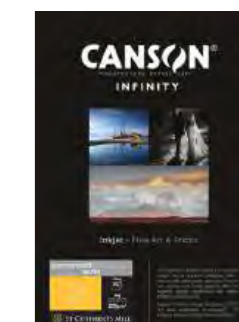
Somerset® Enhanced SATIN White è prodotta nella cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra. La cartiera utilizza il processo su forma tonda per creare le medesime sensazioni di una carta fatta a mano. St Cuthberts Mill produce carta fin dal 1700 e oggi realizza la gamma per stampa artistica digitale Somerset® Enhanced.

La superficie satinata opaca ha una qualità senza tempo che accentua tutti i dettagli nella stampa finale. La carta 100% di cotone non contiene azzurranti ottici e la base bianco naturale aggiunge colore, profondità e vivacità alla stampa finale. La patinatura esclusiva per stampanti inkjet garantisce un'eccezionale qualità e longevità dell'immagine, essenziale sia per le stampe digitali d'arte in edizione limitata che in edizione aperta.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

225	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 009
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 011
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 012



Somerset® Enhanced SATIN White

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

330	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 015
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 017
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 018

Somerset® Enhanced VELVET White



Somerset® Enhanced VELVET White is a mould-made, 100% cotton rag digital fine art paper that is available in 330 gsm, 255 gsm and 225 gsm. Produced at St Cuthberts Mill in the UK, the artisan papermakers use a traditional cylinder mould to create the look and feel of a handmade paper. St Cuthberts Mill have been making paper since the 1700's, and today manufacturers the Somerset® Enhanced digital fine art range.

The Somerset® Enhanced VELVET has a fine grain texture which accentuates the detail in the final image, and the natural white base, which contains no optical brightening agents, adds vibrancy and depth to colour, excellent contrast, and very deep blacks. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

Somerset® Enhanced VELVET White è una carta per stampa artistica digitale 100% cotone realizzata su forma tonda disponibile nelle grammature 300 g/m², 255 g/m² e 225 g/m². Prodotta nella cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra, i mastri cartai utilizzano il processo su forma tonda per creare le medesime sensazioni di una carta fatta a mano. St Cuthberts Mill produce carta fin dal 1700 e oggi realizza la gamma per stampa artistica digitale Somerset® Enhanced.

La carta Somerset® Enhanced VELVET presenta una delicata texture a grana che enfatizza i dettagli nell'immagine finale. La sua base bianca naturale, priva di azzurranti ottici, aggiunge vivacità e profondità ai colori, garantendo un ottimo contrasto e neri molto intensi. La patinatura esclusiva per stampa inkjet assicura un'eccezionale qualità dell'immagine e durata, fondamentali sia per stampe d'arte limitate che in edizione aperta.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

225	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 005
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 006
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 007
330	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 008
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 001
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 002
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 003
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 004



Somerset® Enhanced VELVET White

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

255	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	0,432 (17") x 12 m	1	C 762 511 010
		0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 011
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 013
		1,524 (60") x 12 m	1	C 762 511 014
		0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 001
330	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	0,610 (24") x 20 m	1	C 762 511 005
		0,914 (36") x 20 m	1	C 762 511 006
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 003
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 007
		1,321 (52") x 20 m	1	C 762 511 008
		1,524 (60") x 12 m	1	C 762 511 004
		1,524 (60") x 20 m	1	C 762 511 009

Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White



Produced by the artisan papermakers at St Cuthberts Mill in the UK, Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White has a traditional watercolour 'cold pressed' surface finish. The 100% cotton mould made paper, has a natural white base, produced without the use of optical brighteners. The paper has a soft, refined feel to the touch and the textured surface offers printmakers, artists, and photographers a painterly feel to the final print. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

Prodotta dai mastri cartai presso la cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra, Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White presenta una finitura tradizionale 'cold pressed' come quella della carta per acquerello. Carta 100% cotone prodotta su forma tonda, possiede una base bianco naturale ottenuta senza l'uso di azzurranti ottici. La carta è morbida e raffinata al tatto e la particolare texture permette a stampatori, artisti e fotografi di ottenere un effetto pittorico nella stampa finale.

L'esclusiva patinatura per stampanti inkjet garantisce un'eccezionale qualità e longevità dell'immagine, elemento essenziale sia per stampe artistiche digitali in edizione limitata che in edizione aperta.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

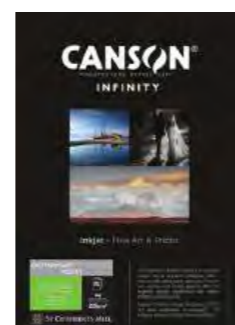
SHEETS FOGLI

240	Textured, natural white Grana ruvida, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 014
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 015
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 016
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 017

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

240	Textured, natural white Grana ruvida, bianco naturale	0,610 (24") x 12 m	-	1	C 762 511 019
		1,118 (44") x 12 m	-	1	C 762 511 021





Digital Art Reproduction Riproduzione Artistica Digitale

Taking a traditional artist's print and reproducing it as a limited edition or open edition print, is a reality with the Canson® Infinity art reproduction papers. With this range, photographers and printmakers can select an aesthetic which matches the mood and feel of the image they are looking to reproduce. In addition, traditional artists can reproduce editions on the same paper used for their original work, providing the same look and legitimacy required for their own masterpiece.

Selezionare una tradizionale stampa artistica e riprodurla in edizione limitata è realtà con le carte Canson® Infinity. All'interno della gamma, fotografi e stampatori possono scegliere il miglior supporto per riprodurre il mood e le sensazioni dell'immagine che intendono stampare. Inoltre gli artisti possono realizzare edizioni limitate dei loro lavori usando la stessa carta dell'opera originale, riproducendone le medesime sensazioni e legittimità.

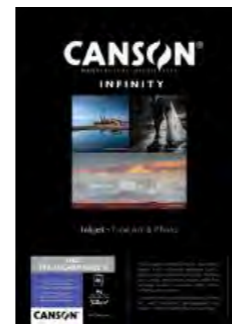
Rag Photographique II



Utilising the latest proprietary inkjet coating, Canson® Infinity Rag Photographique II offers an improved image performance including excellent black density, exceptional detail and a rich tonal range, whilst retaining the original aesthetic of the paper.

Utilizzando la più avanzata tecnologia proprietaria di rivestimento per stampanti a getto d'inchiostro, Canson® Infinity Rag Photographique II offre una qualità d'immagine superiore, tra cui un'eccellente densità dei neri, dettagli eccezionali e una ricca gamma tonale, mantenendo l'estetica originale della carta.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO						
210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 037
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 036
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 034
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 033
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 045
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 044
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 042
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 041



Rag Photographique II

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 20 m	1	C 762 511 089
		0,610 (24") x 3 m	Sample Campione	1 C 762 511 096
		0,610 (24") x 20 m	1	C 762 511 090
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 091
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 12 m	1	C 762 511 024
		0,610 (24") x 3 m	Sample Campione	1 C 762 511 097
		0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 027
		0,610 (24") x 20 m	1	C 762 511 028
		0,914 (36") x 12 m	1	C 762 511 030
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 033
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 034
		1,524 (60") x 12 m	1	C 762 511 037
1,524 (60") x 20 m	1	C 762 511 038		



Rag Photographique Duo



With a 100% cotton base paper and an exceptionally smooth surface, achieved by introducing natural minerals to the paper process, Rag Photographique Duo has a sensual feel to the touch and offers museum grade quality without the use of optical brightening agents. It is coated on both sides for double sided printing.

Con una base 100% cotone, l'aggiunta di minerali naturali durante il processo e un'eccezionale superficie liscia, Rag Photographique Duo possiede una sensualità al tatto unica e offre una qualità museale senza ricorrere all'uso di azzurranti ottici. E' patinata su entrambi i lati per consentire stampe fronte retro.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

220	Ultra-smooth, ultra-white surface, coated front and back Superficie ultra liscia patinata fronte e retro, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 015
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 016
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 018
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 019



Edition Etching Rag II



Utilising the latest proprietary inkjet coating, Canson® Infinity Edition Etching Rag II offers deeper blacks and an extend colour gamut, whilst retaining the aesthetics of the original paper. Made from 100% cotton, this fine art paper has a soft fine grain texture, reminiscent of the original genuine etching and printmaking papers. Edition Etching Rag II has a white tone achieved without the use of artificial Brightening Agents, also called OBAs.

Utilizzando la più avanzata tecnologia proprietaria di rivestimento per stampanti a getto d'inchiostro, Canson® Infinity Edition Etching Rag II offre neri più profondi e una gamma cromatica estesa, mantenendo l'estetica della carta originale. Realizzata al 100% in cotone, questa carta per belle arti presenta una texture a grana fine morbida, che richiama le autentiche carte da stampa artistica. Edition Etching Rag II ha una tonalità bianca ottenuta senza l'uso di azzurranti ottici, noti anche come OBA.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

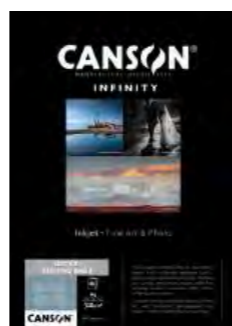
310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	12,7 117,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 762 512 029	N
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 030	N
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 028	N
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 026	N
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 025	N

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	0,432 (17") x 12 m	-	1	C 762 511 023	N	
		0,610 (24") x 3 m	Sample Campione	-	1	C 762 511 098	N
		0,610 (24") x 12 m	-	1	C 762 511 025	N	
		0,610 (24") x 20 m	-	1	C 762 511 026	N	
		0,914 (36") x 12 m	-	1	C 762 511 029	N	
		1,118 (44") x 12 m	-	1	C 762 511 031	N	
		1,118 (44") x 20 m	-	1	C 762 511 032	N	
		1,524 (60") x 12 m	-	1	C 762 511 035	N	
		1,524 (60") x 20 m	-	1	C 762 511 036	N	





Digital Darkroom Papers

Carte per Camera Oscura Digitale

Reminiscent of the traditional photographic process, the range of Canson® Infinity digital darkroom papers, contain a true barium sulphate (baryta) layer which enhances the D-Max, contrast and detail. With a range of weights and finishes, the digital darkroom range offers a choice of aesthetics for every discerning photographer.

Ricordando il tradizionale processo fotografico, la gamma di carte Canson® Infinity per camera oscura contiene uno strato di vero solfato di bario (baryta) che permette elevato D-Max, contrasto e dettaglio. Con differenti grammature e finiture, questa gamma soddisfa tutti i fotografi più esigenti.

Baryta Prestige II



Canson® Infinity Baryta Prestige II 340 gsm has the aesthetic of a traditional darkroom paper, which is achieved by adding a coating of barium sulphate prior to the inkjet receiving layer. The paper has a natural white base which is achieved without the use of artificial brightening agents (OBAs). The gloss finish of Baryta Prestige II enhances the deep blacks and pure whites and intensifies the vibrant colour gamut. The paper offers exceptional image quality, detail, and tonal range to produce superb black & white and colour images. Produced on a mixed alpha-cellulose and cotton base, the paper has excellent handling characteristics and is FSC and ISO 9706 certified.

Canson® Infinity Baryta Prestige II 340 g/m² possiede l'estetica di una carta tradizionale per camera oscura, ottenuta aggiungendo un rivestimento di solfato di bario prima dello strato per la ricezione dell'inchiostro. E' composta da una base di colore bianco naturale senza l'utilizzo di azzurranti ottici (OBA). La finitura lucida di Baryta Prestige II esalta i neri profondi, i bianchi puri e la vibrante gamma di colori. La carta offre un'eccezionale qualità dell'immagine, dettagli e una gamma tonale per riproduzioni superbe a bianco e nero e a colori. Realizzata con base di cotone e fibre di cellulosa alfa, la carta possiede ottime proprietà di manipolazione ed è certificata ISO 9706 e FSC.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
340	True baryta paper, glossy Vera carta baritata, brillante	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 336 255 005
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 336 255 006
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 336 255 007
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 336 255 008



Baryta Prestige II

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

340	True baryta paper, glossy Vera carta baritata, brillante	0,432 (17") x 12 m		1	C 762 511 051
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	1	C 336 255 014
		0,610 (24") x 12 m		1	C 762 511 052
		0,914 (36") x 12 m		1	C 762 511 053
		1,118 (44") x 12 m		1	C 762 511 054
		1,524 (60") x 12 m		1	C 762 511 055



Platine Fibre Rag



Historically, true fibre-based (FB) photographic papers had a 100% cotton base. This tradition continues today, as the Platine Fibre Rag uses the same premium 100% cotton Platinum paper that Canson® supplied for many years to the original Platinum and Platine photographic market. Platine Fibre Rag has a premium quality inkjet receiving layer designed to replicate the traditional darkroom aesthetic.

Storicamente le carte fibre-based (FB) possedevano una base 100% cotone. Questa tradizione continua oggi poiché Platine Fibre Rag utilizza lo stesso 100% cotone premium che Canson utilizzava per le originali Platinum e Platine per il mercato fotografico. Platine Fibre Rag possiede uno strato di alta qualità specificatamente studiato per accogliere l'inchiostro replicando l'effetto della camera oscura.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 400 110 600
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 035 ▲
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 036
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 037
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 038
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 039



ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	0,432 (17") x 12 m		-	1	C 762 511 076
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 077
		0,610 (24") x 20 m		-	1	C 762 511 092
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 078
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 079
		1,118 (44") x 20 m		-	1	C 762 511 093
		1,524 (60") x 12 m		-	1	C 762 511 080
		1,524 (60") x 20 m		-	1	C 762 511 102



Baryta Photographique II

compliant with



Baryta Photographique II offers photographers and printers the opportunity of creating a photograph with the true look and feel of a traditional darkroom print.

Baryta Photographique II has an extremely high black point which produces black and white images with depth and clarity and colour images with vibrancy and intensity. This digital darkroom paper has a traditional alpha-cellulose base, and a smooth satin surface.

Baryta Photographique II offre a fotografi e stampatori l'opportunità di creare fotografie che ricordano nel tatto e nell'aspetto le tradizionali stampe da camera oscura.

Baryta Photographique II possiede un punto di nero estremamente elevato per riprodurre immagini in bianco e nero nitide e profonde e immagini con colori intensi e vibranti. Questa carta per camera oscura digitale possiede una tradizionale base in cellulosa alfa e una superficie liscia satinata.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
310	Smooth, satin, with barium sulphate Liscia, satinata, con solfato di bario	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 400 110 544
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 548
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 550
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 551
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 552

ROLLS ROTOLI
Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, satin, with barium sulphate Liscia, satinata, con solfato di bario	0,432 (17") x 12 m		-	1	C 762 511 057
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 560
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 058
		0,610 (24") x 20 m		-	1	C 762 511 062
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 059
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 060
		1,118 (44") x 20 m		-	1	C 762 511 063
		1,524 (60") x 12 m		-	1	C 762 511 061



ROBERT RODRIGUEZ JR



The new Baryta Photographique II has the same beautiful qualities I've always loved about Baryta (silky smoothness, rich blacks, and wonderful colour depth) and the new version improves on that in a subtle and nuanced way.

La nuova Baryta Photographique II ha le stesse meravigliose qualità che ho sempre apprezzato della Baryta: morbidezza setosa, neri intensi e profondità del colore meravigliosa, e la nuova versione è ancora migliorata, specialmente nei dettagli e nelle sfumature.

Baryta Photographique II Matt



Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt has been developed to meet the demanding needs of today's photographers and printmakers that are looking to produce images with the same black density as a digital darkroom paper but with finish of a traditional ultra-smooth fine art matt paper.

This unique paper has a true 100% barium sulphate later (baryta) which offers exquisite detail as well as a wide colour gamut and exceptional D-max (black). In addition, the combination of the alpha-cellulose base and the matt finish gives the paper a sensual and soft feel to the touch.

With excellent handling characteristics, Baryta Photographique II Matt can be used for both limited and open editions and is offered in sheets from 5" x 7" up to 60" wide rolls.

Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt è stata sviluppata per soddisfare le esigenze dei fotografi e degli stampatori di oggi che cercano di riprodurre immagini con la stessa densità di nero di una carta per camera oscura digitale ma con la finitura ultra liscia di una tradizionale carta opaca per belle arti.

Questa carta unica possiede un vero strato di solfato di bario al 100% (baryta) che offre dettagli raffinati, un'ampia gamma di colori e un D-max eccezionale (nero). Inoltre, la combinazione della base di cellulosa alfa e della finitura opaca conferisce alla carta sensualità e morbidezza al tatto.

Grazie alle eccellenti caratteristiche di maneggevolezza, Baryta Photographique II Matt può essere utilizzata sia per opere d'arte uniche che per edizioni limitate ed è proposta in fogli dall' 5" x 7" fino a rotoli da 60" di larghezza.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Smooth, matt, with barium sulphate Liscia, mattata, con solfato di bario	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	1	C 400 110 490
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 493 ▲
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 494
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 496
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 497
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 498

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, matt, with barium sulphate Liscia, mattata, con solfato di bario	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 500* ▲
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 561
		0,610 (24") x 12 m		-	1	C 762 511 066
		0,914 (36") x 12 m		-	1	C 762 511 067
		1,118 (44") x 12 m		-	1	C 762 511 068
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	C 400 110 504 ▲
		1,524 (60") x 15,24 m		-	1	C 400 110 598* ▲





Photo Papers Carte Fotografiche

Creating professional looking photo prints is paramount for every photographers' portfolio. The Canson® Infinity photo papers feature a premium inkjet receiving layer on a range of resin coated bases. Offered in a number of professional finishes and weights, the range has been developed to offer a high-end consistency and quality for all photographers looking for a resin-coated solution.

Creare stampe fotografiche dall'aspetto professionale è fondamentale per il portfolio di ogni fotografo. Le carte fotografiche Canson® Infinity sono dotate di uno strato per la ricezione dell'inchiostro di altissima qualità su basi rivestite di resina. Offerta in differenti grammature e finiture professionali, la gamma è stata sviluppata per offrire supporti resin coated di fascia alta a tutti i fotografi.

Photolustre Premium RC

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	0,432 (17") x 25 m	1	C 400 049 120
		0,610 (24") x 25 m	1	C 400 049 121
		1,118 (44") x 25 m	1	C 400 049 122
		1,524 (60") x 25 m	1	C 400 051 780



Photosatin Premium RC



A professional quality photo paper, the Photosatin surface minimises the effect of glare when displayed under light which is ideal for galleries, exhibitions and display prints. The premium inkjet receiving layer offers excellent colour rendition and tonal range.

Carta fotografica professionale, Photosatin RC possiede una superficie che attenua il bagliore alla luce diretta ed è quindi perfetta per gallerie d'arte, fiere ed esposizioni. La patinatura premium offre un'eccellente resa e gamma di colori.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

270	Satin, extra-white Satinata, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 231 009
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	C 400 035 066
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 231 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 231 011
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 001 663



Photolustre Premium RC



A professional quality, heavyweight, photo paper, the Photolustre Premium paper has a stunning sheen and surface structure which is demanded by today's photographers. The premium inkjet receiving layer offers superb D-Max and tonal quality and range.

Photolustre Premium RC è una carta fotografica di qualità professionale ad elevata grammatura che possiede una straordinaria lucentezza e struttura per incontrare le richieste dei fotografi più esigenti. La particolare patinatura permette un superbo D-Max ed elevata gamma di toni.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 049 112
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	200	2	C 400 049 116
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 049 113
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 049 114
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 049 115



Photogloss Premium RC



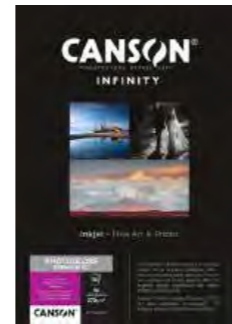
A professional quality photo paper, the Photogloss finish is exceptional and adds depth and colour to the final print. The premium inkjet receiving layer offers excellent D-Max as well as wide colour and tonal range.

Carta fotografica professionale, Photogloss RC possiede una finitura eccezionale che aggiunge profondità all'opera finale. La patinatura permette un superbo D-Max così come un'ampia gamma di toni e colori.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI						
270	Glossy, extra-white Brillante, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 231 003
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	C 400 045 640
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 231 004
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 231 005
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 001 661

ROLLS ROTOLI
Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

270	Glossy, extra-white Brillante, extra bianca	0,432 (17") x 30 m	-	1	C 200 001 666
		0,610 (24") x 30 m	-	1	C 206 232 001
		1,118 (44") x 30 m	-	1	C 206 232 003



Canvas

The professional canvas product range has been developed for artists and printmakers looking to reproduce their original art onto a premium quality digital canvas. Developed to the exacting standards required by the industry, the range does not contain any optical brightening agents.

La gamma di prodotti in tela professionale è stata sviluppata per artisti e stampatori che cercano di riprodurre le loro opere originali su una tela digitale di qualità premium. Sviluppata secondo standard rigorosi, la gamma non contiene azzurranti ottici.



Museum Procanvas Water resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a 100% cotton base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando 100% cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI
Core diameter for rolls: 50,8 mm (2"). Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

385	100% cotton, matte finish 100% cotone, finitura opaca	0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 306
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 308
		1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 330
		0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 302
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 304
	100% cotton, lustre finish 100% cotone, finitura lustre	1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 305



Photoart Procanvas Water resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a poly-cotton canvas base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando poli-cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 50,8 mm (2"). Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

gsm	Quality	Size	Pk	Prod. code
395	Poly-cotton, matte finish Poli-cotone, finitura opaca	0,432 (17") x 12,2 m	1	C 400 053 338
		0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 339
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 342
		1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 343
		1,524 (60") x 12,2 m	1	C 400 053 344
	Poly-cotton, lustre finish Poli-cotone, finitura lustre	0,432 (17") x 12,2 m	1	C 400 053 331
		0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 333
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 335
		1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 336
		1,524 (60") x 12,2 m	1	C 400 053 337 ▲



Discovery Packs

The Canson® Infinity Discovery Pack is the ideal way to discover and choose the type of medium best suited to the needs of artists or professional photographers.

In addition to the Canson® Infinity Discovery Pack, we also have an ARCHES® Discovery Pack along with the Somerset® Enhanced Discovery Pack. They each contain 2 sheets of their respective ranges.

Il Discovery Pack Canson® Infinity è perfetto per scoprire e scegliere il tipo di supporto più adatto alle esigenze degli artisti e dei fotografi professionisti.

Oltre al Discovery Pack Canson® Infinity, sono disponibili anche un Discovery Pack ARCHES® e un Discovery Pack Somerset® Enhanced. Ciascuno di essi contiene 2 fogli delle rispettive gamme.

Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Canson® Infinity	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	14*	1	C 336 26H 000
ARCHES®	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	8*	1	C 336 25H 000
Somerset® Enhanced	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	8*	1	C 762 509 001



* Due to range evolution, composition of the packs may be subject to change without notice.

* Per via dell'evoluzione della gamma, la composizione delle taschette è soggetta a cambiamenti senza preavviso.

CANSON® INFINITY Cards



The Canson® Infinity range of fine art, photo and canvas papers have a legacy that dates back centuries, with the original Canson® fine art papers used by world renowned artists such as Matisse and Picasso. A selection of the most prestigious fine art papers are now also available in 5" x 7" (13 x 18 cm) postcard format, perfect for creating miniature versions of your images. Ideal for gifts, invitations or creating mini portfolios.

La gamma Canson® Infinity di carte e tele per riproduzione artistica e fotografica possiede un'eredità lunga secoli, con le originali carte per belle arti Canson® utilizzate da artisti di fama mondiale come Matisse e Picasso. Una selezione delle carte belle arti più prestigiose è ora disponibile anche in formato cartolina 5" x 7" (13 x 18 cm), perfetto per creare versioni ridotte delle tue immagini. Ideale per regali, inviti o per creare mini album fotografici.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

310	ARCHES® 88	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 400 110 693
	ARCHES® Aquarelle	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 400 110 650
	Edition Etching Rag II	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 762 512 029 ^N
	Platine Fibre Rag	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 400 110 600
	Baryta Photographique II	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 400 110 544
	Baryta Photographique II Matt	12,7 x 17,8 cm - 5"x7"	Box Scatola	25	2	C 400 110 490





Preserving Fine Art prints Conservazione delle Stampe Artistiche

Preserving fine art prints is important particularly if moving the prints from one location to another. The Canson® Infinity range includes products developed specifically using materials that offer both protection and conservation.

La conservazione delle stampe è particolarmente importante soprattutto se si spostano frequentemente da un posto ad un altro. La gamma Canson® Infinity include prodotti specificatamente sviluppati usando materiali in grado di offrire protezione e conservazione.

Archival photo and Portfolio boxes Scatole archivio per opere e fotografie



Specifically designed for the archiving and conservation of your photographs and documents. The surface is covered with a specially selected black Wibalín® Buckram paper which offers a high water-resistance and lightfastness. Made from our selected Archival board which meets the requirements of ISO 9706 for paper permanence, this material contains also a high level of alpha-cellulose, is produced in neutral pH conditions (acid free) without OBA or recycled material, and conforms to the PAT (Photographic Activity Test according to ISO 18916) to ensure the integrity of your prints over time. Each box contains a neutral ribbon for improved handling and removal of photographs or documents and 25 sheets of glassine to protect prints from scratching and abrasion.

La scatole archivio Canson® Infinity sono state create per archiviare e conservare fotografie e documenti. Realizzate con cartone neutro ad elevato contenuto di cellulosa alfa, conformi alla normativa ISO 9706, senza azzurranti ottici, senza materiali riciclati e con pH neutro. Sono conformi alla normativa PAT (Test di attività fotografica, norma ISO 18916) che garantisce la conservazione nel tempo delle vostre stampe. La scatola è rivestita con una speciale carta nera Wibalín® Buckram che offre una buona resistenza alla luce e all'acqua. All'interno della scatola sono presenti un nastro neutro per sollevare facilmente le vostro foto ed 25 fogli di carta cristallo per proteggerle da abrasioni e sfregamenti.

Colour Colore	Interior box size Formato interno della scatola	Photo sizes up to Foto fino al formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Black Nero	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	C 400 052 301
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	C 400 052 304



Glassine Tissue Interleaf Carta cristallo



Available in both sheets and rolls, Glassine will help protect and conserve your images when stacking, shipping, displaying in photo albums, portfolios or storage boxes.

Disponibile in fogli e rotoli, la carta cristallo aiuta a proteggere e conservare le vostre stampe durante la preparazione, la spedizione e la visualizzazione in album fotografici, portfolio e scatole archivio.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
SHEETS FOGLI					
40	Transparent Trasparente	60 x 80 cm	50	1	C 201 781 302
		60 x 80 cm	500	1	C 201 781 301
ROLL ROTOLO					
40	Transparent Trasparente	1,118 (44") x 50 m	-	1	C 400 086 463





DIGITAL FINE ART AND IMAGING

Canson® Imaging



CANSON® IMAGING

Canson® has a history and pedigree in developing papers for artists, painters and fine art photographers which dates back centuries. The knowledge and expertise in the imaging field has been applied to the needs of today's graphic artists, printers, studios and print for pay providers.

The Canson® Imaging range has been developed to meet the demands of today's business to business marketplace and offers best-in-class products for a wide range of commercial and technical applications.

Canson® da secoli sviluppa le migliori carte per artisti, pittori e fotografi professionisti. La conoscenza e l'esperienza nel campo dell'immagine è usata oggi per far fronte alle richieste dei grafici, degli stampatori e dei centri stampa.

La gamma di prodotti tecnici Canson® è stata sviluppata per soddisfare le esigenze dei mercati business to business, offrendo i migliori prodotti per tutte le applicazioni commerciali e tecniche.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
MATT PHOTO PAPER CARTA FOTOGRAFICA OPACA	High quality Instant dry Excellent colour rendering Alta qualità Essiccazione istantanea Eccellente resa dei colori	Smooth matt Liscia opaca	140, 180 gsm Rolls Rotoli	228
OPAQUE PAPER CARTA OPACA	For first drafts in black and colour Per prime bozze in bianco e nero e a colori	Smooth Liscia	80 gsm Rolls Rotoli	230
PREMIUM OPAQUE PAPER CARTA OPACA PREMIUM	High definition For black and white line drawings Elevata definizione Per tracciati in bianco e nero	Smooth Liscia	80, 90 gsm Rolls Rotoli	231
ULTRA WHITE OPAQUE PAPER CARTA OPACA ULTRA BIANCA	High white Excellent opacity, definition and contrast Extra bianco Eccellente opacità, definizione e contrasto	Smooth Liscia	90 gsm Sheets Fogli	231
SURFACED ECONOMICAL PAPER CARTA HI-COLOR	Economical High white Economic Extra bianco	Smooth Liscia	90 gsm Rolls Rotoli	232

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
POLYESTER FILM 75 MICRONS FOR INKJET & MANUAL DRAWING FILM POLIESTERE 75 MICRON PER STAMPA INKJET DISEGNO MANUALE	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Rolls Rotoli	232
POLYESTER FILM CAD 75 MICRONS FILM POLIESTERE CAD 75 MICRON	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Sheets Fogli	233
PROFILM COPY	Transparent Trasparente	Clear film Film trasparente	0,10 mm Sheets Fogli	233
PROFILM MANUAL	Transparent Trasparente	Clear film Film trasparente	0,10 mm Sheets Fogli	234
POLYESTER FILM 75 MICRONS FOR MANUAL DRAWING FILM POLIESTERE 75 MICRON PER DISEGNO MANUALE	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Sheets Fogli	234
SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA	Translucent Traslucido	Satin surface Superficie satinata	90 gsm Roll Rotolo	235



Matt Photo Paper Carta fotografica opaca

Available in both 140 gsm and 180 gsm the Matt coated papers are an ideal weight for posters, product mock-ups, exhibition and event graphics. The inkjet receiving layer can support high ink levels for large areas of density and it offers excellent colour rendition. The Matt Photo Paper is both instant dry and water resistant and is suitable for hot and cold lamination.

Disponibile in 140 g/m² e 180 g/m² questi supporti in finitura opaca sono perfetti per realizzare poster, mock-up, stampe per fiere ed eventi. La speciale patinatura è in grado di accogliere grandi quantità di colore e offre un'ottima resa dei colori. Asciuga istantaneamente e può essere laminata a caldo e a freddo.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI
Core diameter: 50,8 mm (2").
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

140	Matt Opaca	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 701
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 700
180	Matt Opaca	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 771



OVERVIEW OF TECHNICAL PAPERS FOR CAD SINTESI DEI SUPPORTI CAD

	CHARACTERISTICS CARATTERISTICHE					RANGE GAMMA			
	SOLID COLOUR SOLIDITÀ DEL COLORE	HIGH DEFINITION ALTA DEFINIZIONE	LINE DEFINITION DEFINIZIONE DEL TRATTO	ARCHIVING CONSERVAZIONE	HIGH OPACITY ELEVATA OPACITÀ	BASIS WEIGHT GRAMMATURA	ROLLS ROTOLI	SHEETS FOGLI	REAMS RISME
OPAQUE PAPER CARTA OPACA			●			80 gsm	●		
PREMIUM OPAQUE PAPER CARTA OPACA PREMIUM	●	●	●	●		80, 90 gsm	●		
ULTRA WHITE OPAQUE PAPER CARTA OPACA ULTRA BIANCA	●	●	●	●	●	90 gsm		●	
SURFACED ECONOMICAL PAPER CARTA HI-COLOR	●	●	●			90 gsm	●		
POLYESTER FILM FILM POLIESTERE		●	●			75 microns	●	●	
POLYESTER FILM CAD FILM POLIESTERE CAD		●	●			75 microns		●	●
SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA		●	●			90 gsm	●		



Technical papers for CAD

Supporti CAD per plotter inkjet

The Canson® Imaging product line includes specialty CAD media suitable for a wide range of applications including technical, architectural, and engineering plans and drawings. The range, including films, opaque and tracing papers, has been selected as it offers high precision, excellent print contrast as well as conservation.

Canson® Imaging include anche supporti CAD per un'ampia gamma di applicazioni tecniche, architettoniche, di progettazione e disegno. Carta opaca, carta lucida e film selezionati per garantire alta precisione, eccellente contrasto e conservazione.

Opaque Paper

Carta opaca

An 80 gsm Opaque paper suitable for black and white line drawings or small patches of solid colour. Ideal for first drafts and initial proof runs.

Carta opaca da 80 g/m² perfetta per la stampa di tracciati in bianco e nero o di piccole aree di colore. Ideale per bozzetti e prime prove di stampa.

gsm g/m ²	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI
Core diameter: 50,8 mm (2").
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	4	C 200 062 301
	0,914 (36") x 50 m	4	C 200 062 300



Premium Opaque Paper

Carta opaca Premium

Canson® Opaque paper has an exceptionally smooth surface and has excellent opacity. Designed for black and white drawing as well as colour inkjet printing, the paper is instant dry and as the paper is buffered it can be archived if required. Canson® Opaque is part of the Canson® Imaging product line which includes specialty CAD media suitable for a wide range of applications including technical, architectural, and engineering plans and drawings.

La carta opaca Canson® ha una superficie eccezionalmente liscia e un'eccellente opacità. Progettata per il disegno in bianco e nero e per la stampa a getto d'inchiostro a colori, la carta si asciuga istantaneamente e grazie alla riserva alcalina possiede tempi di archiviazione molto lunghi. Fa parte della linea di prodotti Canson® Imaging che include supporti CAD speciali adatti a un'ampia gamma di applicazioni, inclusi disegni tecnici, architettonici e ingegneristici.

gsm g/m ²	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI
Core diameter: 50,8 mm (2").
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	4	C 336 26R 002
	0,914 (36") x 50 m	4	C 336 26R 003
90	0,610 (24") x 50 m	1	C 336 26R 000
	0,914 (36") x 50 m	1	C 336 26R 001



Ultra White Opaque Paper

Carta opaca ultra bianca

A high-white 90 gsm paper with an exceptionally smooth surface. The paper is buffered and so can be archived if required. With excellent opacity the paper also offers excellent definition and contrast.

Carta bianchissima da 90 g/m² con un'eccezionale superficie liscia ed elevato grado di opacità. Possiede riserva alcalina per tempi di archiviazione molto lunghi. Offre ottima definizione e contrasto.

gsm g/m ²	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI
Feeder boxes.
Scatola distributrice.

90	42 x 59,4 cm - A2	250	C 200 061 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	125	C 200 061 144



Surfaced Economical Paper

Carta Hi-color

An extremely high white paper suitable for large volume printing or for initial proofs or mock-ups.

Carta bianchissima ideale per elevati volumi di stampa, stampe di prova e mock-up.

gsm g/m ²	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").

Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

90	Size	Pk	Prod. code
	0,610 (24") x 50 m	1	C 200 872 101
	0,914 (36") x 50 m	1	C 200 872 100
	0,914 (36") x 90 m	1	C 200 872 109
	1,372 (54") x 50 m	1	C 200 872 104



Polyester Film 75 microns for inkjet & manual drawing

Film poliestere 75 micron per stampa inkjet disegno manuale

A high-quality polyester film which has a two-sided coating: one for inkjet and one for manual plotting. This versatile film offers the inkjet receiving layer for the printing of CAD drawings and the back coated can be used for manual drafting.

Film poliestere di alta qualità patinato mattato su entrambi i lati: uno per getto d'inchiostro e uno per tracciati manuali. Questo film versatile possiede una speciale patinatura sul fronte per stampa CAD ed una patinatura sul retro per disegni manuali.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").

Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

75 µ	Size	Pk	Prod. code
	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 982 530
	0,914 (36") x 30 m	1	C 200 982 531



Polyester Film CAD 75 microns

Film Poliestere CAD 75 micron

Designed for both monochrome and colour plotters, this double-sided coated film with a matt finish offers excellent fine line resolution for crisp plots and graphs.

Concepito per stampa bianco e nero e a colori, questo film patinato mattato su entrambi i lati offre un'eccellente definizione dei tracciati e nitidezza.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

Cardboard boxes.

Scatola di cartone.

75 µ	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
	42 x 59,4 cm - A2	-	100	C 200 981 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	C 200 981 102

REAMS RISME

Cardboard boxes.

Scatola di cartone.

75 µ	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 102
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 103



Profilm copy for overhead projection

Profilm copy per proiezione

Film for overhead projectors. Compatible with all black and white photocopiers in the market. Exceptionally reliable: smooth feeding through the machine, high precision reproduction, perfect toner adhesion, surface treated for durability of prints.

Film professionale per proiezione. Compatibile con tutti i fotocopiatori bianco e nero sul mercato. Eccezionalmente affidabile: alimentazione uniforme all'interno della macchina, elevata precisione di riproduzione, perfetta adesione al toner e superficie con speciale trattamento per la conservazione della stampa nel tempo.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOXES SCATOLE

0,10 mm	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 350
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 352



Profilm manual – other technical sheets and films

Profilm manual - altri film tecnici

Ultra-clear transparent polyester film, for manual writing. For overhead projection, comic strip, document projection. Not suitable for photocopiers.

Film poliestere ultra trasparente per scrittura manuale. Per proiezione, fumetti, protezione di documenti. Non adatto per l'uso in fotocopiatori.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

BOX SCATOLA

0,10 mm	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 370
----------------	-------------------	-----	---	----------------------

Polyester Film 75 microns for manual drawing

Film poliestere 75 micron per disegno manuale

This film offers excellent transparency properties and both sides of the film are specially treated to guarantee the adhesion of both pencil and ink. The film is tearproof as well as being resistant to moisture making it extremely stable and easy to handle and store. Ideal for technical drawings including high precision work and particularly for work that is handled frequently. Only for use with appropriate pencils, inks and erasers.

Questo film possiede eccellenti proprietà di trasparenza ed entrambi i lati sono specificatamente trattati per garantire la perfetta adesione sia della matita sia dell'inchiostro. Antistrappo e resistente all'umidità, garantisce elevata stabilità, maneggevolezza e conservazione. Ideale per tutti i disegni tecnici inclusi i lavori di alta precisione, ed è molto resistente alle frequenti manipolazioni. Richiede l'uso di matite, inchiostri e gomme specifiche.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

75 μ	21 x 29,7 cm - A4	100	C 200 981 215
	29,7 x 42 cm - A3	100	C 200 981 214



Satin Tracing Paper Carta lucida satinata

Suitable for inkjet printers as well as manual drawing, this micro-fine surface offers excellent definition and contrast ideal for all types of technical drawings.

Perfetta per tutte le stampe a getto d'inchiostro e disegno manuale, la particolare superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto per tutte le tipologie di disegno tecnico.

gsm g/m ²	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

ROLL ROTOLO

Core diameter: 50,8 mm (2").
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

90/95	0,914 (36") x 50 m	1	C 200 012 360
--------------	--------------------	---	----------------------





DIGITAL FINE ART AND IMAGING

Canson® Digital



CANSON® DIGITAL

Canson® has a passion for creativity which dates back centuries and a history in photography, with one of the first ever photographic patents awarded in 1851 using Canson® paper. Today, Canson® offers a versatile range of photo and creative papers, all with the Canson® quality seal.

Canson® possiede da secoli la passione per la creatività e l'esperienza nella produzione di carta fotografica, con uno dei primi brevetti fotografici ottenuto nel 1851 utilizzando la carta Canson®. Oggi Canson® offre una gamma versatile di carte fotografiche e creative, tutte con il marchio di qualità Canson®.

PREMIUM Highgloss

With today's technology, capturing memories has never been easier and now with the Canson® Digital Premium paper 255 gsm these precious moments in time can be shared with friends and family.

The Premium Highgloss paper has the look and feel of a traditional photograph and is ideal for creating family photo albums or prints for framing. The smaller 4" x 6" size is perfect for creating greeting cards, post cards or mini portfolio as gifts.

Con la tecnologia di oggi, catturare i ricordi non è mai stato così facile. Ora, con la carta Canson® Digital Premium 255 g/m², quei momenti preziosi possono essere facilmente condivisi con i tuoi amici e familiari.

La carta Premium Highgloss riproduce l'aspetto e la sensazione di una fotografia tradizionale ed è ideale per creare album fotografici di famiglia o stampe incorniciate. Il piccolo formato 10 x 15 cm è perfetto per creare biglietti di auguri, cartoline o mini raccolte da regalare.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

255	Highgloss Ultra brillante	10 x 15 cm	Box Scatola	50	28	C 333 005 006
		21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	20	C 333 005 005
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	20	11	C 333 005 007 ▲



PREMIUM Luster

With today's technology, capturing memories has never been easier and now with the Canson® Digital Premium paper 255 gsm these precious moments in time can be shared with friends and family.

The Premium Luster has a subtle finish, often used by professional photographers as it is ideal for framing or displaying prints, as there is no glare.

Con la tecnologia di oggi, catturare i ricordi non è mai stato così facile. Ora, con la carta Canson® Digital Premium 255 g/m², quei momenti preziosi possono essere facilmente condivisi con i tuoi amici e familiari.

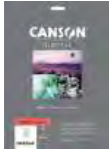



La carta Premium Luster 255 g/m² è spesso utilizzata dai fotografi professionisti, poiché ha una straordinaria lucentezza senza riflessi.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

255	Luster	10 x 15 cm	Box Scatola	50	28	C 333 005 009
		21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	20	20	C 333 005 008



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 PREMIUM	High quality inkjet photo paper Carta per stampa a getto d'inchiostro di alta qualità	Highgloss, luster Ultra brillante, luster	255 gsm Sheets Fogli	239
 EVERYDAY	Easy inkjet photo paper Carta per stampa a getto d'inchiostro per uso quotidiano	Glossy, double sided matte Brillante, opaca due lati	170, 200 gsm Sheets Fogli	240
 T-SHIRT TRANSFER TRANSFERT T-SHIRT	Heat transfer paper Carta per transfer	Inkjet coated paper Carta patinata a getto d'inchiostro	140 gsm Sheets Fogli	241
 PHOTOGRAPH STICKERS ADESIVI FOTO	Easy to handle Facile da maneggiare	Double-sided adhesive Adesivo su due lati	Box Scatola	241

EVERYDAY Glossy

A versatile paper that is easy to use and has a smooth gloss finish. Everyday Glossy is ideal for a range of activities including creating photo albums, portfolios, or work, school, and college projects.

Carta versatile e facile da usare con una finitura liscia e brillante. Everyday Glossy è ideale per una varietà di attività, tra cui la creazione di album fotografici, portfolio e progetti di lavoro e scolastici.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

200	Glossy Brillante	10 x 15 cm	Box Scatola	50	28	C 333 005 002
------------	-------------------------	------------	--------------------	----	----	----------------------



EVERYDAY Matte double side

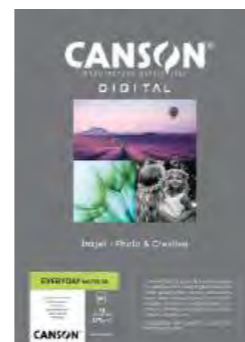
Creating portfolios for a variety of activities including work, school or college could not be easier with this smooth double-sided matte paper. Offering sharp graphics and text, with excellent colour reproduction. This paper is perfect for creating greeting cards, mailings, invitations, or business flyers.

Creare documenti per una varietà di attività, inclusi lavori scolastici o universitari, è estremamente semplice con questa carta opaca, liscia e stampabile su entrambi i lati. Consente una stampa molto nitida di immagini e testi, con un'ottima riproduzione dei colori. Questa carta è perfetta per creare biglietti di auguri, inviti o volantini aziendali.

gsm g/m ²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

170	Matt Opaca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	50	9	C 333 005 003 ▲
------------	-------------------	-------------------	--------------------	----	---	------------------------



CREATIVE T-shirt transfer

CREATIVE Transfert T-shirt

Canson® T-shirt iron-on transfers are extremely easy to use and are compatible with all popular inkjet printers. It could not be easier to add your favourite image, drawing or artwork onto any cotton garment such as a t-shirt or baseball cap.

Canson T-shirt sono estremamente facili da usare e sono compatibili con tutte le stampanti a getto d'inchiostro più diffuse. Non potrebbe essere più facile aggiungere la tua immagine, disegno o opera d'arte preferita su qualsiasi indumento di cotone come una t-shirt o un berretto da baseball.

gsm g/m ²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

SHEETS FOGLI

140	White T-shirt T-shirt bianco	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	10	10	C 204 567 480
	Black T-shirt T-shirt nero	21 x 29,7 cm - A4	Pack Taschetta	5	5	C 200 987 240



CREATIVE Photograph stickers

CREATIVE Adesivi foto

Canson® Photo stickers are completely clear with a double-sided adhesive which means that they are not visible once attached to the photo. The stickers are square clear film and supplied on a roll, so they are easy to handle and apply. Ideal for creating photo albums, portfolios, scrapbooking or projects.

Gli adesivi Canson® Photo sono completamente trasparenti con biadesivo, il che significa che non sono visibili una volta attaccati alla foto. Forniti in rotolo, facili da maneggiare e applicare. Ideali per creare album, raccolte fotografiche, scrapbooking e altri progetti.

Quality Qualità	Presentation Presentazione	Quantity Quantità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------	-------------------------------	----------------------	-------------	-------------------------

BOX OF 500 ADHESIVE STICKERS SCATOLA DA 500 ADESIVI

Double-sided adhesive Adesivo su due lati	Box Scatola	500	12	C 200 009 001
---	--------------------	-----	----	----------------------



Alphabetic index

Indice alfabetico

1557° 52, 124

A

Aquarelle Canson® 24
 ARCHES® 88 201
 ARCHES® AQUARELLE Rag 204
 ARCHES® BFK RIVES® 202, 203
 Archival photo and Portfolio boxes 223
 Art Book 121

B

Backing boards 164
 Barrier paper 152
 Baryta Photographique II 214
 Baryta Photographique II Matt 215
 Baryta Prestige II 212
 Basik 163
 Blotting paper 153
 Bockingford® 34
 Bristol 95, 103, 111

C

"C" à grain® 48, 124
 Canson® Acrylic 37
 Canson® Digital 236
 Canson® Edition 145
 Canson® Infinity 196
 Canson® Infinity Cards 221
 Canson® Infinity Discovery pack 220
 Carton Plume® 166
 Colorline® 68
 Conservation backing boards 152
 Corrugated cardboard 185
 Coton d'at 22
 Crepe paper 181

D

Drawing books and pads 192
 Drawing loose-leaf 192

E

Edition Etching Rag II 210
 Everyday 240

F

Figueras® 36

G

Glassine Tissue Interleaf 222
 Graduate Acrylique 99
 Graduate Aquarelle 99, 132
 Graduate Book 130
 Graduate Bristol 103
 Graduate Calque 103
 Graduate Croquis 102, 134
 Graduate Dessin 102, 134, 136
 Graduate Lettering Marker 101
 Graduate Lettering Mixed Media 101
 Graduate Manga 104, 135
 Graduate Manga Marker Layout 104
 Graduate Mixed Media 100, 132
 Graduate Papier dessin Noir 102
 Graduate Sketch & Notes 130

I

Illustration 111, 115
 Illustration Bristol 111
 Illustration Manga 110
 Imaging 224
 Ingres Vidalon 67, 162
 Iris® Vivaldi® 72

K

Kids 171
 Kraft-lined board 163
 Kraft paper 184

M

Matt Photo Paper 228
 Millford 32
 Millimetre paper 114
 Mi-Teintes® 58, 125, 160
 Mi-Teintes® Touch 66
 Mi-Teintes® Velvet 64
 Mixed Media Artist 41, 123
 Mixed Media Essentia 42
 Mixed Media Imagine 43
 Montval® 26, 122, 139
 Museum backing boards 151
 My scribbles 171

N

Notes 191

O

One 138
 Opaque Paper 230

P

Permanent paper 153
 Photogloss Premium RC 218
 Photograph stickers 241
 Photolustre Premium RC 216
 Photosatin Premium RC 217
 Platine Fibre Rag 213
 Polycrystalline film 187
 Polyester Film 233, 234
 Portfolio 87, 98, 154, 174, 194
 Premium 239
 Premium Opaque Paper 231
 Procanvas 219
 Profilm-copy 233
 Profilm-manual 234

R

Rag Photographique Duo 209
 Rag Photographique II 208

S

Satin tracing paper 103, 235
 Saunders Waterford® 30, 121
 Silk paper 186
 Sketching Tracing Paper 113
 Somerset® 146, 205
 Somerset® Enhanced 205
 Storage folders 195
 Studio 165
 Surfaced Economical Paper 232

T

Tableau noir 187
 Baryta Photographique II Matt 215
 Baryta Prestige II 212
 Bockingford® 34
 Bristol 95, 103, 111

U

Ultra White Opaque Paper 231

X

XL® Acrylique 89
 XL® Aquarelle 89, 126
 XL® Book 126
 XL® Bristol 95
 XL® Croquis 93, 128
 XL® Croquis extra-blanc 93
 XL® Dessin 91, 128
 XL® Dessin noir 92
 XL® Dessin Recyclé 92
 XL® Discovery pack 88
 XL® Fluid Mixed Media 90
 XL® Kraft 94
 XL® Marker 95
 XL® Mixed Media 91, 127
 XL® Mixed Media Textured 90, 127
 XL® Sand Grain 94
 XL® Waves 88
 XSMART 174

1557° 52, 124

A

Adesivi foto 241
 Aquarelle Canson® 24
 ARCHES® 88 201
 ARCHES® AQUARELLE Rag 204
 ARCHES® BFK RIVES® 202, 203
 Art Book 121

B

Baryta Photographique II 214
 Baryta Photographique II Matt 215
 Baryta Prestige II 212
 Bockingford® 34
 Bristol 95, 103, 111

C

"C" à grain® 48, 124
 Canson® Acrylic 37
 Canson® Digital 236
 Canson® Edition 145
 Canson® Infinity 196
 Canson® Infinity Cards 221
 Canson® Infinity Discovery pack 220
 Carta Barriera 152
 Carta buvard 153
 Carta crespia 181
 Carta cristal 222
 Carta fotografica opaca 228
 Carta Hi-color 232
 Carta kraft 184
 Carta lucida graduata 113
 Carta lucida satinata 103, 235
 Carta millimetrata 114
 Carta opaca 230
 Carta opaca Premium 231
 Carta opaca ultra bianca 231
 Carta permanente 153
 Carta velina 186
 Cartellette archivio 195
 Cartellette da disegno 87, 98, 154, 174, 194
 Carton Plume® 166
 Cartone federato kraft 163
 Cartone ondulato 185
 Cartoni di fondo 164
 Colorline® 68
 Controcollati Conservazione 152
 Controcollati Muséum 151
 Coton d'art 22

E

Edition Etching Rag II 210
 Everyday 240

F

Figueras® 36
 Film cristallo trasparente 187
 Film Poliestere 233, 234

G

Graduate Aquarelle 99, 132
 Graduate Acrylique 99
 Graduate Book 130
 Graduate Bristol 103
 Graduate Calque 103
 Graduate Croquis 102, 134
 Graduate Dessin 102, 134, 136
 Graduate Lettering Marker 101
 Graduate Lettering Mixed Media 101
 Graduate Manga 104, 135
 Graduate Manga Marker Layout 104
 Graduate Mixed Media 100, 132
 Graduate Papier dessin Noir 102
 Graduate Sketch & Notes 130

I

I miei scarabocchi 171
 Illustration 111, 125
 Illustration Bristol 111
 Illustration Manga 110
 Imaging 224
 Ingres Vidalon 67, 162
 Iris® Vivaldi® 72

K

Kids 171

L

Libri e blocchi da disegno 192

M

Millford 32
 Mi-Teintes® 58, 125, 160
 Mi-Teintes® Touch 66
 Mi-Teintes® Velvet 64
 Mixed Media Artist 41, 123
 Mixed Media Essentia 42
 Mixed Media Imagine 43
 Montval® 26, 122, 139

N

Notes 191

O

One 138

P

Photogloss Premium RC 218
 Photolustre Premium RC 216
 Photosatin Premium RC 217
 Platine Fibre Rag 213
 Premium 239
 Profilm copy 233
 Profilm manual 234

R

Rag Photographique Duo 209
 Rag Photographique II 208
 Risme con fogli da disegno perforati 192

S

Saunders Waterford® 30, 121
 Scatole archivio per opere e fotografie 223
 Somerset® 146, 205
 Somerset® Enhanced 205
 Studio 165

T

Tableau noir 187
 The Wall 109
 Transfert T-shirt 241

X

XL® Acrylique 89
 XL® Aquarelle 89, 126
 XL® Book 126
 XL® Bristol 95
 XL® Croquis 93, 128
 XL® Croquis extra-blanc 93
 XL® Dessin 91, 128
 XL® Dessin noir 92
 XL® Dessin Recyclé 92
 XL® Discovery pack 88
 XL® Fluid Mixed Media 90
 XL® Kraft 94
 XL® Marker 95
 XL® Mixed Media 91, 127
 XL® Mixed Media Textured 90, 127
 XL® Sand Grain 94
 XL® Waves 88
 XSMART 174

Index by product code

Indice numerico

Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina				
C20000012	187	C20000313100	155	C200006652	27	C200040029	73	C200040173	75	C200040241	75	C200040387	77	C200040798	77	C200041187	68	C200067106	114	C200334354	161	C200801103	26	C200992619	185	C205214104	152	C310325004	58	C310325083	63
C200001400	182	C20000313200	155	C200007110	195	C200040030	73	C200040174	75	C200040242	75	C200040388	77	C200040799	77	C200041188	68	C200067107	114	C200334357	161	C200801104	26	C200992620	185	C205214105	152	C310325006	58	C310325085	63
C200001403	182	C20000313300	155	C200007112	195	C200040031	73	C200040175	75	C200040243	75	C200040389	77	C200040800	77	C200041189	68	C200067109	114	C200334452	161	C200801503	26	C200992652	185	C205214114	152	C310325007	58	C310325087	58
C200001404	182	C20000313400	155	C200007113	195	C200040033	74	C200040176	75	C200040244	75	C200040391	76	C200040801	77	C200041190	68	C200067111	114	C200334453	161	C200801811	90	C200992653	185	C205214115	152	C310325009	58	C310325088	58
C200001406	182	C20000313500	155	C200007114	195	C200040034	74	C200040177	75	C200040245	75	C200040392	76	C200040802	77	C200041191	68	C200071500	145	C200334454	161	C200802101	26	C200992659	186	C205214401	163	C310325010	58	C310325089	58
C200001408	182	C200003210	173	C200009001	241	C200040035	74	C200040178	75	C200040246	74	C200040393	76	C200040804	77	C200041194	68	C200071501	145	C200334457	161	C200807154	28	C200992660	186	C205214502	152	C310325011	59	C310325091	58
C200001409	182	C20000323300	155	C200011103	112	C200040037	74	C200040179	75	C200040247	74	C200040394	76	C200040806	77	C200041195	68	C200071502	145	C200362301	61	C200807156	28	C200992661	186	C205214503	152	C310325012	59	C310325092	58
C200001410	182	C200004173	49	C200011114	112	C200040038	72	C200040180	74	C200040248	74	C200040395	76	C200040807	77	C200041196	68	C200071503	145	C200364390	161	C200807160	28	C200992662	186	C205214504	152	C310325013	59	C310325094	58
C200001411	182	C200004291	184	C200011117	112	C200040039	72	C200040181	74	C200040249	74	C200040396	76	C200040808	77	C200041197	69	C200071504	145	C200364490	161	C200807161	28	C200992664	186	C205214505	152	C310325014	59	C310325095	58
C200001413	182	C200004292	184	C200011119	112	C200040040	72	C200040182	74	C200040250	74	C200040397	77	C200040809	77	C200041200	69	C200091113	153	C200381500	110	C200807166	28	C200992665	186	C205214514	152	C310325015	59	C310325096	59
C200001414	182	C200004293	184	C200011123	112	C200040041	72	C200040183	74	C200040251	74	C200040398	77	C200040811	77	C200041201	69	C200091123	153	C200387200	110	C200807168	28	C200992666	186	C205214515	152	C310325016	59	C310325097	59
C200001416	182	C200004294	184	C200011125	112	C200040042	72	C200040184	74	C200040252	74	C200040399	77	C200040812	77	C200041202	69	C200091130	153	C200387201	110	C200807215	90	C200992669	186	C206211015	209	C310325018	60	C310325098	59
C200001417	182	C200004295	184	C200011126	112	C200040045	72	C200040187	74	C200040253	74	C200040400	77	C200040813	77	C200041203	69	C200241102	67	C200403809	78	C200807216	90	C200992670	186	C206211016	209	C310325019	60	C310325099	59
C200001420	182	C200004296	184	C200011632	112	C200040046	72	C200040188	74	C200040254	74	C200040401	78	C200040815	78	C200041204	69	C200244201	162	C200403810	78	C200807317	27	C200992671	186	C206211017	209	C310325020	60	C310325100	59
C200001422	182	C200004297	184	C200011874	112	C200040047	72	C200040189	74	C200040255	74	C200040404	76	C200040816	78	C200041206	69	C200244301	162	C200403812	78	C200807319	27	C201771101	152	C206211018	209	C310325021	60	C310325101	59
C200001423	182	C200004298	184	C200012103	113	C200040048	73	C200040190	74	C200040256	74	C200040401	76	C200040817	78	C200041207	69	C200244401	162	C200403816	78	C200807320	27	C201771450	153	C206211019	209	C310325022	60	C310325103	60
C200001424	182	C200004299	184	C200012104	113	C200040051	73	C200040193	74	C200040257	74	C200040402	76	C200040818	78	C200041208	69	C200251122	67	C200451098	111	C200807321	27	C201771460	153	C206211035	213	C310325023	60	C310325104	60
C200001425	182	C200004799	217	C200012122	113	C200040052	73	C200040194	74	C200040258	75	C200040403	76	C200040819	78	C200041210	69	C200261412	67	C200451099	111	C200807323	27	C201771470	153	C206211036	213	C310325024	60	C310325105	60
C200001428	182	C200005092	187	C200012125	113	C200040053	73	C200040195	74	C200040259	75	C200040404	76	C200040824	74	C200041211	69	C200261442	67	C200454202	165	C200807324	27	C201772100	152	C206211037	213	C310325025	60	C310325106	60
C200001429	182	C200005291	26	C200012127	113	C200040054	73	C200040196	75	C200040260	75	C200040407	76	C200040843	74	C200041213	69	C200261472	67	C200454206	165	C200807325	27	C201781301	222	C206211038	213	C310325026	60	C310325107	60
C200001480	182	C200005409	66	C200012128	113	C200040055	73	C200040197	75	C200040261	75	C200040408	76	C200040844	74	C200041215	69	C200272102	61	C200457120	111	C200807353	27	C201781302	222	C206211039	213	C310325027	60	C310325108	60
C200001485	182	C200005410	66	C200012129	113	C200040057	73	C200040199	75	C200040262	75	C200040409	76	C200040845	74	C200041216	69	C200274320	161	C200457121	111	C200807356	27	C204122104	52	C206231003	218	C310325028	60	C310325109	60
C200001492	182	C200005411	66	C200012141	113	C200040058	73	C200040200	75	C200040263	75	C200040450	76	C200040846	75	C200041217	69	C200274420	161	C200601012	67	C200807358	27	C204127407	52	C206231004	218	C310325029	60	C310325110	60
C200001661	218	C200005412	66	C200012360	235	C200040059	73	C200040201	75	C200040264	75	C200040453	76	C200040847	75	C200041218	69	C200297236	95	C200604211	162	C200807359	27	C204127408	52	C206231005	218	C310325030	61	C310325111	60
C200001663	217	C200005414	66	C200012472	113	C200040060	73	C200040203	75	C200040265	75	C200040454	76	C200040848	75	C200041219	69	C200297237	95	C200604311	162	C200807770	28	C204127409	52	C206231009	217	C310325031	61	C310325112	60
C200001666	218	C200005416	66	C200017143	113	C200040061	73	C200040204	75	C200040266	75	C200040455	76	C200040849	75	C200041220	70	C200324322	161	C200604411	162	C200807771	28	C204127410	52	C206231010	217	C310325039	59	C310325113	60
C200001667	217	C200005420	66	C200017144	113	C200040062	73	C200040206	75	C200040267	75	C200040456	77	C200040850	74	C200041221	70	C200324323	161	C200704250	165	C200807772	28	C204127413	53	C206231011	217	C310325040	59	C310325114	60
C200001859	90	C200005421	66	C200017310	113	C200040064	73	C200040208	75	C200040268	75	C200040457	77	C200040851	75	C200041222	70	C200324324	161	C200704254	165	C200814227	165	C204127414	53	C206232001	218	C310325041	59	C310325115	61
C200001869	93	C200005422	66	C200021103	49	C200040066	73	C200040209	75	C200040269	75	C200040459	77	C200040852	75	C200041224	70	C200324335	161	C200708100	164	C200842700	228	C204127415	53	C206232003	218	C310325043	59	C310325116	61
C200001871	92	C200005423	66	C200021120	49	C200040067	73	C200040210	75	C200040270	75	C200040460	77	C200041134	68	C200041377	68	C200324336	161	C200708104	164	C200842701	228	C204127416	53	C206232005	217	C310325045	59	C310325124	59
C200001872	90	C200005424	66	C200022102	48	C200040068	73	C200040211	75	C200040271	75	C200040461	77	C200041135	68	C200041378	68	C200324341	161	C200708105	164	C200842771	228	C204127706	191	C206232007	217	C310325047	59	C310325125	59
C200001891	164	C200005425	66	C200022103	49	C200040069	73	C200040213	75	C200040272	75	C200040463	77	C200041136	68	C200041380	68	C200324342	161	C200708106	164	C200852103	36	C204127708	191	C30745059	70	C310325048	59	C310325126	59
C200002406	181	C200005564	112	C200022104	49	C200040070	73	C200040214	75	C200040273	75	C200040464	77	C200041137	68	C200041381	68	C200324343	161	C200708107	164	C200857221	36	C204127710	191	C310025000	48	C310325050	59	C310325128	59
C200002409	181	C200005567	138	C200022123	49	C200040071	74	C200040215	75	C200040274	76	C200040466	77	C200041138	68	C200041384	68	C200324344	161	C200708108	164	C200857222	36	C204127712	191	C310025001	48	C310325051	63	C310325130	59
C200002411	181	C200005568	138	C200027108	192	C200040072	74	C200040217	75	C200040275	76	C200040468	77	C200041141	68	C200041386	68	C2													

Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina	Prod. code Referenza	Page Pagina				
C31032S156	58	C31085P000	36	C31250P025	104	C33300S009	239	C400053308	219	C400106442	24	C400110405	181	C503202004	160	C507412007	69	C518508003	23	C629008002	171	C762511068	215	T4533000101AF	35	T5004250101CB	30	T5182801102CA	147
C31032S157	58	C31085P001	36	C31250P026	101	C33625H000	220	C400053330	219	C400106443	24	C400110407	182	C503202005	160	C507412008	68	C518508004	23	C629008003	172	C762511076	213	T4533000101DQ	35	T5004255101CB	30	T5182801102R1	147
C31032S158	58	C31085P002	36	C31250P027	101	C33625S005	212	C400053331	220	C400106444	24	C400110408	182	C503202006	161	C507412009	69	C518508005	23	C629008004	172	C762511077	213	T45930001011B	31	T5006380101CB	30	T5182801202CC	147
C31032S159	58	C31085P003	36	C31250P028	101	C33625S006	212	C400053333	220	C400106445	24	C400110411	182	C503202007	161	C507412010	69	C518511000	22	C629008005	171	C762511078	213	T45930001011C	31	T5006385101CB	30	T5182801203CA	147
C31032S160	58	C31085P004	36	C31250P029	101	C33625S007	212	C400053335	220	C400108016	75	C400110412	183	C503202008	161	C507412011	69	C518512000	22	C629008006	171	C762511079	213	T45930001011D	31	T5033000101CA	34	T5182801203R1	147
C31032S161	59	C31085P005	36	C31250P030	104	C33625S008	212	C400053336	220	C400108140	76	C400110413	183	C503202009	161	C507412012	69	C518512001	22	C629008007	171	C762511080	213	T45930001011E	31	T5034250101CA	34	T5182801601CC	147
C31033S032	59	C31085P006	36	C31250P031	104	C33625S014	213	C400053337	220	C400108141	75	C40011043600	194	C503202010	161	C507412013	69	C520003008	134	C629008008	171	C762511085	202	T45930001011M	31	T5083000105RI	31	T5182801601R1	147
C31033S033	60	C31085P007	36	C31310S000	112	C33626H000	220	C400053338	220	C400108142	76	C40011043700	194	C503202011	161	C507412014	69	C520003009	134	C629012000	172	C762511086	204	T45930051011C	31	T5083005102RI	31	T5182801602CA	147
C31033S034	60	C31085S000	36	C31310S001	112	C33626R000	231	C400053339	220	C400108143	76	C400110447	186	C503208000	62	C507412015	69	C520003010	134	C629012001	172	C762511087	202	T45930051011E	31	T5086380104CJ	30	T5182807902CC	147
C31033S035	60	C31085S001	36	C31310S002	112	C33626R001	231	C400053342	220	C400109804	75	C400110448	186	C503208001	62	C507412016	69	C520003011	134	C762509001	220	C762511088	203	T46230001011C	31	T5093000104RI	31	T5183000102CB	147
C31033S036	60	C31200L001	122	C31310X000	113	C33626R002	231	C400053343	220	C400109807	76	C400110449	186	C503208002	62	C507412017	69	C520003012	122	C762511001	207	C762511089	209	T46230001011E	31	T5093005102RI	31	T5183000102R1	147
C31033S037	60	C31200L002	122	C31310X001	113	C33626R003	231	C400053344	220	C400109808	75	C400110490	215	C503208003	62	C507412018	69	C520003033	124	C762511003	207	C762511090	209	T46330001011B	31	T5103000101RI	31	T5183000109CC	147
C31033S075	59	C31200L003	122	C31412A000	53	C400015581	172	C400060577	49	C400109809	76	C400110490	221	C503208004	62	C507412019	69	C520003033	124	C762511004	207	C762511091	209	T46330001011C	31	T5103005102RI	31	T51830002301CB	147
C31033S076	60	C31200L004	122	C31412A001	53	C400015582	172	C400060578	49	C400109810	76	C400110493	215	C503212004	63	C507412020	69	C520003034	124	C762511005	207	C762511092	213	T46330001011D	31	T5121900101CB	30	T51830002301R1	147
C31033S077	60	C31200L005	123	C31412A002	53	C400015583	172	C400060600	49	C400109812	78	C400110494	215	C503212005	63	C507412021	69	C520003034	124	C762511006	207	C762511093	213	T46330001011E	31	T5121905101CB	30	T51830002303CC	147
C31033S078	60	C31200L006	123	C31412A003	53	C400015586	172	C400060602	49	C400109815	78	C400110496	215	C503212006	58	C507412022	69	C520003035	125	C762511007	207	C762511096	209	T46330001011M	31	T5123000102CB	30	T5183307901EV	147
C31033S117	59	C31200L007	123	C31412A004	53	C400015588	172	C400060603	49	C400109816	77	C400110497	215	C503212007	59	C507412023	69	C520003036	125	C762511008	207	C762511097	209	T46330051011C	31	T5123005101CB	30	T5191150101CD	146
C31033S118	60	C31200L008	124	C31412A005	53	C400015589	172	C400060604	50	C400109817	78	C400110498	215	C503212008	59	C507412024	69	C520003037	123	C762511009	207	C762511098	210	T46330051011E	31	T5124250101CB	30	T5191152301CD	146
C31033S119	60	C31200L009	124	C31412A006	50	C400015600	173	C400060605	48	C400109818	78	C400110500	215	C503212009	59	C507412025	69	C520003038	123	C762511010	207	C762511100	204	T46530001011C	31	T5124255101CB	30	T5191157901CD	146
C31033S120	60	C31200L010	125	C31412A007	50	C400015601	173	C400060607	48	C400110079	75	C400110504	215	C503212010	59	C507412026	70	C520003039	123	C762511011	207	C762511101	204	T46530001011E	31	T5126380101CB	30	T5191750101CD	146
C31033S121	60	C31200L013	126	C31412A008	53	C400015602	173	C400060608	48	C400110080	75	C400110533	90	C503212011	59	C507412027	70	C520003040	121	C762511013	207	C762511102	213	T46630001011B	31	T5126385101CB	30	T5191752301CD	146
C31033S122	60	C31200L014	126	C31412A009	53	C400035066	217	C400060609	49	C400110124	75	C400110534	90	C503212012	59	C507412028	70	C520003041	121	C762511014	207	C762512001	206	T46630001011C	31	T5133000102CB	30	T5191757901CD	146
C31033S162	60	C31200L015	127	C31412R000	53	C400035660	164	C400060620	49	C400110140	70	C400110544	214	C503212013	60	C507412029	70	C520003042	121	C762511015	206	C762512002	206	T46630001011D	31	T5133005101CB	30		
C31033S163	59	C31200L016	127	C31412S000	52	C400035662	164	C400060621	49	C400110141	70	C400110544	221	C503212014	60	C507412030	69	C520003043	121	C762511017	206	C762512003	206	T46630001011E	31	T5134250103CB	30		
C31033S164	60	C31200L017	128	C31412S001	52	C400037740	166	C400060622	49	C400110144	70	C400110548	214	C503212015	60	C507412031	69	C520003044	122	C762511018	206	C762512004	206	T46630001011M	31	T5134255101CB	30		
C31033S165	60	C31200L018	128	C31412S002	52	C400038746	43	C400060623	50	C400110145	70	C400110550	214	C503212016	60	C507412032	69	C520003045	122	C762511019	207	C762512005	206	T46630051011C	31	T5136380101CB	30		
C31033S166	60	C31200L019	128	C31412S003	53	C400039086	92	C400060625	50	C400110146	70	C400110551	214	C503212017	60	C507602003	163	C520003046	122	C762511021	207	C762512006	206	T46630051011E	31	T5136385101CB	30		
C31033S167	60	C31200L020	128	C31412S004	53	C400039087	92	C400060627	50	C400110147	70	C400110552	214	C503508000	65	C507602004	163	C520003047	122	C762511023	210	C762512007	206	T46630001011C	31	T5141900101CA	34		
C31036P001	61	C31200L021	127	C31412S005	53	C400039088	91	C400060628	50	C400110213	171	C400110560	214	C503508001	65	C507803000	88	C520003048	125	C762511024	209	C762512008	206	T46630001011E	31	T5143000101CA	34		
C31036P002	61	C31200L022	127	C31412S006	53	C400039089	91	C400060629	50	C400110214	171	C400110561	215	C503508002	65	C507803001	88	C520003049	125	C762511025	210	C762512009	205	T46930001011C	34	T5143000101RI	34		
C31036S038	60	C31200L023	138	C31412S007	53	C400039141	94	C40006545600	194	C400110240	76	C400110598	215	C503508003	65	C507813000	89	C520003059	122	C762511026	210	C762512010	205	T46930001011D	34	T51430004011O	34		
C31036S079	60	C31200L024	138	C31412S008	53	C400039142	94	C40006545700	194	C400110361	102	C400110600	213	C503508004	65	C507813001	89	C520003060	122	C762511027	209	C762512011	205	T46930001011E	34	T51430012011O	34		
C31036S123	60	C31200L025	138	C31414P000	42	C400039170	89	C400071675	187	C400110362	102	C400110600	221	C503508005	65	C518404000	139	C523010000	174	C762511028	209	C762512012	205	T47030001011A	35	T51430016011O	34		
C31036S168	60	C31200L026	138	C31414P001	42	C400039171	89	C400071682	185	C400110363	102	C400110650	204	C503508006	65	C518404001	139	C523010001	174	C762511029	210	C762512014	207	T47030001011B	35	T51430066011O	34		
C31038P000	111	C31200L027	132	C31414R000	42	C400039210	138	C400078797	109	C400110364	102	C400110650	221	C503508007	65	C518408000	27	C523010002	98	C762511030	209	C762512015	207	T47030001011C	35	T51430067011O	34		
C31038P001	111	C31200L028	132	C31414S000	42	C400039211	138	C400078799	109	C400110365	102	C400110654	204	C503508008	65	C518408001	27	C523010003	98	C762511031	210	C762512016	207	T47030001011D	35	T5144250101CA	34		
C31067P000	37	C31200L029	132	C31415P002	41	C400039212	138	C400079741	109	C400110366	102	C400110656	204	C503508009	65	C													

Front cover
Copertina
© **Estelle Vanel**

Digital Fine Art & Imaging – Canson® Infinity
From the left

© **Sanjay Jogia**
© **Gurvir Johal**
© **Therese Asplund**

**Canson® would like to thank
the Archives of the Papeteries Canson
and Montgolfier Museum.**

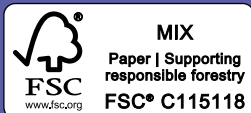
Canson® desidera ringraziare gli
"Archives du Musée des Papeteries Canson
et Montgolfier".

Art Direction
Ki Comunicazione

Layout
C-ROUJE

**Product information and visuals
are not contractually binding.**
Le informazioni sui prodotti e le immagini
non sono vincolanti contrattualmente.

© **Canson, January 2026**
© Canson, Gennaio 2026



To protect the environment, FILA has chosen to produce this catalogue using exclusively FSC® certified paper. A choice consistent with the green approach adopted by the company.

A tutela dell'ambiente, FILA ha scelto di produrre questo catalogo utilizzando esclusivamente carta certificata FSC®. Una scelta coerente con l'approccio green adottato dall'azienda.



CANSON
a Fila Group Company

67 rue Louis et Laurent Seguin
07100 Annonay – France
Tel : +33(0)4 75 69 88 00
Fax : +33(0)4 75 69 87 87
E-mail : contact.canson@canson.com

www.canson.com

Réf. C500007035

