

CATALOGUE  
CATALOGO

---

**CANSON**<sup>®</sup>  
MANUFACTURE DEPUIS 1557





**"On 14 December 1782, a strange paper balloon took off from the Montgolfier brothers' garden before crossing a river and landing gently on a hillside. Joseph and Etienne Montgolfier would turn Icarus' dream into reality. One day, man really would fly..."**

**From that day forward, the hot-air balloon was set to be a part of the Canson® brand, a symbol designed to represent quality paper all over the world.**

**An image, more immediate and concise than what it truly represents, to which Canson® is closely connected.**

**The hot-air balloon is a recognisable expression of the company's inventive and innovative nature; it bears witness to a culture spanning almost 500 years, it is the beauty and lightness found in its products, and it is a strong and unwavering connection with environmental harmony.**

**The hot-air balloon, an original and distinctive symbol, returns as an elegant and creative feature in the logo and the product. A common theme uniting every child or adult, amateur or artist, with Canson® paper, white and pristine, just waiting for a hand to leave a trace of the talent it holds.**

\* Excerpt from Marie-Hélène Reynaud's book "D'art et de papier"

"Il 14 Dicembre 1782, uno strano pallone di carta prendeva il volo dal giardino dei fratelli Montgolfier prima di attraversare un fiume e di adagiarsi dolcemente su una collina.

Joseph ed Etienne Montgolfier trasformarono il sogno di Icaro in realtà. Un giorno, l'uomo volerà..."

Da quel momento in avanti, la mongolfiera diventa parte del marchio Canson®, un simbolo che rappresenta la qualità dei prodotti in tutto il mondo.

Una immagine a cui Canson® è strettamente connessa, più sintetica e immediata di quanto essa simboleggi realmente.

La mongolfiera è espressione riconoscibile della componente inventiva e innovativa di questa società, è testimone di una cultura che attraversa quasi 500 anni, è la bellezza e la leggerezza che ne connota i prodotti, è un legame acceso e continuo con l'equilibrio ambientale.

La mongolfiera, originale segno distintivo, ritorna protagonista raffinata e creativa nel logo e nel prodotto. Filo rosso che unisce ogni bambino o adulto, amatore o artista, alla carta Canson®; bianca, immacolata e in attesa di una mano che lasci traccia del talento che ha in sé.

\* Brano tratto dal libro "D'art et de papier" di Marie-Hélène Reynaud

# Canson® and the Louvre museum

Canson®  
e il museo del Louvre

LOUVRE



Above and beyond a mutual passion for the art world, Canson® and the Louvre share the same ambition: to make art understandable and accessible to as many people as possible.

To this end, Canson® has been collaborating with the Louvre to deliver educational workshops for more than ten years. Activities that take place in the Studio's workshop rooms and the museum's exhibition rooms allow us to tackle the keys of creation, be initiated into techniques, discover civilizations and discuss works.

Since 2019, in addition to drawing paper, the F.I.L.A. Group has been providing the Louvre's workshops with all materials necessary for the creative expression of students, amateurs and artists of all ages who come to practice their techniques.

Canson®, patron of the Graphic Arts Department, is also sponsoring the restoration of Charles-Philippe Larivière's (1798-1876) preparatory drawings for the Chapelle Royale in Dreux as well as approximately a dozen drawing albums per year, including the album of Tangier by Eugène Delacroix. The restorations minimise the natural decay of these historic works, thereby ensuring that a part of our mutual heritage is preserved for generations to come. Restorations ensure that the albums will stand the test of time through the publication of facsimiles. Since 2010, this time-consuming and detailed work has been made possible through close collaboration between the Louvre and Canson®.

In 2023, Canson® is also sponsoring an exhibition that will present the masterpieces of the Capodimonte Museum in Naples within the collections of the Louvre Museum for an engaging dialogue through a unique partnership between the two museums. More specifically, Canson® will be involved in the graphic arts area of the Clock Pavilion, where the four masterpieces of drawing from the old Farnese collection will be displayed: an autographed drawing by Michelangelo, one by Raphael, and two others by collaborators similar to Raphael or his pupils preserved in the Louvre.

This is why, at Canson®, we really value our collaboration with the Louvre, and so do our customers and employees. They're proud to be a part of the history of this prestigious museum.

Canson® e il museo del Louvre condividono, oltre alla stessa passione per l'arte e gli artisti, un'ambizione comune: quella di rendere l'arte comprensibile e disponibile rendendola accessibile al maggior numero di persone possibile.

È per questo motivo che Canson® è partner dei laboratori didattici del Louvre da oltre 10 anni. Le attività si svolgono nei laboratori dello Studio e nelle sale espositive del museo e permettono di avvicinarsi agli strumenti della creazione, di conoscere le tecniche, di scoprire civiltà o di confrontarsi sulle opere.

Dal 2019, oltre alla carta da disegno, il gruppo F.I.L.A. fornisce ai laboratori del Museo del Louvre tutti i prodotti necessari per l'espressione creativa di studenti, appassionati e artisti di tutte le età che vorranno esercitarsi sulle tecniche.

Inoltre, Canson®, mecenate del Dipartimento di Arti Grafiche, consente il restauro dei cartoni preparatori di Charles-Philippe Larivière (1798-1876) per la Cappella Reale di Dreux, oltre a una decina di albi di disegni all'anno, come l'album Tangeri di Eugène Delacroix. Questi restauri garantiscono la conservazione del nostro patrimonio collettivo, riducendo i rischi di deterioramento di queste opere causato dall'usura del tempo. I restauri garantiscono la continuità di questi disegni grazie alla pubblicazione di facsimili. Questo lungo e meticoloso lavoro è stato possibile grazie allo stretto rapporto instauratosi tra il Louvre e Canson® sin dal 2010.

Nel 2023, Canson® sponsorizzerà anche una mostra che presenterà i capolavori del Museo di Capodimonte di Napoli all'interno delle collezioni del Museo del Louvre per un dialogo suggestivo reso possibile da questa partnership senza precedenti tra i due musei. Nel dettaglio, Canson sarà associata alla parte riservata alle arti grafiche della Salle de l'Horloge dove saranno esposti i quattro capolavori del disegno dell'antica collezione Farnese: un cartone autografo di Michelangelo, uno di Raffaello e due ulteriori cartoni di collaboratori messi a confronto con quelli di Raffaello o dei suoi allievi conservati al Louvre.

Ciò rappresenta, per Canson®, la piena realizzazione della partnership con il Louvre e assume significato anche per i nostri clienti e per i nostri dipendenti con cui condividiamo l'orgoglio di essere associati alla storia di questo prestigioso museo.

# Quality, safety and the environment

## Qualità, sicurezza e ambiente



**Based in Ardèche (France) since the creation of the paper mill in 1557, Canson® relies on its employees and on the local economic fabric to develop and innovate.**

Con sede in Ardèche (Francia) sin dalla creazione della cartiera nel 1557, Canson® fa affidamento sui propri dipendenti e sul tessuto economico locale per svilupparsi e innovarsi.



**We pay the greatest attention to the choice of our raw materials, including cellulose. We get from certified and protected forests.**

Poniamo la massima attenzione nella scelta delle nostre materie prime, compresa la cellulosa, che otteniamo da foreste certificate e protette.



**As environmental protection is one of our priorities, Canson® has been ISO 14001 certified since 2017.**

Poiché la tutela dell'ambiente è una delle nostre priorità, Canson® è certificata ISO 14001 dal 2017.



**Canson® has been ISO 9001 certified since 1994, guaranteeing its constant involvement in quality.**

Canson® è certificata ISO 9001 dal 1994, a garanzia del suo impegno costante nella qualità.



**As part of our ISO 14001 environmental certification, one of the main elements of the environmental analysis is water. We take particular care to preserve water:**

- by discharging water which is treated through a very efficient biological purification plant (built in 1993 and improved over the years),
- by gradually reducing the quantities used.

Nell'ambito della nostra certificazione ambientale ISO 14001, uno degli elementi principali dell'analisi ambientale è l'acqua. Prestiamo particolare attenzione alla conservazione dell'acqua:

- mediante lo scarico dell'acqua che viene trattata attraverso un efficientissimo impianto di depurazione biologica (costruito nel 1993 e migliorato negli anni),
- riducendo gradualmente i quantitativi utilizzati.



**More than ever, and as part of its continual improvement-based approach, Canson® applies the principle of environmental responsibility as an intrinsic component of its development strategy: we keep our ecological footprint to a minimum by reducing the amount of energy and water consumed during paper production.**

Più che mai, e come parte del suo approccio basato sul miglioramento continuo, Canson® applica il principio della responsabilità ambientale come componente intrinseca della sua strategia di sviluppo: manteniamo la nostra impronta ecologica al minimo riducendo la quantità di energia e acqua consumata durante produzione di carta.



**The Canson® story is one of skills and know-how, of men and women who are fully committed to their professions, and to their brand. Furthermore, improving the health and safety of our employees is one of our main priorities. An ISO 45001 certified safety and working conditions management system is in place.**

La storia di Canson® è una storia di abilità e know-how, di uomini e donne che sono pienamente impegnati nelle loro professioni e nel loro marchio. Inoltre, migliorare la salute e la sicurezza dei nostri dipendenti è una delle nostre principali priorità. È attivo un sistema di gestione della sicurezza e delle condizioni di lavoro certificato ISO 45001.



**Canson® has a long history of adopting sensible and carefully considered measures as part of its production procedures. As long as this does not affect the quality of our paper, we always give priority to recycled materials, e.g. cardboard packaging and cardboard tubes used for paper rolls. Canson® is also committed to reducing plastic by eliminating individual packaging.**

Canson® ha una lunga storia di adozione di misure ragionevoli e ponderate come parte delle sue procedure di produzione. Finché ciò non influisce sulla qualità della nostra carta, diamo sempre la priorità ai materiali riciclati, ad es. imballaggi in cartone e tubi in cartone utilizzati per i rotoli di carta. Canson® si impegna anche a ridurre la plastica eliminando l'imballaggio individuale.



**The electricity we use is 25% renewable energy.**

L'elettricità che usiamo è il 25% di energia rinnovabile.



**Our products are available in over 130 countries worldwide. Our main European logistics site is in Annonay, Ardèche. We consolidate our shipments for transport in order to make the best possible use of our means of transport and aim for climate-neutral shipping wherever possible. Most of our products are transported by ship.**

I nostri prodotti sono disponibili in oltre 130 paesi in tutto il mondo. Il nostro principale sito logistico europeo è ad Annonay, Ardèche. Raggruppiamo le nostre spedizioni per il trasporto al fine di utilizzare al meglio i nostri mezzi di trasporto e puntare a spedizioni a impatto climatico zero ove possibile. La maggior parte dei nostri prodotti viene trasportata via nave.



**100% cotton: the cotton makes the paper highly resistant and so to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids. As a result 100% cotton paper is particularly suitable for washes.**

100% cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi. La carta 100% cotone è quindi particolarmente adatta ai disegni ad acquerello.



**Manufactured using cotton pulp: the cotton makes the paper highly resistant, a delicate feel to the touch, as well as enhancing its ability to absorb liquids.**

Contenente cotone: il cotone conferisce alla carta un'eccellente resistenza, una delicatezza al tatto quasi sensuale sia un buon assorbimento dei liquidi.



**Manufactured using a cylinder mould: it's a very high quality traditional manufacturing process, allowing even, natural distribution of plant fibres, producing very robust paper with a natural grain, very similar to handmade paper.**

Fabbricato su forma tonda: processo di fabbricazione tradizionale di altissima qualità che consente alle fibre vegetali di distribuirsi naturalmente ed omogeneamente e che rende la carta molto resistente e confortevole e conferendo una grana naturale, molto simile a quella della carta fatta a mano.



**Acid-free: acid-free paper guarantees resistance and stability. Only paper manufactured using acid-free materials will retain its original quality and whiteness over time.**

Senza acido: una carta prodotta senza acido assicura resistenza e stabilità. Solo la carta fabbricata senza acido conserva nel tempo la sua qualità e il punto di bianco originali.



**Without optical brightness additives: the colour of a paper without optical brightness additives is obtained naturally, nothing has been added. The artists are sure that their work will last over time and the colours will not fade.**

Senza azzurranti ottici (OBA): il colore della carta senza l'utilizzo degli azzurranti ottici è ottenuto naturalmente, senza aggiungere nient'altro. Ciò assicura all'artista che la sua opera rimarrà in buone condizioni e i colori non sbiadiranno.



**Mould-resistant treatment: a paper treated against mildew (mould-resistant treatment) to protect the paper over time.**

Trattamento antifungo: un'opera realizzata su carta con trattamento anti fungo è garantita per durare nel tempo.



**Complies with ISO Standard 9706: papers that comply with ISO standard 9706 meet the requirements of galleries and museums in terms of resistance to ageing: acid-free and buffered to prevent any deterioration due to the action of the atmosphere, harmful emissions or moisture.**

Conforme alla norma ISO 9706: le carte che rispettano lo standard ISO 9706 rispondono alle esigenze di gallerie e musei in termini di resistenza all'invecchiamento: senza acidi e con riserva alcalina per prevenire qualsiasi deterioramento nel tempo causato da agenti atmosferici, emissioni nocive e umidità.



**Paper with excellent archival qualities: it has a pH greater than 7 and it is buffered with calcium carbonate to give an alkaline reserve greater than 2%. Its fade resistance is greater than Blue Wool Scale 6. It is a paper made with pulps greater than 94% alpha cellulose (wood and cotton) to give resistance to ageing. Alkaline sized (acid free).**

Carta con eccellente qualità archivio. L'aggiunta di carbonato di calcio le conferisce una riserva alcalina superiore al 2% e un pH superiore a 7. La resistenza alla luce è più elevata di 6 nella Blue Wool Scale. È una carta realizzata con oltre il 94% di cellulosa alfa (lana e cotone) per garantire resistenza nel tempo.



**Canson® holds FSC® certification pertaining to the traceability of wood produced from responsibly managed forests.**

Canson® possiede la certificazione FSC® riguardante la tracciabilità del legno prodotto da foreste gestite in modo responsabile.



**Complies with the Photographic Activity Test (PAT): it evaluates the possible chemical reactions that may take place between archiving material and a photographic image. These being particularly sensitive to the presence of any oxidising or reducing agent. This test is a very precise means of foreseeing the long term effects of a material on photographs and, all the more, on objects of heritage.**

Conforme al Test di attività fotografica (PAT): valuta le possibili interazioni chimiche che possono esistere tra il materiale d'archivio e l'immagine fotografica. Poiché queste possono essere particolarmente sensibili alla presenza di agenti ossidanti o riduttori, questo test costituisce un metodo preciso per prevedere gli effetti su fotografie e su altri supporti di valore.



**Certified media "Digigraphie by Epson": it describes a print created by a certified Epson Stylus Pro professional printer, which uses UltraChrome or UltraChrome K3 inks on a list of certified fine art media. This certification guarantees that a work printed on Canson® Infinity media with Epson technology will offer the highest quality and durability.**

Supporto certificato "Digigraphie by Epson": identifica una stampa realizzata con stampante Epson Stylus Pro professional con inchiostri UltraChrome o UltraChrome K3 su supporti Fine Art certificati. Questa certificazione garantisce che l'opera stampata su supporti Canson® Infinity con tecnologia Epson offrono la più elevata qualità e durata nel tempo.



**"Wilhelm Imaging Research" certification ensures Canson® Infinity media has passed industry standard permanence tests regarding the life expectancy of inkjet prints. These results provide a global view of the estimated longevity of Canson® Infinity papers and canvas.**

La certificazione "Wilhelm Imaging Research" assicura che i supporti Canson® Infinity hanno passato tutti i test di longevità relativi alle stampe a getto d'inchiostro. Questi risultati permettono di stimare la longevità delle carte e tele Canson® Infinity.

# Glossary



## **BOARD**

Rigid material made by gluing a sheet of paper onto a cardboard using a suitable adhesive.

## **BULK**

Term describing the feel of a paper and how well it withstands pressure. In French, the word "main" (hand) is also used as a unit, corresponding to 25 sheets of paper. Papermakers count paper with their five fingers, taking five sheets per finger.

## **BULKY PAPER**

A light but thick paper due to the fact it is not coated or calendered.

## **CANVAS TEXTURE**

A grain reproducing the texture of linen fabric, suitable for use in oil or acrylic painting.

## **CELLULOSE**

Cellulose fibre, mainly from wood, is the main constituent of paper.

## **COATED**

Paper having undergone chemical (coating consisting of talc, kaolin, etc.) and mechanical (calendering) processes to improve its surface quality.

## **COLD PRESSED**

Light texture, the most common on account of its ease of use. It reflects light well, retaining the transparent quality of watercolours. A light grain makes it easier to achieve certain details.

## **CORE**

The core is the central cardboard tube of the paper roll. Its dimensions are carefully calculated as each client, processor or printer gives the paper manufacturers the inside diameter of the core used on his machines.\*

## **DECKLE EDGES**

Fringed edges of hand-made paper. If they are to be cut, a wooden tool is used, leaving a few fringes.\*

## **DRY STAMPING**

This type of marking is carried out using an embossed stamp, off-machine.

## **FINE GRAIN**

A light imprint on the surface of the sheet creating a delicate texture, showing off the drawing at its best and giving the artist a welcome range of effects.

## **FORMATION**

Aspect of the paper observed through transparency. The formation is said to be closed when the paper is regular with a uniform surface and good opacity; it becomes marbled when very small clusters of fibres are evenly distributed and cloudy when the fibres are unevenly distributed and produce shadows.\*

## **FOURDRINIER**

Traditional paper machine on which the sheet of paper forms by draining on a continuous horizontal web. The symmetry of the draining process is sometimes enhanced by adding a former (a second web) which sucks up the water contained in the fibrous suspension from above. Fourdrinier machines enable much faster production than cylinder moulds. Grain is obtained mechanically and the edges are clean-cut. A majority of fibres are aligned with the run of the machine.

## **GLAZING**

To make a sheet as smooth as glass, the papermaker crushes the grain. As the paper is pressed between the cylinders of a calender or rolling mill, the fibres are compressed and the irregularities disappear.\*

## **GLUED ON 4 SIDES (BLOCKS)**

This finish, suitable for wet techniques, allows the paper to be stretched and thus prevents it from crinkling due to the fact that the sheets are glued together on the 4 sides of the block.

## **GRAIN**

Cold pressed, hot pressed, rough, etc. bearing the imprint of the felt on the paper machine. The greater the range of grain, the more an artist can play on the texture of the surface to achieve effects such as relief or smoothness.

## **GRAMMAGE**

Weight in grams per square metre of paper, written as gsm. The higher the grammage, the better paper will withstand successive coats of paint or water. If a piece of work is intended to last it is advisable to use a high grammage paper. The choice also depends on the required size and the medium's rigidity. For example, a large work using dry pastels demands thick, rigid paper. Grammage is also related to cost, so it is advisable to use a lighter paper for studies and sketches.

## **HOT PRESSED**

Used for portraits. Discreet and reserved, it focuses the attention on the subject of the work, emphasizing the drawing. However with such a subtle medium a certain degree of technical mastery is essential.

## **LAI**

Natural white paper slightly ribbed from the paper resting on the wire of the mould screen. Its laid texture is ideal for sanguine chalk and ink drawing.

## **MARKING**

Signs the paper enabling it to be identified and guaranteeing its authenticity. There are various types of process: marking with a roller, dry stamping and watermarks.

## **OPACITY**

Most drawing papers are opaque, however, the thinner the paper, the more translucent it is. Only tracing paper, which has no mineral load, which means that it is transparent and can be used for plans, maps, etc.\*

## **OPTICAL BRIGHTNESS ADDITIVES**

Fluorescent dye added to the paper to enhance its whiteness and reduce the yellow colour of the cellulose fibre (resulting in a greater impression of whiteness).

## **PAPER PULP**

Consists of plant (wood or cotton) fibres and water. It is obtained by crushing fibres in water and then the pulp is spread over a screen, allowing the water to drain off. The resulting sheets are pressed and dried, each one comprising a mat of closely interlocking fibres.

## **PULP-DYED**

This manufacturing process was invented by the Montgolfier family at the beginning of the 19th century. It consists of adding dyes to the paper pulp in order to colour the paper «in the mass». It is a guarantee of quality that you can see when you tear the sheet, because the colour will be the same throughout the paper.

## **REAM**

In papermaking, this term comes from the Arabic word rizmah which means packet or bale. A ream of paper consists of five hundred sheets, i.e. twenty hands of twenty five sheets.\*

## **RESISTANCE**

Resistance to corrections made to an already painted area. For example, watercolour paper with good resistance to repeated washing allows easy retouching by cleaning the paper with water, using a sponge or paintbrush. No traces of the watercolours remain and the paper can be worked on again.\*

## **ROLLER-MARKED PAPER**

The imprint left by a roller run along the edge of a sheet manufactured on a fourdrinier paper machine.

## **ROUGH GRAIN**

An effect close to that of handmade paper. This rough grain paper helps to achieve valuable effects of texture.

## **SCRAPING**

With a simple razor blade or a cutter, the paper can be scraped with great precision to remove colour. These instruments should be used on dry watercolour paper, otherwise the blade will tear the paper. On a wet background, you can open up whites by scraping with the tip of the handle of a brush. These processes obviously require the choice of a resistant paper.

## **SIZING**

To prevent ink and watercolours from going through the paper and secure better resistance by the fibres, various substances (starch or gelatine) are added to the paper pulp. A distinction is made between:  
- surface sizing to prevent picking and enhance paper consistency;  
- internal sizing to limit pigment absorption and enhance the transparency of colours.

## **SMOOTH PAPER**

Paper with a smooth, satin-like surface for work involving a great deal of details done in pencil, with scope for adding colour using marker pens. This grain is ideal for graphic and technical creative work.

## **SNOWY GRAIN**

A grain combining relief and lightness.

## **VELLUM**

A paper without any ribbing, so smooth it recalls the finest parchment, making an ideal medium for drawing.

## **WASH**

This consists of applying flat watercolours with a paintbrush or spots of ink thinned out with water, thereby making the colours lighter.\*

## **WATERMARK**

A motif visible only when the paper is held up against the light. A real guarantee of the paper's origin, that can not be counterfeited, the watermark is used for banknotes but also top quality fine arts papers.

\* Excerpt from Marie-Hélène Reynaud's book "D'art et de papier"

\* Excerpt from Marie-Hélène Reynaud's book "D'art et de papier"



## AZZURRANTI OTTICI

Colorante presente nella carta che, grazie alla sua fluorescenza consente di aumentare il livello di bianco e di ridurre la dominante gialla della fibra di cellulosa (dando quindi l'impressione di un bianco più accentuato).

## BORDI INTONSI

I bordi della carta testimoniano la qualità. Quando vengono tagliati con un'asta di legno lasciano delle frange.\*

## CARTA LISCIA

Carta con superficie morbida e satinata che permette creazioni dettagliate con la matita, con lo scopo di colorare successivamente con i pennarelli. Una grana che si adatta perfettamente al settore della creazione grafica e tecnica.

## CARTA SPESSORATA

Carta leggera, ma spessa senza nessun di trattamento nella sua superficie.

## CELLULOSA

La fibra di cellulosa, che proviene principalmente dal legno, è il principale elemento che compone la carta.

## COLLATURA

Per evitare che inchiostri e colori ad acqua oltrepassino la carta e per una migliore resistenza delle fibre, vengono aggiunte varie sostanze alla pasta della carta (amido e gelatina). Si distingue tra:

- la collatura superficiale che impedisce la formazione di pelucchi e favorisce la coerenza della carta;
- la collatura interna che limita l'assorbimento dei pigmenti favorendo la trasparenza dei colori.

## COLLATURA SU 4 LATI

Questa finitura, indicata per le tecniche umide, permette alla carta di rimanere stesa senza il rischio di increspature grazie al fatto che i fogli sono incollati su tutti i lati del blocco.

## COLORATA IN MASSA

Processo di fabbricazione inventato dalla famiglia Montgolfier all'inizio del diciannovesimo secolo. Consiste nell'aggiunta di coloranti alla polpa per colorare la carta «in massa». Questa è una garanzia di qualità che vediamo quando strappiamo il foglio, perché il colore sarà lo stesso sia sulla superficie che nel cuore della carta.

## CONTROCOLLATO

Supporto rigido realizzato incollando un foglio di carta su cartone con un adesivo appropriato.

## FILIGRANA

Motivo visibile in trasparenza nel foglio di carta. Autentica garanzia d'origine della carta, non falsificabile. La filigrana è utilizzata per stampare le banconote ma anche per la carta destinata alle Belle Arti di alta qualità.

## GLAZING

Per rendere la carta liscia come il vetro, la macchina distrugge la grana. La carta è pressata tra i cilindri, le fibre sono compresse e scompaiono tutte le irregolarità.\*

## GRAMMATURA

Peso in grammi di 1m<sup>2</sup> di carta. Maggiore è la grammatura, più la carta resisterà agli strati successivi di colore o acqua. Una carta di alta grammatura (peso al m<sup>2</sup>) viene preferita per un'opera perenne. La scelta è fatta anche in funzione del formato e dall'esigenza di rigidità del supporto rispetto al tipo di materiale utilizzato (per esempio: un'opera a pastello secco in grande formato richiederà una carta spessa e rigida. Ma la grammatura della carta è anche legata al costo: così è consigliabile usare una carta più leggera per studi e bozzetti).

## GRANA

Fine, ruvida, satinata...è l'impronta lasciata dal contatto dei feltri della macchina sulla carta. Più la scelta della grana è ampia, più l'artista può giocare con le qualità delle superfici per creare gli effetti come rilievo, satinati, etc.

## GRANA FINE

Trama leggera, la più comune per la sua facilità d'uso. Riflette bene la luce e permette di conservare le qualità di trasparenza dell'acquerello. Un grana leggera facilita la realizzazione di alcuni dettagli.

## GRANA LEGGERA

Un'impronta leggera lasciata sulla superficie del foglio crea una trama delicata. Una grana che dà un valore aggiunto al disegno e che offre all'artista una polivalenza preziosa.

## GRANA NUVOLE

Una grana che combina rilievo e leggerezza.

## GRANA RUVIDA

Effetto simile a quello della carta fatta a mano. Questa carta di grana «grossa» permette di raggiungere effetti preziosi.

## GRANA SATINATA

È utilizzata per i ritratti. Discreta e smorzata, permette di concentrarsi sul soggetto dell'opera e di valorizzare il disegno. La particolarità di questa grana esige però una certa padronanza tecnica.

## GRANA TELA DI LINO

Grana che riproduce la trama del lino, pronta all'uso per la pittura a olio e acrilico.

## LAVIS

Tecnica che consiste nell'applicare acquerelli piatti con un pennello o macchie di inchiostro diluite con acqua, rendendo così i colori più chiari.\*

## MANDRINO

È il tubo centrale di cartone del rotolo di carta. Le sue dimensioni sono calcolate attentamente poiché ogni cliente, trasformatore o stampatore, fornisce ai produttori di carta il diametro interno dell'anima utilizzata sulle sue macchine.\*

## MANO

Si dice di una carta che ha mano, corpo, tenuta. In francese la parola «mano» è anche usata come unità, che corrisponde a 25 fogli di carta. I cartai contano la carta con 5 dita, tenendo 5 fogli per dito. Con una mano, loro contano 25 fogli alla volta.

## MARCATURA

Il marchio della carta che permette di identificare e di garantire la sua autenticità. Esistono vari tipi di processo: la marcatura a martellina, la stampigliatura a secco e le filigrane.

## MARCATURA A MARTELLINA

È l'impronta cava lasciata da una rotella in rilievo che corre lungo il bordo di un foglio, realizzata su tavola piana.

## OPACITÀ

La maggior parte delle carte da disegno sono opache, tuttavia, più la carta è sottile, più è traslucida. La carta da lucido, non possedendo carica minerale, è trasparente e può essere utilizzata per piante, mappe, ecc.\*

## PASTA PER CARTA

È composta da fibre vegetali (cotone o legno) e acqua. Si ottiene frantumando le fibre nell'acqua, poi la pasta viene sgocciolata con un setaccio per fare scolare l'acqua. I fogli prodotti sono strizzati e lasciati asciugare in fogli. Ogni foglio è il risultato di un fitto intreccio di fibre.

## PATINATURA

La carta subisce un trattamento chimico (rivestimento composto da talco, caolino...) e meccanico (calandratura) al fine di migliorare la qualità superficiale.

## RASCHIATURA

Con una lama di rasoio o coltellino la carta può essere raschiata con grande precisione per togliere il colore. Da eseguire su carta per acquerello asciutta, altrimenti si rischia di strappare la carta. Su uno sfondo bagnato, si possono aprire i bianchi raschiando con la punta del manico di un pennello. Queste lavorazioni richiedono ovviamente la scelta di una carta resistente.

## RESISTENZA

Resistenza alle correzioni apportate ad un'area già dipinta. Ad esempio, la carta da acquerello con buona resistenza a ripetuti lavaggi consente un facile ritocco pulendo la carta con acqua, utilizzando una spugna o un pennello. Non rimangono tracce degli acquerelli e la carta può essere nuovamente lavorata.\*

## RISMA

Nella produzione della carta, questo termine deriva dall'arabo rizmah che significa pacchetto, fascio. La risma di carta ha cinquecento fogli o venti mani di venticinque fogli.\*

## SPESSORE

Aspetto della carta osservato dalla trasparenza. Si definisce pieno quando la carta è regolare, con una superficie uniforme e buona opacità; diviene marmorizzato quando piccole parti di fibre sono ripartite regolarmente e nuvola quando sono distribuite in modo non uniforme creando delle ombre.\*

## STAMPIGLIATURA A SECCO

Questo tipo di marcatura si effettua con un tampone in rilievo, esterno alla macchina.

## TAVOLA PIANA

Macchina per fabbricare la carta tradizionale con la quale i fogli di carta vengono prodotti per sgocciolamento su una tela orizzontale senza fine. Questo sgocciolamento è a volte reso più simmetrico dall'aggiunta di un former (seconda tela) che serve per aspirare l'acqua contenuta nella parte superiore delle fibre. La tavola piana permette una produzione più rapida di quella a forma tonda. La grana è ottenuta meccanicamente e i bordi dei fogli sono netti. Le fibre dei fogli sono orientate nel senso di marcia della macchina.

## VELINA

Una carta senza vergatura, così morbida da ricordare la pergamena più sottile. Costituisce un supporto ideale per il disegnatore.

## VERGATA

È una carta bianca naturale che contiene la vergatura (da cui il nome) depositata in filigrana durante la fabbricazione. Questa struttura è l'ideale per sanguigna, pastello ed inchiostro.

# Canson® online

## Canson® su internet



### CANSON® NEW WEB SITE

More advice and services, updated graphics, intuitive navigation, revamped ergonomics - everything is designed to give effective and clear information to users. This new responsive design of our web site ensures you utmost comfort: the site's content adapts automatically to the screen's width and/or height. Discover the key functionalities below:

- The "WHICH PAPER SHOULD I CHOOSE?" allows you to find the Canson® product that meets your expectations in terms of texture (grain of the paper), weight, format, colour and use.
- On each PRODUCT PAGE, you will now find the list of all our references, similar or complementary FILA product suggestions, colours and textures pictures and much other useful information.
- A "WHERE TO BUY" section helps you find the sales point nearest your home or the online boutique selling Canson® products.
- The "EXPERT ADVICE" section answers users' main questions.
- An "INSPIRATIONS" section where posts created on Instagram and featuring our papers can be highlighted.

### FIND US ALSO ON SOCIAL NETWORKS

On Facebook and Instagram, we offer online events, information on our products, works by artists made on our papers... On LinkedIn, we share our news with you. On YouTube, find all our videos whatever your language.



### CANSON® INFINITY OUTREACH PROGRAMME

To support our partners, Canson® Infinity has a proactive outreach programme to raise awareness of the brand, provide information about the latest products, and educational content to ensure that photographers achieve the best results possible.

The programme includes a regular, informative newsletter and social media platforms which highlight all aspects of the portfolio, educational content and a range of news and events. With a high level of engagement, social media is an important part of the communication programme.

### WEB SITE

The Canson® Infinity web site is a multi-lingual portal catering for all levels of expertise. The site includes educational content as well as full range of ICC profiles.

The Certified Print Lab programme is a global network of boutique labs that offer the highest quality on Canson® Infinity papers. The Lab locator enables photographers and artists to find a local studio or one that stocks their preferred range of papers.

Finally, the web site includes a locator for both bricks and mortar as well as on-line resellers.

The Canson® Infinity outreach programme is constantly evolving to accommodate the changing needs of the photographic community.

### NUOVO SITO CANSON®

Più consigli e servizi, grafica aggiornata, navigazione intuitiva, ergonomia rinnovata, tutto è pensato per dare informazioni efficaci e chiare agli utenti.

Questo nuovo design responsivo del nostro sito web ti garantisce il massimo comfort: il contenuto del sito si adatta automaticamente alla larghezza e/o all'altezza dello schermo.

Scopri le funzionalità chiave di seguito:

- La domanda "QUALE CARTA DEVO SCEGLIERE?" ti permette di trovare il prodotto Canson® che soddisfa le tue aspettative in termini di consistenza (grana della carta), grammatura, formato, colore e utilizzo.
- In ogni PAGINA PRODOTTO, ora troverai l'elenco di tutte le nostre referenze, suggerimenti di prodotti FILA simili o complementari, immagini di colori e texture e molte altre informazioni utili.
- Una sezione "DOVE ACQUISTARE" ti aiuta a trovare il punto vendita più vicino a casa tua o il rivenditore online che vende i prodotti Canson®.
- La sezione "CONSIGLI DEGLI ESPERTI" risponde alle principali domande degli utenti.
- Una sezione "ISPIRAZIONI" in cui è possibile mettere in evidenza i post creati su Instagram e con i nostri articoli.

### TROVACI SUI SOCIAL NETWORK

Su Facebook e Instagram proponiamo eventi online, informazioni sui nostri prodotti, opere di artisti realizzate sulle nostre carte... Su LinkedIn condividiamo con voi le nostre novità. Su YouTube, trovi tutti i nostri video qualunque sia la tua lingua.

### PROGRAMMA DI SENSIBILIZZAZIONE CANSON

Per supportare i nostri partner, Canson® Infinity ha un programma di sensibilizzazione proattivo per aumentare la consapevolezza del marchio, fornire informazioni sugli ultimi prodotti e contenuti educativi per garantire che i fotografi ottengano i migliori risultati possibili.

Il programma include una newsletter informativa periodica e piattaforme di social media che evidenziano tutti gli aspetti della gamma, contenuti educativi e una serie di notizie ed eventi. Con un alto livello di coinvolgimento, i social media sono una parte importante del programma di comunicazione.

### SITO WEB

Il sito web di Canson® Infinity è un portale multilingue adatto a tutti i livelli di competenza. Il sito include contenuti educativi e una gamma completa di profili ICC scaricabili.

Il programma Certified Print Lab è una rete globale di laboratori che offrono la massima qualità su carte Canson® Infinity. Il Lab locator consente a fotografi e artisti di trovare uno studio o un laboratorio che offra la loro gamma preferita di carte.

Infine, il sito web include un localizzatore sia per i rivenditori fisici sia per i rivenditori online.

Il programma di sensibilizzazione Canson® Infinity è in continua evoluzione per soddisfare le mutevoli esigenze della comunità fotografica.



<https://www.canson.com>

<https://www.facebook.com/canson>

<https://www.instagram.com/cansonpaper/>

<https://www.canson-infinity.com>

<https://www.facebook.com/CansonInfinity>

<https://www.instagram.com/cansoninfinity/>



# THE REBRANDING a strategic change

## IL REBRANDING un cambiamento strategico



**THE BRAND.** By the end of 2019, Canson® was already a key element of the Fila Group. Today it continues to make significant progress along a path of important change.

**Bold and adventurous rebranding began with the Canson® logo.**

**A perfect synthesis, the trademark now possesses strength and harmony and its horizontal extension communicates balance and stability.**

**The new trademark is striking.**

**It incorporates the hot air balloon, the original and distinctive element, reinforced by a statement that clearly expresses the essence of Canson®.**

**THE SYMBOL.** The hot air balloon becomes a distinctive element and common thread linking

**all Canson® products, underlining the uniqueness of the brand, highlighting its inventiveness, strengthening recognition and creating a symbol.**

**The sophistication and care in the choice of illustration amplify the perception of quality.**

**THE GOAL.** The aesthetic function coexists with a profound analysis of the products, establishing a clear and obvious segmentation aimed at making Canson® a world reference point for consumers of medium-/high-quality fine art paper while achieving consistency in trademark use.

**Today the Canson® rebranding process is almost complete across its products in France and Europe and covers all items sold on a local level creating a single, bold and recognisable visual.**

**IL MARCHIO.** Al termine del 2019, Canson® è già parte cardinale del Gruppo Fila e procede attendibile attraverso una importante mutazione. Il rebranding solido e avventuroso incomincia dal logo Canson®. La sintesi è eccellente, il marchio nella nuova versione acquisisce forza e armonia e, nell'estensione orizzontale, comunica equilibrio e stabilità.

Il nuovo marchio è bello. Incorpora la mongolfiera, elemento originale e distintivo rafforzato da uno statement che esprime con chiarezza la sostanza di Canson®.

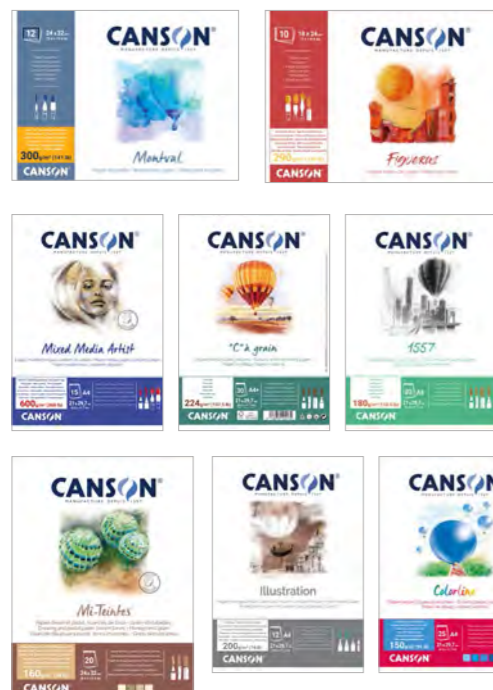
**IL SIMBOLO.** La mongolfiera diventa elemento distintivo e fil rouge di tutti i prodotti Canson® per sottolineare l'unicità del marchio, evidenziare la componente inventiva, rafforzare il riconoscimento e

creare un simbolo. La ricercatezza e l'attenzione nella scelta delle illustrazioni amplificano la percezione qualitativa.

**LA META.** La funzione estetica convive con una profonda analisi dei prodotti che determina una segmentazione chiara ed evidente tesa a portare il marchio Canson® a essere un punto di riferimento nel mondo per il consumatore di carta Belle Arti di qualità medio/alta, a ottenere consistenza nell'uso del marchio.

Oggi il rebranding Canson® è quasi concluso per quanto riguarda i prodotti francesi ed europei e si estende a tutti gli articoli venduti a livello locale per un unico visual forte e riconoscibile.

## FINE ART BELLE ARTI



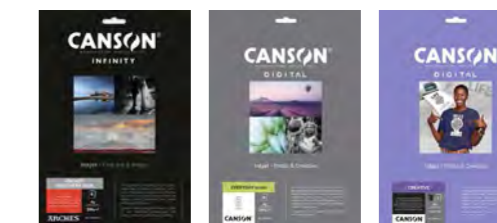
## EDUCATION FORMAZIONE



## KIDS & CRAFT BAMBINI & TEMPO LIBERO



## DIGITAL & IMAGING



FINE ART \ BELLE ARTI

WATERCOLOUR  
ACQUERELLO



OIL & ACRYLIC  
OLIO E ACRILICO



MIXED MEDIA  
TECNICHE MISTE



SKETCH  
SCHIZZO



DRAWING  
DISEGNO



COLOURED PAPER  
CARTA COLORATA



GRAPHIC TECHNIQUES  
TECNICHE GRAFICHE



DIGITAL PAPER  
STAMPA DIGITALE



STUDENTS \ STUDENTI



BEGINNERS \ HOBBISTI



KIDS & CRAFT \  
BAMBINI E TEMPO LIBERO





## FINE ART BELLE ARTI

World leader in the fine arts market, Canson® manufactures papers for sketching, drawing, pastel, watercolour, oil painting, acrylic, graphic arts, art publishing, conservation... Over 450 years of experience give Canson® unique expertise and know-how to offer high quality papers, which inspire and give confidence to all artists, professionals and enthusiasts.

Leader mondiale nel mercato delle Belle Arti, Canson® produce carte per lo schizzo, il disegno, il pastello, l'acquerello, la pittura ad olio, l'acrilico, le arti grafiche, la stampa artistica... Oltre 450 anni di esperienza danno a Canson® competenza e know-how unici per offrire carte di alta qualità, che ispirano e danno fiducia a tutti gli artisti, professionisti e appassionati.

<b>Painting</b> Pittura	20
<b>Mixed media paper</b> Carta per tecniche miste	36
<b>Drawing &amp; Sketching</b> <b>White Paper</b> Disegno e Schizzo su carta bianca	42
<b>Drawing &amp; Sketching</b> <b>Coloured Paper</b> Disegno e Schizzo su carta colorata	52
<b>Students &amp; Beginners</b> Studenti e Principianti	80
<b>Graphic Arts and Illustration</b> Arti grafiche e Illustration	102
<b>Books</b> Quaderni	112
<b>Printmaking</b> Stampa d'Arte	134
<b>Conservation &amp; Storage</b> Conservazione e Archiviazione	140
<b>Framing</b> Incorniciatura	148



## LEISURE TEMPO LIBERO

Paper can be discovered more than ever before in all its forms, in the richness of its textures, its grains and its colours... To give free rein to the imagination, Canson® offers a diversity of media, adapted to each age and each technique, to develop the creativity of young and old alike.

La carta può essere scoperta più che mai in tutte le sue forme, nella varietà di strutture, grane e colori... per dare libero sfogo all'immaginazione, Canson® offre una varietà di supporti, adattati a ogni età e ogni tecnica, per sviluppare la creatività di giovani e adulti.

<b>Leisure for children and grown-ups</b> Tempo libero per bambini e adulti	160
<b>Art &amp; Craft papers</b> Carte Art & Craft	170



## SCHOOL SCUOLA

Drawing books, drawing loose-leaves or even portfolios and storage folders... As many products available in the Canson® school range that enhance the artistic experience for pupils.

Libri da disegno, fogli da disegno perforati, cartellette da disegno... Tutti i prodotti disponibili nella gamma scuola di Canson® permettono una ricchezza di esperienze artistiche a tutti i livelli.

<b>Papers &amp; Storage</b> Carte e Cartellette	180
--	-----



## DIGITAL FINE ART & IMAGING

Building on Canson®'s and Arches® heritage, the range of Digital Fine Art and Imaging products offer artists the opportunity to transform their original artwork into digital masterpieces, including limited and open editions. The product portfolios offer premium quality and have been created to meet the demands of today's digital creative market.

Grazie all'esperienza Canson® e Arches®, la gamma di prodotti per riproduzione artistica e fotografica offre agli artisti l'opportunità di trasformare le loro opere d'arte originali in capolavori digitali, incluse le edizioni limitate o aperte. L'assortimento offre una qualità di livello premium per soddisfare le esigenze del mercato creativo digitale di oggi.

<b>Canson® Infinity</b>	188
<b>Canson® Imaging</b>	216
<b>Canson® Digital</b>	228



FINE ART  
BELLE ARTI

Painting  
Pittura



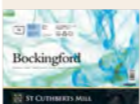


# PAINTING PITTURA


The papers offered by Canson® and St Cuthberts Mill are available in various weights and textures and are designed to be a source of inspiration to artists. The main features of watercolour are transparency and luminosity. Of all the wet techniques, watercolour is the most demanding regarding paper, and choosing the most suitable sheet for the composition is an essential part of the process. Canson® provides an extensive product range in which every artist will find a watercolour paper suitable for their expertise. As oil and acrylic techniques look for opacity and depth, they require heavy weight papers.

Le carte per pittura Canson® e St Cuthberts Mill sono disponibili in numerose finiture e grammature per ispirare gli artisti. La principale caratteristica dell'acquerello è la trasparenza e la luminosità. Di tutte le tecniche umide, è quella più impegnativa per la scelta della carta. Canson® possiede un'estesa gamma nella quale ogni artista può trovare la carta per acquerello più adatta per le sue esigenze e capacità. Poiché l'olio e l'acrilico si distinguono per opacità e matericità, esse richiedono carte molto spesse in grado di permettere molteplici strati di colore.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>WATERCOLOUR - CANSON® ACQUERELLO - CANSON®</b>					
	<b>AQUARELLE CANSON®</b>	<b>Mould made 60% cotton</b> Fabbricato su forma tonda 60% cotone	<b>Cold pressed, rough</b> Grana fine, grana ruvida	<b>300 gsm</b> <b>Sheets, blocks, spiral pads</b> Fogli, blocchi collati 4 lati, album spiralati	<b>24</b>
	<b>MONTVAL®</b>	<b>Fourdrinier made 100% cellulose</b> Forma piana 100% cellulosa	<b>Cold pressed, hot pressed, snowy grain</b> Grana fine, grana satinata, grana nuvola	<b>185, 200, 270, 300 gsm</b> <b>Sheets, rolls, blocks, pads, spiral pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato, album spiralati	<b>26</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>WATERCOLOUR - ST CUTHBERTS MILL ACQUERELLO - ST CUTHBERTS MILL</b>					
	<b>SAUNDERS WATERFORD®</b>	<b>Mould made 100% cotton</b> Fabbricato su forma tonda 100% cotone	<b>Cold pressed, hot pressed, rough</b> Grana fine, grana satinata, grana ruvida	<b>190, 300, 425, 638 gsm</b> <b>Sheets, rolls, blocks, pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 4 lati / 1 lato	<b>28</b>
	<b>MILLFORD</b>	<b>Mould made 100% cotton</b> Fabbricato su forma tonda 100% cotone	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> <b>Sheet, blocks</b> Foglio, blocchi collati 4 lati	<b>30</b>
	<b>BOCKINGFORD®</b>	<b>Mould made 100% cellulose</b> Fabbricato su forma tonda 100% cellulosa	<b>Cold pressed, hot pressed, rough</b> Grana fine, grana satinata, grana ruvida	<b>190, 300, 425, 535 gsm</b> <b>Sheets, rolls, blocks, pads, spiral pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 4 lati / 1 lato, album spiralati	<b>32</b>

## OIL & ACRYLIC OLIO E ACRILICO

	<b>FIGUERAS®</b>	<b>Fourdrinier made 100% cellulose</b> Forma piana 100% cellulosa	<b>Linen canvas grain</b> Grana tela di lino	<b>290 gsm</b> <b>Sheets, roll, pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>34</b>
	<b>CANSON® ACRYLIC</b>	<b>Fourdrinier made 100% cellulose</b> Forma piana 100% cellulosa	<b>Canvas grain</b> Grana telata	<b>400 gsm</b> <b>Sheets, roll, pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>35</b>



# Aquarelle Canson®



Aquarelle Canson® is a watercolour paper produced on a cylinder-mould machine using the traditional process of papermakers. It features 60% cotton content and materials are carefully selected in order to give this paper its reputation for excellence. Acid free, without optical brighteners and alkaline buffered, this exceptional paper is designed to guarantee excellent conservation over time. The texture is sensual to the touch and combined with its warm white colour, the paper brings contrast and perspective to your artworks. It offers a homogeneous and bright rendering of watercolours and is also easy to apply correction, whether the paper is wet or dry.

Aquarelle Canson® è una carta per acquerello prodotta su forma tonda secondo la tradizione antica. La sua composizione 60% cotone e l'accurata selezione di materie prime le donano una reputazione di eccellenza. Senza acidi, senza azzurranti ottici e con riserva alcalina, questa eccezionale carta è realizzata per assicurare un'elevata conservazione nel tempo. Caratterizzata dall'armonia tra la sensualità al tocco e un colore bianco caldo, questa carta è in grado di donare contrasto e prospettiva alle vostre opere. Permette di ottenere colori brillanti e omogenei garantendo allo stesso tempo facili correzioni, sia bagnata che asciutta.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

Two deckle edges, Aquarelle Canson® watermark. Due bordi sfrangiati, filigrana Aquarelle Canson®.

300	Cold pressed Grana fine	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 432
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 435
	Rough Grana ruvida	50 x 70 cm	-	25	C 400 106 433
		70 x 100 cm	-	10	C 400 106 436

## BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed Grana fine	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 437
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 438
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 440
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 441
	Rough Grana ruvida	23 x 31 cm	20	1	C 400 106 442
		25 x 36 cm	20	1	C 400 106 443
		31 x 41 cm	20	1	C 400 106 444
		36 x 50 cm	20	1	C 400 106 445



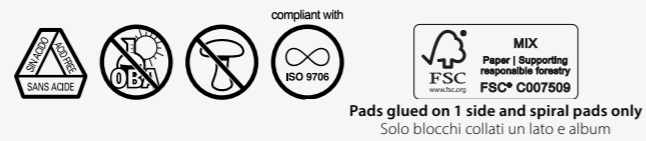
## SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Spiralati lato corto.

300	Cold pressed Grana fine	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 430
	Rough Grana ruvida	12,5 x 18 cm	12	5	C 400 106 431



# Montval®



Pads glued on 1 side and spiral pads only  
Solo blocchi collati un lato e album

Montval® paper was designed by the painter Gaspard Maillol, a nephew of the sculptor Aristide Maillol, and manufactured by Canson® at his request at the beginning of the 20th century. Since then the paper has gained new qualities. Acid-free, with excellent longevity, treated against mildew and untainted by any optical brightening additives, this is the top quality watercolour practice paper. It is very easy to make corrections (the paper can be washed with a brush). It is available in a cold pressed surface or with a snowy grain, in a wide variety of formats to meet the requirements of all users. It is suitable for all wet techniques: watercolour, gouache, acrylic.

Montval® è una carta ideata dal pittore Gaspard Maillol, nipote dello scultore Aristide Maillol e prodotta da Canson®, su sua richiesta, all'inizio del XX secolo. Da allora, questa carta ha acquisito nuove qualità. Senza acidi, un eccellente livello di conservazione, con trattamento antifungo e priva di qualsiasi azzurrante ottico, è la carta per acquerello per eccellenza. È facilissima da usare grazie alla sua ottima resa (permette la completa rimozione del colore mediante lavaggio col pennello). È disponibile a grana fine o grana nuvola e in varie unità di vendita, per rispondere alle esigenze di tutti gli utilizzatori. Si adatta a tutte le tecniche umide: acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>SHEETS FOGLI</b> Montval® Canson® embossed. Marcatura a martellina Montval® Canson®.						
185	Cold pressed	Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 100 ▲
			55 x 75 cm	-	25	C 200 801 101 ▲
200	Cold pressed	Grana fine	50 x 65 cm	-	10	C 518 412 002 (N)
			55 x 75 cm	-	10	C 518 412 003 (N)
270	Snowy grain	Grana nuvola	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 503
			50 x 65 cm	-	10	C 200 005 291
300	Cold pressed	Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 200 801 102
			55 x 75 cm	-	25	C 200 801 103 ▲
	Hot pressed	Grana satinata	75 x 110 cm	-	12	C 200 801 104
			50 x 65 cm	-	10	C 518 412 001 (N)

**ROLLS ROTOLI**  
Montval® Canson® embossed.  
Core diameter for rolls: 50,8 mm - 2" (185 gsm) / 76 mm - 3" (300 gsm).  
Marcatura a martellina Montval® Canson®.  
Mandrino dei rotoli: 50,8 mm - 2" (185 g/m<sup>2</sup>) / 76 mm - 3" (300 g/m<sup>2</sup>).

185	Cold pressed	Grana fine	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 100 ▲
300	Cold pressed	Grana fine	1,52 x 10 m	-	1	C 200 802 101

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>BLOCKS BLOCCHI</b> Collati 4 lati.						
300	Cold pressed	Grana fine	10,5 x 15,5 cm	12	1	C 200 006 532
			19 x 24 cm	12	1	C 200 006 533
			24 x 32 cm	12	1	C 200 006 544
			30 x 40 cm	12	1	C 200 006 545
			40 x 50 cm	12	1	C 200 006 546

<b>JUMBO PADS BLOCCHI JUMBO</b> Glued on long side. Collati lato lungo.						
200	Cold pressed	Grana fine	24 x 32 cm	40	5	C 200 807 358
			24 x 32 cm	100	3	C 200 807 353
			32 x 41 cm	40	5	C 200 807 359
300	Cold pressed	Grana fine	32 x 41 cm	100	3	C 200 807 356
			24 x 32 cm	100	1	C 200 006 651
			29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 006 652

<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on 1 side. Collati 1 lato.						
270	Snowy grain	Grana nuvola	18 x 25 cm	12	10	C 200 807 323
			24 x 32 cm	12	10	C 200 807 324
			29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 325
			16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 408 001 (N)
			18 x 25 cm	12	10	C 200 807 317
300	Cold pressed	Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 518 408 000 (N)
			24 x 32 cm	12	10	C 200 807 319
			29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 807 320
			36 x 48 cm	12	5	C 200 807 321
			42 x 59,4 cm - A2	12	5	C 518 408 006 (N)
300	Hot pressed	Grana satinata	18 x 25 cm	12	5	C 518 408 002 (N)
			21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 518 408 003 (N)
			24 x 32 cm	12	5	C 518 408 004 (N)
			29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 518 408 005 (N)

TRUE SIZE MISURA REALE

<b>SPIRAL PADS ALBUM</b> Short side. Microperforated sheets. True size. Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.						
270	Snowy grain	Grana nuvola	13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 772
			24 x 32 cm	12	5	C 200 807 771
			32 x 41 cm	12	5	C 200 807 770
			10,5 x 15,5 cm	12	5	C 200 807 154
			13,5 x 21 cm	12	5	C 200 807 156
300	Cold pressed	Grana fine	16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 413 004 (N)
			21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 807 160
			24 x 32 cm	12	5	C 200 807 161
			29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 518 413 003 (N)
			32 x 41 cm	12	5	C 200 807 166
300	Hot pressed	Grana satinata	37 x 46 cm	12	5	C 200 807 168
			13,5 x 21 cm	12	5	C 518 413 000 (N)
			16 x 28,4 cm - Story	12	5	C 518 413 002 (N)
			24 x 32 cm	12	5	C 518 413 001 (N)





# St Cuthberts Mill Saunders Waterford®



Saunders Waterford® is an exquisite English watercolour paper, traditionally made on a cylinder mould machine. This is a superior quality paper made at St Cuthberts Mill and comes with the Royal Watercolour Society's endorsement. Made using 100% cotton, to archival standards. Each sheet is buffered with calcium carbonate to help defend finished pieces of work. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. The surface is coated in gelatine making the paper strong.

Saunders Waterford® è una eccellente carta inglese per acquerello, tradizionalmente realizzata su macchina a forma tonda. Questa carta di qualità superiore prodotta a St. Cuthberts Mill ha ricevuto il riconoscimento della Royal Watercolour Society. Realizzata in cotone 100% per raggiungere elevati standard di durata. Ogni foglio è tamponato con carbonato di calcio, che contribuisce a evitare il deterioramento. La straordinaria superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. È impregnata con una gelatina che la rinforza e la rende più resistente.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

Four deckle edges. Saunders Waterford® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
190	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 190 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 190 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 190 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 190 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 190 01 01 CB ▲
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 190 51 01 CB ▲
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 300 01 02 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 300 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 300 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 300 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 300 01 02 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 300 51 01 CB
425	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 425 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 512 425 51 01 CB
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 425 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 425 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 425 01 03 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 425 51 01 CB
638	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 512 638 01 01 CB
		High white Extra bianco	152,4 x 101,6 cm	5	T 508 638 01 04 CJ**
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 500 638 01 01 CB*
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 500 638 51 01 CB*
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	56 x 76 cm	10	T 513 638 01 01 CB
		High white Extra bianco	56 x 76 cm	10	T 513 638 51 01 CB

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## ROLLS ROTOLI

Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm. Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 01 05 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 508 300 51 02 RI
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 01 01 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 510 300 51 02 RI
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 01 04 RI
		High white Extra bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 509 300 51 02 RI

## BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 463 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 463 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 463 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 463 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 463 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 463 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 463 300 51 01 1E	

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 459 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 459 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 459 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 459 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 459 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 459 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 459 300 51 01 1E	

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	26 x 18 cm	20	1	T 466 300 01 01 1B
			31 x 23 cm	20	1	T 466 300 01 01 1C
			36 x 26 cm	20	1	T 466 300 01 01 1D
			41 x 31 cm	20	1	T 466 300 01 01 1E
			51 x 36 cm	20	1	T 466 300 01 01 1M
	High white Extra bianco	31 x 23 cm	20	1	T 466 300 51 01 1C	
		41 x 31 cm	20	1	T 466 300 51 01 1E	

## PADS BLOCCHI

Glued on short side. Collati lato corto.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
300	Cold pressed Grana fine	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 465 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 465 300 01 01 1E
	Hot pressed Grana satinata	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 462 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 462 300 01 01 1E
	Rough Grana ruvida	White Bianco naturale	23 x 31 cm	12	1	T 468 300 01 01 1C
			31 x 41 cm	12	1	T 468 300 01 01 1E



\*Two deckle edges. Saunders Waterford® watermark. \*\*Two deckle edges / no watermark.

▲Due bordi sfrangiati. Filigrana Saunders Waterford®. \*\*Due bordi sfrangiati / senza filigrana.

▲ Please check before ordering Consultateci prima dell'ordine





## St Cuthberts Mill Millford



Millford is uniquely made to have a high degree of water resistance (Hard Sizing). The paper is mould made to a high archival standard using 100% cotton, and is buffered with calcium carbonate to help defend finished pieces of work from acids present in pollution. Washes stay on the surface of the paper for longer making it ideal for wet in wet methods of painting, where the pigments retain more of their glow and vibrancy when dry.

Millford è una carta unica prodotta con un'elevata collatura al fine di permettere un'eccezionale resistenza all'acqua. Carta 100% cotone prodotta su forma tonda e con un'eccellente longevità. Contiene carbonato di calcio per proteggere le opere dagli acidi. La carta rimane bagnata a lungo rendendola perfetta per la tecnica bagnato su bagnato, dove i pigmenti mantengono la loro luminosità e brillantezza una volta asciutti.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

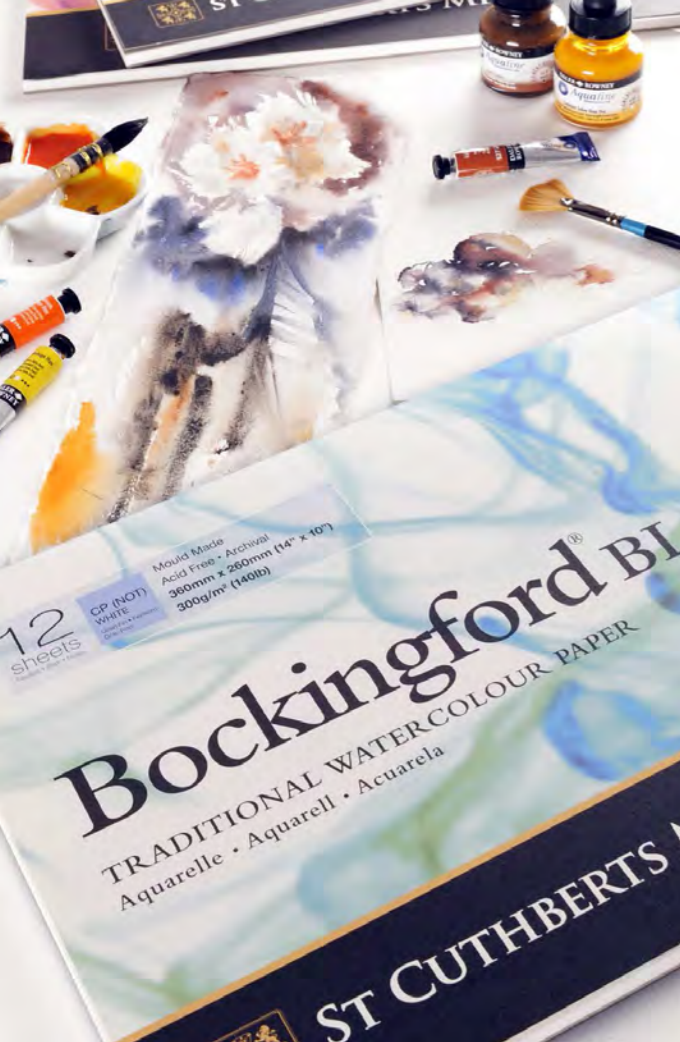
300	Cold pressed Grana fine	56 x 76 cm	-	10	T 498 300 01 01 CB
-----	-------------------------	------------	---	----	--------------------

### BLOCKS BLOCCHI

Collati 4 lati.

300	Cold pressed Grana fine	31 x 23 cm	20	1	T 288 300 01 01 1C
		41 x 31 cm	20	1	T 288 300 01 01 1E





# St Cuthberts Mill Bockingford®



Bockingford® is a beautiful English watercolour paper made by St Cuthberts Mill. This is a high quality paper made on a cylinder mould only using pure materials to archival standards. Its attractive surface is created using natural woollen felts that give it a distinctive random texture. Bockingford® is appreciated for its excellent colour lifting abilities. This is an extremely forgiving watercolour paper valued by professional and amateur artists around the world.

Bockingford® è una ottima carta inglese per acquerello prodotta da St Cuthberts Mill. È una carta di qualità superiore, realizzata con macchina a forma tonda utilizzando solo materiali puri per garantire il massimo della durata. La superficie è realizzata con feltri in lana naturale, che conferiscono una particolare trama irregolare. La carta Bockingford® è apprezzata per la sua capacità straordinaria di accogliere il colore. È una carta per acquerello estremamente versatile, ricercata da artisti professionisti e dilettanti di tutto il mondo. Bockingford® è sinonimo di carta per acquerello di qualità superiore.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

190	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 190 01 01 CA	
			White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 01 01 CA	
			Blue Blu	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 04 01 10	
	300	Cold pressed	Grana fine	Grey Grigio	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 12 01 10
				Cream Crema	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 16 01 10
				Oatmeal Avena	76 x 56 cm	-	10	T 514 300 66 01 10
425	Hot pressed	Grana satinata	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 441 300 01 01 CA	
			Rough Grana ruvida	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 503 300 01 01 CA
			Cold pressed	Grana fine	White Bianco	76 x 56 cm	-	10
535	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	76 x 56 cm	-	10	T 514 535 01 01 CA	

## ROLL ROTOLO Core diameter for the roll: 76 mm. Mandrino del rotolo: 76 mm.

300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	1,524 x 10 m	-	1	T 514 300 01 01 RI
-----	--------------	------------	--------------	--------------	---	---	--------------------

## BLOCKS BLOCCHI Collati 4 lati.

300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 469 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 469 300 01 01 1D
				41 x 31 cm	12	1	T 469 300 01 01 1E

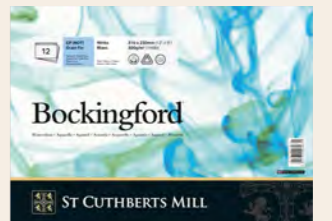
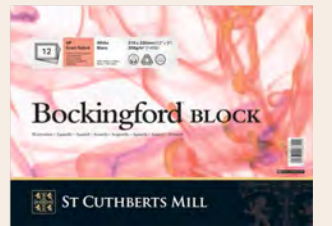
300	Hot pressed	Grana satinata	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 451 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 451 300 01 01 1D
				41 x 31 cm	12	1	T 451 300 01 01 1E
	Rough	Grana ruvida	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 472 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 472 300 01 01 1D
				41 x 31 cm	12	1	T 472 300 01 01 1E

## PADS BLOCCHI Glued on long side. Collati lato lungo.

300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 1A
				35 x 13 cm	12	1	T 471 300 01 01 3H ▲
				26 x 18 cm	12	1	T 471 300 01 01 1B
				29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 471 300 01 01 DQ
				31 x 23 cm	12	1	T 471 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 471 300 01 01 1D
	Hot pressed	Grana satinata	White Bianco	29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 471 300 01 01 AF
				41 x 31 cm	12	1	T 471 300 01 01 1E
				51 x 38 cm	12	1	T 471 300 01 01 3Z ▲
				18 x 13 cm	12	1	T 453 300 01 01 1A
				26 x 18 cm	12	1	T 453 300 01 01 1B
				29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 453 300 01 01 DQ
Rough	Grana ruvida	White Bianco	31 x 23 cm	12	1	T 453 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	12	1	T 453 300 01 01 1D	
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 453 300 01 01 AF	
			41 x 31 cm	12	1	T 453 300 01 01 1E	
			18 x 13 cm	12	1	T 474 300 01 01 1A	
			26 x 18 cm	12	1	T 474 300 01 01 1B	
Rough	Grana ruvida	White Bianco	29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 474 300 01 01 DQ	
			31 x 23 cm	12	1	T 474 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	12	1	T 474 300 01 01 1D	
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 474 300 01 01 AF	
			41 x 31 cm	12	1	T 474 300 01 01 1E	

## SPIRAL PADS ALBUM Short side. Spirali lato corto.

300	Cold pressed	Grana fine	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 470 300 01 01 1A
				26 x 18 cm	12	1	T 470 300 01 01 1B
				29,7 x 21 cm - A4	12	1	T 470 300 01 01 DQ
				31 x 23 cm	12	1	T 470 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 470 300 01 01 1D
				29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 470 300 01 01 AF
	Hot pressed	Grana satinata	White Bianco	41 x 31 cm	12	1	T 470 300 01 01 1E
				18 x 13 cm	12	1	T 452 300 01 01 1A
				31 x 23 cm	12	1	T 452 300 01 01 1C
				36 x 26 cm	12	1	T 452 300 01 01 1D
				29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 452 300 01 01 AF
				41 x 31 cm	12	1	T 452 300 01 01 1E
Rough	Grana ruvida	White Bianco	18 x 13 cm	12	1	T 473 300 01 01 1A	
			26 x 18 cm	12	1	T 473 300 01 01 1B	
			31 x 23 cm	12	1	T 473 300 01 01 1C	
			36 x 26 cm	12	1	T 473 300 01 01 1D	
			29,7 x 42 cm - A3	12	1	T 473 300 01 01 AF	
			41 x 31 cm	12	1	T 473 300 01 01 1E	





## Figueras®



Figueras® is a high-quality, resistant paper specially designed for oil painting. It has a high performance barrier to absorb oil and bonding agents evenly, while guaranteeing superb resistance by the surface paint layer. It has a natural texture similar to canvas. This acid-free paper offers excellent longevity and can be kept for long periods. It is ready to use and lightweight, an ideal on-the-move medium equally at home in the wild or in your studio. It is ready to use and lightweight, and ideal on-the-move paper equally at home, on location, or in your studio. It is also perfectly suitable for oil pastel and acrylic, with substantial impasto effects.

La carta Figueras® è una carta di alta qualità, resistente, ideata in particolare per pittura con colori ad olio. È dotata di una superficie in grado di assorbire in modo omogeneo l'olio, i solventi e il collagene e consente un'ottima conservazione della superficie pitturata, offrendo anche un'ottima resa dei colori. Questa carta ha un'eccellente durata nel tempo e presenta una struttura naturale simile alla tela di lino. Carta senza acido, si conserva molto bene nel tempo. Pronta all'uso e leggera, è il supporto ideale da portare in laboratorio o all'esterno. È anche una carta perfetta per il pastello a olio e per la pittura acrilica.

## Canson® Acrylic



Canson® Acrylic paper has been formulated to meet the specific needs of this technique. The heavyweight paper offers the opportunity of working with undiluted, highly opaque layers of paint to achieve superb impasto effects. Also suitable for diluted acrylic to get thin layers with transparent effects. Its texture replicates the random weave of linen for better paint adhesion.

La carta Canson® Acrylic è stata formulata per soddisfare le esigenze specifiche di questa tecnica. La carta ad elevata grammatura permette di lavorare con strati di colore non diluito e altamente opaco per ottenere superbi effetti di impasto. Adatta anche per acrilico diluito per ottenere strati sottili con effetti di trasparenza. La sua texture superficiale replica la trama casuale del lino per una migliore adesione della pittura.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	50 x 65 cm	-	10	C 310 85S 000
			65 x 100 cm	-	10	C 310 85S 001

### ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3"). Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	1,4 x 10 m	-	1	C 200 852 103
-----	--------------------	--------------------	------------	---	---	---------------

### BLOCKS BLOCCHI

Glued on 1 side. Collati 1 lato.

Some pads are available in chassis and frame sizes.

Alcuni blocchi sono disponibili nelle misure standard dei telai e delle cornici.

290	Linen canvas grain	Grana tela di lino	18 x 24 cm	10	5	C 310 85P 000
			30 x 40 cm	10	5	C 310 85P 003
			40 x 50 cm	10	5	C 310 85P 006
			50 x 70 cm	10	5	C 310 85P 007
			21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 310 85P 001
			29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 310 85P 002
			42 x 59,4 cm - A2	10	5	C 310 85P 005
			24 x 33 cm - 4F	10	5	C 200 857 221
			33 x 41 cm - 6F	10	5	C 200 857 222
			38 x 46 cm - 8F	10	5	C 310 85P 004



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

400	Canvas grain	Grana telata	50 x 65 cm	-	10	C 310 67S 000	N
			65 x 100 cm	-	10	C 310 67S 001	N

### ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3"). Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

400	Canvas grain	Grana telata	0,9 x 10 m	-	1	C 310 67R 000	N
-----	--------------	--------------	------------	---	---	---------------	---

### BLOCKS BLOCCHI

Glued on 1 side. Collati 1 lato.

Some pads are available in chassis and frame sizes.

Alcuni blocchi sono disponibili nelle misure standard dei telai e delle cornici.

400	Canvas grain	Grana telata	18 x 24 cm	10	5	C 310 67P 000	N
			30 x 40 cm	10	5	C 310 67P 004	N
			40 x 50 cm	10	5	C 310 67P 008	N
			50 x 70 cm	10	5	C 310 67P 009	N
			21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 310 67P 001	N
			29,7 x 42 cm - A3	10	5	C 310 67P 003	N
			42 x 59,4 cm - A2	10	5	C 310 67P 007	N
			24 x 33 cm - 4F	10	5	C 310 67P 002	N
			33 x 41 cm - 6F	10	5	C 310 67P 005	N
			38 x 46 cm - 8F	10	5	C 310 67P 006	N





FINE ART  
BELLE ARTI

**Mixed media paper**  
Carta per tecniche miste



# MIXED MEDIA PAPER

## CARTA PER TECNICHE MISTE

Canson® mixed media papers have been specially designed to be suitable for all techniques. They are versatile and indispensable papers for all artists. Due to their composition, textures and weights, they are perfectly adapted to different techniques: from watercolour to inks, marker or acrylic.

Le carte per tecniche miste Canson® sono state appositamente progettate per essere utilizzate con tutte le tecniche. Sono carte versatili e indispensabili per tutti gli artisti. Grazie alla loro composizione, finitura e grammatura, si adattano perfettamente a diverse tecniche: dall'acquerello agli inchiostri, dal pennarello ai marcatori acrilici.




## Mixed Media Artist



Canson® Mixed Media Artist is THE genuine mixed media paper on the market. It combines the advantages of watercolour paper with the characteristics of drawing paper, creating the perfect surface for mixing techniques. Its composition and exceptional cotton content make it resistant to wet techniques (including watercolour), but also to inks and markers. This professional quality paper has been designed to withstand all techniques. Its natural colour brings warmth and its texture allows the medium to glide along to retain the pigments.

Canson® Mixed Media Artist è LA vera carta per tecniche miste di riferimento del mercato. Combina i vantaggi della carta per acquerello con le caratteristiche della carta da disegno, creando la superficie perfetta per miscelare le differenti tecniche. La sua composizione e l'eccezionale contenuto di cotone la rendono resistente a tutte le tecniche umide, compreso l'acquerello, l'inchiostro e il marcatore. Questa carta di qualità professionale è stata progettata adattarsi a tutte le tecniche. Il suo colore naturale dona calore e la sua particolare consistenza permette ai diversi strumenti di scorrere sulla superficie assicurando una ritenzione perfetta dei pigmenti.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 MIXED MEDIA ARTIST	<b>High quality</b> Contains cotton Alta qualità Contiene cotone	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>300, 600 gsm</b> Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>39</b>
 MIXED MEDIA ESSENTIA	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>250 gsm</b> Sheet, roll, pads Foglio, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>40</b>
 MIXED MEDIA IMAGINE	<b>Versatile</b> Harmonious colours Versatile Colori armoniosi	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>200 gsm</b> Sheets, roll, pads Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>41</b>

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>					
<b>300</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	50 x 65 cm	-	10	<b>C 314 155 000</b>
<b>600</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	50 x 65 cm	-	10	<b>C 314 155 001</b>

**ROLL ROTOLO**  
Core diameter for the roll: 76 mm (3").  
Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

<b>300</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 314 15R 000</b>
------------	------------------------------	------------	---	---	----------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

<b>300</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	25	5	<b>C 314 15P 004</b>
		29,7 x 42 cm - A3	25	5	<b>C 314 15P 005</b>
<b>600</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	15	5	<b>C 314 15P 002</b>
		29,7 x 42 cm - A3	15	5	<b>C 314 15P 003</b>





## Mixed Media Essentia



Canson® Mixed Media Essentia is a genuine, versatile paper, ideal for all techniques. Developed to withstand wet techniques, the paper remains stable in any situation. Its composition and surface are suitable not only for pencil, charcoal, but also for ink and marker. Its natural white colour brings warmth and its fine grain allows the artist to play with contrasts.

Canson® Mixed Media Essentia è una vera carta versatile, ideale per tutte le tecniche. Sviluppata per le tecniche umide, la carta è in grado di rimanere stabile in ogni situazione. La sua composizione e la sua superficie danno il tocco finale per adattarsi a matita, carboncino, ma anche inchiostro e pennarello. Il suo colore bianco naturale dona calore e la sua grana fine permette di risaltare i contrasti.



## Mixed Media Imagine



Mixed Media Imagine is notable for its silky texture, in that its fine grain which gives an exception feel to the paper. Its texture, absorption capacity and weight make Imagine ideal for both dry and watercolour techniques (gouache, watercolour brush markers). Its white colour gives it excellent contrast and provides harmonious colours.

Mixed Media Imagine è riconoscibile per la sua grana fine che dona una eccezionale sensazione al tocco. La sua struttura, la sua capacità di assorbimento e la sua grammatura rendono Mixed Media Imagine un supporto ideale sia per le tecniche secche che per le tecniche solubili all'acqua (matite acquerellabili, pennarelli acquerellabili...). Di colore bianco naturale, permette colori armoniosi e ottimo contrasto.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

250	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	25	C 314 14S 000
-----	--------------------------	------------	---	----	---------------

### ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 76 mm (3").  
Mandrino del rotolo: 76 mm (3").

250	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	C 314 14R 000
-----	--------------------------	------------	---	---	---------------

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

250	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 314 14P 000
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 314 14P 001



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### MANIPACK MANIPACK

200	Light grain Grana leggera	50 x 65 cm	10	1	C 400 038 746
-----	------------------------------	------------	----	---	---------------

### ROLL ROTOLO

Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").  
Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

200	Light grain Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	C 400 087 213
-----	------------------------------	------------	---	---	---------------

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

200	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 200 006 009
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 006 008
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 006 007
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	C 200 006 003
		59,4 x 84,1 cm - A1	25	3	C 200 005 969



FINE ART  
BELLE ARTI

Drawing & Sketching  
White paper

Disegno e Schizzo  
su carta bianca





# DRAWING & SKETCHING

## White paper

## DISEGNO E SCHIZZO

### su carta bianca

This chapter is an invitation to explore the rich and varied world of white drawing paper. The Canson® range of white drawing paper is dedicated to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal and even ink and markers. The heavier weight papers are also suitable for certain wet techniques such as gouache or watercolour. A variety of textures, grains and base weights distinguish this exceptional collection in which both experienced artists and beginners will find the right paper for their work.

Scoprite in questo capitolo il ricco universo delle carte bianche per il disegno. La gamma delle carte bianche da disegno Canson® è dedicata alle tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino... oppure china e pennarello. Si presta, per l'elevata grammatura, anche ad alcune tecniche umide come il guazzo o l'acquerello. Struttura, grana e grammature diverse contraddistinguono questa eccezionale collezione dove sia gli artisti affermati che i principianti troveranno la carta che meglio risponde ai loro bisogni.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>TONED DRAWING PAPER CARTA TONED DA DISEGNO</b>					
	<b>"C" À GRAIN® OCRE JAUNE</b>	<b>Resistant and versatile Excellent longevity over time</b> Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>250 gsm</b> <b>Sheets, pads</b> Fogli, blocchi collati 1 lato	<b>48</b>
	<b>"C" À GRAIN® GRIS</b>	<b>Resistant and versatile Excellent longevity over time</b> Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>250 gsm</b> <b>Sheets, pads</b> Fogli, blocchi collati 1 lato	<b>48</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

#### SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO

	<b>"C" À GRAIN®</b>	<b>Resistant and versatile Excellent longevity over time</b> Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>125 gsm</b> <b>Sheets, roll, pads, spiral pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	<b>46</b>
	<b>1557®</b>	<b>Resistant Excellent contrast of colours</b> Resistente Eccellente contrasto dei colori	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>120 gsm</b> <b>Sheets, roll, pads, spiral pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	<b>50</b>

#### WHITE DRAWING PAPER CARTA BIANCA DA DISEGNO

	<b>"C" À GRAIN®</b>	<b>Resistant and versatile Excellent longevity over time</b> Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>180, 224 gsm</b> <b>Sheets, rolls, pads, spiral pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, album spiralati	<b>47</b>
	<b>1557®</b>	<b>Resistant Excellent contrast of colours</b> Resistente Eccellente contrasto dei colori	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>180 gsm</b> <b>Sheets, roll, pads, spiral pads</b> Fogli, rotolo, blocchi collati 1 lato, album spiralati	<b>51</b>





## "C" à grain®



"C" à grain® paper is ideal for drawing thanks to a fine grain that is neither too smooth nor too prominent, allowing relief effects together with a delicate final impression. Its internal and external sizing enables it to resist repeated rubs or scrapes without linting. Natural white or coloured paper (yellow ochre or grey with some fibres incorporated), it is ideal for all dry techniques (pencil, pastel, chalk, charcoal, sanguine, etc.) and certain wet techniques such as ink and gouache.

La carta "C" à grain® è ideale per il disegno, grazie alla sua grana fine, né troppo liscia né troppo pronunciata, che permette di ottenere effetti in rilievo, ma anche un risultato delicato. Possiede una collatura in massa e in superficie per resistere alle raschiature e alle ripetute cancellature. Perfetta per tutte le tecniche secche (matite, pastelli, carboncino, fusaggine, sanguigna...) e alcune tecniche umide come inchiostro e guazzo. È disponibile bianco naturale oppure colorata: giallo ocre e grigio con inserimento di alcune fibre.

gsm g/m <sup>2</sup>	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO

#### SHEETS FOGLI

"C" à grain® Canson® embossed.

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	25	<b>C 310 025 000</b>
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	<b>C 310 025 001</b>
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	<b>C 310 025 002</b>
			50 x 65 cm	-	25	<b>C 310 025 003</b>

#### ROLL ROTOLO

"C" à grain® Canson® embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 102</b>
-----	----------------------------------	--------------------------	------------	---	---	----------------------

#### PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 060 608</b>
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 060 605</b>
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 060 607</b>



gsm g/m <sup>2</sup>	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

#### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

125	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	<b>C 400 060 621</b>
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	<b>C 400 060 603</b>
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	<b>C 400 060 622</b>

### WHITE DRAWING PAPER CARTA BIANCA DA DISEGNO

#### SHEETS FOGLI

"C" à grain® Canson® embossed.

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	-	25	<b>C 310 025 004</b>
			21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 200 021 120</b>
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	<b>C 310 025 005</b>
			42 x 59,4 cm - A2	-	25	<b>C 310 025 006</b>
			50 x 65 cm	-	25	<b>C 310 025 007</b>
			50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 021 103</b>
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	75 x 110 cm	-	25	<b>C 310 025 008</b>
			21 x 29,7 cm - A4	-	25	<b>C 310 025 009</b>
			29,7 x 42 cm - A3	-	25	<b>C 310 025 010</b>
			50 x 65 cm	-	25	<b>C 310 025 011</b>
			75 x 110 cm	-	25	<b>C 200 004 173</b>

#### ROLLS ROTOLI

"C" à grain® Canson® embossed. Core diameter for rolls: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®. Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 123</b>
			1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 103</b>
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 200 022 104</b>

#### PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 060 609</b>
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 060 577</b>
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 060 578</b>
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 060 620</b>
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 060 600</b>
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 060 602</b>



gsm g/m <sup>2</sup>	N°	Colour Colore	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	----	------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

#### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 400 060 623
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 400 060 604
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 400 060 625
224	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 400 060 627
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 400 060 628
			29,7 x 42 cm - A3+	30	5	C 400 060 629

#### SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

180	Natural white Bianco naturale	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	C 314 12A 006
			21 x 29,7 cm - A4+	30	5	C 314 12A 007

#### TONED DRAWING PAPER CARTA TONED DA DISEGNO

##### SHEETS FOGLI

"C" à grain® Canson® embossed.

Marcatura a martellina "C" à grain® Canson®.

250	46	Mottled yellow ochre Giallo ocra	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	50	C 400 110 390
	45	Mottled grey Grigio	Fine grain Grana fine	50 x 65 cm	-	50	C 400 110 391

##### PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

250	46	Mottled yellow ochre Giallo ocra	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 397
				29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 399
	45	Mottled grey Grigio	Fine grain Grana fine	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 110 398
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 110 400	





## 1557®



1557® is a light grain, acid-free paper suitable for studies, sketches and drawing. It is 100% alpha-cellulose, containing no wood fibre. Stock and surface-sized it withstands repeated erasing and will not flake. It stands out for its pure white colour. For pencil, ink, charcoal and pastel.

La carta 1557® è una carta senza acidi, a grana leggera, adatta per prove, schizzi e disegni. Composta al 100% da cellulosa alfa, non contiene fibre lignee. Collata in massa e in superficie, resiste alle cancellazioni ripetute senza formare pelucchi. Si caratterizza per il suo colore bianco puro. Per matita, china, carboncino, pastello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SKETCH PAPER CARTA DA SCHIZZO

#### SHEETS FOGLI

Embossed.

Marcatura a martellina.

<b>120</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	25	<b>C 314 125 000</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	25	<b>C 314 125 001</b>
		50 x 65 cm	-	25	<b>C 314 125 002</b>

#### ROLL ROTOLO

Embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

<b>120</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 204 122 104</b>
------------	----------------------------------	------------	---	---	----------------------

#### PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

<b>120</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	50	5	<b>C 204 127 407</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 204 127 408</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	<b>C 204 127 409</b>
		42 x 59,4 cm - A2	50	3	<b>C 204 127 410</b>



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

#### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>120</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	50	5	<b>C 314 12A 000</b>
		21 x 29,7 cm - A4+	50	5	<b>C 314 12A 001</b>
		29,7 x 42 cm - A3+	50	5	<b>C 314 12A 002</b>

#### DRAWING PAPER CARTA DA DISEGNO

#### SHEETS FOGLI

Embossed.

Marcatura a martellina.

<b>180</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	-	25	<b>C 314 125 003</b>
		21 x 29,7 cm - A4	-	250	<b>C 314 125 004</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	25	<b>C 314 125 005</b>
		50 x 65 cm	-	25	<b>C 314 125 006</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 314 125 007</b>
		75 x 110 cm	-	25	<b>C 314 125 008</b>

#### ROLL ROTOLO

Embossed. Core diameter for the roll: 50,8 mm (2").

Marcatura a martellina. Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").

<b>180</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	1,5 x 10 m	-	1	<b>C 314 12R 000</b>
------------	----------------------------------	------------	---	---	----------------------

#### PADS BLOCCHI

Glued on 1 side.

Collati 1 lato.

<b>180</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 204 127 413</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 204 127 414</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 204 127 415</b>
		42 x 59,4 cm - A2	30	3	<b>C 204 127 416</b>

#### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

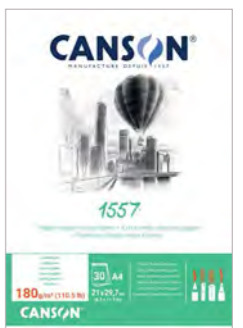
<b>180</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	<b>C 314 12A 003</b>
		21 x 29,7 cm - A4+	30	5	<b>C 314 12A 004</b>
		29,7 x 42 cm - A3+	30	5	<b>C 314 12A 005</b>

#### SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>180</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5+	30	5	<b>C 314 12A 008</b>
		21 x 29,7 cm - A4+	30	5	<b>C 314 12A 009</b>





FINE ART  
BELLE ARTI

Drawing & Sketching  
Coloured paper  
Disegno e Schizzo  
su carta colorata









# DRAWING & SKETCHING Coloured paper

## DISEGNO E SCHIZZO su carta colorata

Canson® coloured drawing papers are ideally suited to dry techniques such as pencil, pastel, charcoal, etc. Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Velvet, Mi-Teintes® Touch and Ingres Vidalon® are genuine art papers, a delight for professional artists and beginners. The Iris® Vivaldi® range is designed for handicrafts, affording endless pleasure for all those who enjoy creative leisure activities. Multi-purpose paper, Colorline® is suitable for drawing and creative works.

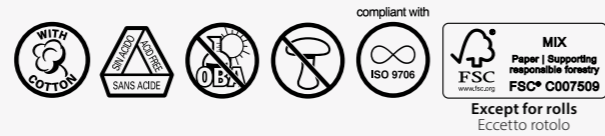
La gamma delle carte colorate da disegno Canson® è pensata per le tecniche secche come la matita, il pastello, il carboncino. Vere carte artistiche, Mi-Teintes®, Mi-Teintes® Velvet, Mi-Teintes® Touch e Ingres Vidalon® entusiasmeranno sia gli artisti professionisti che i principianti. La gamma Iris® Vivaldi® si presta anche per attività manuali e soddisferanno gli amanti delle attività creative e del tempo libero. Altrettanto polivalente, Colorline® si adatta perfettamente al disegno e ai lavori manuali.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	<b>COLORLINE®</b>	<b>Pulp-dyed</b> Colorata in massa	<b>Double sided: grained and smooth</b> Due lati: ruvido e liscio	<b>150, 220 gsm</b> <b>Sheets, pads</b> Fogli, blocchi collati 1 lato	<b>66</b>
	<b>IRIS® VIVALDI®</b>	<b>Pulp-dyed</b> Colorata in massa	<b>Smooth</b> Liscia	<b>120, 185, 240, 250, 280 gsm</b> <b>Sheets</b> Fogli	<b>70</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	<b>MI-TEINTES®</b>	<b>Pulp-dyed</b> <b>High cotton content</b> Colorata in massa Elevato contenuto di cotone	<b>Double sided: honeycomb grain and fine grain</b> Due lati: grana a nido d'ape e grana fine	<b>160 gsm</b> <b>Sheets, rolls, pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	<b>56</b>
	<b>MI-TEINTES® VELVET</b>	<b>Multiple colour layers</b> Sovrapposizione di più strati di colore	<b>Velvet surface</b> Superficie vellutata	<b>430 gsm</b> <b>Sheets, rolls, pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	<b>62</b>
	<b>MI-TEINTES® TOUCH</b>	<b>Excellent pigment retention</b> Eccellente ritenzione dei pigmenti	<b>Sanded surface</b> Superficie effetto sabbia	<b>350 gsm</b> <b>Sheets, rolls, pads</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato	<b>64</b>
	<b>INGRES VIDALON®</b>	<b>Pulp-dyed</b> <b>High cotton content</b> Colorata in massa Elevato contenuto di cotone	<b>Laid</b> Vergata	<b>100 gsm</b> <b>Sheets, pads</b> Fogli, blocchi collati 1 lato	<b>65</b>



# Mi-Teintes®



Mi-Teintes® is a 160 gsm, pulp-dyed colour paper that has won worldwide recognition for its qualities. An authentic art paper it is manufactured with an exceptional cotton content, combining mechanical resistance and a sensuous feel. Furthermore it has the advantage of having a different texture on either side: a honeycombed side characteristic of Mi-Teintes®; and fine grain on the other. It boasts the richest range of colours on the market, with 50 light-resistant tones. All these properties combine to make it the top quality colour paper for fine art techniques (pastel, charcoal, sanguine, pencil, even watercolours and gouache), but also for handicrafts (folding, cutting, gluing, making cards, etc.).

La carta Mi-Teintes® è una carta colorata, 160 g/m<sup>2</sup>, colorata in massa, conosciuta in tutto il mondo per le sue qualità. Vera carta artistica, è prodotta con elevato contenuto di cotone, dimostrandosi così molto resistente e sensuale al tatto. Presenta inoltre il vantaggio di offrire due lati dalla struttura diversa: un lato a grana a nido d'ape, caratteristica di Mi-Teintes® e l'altro a grana fine. La sua gamma di colori è la più ricca del mercato, offre 50 colori resistenti alla luce. Tutte queste proprietà ne fanno la carta a colori d'eccellenza sia per le tecniche delle belle arti (pastello, carboncino, sanguigna, matita e persino guazzo), che per le attività manuali (piegatura, découpage, collage, creazione di cartoline...).

## 160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
----	------------------	-------------------------	-------------------------	------------------	-------------------

**SHEETS** FOGLI **Mi-Teintes® Canson® embossed.** Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

101	<b>Pale yellow</b> Citronella	<b>C 310 32S 002</b>		<b>C 310 32S 087</b>	
102	<b>Azure</b> Azzurro	<b>C 310 32S 003</b>		<b>C 310 32S 088</b>	<b>C 310 32S 155</b>
103	<b>Dawn pink</b> Aurora	<b>C 310 32S 004</b>		<b>C 310 32S 089</b>	
104	<b>Lilac</b> Lilla	<b>C 310 32S 005</b>		<b>C 310 32S 090</b>	
110	<b>Lily</b> Giglio	<b>C 310 32S 006</b>	<b>C 310 32S 058</b>	<b>C 310 32S 091</b>	<b>C 310 32S 156</b>
111	<b>Ivory</b> Avorio	<b>C 310 32S 007</b>	<b>C 310 32S 059</b>	<b>C 310 32S 092</b>	<b>C 310 32S 157</b>
112	<b>Eggshell</b> Conchiglia	<b>C 310 32S 008</b>	<b>C 310 32S 060</b>	<b>C 310 32S 093</b>	<b>C 310 32S 158</b>
120	<b>Pearl grey</b> Grigio perla	<b>C 310 32S 009</b>	<b>C 310 32S 061</b>	<b>C 310 32S 094</b>	<b>C 310 32S 159</b>

## 160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10	75 x 110 cm 10
122	<b>Flannel grey</b> Grigio flanella	<b>C 310 32S 010</b>	<b>C 310 32S 062</b>	<b>C 310 32S 095</b>	<b>C 310 32S 160</b>
140	<b>Indigo blue</b> Blu indaco	<b>C 310 32S 011</b>	<b>C 310 32S 063</b>	<b>C 310 32S 096</b>	<b>C 310 32S 161</b>
180	<b>Cloudy white</b> Bianco nube	<b>C 310 32S 039</b>		<b>C 310 32S 124</b>	
181	<b>Alaska blue</b> Blu Alaska	<b>C 310 32S 040</b>		<b>C 310 32S 125</b>	
182	<b>Steel blue</b> Blu acciaio	<b>C 310 32S 041</b>		<b>C 310 32S 126</b>	
183	<b>Petrol blue</b> Blu petrolio	<b>C 310 32S 042</b>		<b>C 310 32S 127</b>	
184	<b>Charcoal grey</b> Grigio antracite	<b>C 310 32S 045</b>		<b>C 310 32S 130</b>	
185	<b>Graphite</b> Grafite	<b>C 310 32S 046</b>		<b>C 310 32S 131</b>	
186	<b>Moon grey</b> Grigio lunare	<b>C 310 32S 047</b>		<b>C 310 32S 132</b>	
187	<b>Cinnamon</b> Cannella	<b>C 310 32S 049</b>		<b>C 310 32S 134</b>	
188	<b>Chestnut brown</b> Bruno castano	<b>C 310 32S 048</b>		<b>C 310 32S 133</b>	
189	<b>Venetian pink</b> Rosa veneziano	<b>C 310 32S 050</b>		<b>C 310 32S 135</b>	
190	<b>Sage green</b> Verde salvia	<b>C 310 32S 043</b>		<b>C 310 32S 128</b>	
191	<b>Olive green</b> Verde oliva	<b>C 310 32S 044</b>		<b>C 310 32S 129</b>	
335	<b>White</b> Bianco	<b>C 310 27S 001</b>	<b>C 310 27S 057</b>	<b>C 310 27S 086</b>	<b>C 310 27S 142</b>
336	<b>Sand</b> Caucciù	<b>C 310 32S 012</b>		<b>C 310 32S 097</b>	<b>C 310 32S 143</b>
340	<b>Oyster</b> Canapa chiara	<b>C 310 32S 013</b>	<b>C 310 32S 064</b>	<b>C 310 32S 098</b>	<b>C 310 32S 144</b>
343	<b>Pearl</b> Grigio trianon	<b>C 310 32S 014</b>		<b>C 310 32S 099</b>	<b>C 310 32S 145</b>

160 gsm

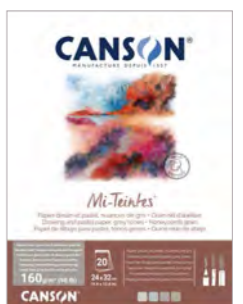
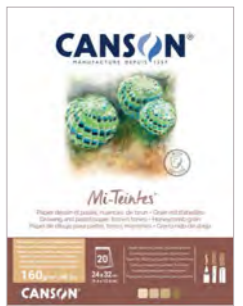
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25 ☞	29,7 x 42 cm - A3 10 ☞	50 x 65 cm 10 ☞	75 x 110 cm 10 ☞
345	<b>Dark grey</b> Grigio ardesia	C 310 32S 015	C 310 32S 065	C 310 32S 100	C 310 32S 146
352	<b>Orchid</b> Rosa scuro	C 310 32S 016	C 310 32S 066	C 310 32S 101	
354	<b>Sky grey</b> Grigio cielo	C 310 33S 032	C 310 33S 075	C 310 33S 117	C 310 33S 163
384	<b>Buff</b> Salmone	C 310 32S 017		C 310 32S 102	
400	<b>Canary</b> Botton d'oro	C 310 32S 018	C 310 32S 067	C 310 32S 103	C 310 32S 147
407	<b>Cream</b> Lichene	C 310 32S 019	C 310 32S 068	C 310 32S 104	C 310 32S 148
425	<b>Black</b> Nero	C 310 36S 038	C 310 36S 079	C 310 36S 123	C 310 36S 168
426	<b>Moonstone</b> Grigio chiaro	C 310 33S 033		C 310 33S 118	C 310 33S 164
429	<b>Felt grey</b> Grigio fumo	C 310 33S 034		C 310 33S 119	C 310 33S 162
431	<b>Steel grey</b> Grigio screziato	C 310 33S 035	C 310 33S 076	C 310 33S 120	C 310 33S 165
448	<b>Ivy</b> Verde oceano	C 310 33S 036	C 310 33S 077	C 310 33S 121	C 310 33S 166
453	<b>Orange</b> Arancione	C 310 32S 020		C 310 32S 105	
475	<b>Apple green</b> Verde mela	C 310 32S 021		C 310 32S 106	
480	<b>Light green</b> Verde mandorla	C 310 32S 022		C 310 32S 107	C 310 32S 149
490	<b>Light blue</b> Blu chiaro	C 310 32S 023		C 310 32S 108	C 310 32S 150
501	<b>Tobacco</b> Bruno scuro	C 310 33S 037	C 310 33S 078	C 310 33S 122	C 310 33S 167
502	<b>Havana clear</b> Avana chiaro	C 310 32S 024		C 310 32S 109	
505	<b>Bright red</b> Rosso vivo	C 310 32S 025		C 310 32S 110	C 310 32S 151

160 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 25 ☞	29,7 x 42 cm - A3 10 ☞	50 x 65 cm 10 ☞	75 x 110 cm 10 ☞
506	<b>Poppy red</b> Papavero	C 310 32S 026	C 310 32S 069	C 310 32S 111	
507	<b>Violet</b> Viola	C 310 32S 027	C 310 32S 070	C 310 32S 112	C 310 32S 152
553	<b>Cadmium yellow</b> Giallo sole	C 310 32S 028	C 310 32S 071	C 310 32S 113	
575	<b>Viridian</b> Verde biliardo	C 310 32S 029	C 310 32S 072	C 310 32S 114	C 310 32S 153
590	<b>Ultramarine</b> Oltremare	C 310 32S 030	C 310 32S 073	C 310 32S 115	C 310 32S 154
595	<b>Turquoise blue</b> Turchese	C 310 32S 031	C 310 32S 074	C 310 32S 116	

160 gsm

N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
335	<b>White</b> Bianco	24 x 32 cm	20	5	C 310 27P 001
		32 x 41 cm	20	5	C 310 27P 002
425	<b>Black</b> Nero	24 x 32 cm	20	5	C 310 36P 001
		32 x 41 cm	20	5	C 310 36P 002
490	<b>Cool tones</b> Toni freddi	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 005
		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 006
111	<b>Brown tones</b> Toni bruni	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 001
		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 002
120	<b>Grey tones</b> Toni grigi	24 x 32 cm	20	5	C 310 32P 003
		32 x 41 cm	20	5	C 310 32P 004



N°	Colour Colore	160 gsm		
		21 x 29,7 cm - A4 10	29,7 x 42 cm - A3 10	50 x 65 cm 10

### ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

Mi-Teintes® Canson® embossed. Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®.

505	506	453	553	400	10 bright colours 10 colori vivi	C 310 325 051	C 310 325 080	C 310 325 136
475	575	595	590	507				
180	104	186	120	112	10 pastel colours 10 colori pastello	C 310 325 052	C 310 325 081	C 310 325 137
110	111	407	101	103				
188	112	111	340	336	10 brown tones 10 toni bruni	C 310 325 053	C 310 325 082	C 310 325 138
501	502	187	384	407				
426	431	345	429	343	10 grey tones 10 toni grigi	C 310 325 054	C 310 325 083	C 310 325 139
120	122	185	184	425				
140	354	490	102	186	10 cool tones 10 toni freddi	C 310 325 055	C 310 325 084	C 310 325 140
335	180	181	182	183				
189	505	506	453	553	10 warm tones 10 toni caldi	C 310 325 056	C 310 325 085	C 310 325 141
400	101	110	335	103				

N°	Colour Colore	160 gsm		
		Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza

### ROLLS ROTOLI

Mi-Teintes® Canson® embossed. Core diameter for rolls: 50,8 mm (2").  
Marcatura a martellina Mi-Teintes® Canson®. Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

335	White Bianco	1,52 x 10 m	1	C 200 272 102
425	Black Nero	1,52 x 10 m	1	C 200 362 301







# Mi-Teintes® Velvet



Mi-Teintes® Velvet paper is ideal for pastels thanks to its velvet surface. There are no limits to the layers of colours that can be superimposed and it can be used without any fixative. Its fibrous texture gives it excellent pigment grip. It is perfectly suited to working in soft pastels for better control of impasto, and in pencil for greater precision. It also results in perfect flat areas of colour in a single stroke. Unlike a sanded texture, its delicate surface has the advantage of reducing pigment consumption. The versatile paper is also adapted to all wet techniques.

La carta Mi-Teintes® Velvet è ideale per i pastelli grazie alla sua superficie vellutata. Non ci sono limiti per sovrapporre strati di colore ed è possibile usarla senza applicare nessun fissativo. La particolare struttura delle fibre offre un'eccellente aggrappaggio del pigmento. È perfettamente per lavorare con i pastelli morbidi per un migliore controllo dell'impasto e con la matita per una maggiore precisione. Consente anche di ottenere aree di colore perfettamente piatte con un solo tratto. A differenza delle carte con superfici granulari, la sua delicatezza riduce il consumo di pigmento. Questa carta versatile è adatta anche a tutte le tecniche umide.

430 gsm			430 gsm		
N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10	N°	Colour Colore	50 x 65 cm 10
<b>NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO</b>					
601	<b>Cream white</b> Bianco crema	<b>C 503 512 000</b> <span style="color: red;">N</span>	608	<b>Dark grey</b> Grigio antracite	<b>C 503 512 007</b> <span style="color: red;">N</span>
602	<b>Powder beige</b> Beige polvere	<b>C 503 512 001</b> <span style="color: red;">N</span>	609	<b>Midnight blue</b> Blu notte	<b>C 503 512 008</b> <span style="color: red;">N</span>
603	<b>Golden beige</b> Beige dorato	<b>C 503 512 002</b> <span style="color: red;">N</span>	610	<b>Horizon blue</b> Blu orizzonte	<b>C 503 512 009</b> <span style="color: red;">N</span>
604	<b>Indian yellow</b> Giallo indiano	<b>C 503 51 003</b> <span style="color: red;">N</span>	611	<b>Graphite grey</b> Grigio grafite	<b>C 503 512 010</b> <span style="color: red;">N</span>
605	<b>Brown</b> Marrone bruno	<b>C 503 512 004</b> <span style="color: red;">N</span>	612	<b>Light grey</b> Grigio chiaro	<b>C 503 512 011</b> <span style="color: red;">N</span>
606	<b>Deep red</b> Rosso carminio	<b>C 503 512 005</b> <span style="color: red;">N</span>	613	<b>Grey brown</b> Grigio marrone	<b>C 503 512 012</b> <span style="color: red;">N</span>
607	<b>Charcoal black</b> Nero carbone	<b>C 503 512 006</b> <span style="color: red;">N</span>	614	<b>Pistachio green</b> Verde pistacchio	<b>C 503 512 013</b> <span style="color: red;">N</span>

430 gsm					
N°	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza	

**NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO**

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3").  
Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

603	<b>Golden beige</b> Beige dorato	1 x 5 m	1	<b>C 503 511 000</b> <span style="color: red;">N</span>
611	<b>Graphite grey</b> Grigio grafite	1 x 5 m	1	<b>C 503 511 001</b> <span style="color: red;">N</span>

430 gsm					
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

**NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO**

## PADS BLOCCHI

Glued on short side.  
Collati lato corto.

601	<b>Cream white</b> Bianco crema	24 x 32 cm	12	5	<b>C 503 508 003</b> <span style="color: red;">N</span>
		32 x 41 cm	12	5	<b>C 503 508 008</b> <span style="color: red;">N</span>

607	<b>Charcoal black</b> Nero carbone	24 x 32 cm	12	5	<b>C 503 508 004</b> <span style="color: red;">N</span>
		32 x 41 cm	12	5	<b>C 503 508 009</b> <span style="color: red;">N</span>

610 609 608	<b>Cool tones</b> Toni freddi	24 x 32 cm	12	5	<b>C 503 508 000</b> <span style="color: red;">N</span>
		32 x 41 cm	12	5	<b>C 503 508 005</b> <span style="color: red;">N</span>

608 611 612	<b>Grey tones</b> Toni grigi	24 x 32 cm	12	5	<b>C 503 508 001</b> <span style="color: red;">N</span>
		32 x 41 cm	12	5	<b>C 503 508 006</b> <span style="color: red;">N</span>

603 605 613	<b>Brown tones</b> Toni bruni	24 x 32 cm	12	5	<b>C 503 508 002</b> <span style="color: red;">N</span>
		32 x 41 cm	12	5	<b>C 503 508 007</b> <span style="color: red;">N</span>





## Mi-Teintes® Touch



**Mi-Teintes® Touch: a sand effect pastel paper with a micro-abrasive surface texture that allows pastels, charcoal, crayons and acrylic to perform beautifully. It retains pastel pigments which allows for multiple layers.**

Mi-Teintes® Touch: carta con una superficie granulata dall'effetto sabbia ideale per pastello, carboncino, matite colorate ed acrilico. Essa ritiene i pigmenti e permette ripetute sovrapposizioni di colore per una creatività senza limiti.

## Ingres Vidalon



Ingres Vidalon is a top quality, laid drawing paper, with the same properties as Mi-Teintes® paper. It is perfectly suited to dry techniques such as pastel, pencil, charcoal, sanguine and even art printing. It contains a high level of cotton and is gelatine stock-sized to combine resistance and excellent colour rendering. Ingres Vidalon is manufactured acid-free in a neutral environment (apart from the black colour), buffered and mould-resistant, with excellent protection against ageing. Pulp-dyed it is available in 7 light-resistant colours.

Realizzata con alto contenuto di cotone, la carta Ingres Vidalon è una carta colorata da disegno, vergata, di qualità, con le stesse proprietà della carta Mi-Teintes®. Si presta perfettamente alle tecniche secche come pastello, matita, carboncino, sanguigna e anche edizione d'arte. Prodotta senza acido in ambiente neutro (salvo la tonalità nera) con riserva alcalina e trattamento antifungo, l'Ingres Vidalon vanta la migliore protezione contro l'invecchiamento. Colorata in massa, viene proposta in 7 colori resistenti alla luce.



		350 gsm		350 gsm	
N°	Colour Colore	50 x 65 cm	10	N°	Colour Colore
		50 x 65 cm	10		

### SHEETS FOGLI

122	<b>Flannel grey</b> Grigio flanela	<b>C 200 005 412</b>	354	<b>Sky grey</b> Grigio cielo	<b>C 200 005 416</b>
133	<b>Sepia</b> Seppia	<b>C 200 005 420</b>	407	<b>Cream</b> Lichene	<b>C 200 005 422</b>
335	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 005 423</b>	425	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 005 409</b>
336	<b>Sand</b> Caucciù	<b>C 200 005 421</b>	431	<b>Steel grey</b> Gigio screziato	<b>C 200 005 411</b>
345	<b>Dark grey</b> Grigio ardesia	<b>C 200 005 410</b>	490	<b>Light blue</b> Blu chiaro	<b>C 200 005 414</b>

		350 gsm			
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

### PADS BLOCCHI Glued on long side. Collati lato lungo.

407	122	133	425	<b>4 assorted colours</b> 4 colori assortiti	24 x 32 cm	12	5	<b>C 200 005 424</b>
					29,7 x 42 cm - A3	12	5	<b>C 200 005 425</b>



		100 gsm		100 gsm	
N°	Colour Colore	50 x 65 cm	25	N°	Colour Colore
		50 x 65 cm	25		

### SHEETS FOGLI Ingres Vidalon embossed. Marcatura a martellina Ingres Vidalon.

1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 241 102</b>	52	<b>Moonstone</b> Grigio chiaro	<b>C 200 261 422</b>
39	<b>Sky grey</b> Grigio cielo	<b>C 200 261 412</b>	55	<b>Steel grey</b> Grigio screziato	<b>C 200 261 442</b>
48	<b>Cream</b> Lichene	<b>C 200 251 122</b>	71	<b>Dark blue</b> Blu scuro	<b>C 200 261 472</b>
50	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 601 012</b>			

		100 gsm			
N°	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

1	<b>White</b> Bianco	24 x 32 cm	30	5	<b>C 400 103 005</b>
		32 x 41 cm	30	5	<b>C 400 103 030</b>





## Colorline®



Colorline® coloured papers are universal and economic, they are ideal for almost any situation and are suitable for day to day use. They adapt well to handicrafts, and being double sided, they are also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil, charcoal and pastels. The range is available in two weights and 38 pulp-dyed colours. Resistant to rubbing out and scratching, Colorline® papers offers a qualitative longevity, in line with the ISO 9706 standard.

Le carte colorate Colorline® sono universali ed economiche, ideali per l'uso quotidiano grazie alla loro polivalenza. Perfette per i lavori manuali e grazie alla loro finitura mono ruvida sono adatte anche per schizzi e disegni. Il lato liscio è ideale per pennarelli e marcatori mentre il lato ruvido è adatto per matita, carboncino e pastelli. La gamma è disponibile in due grammature e 38 tinte colorate in pasta. Resistenti alle raschiature e cancellature, le carte Colorline® offrono un'elevata conservazione, in linea con lo standard ISO 9706.

N°	Colour Colore	150 gsm	220 gsm	
		50 x 65 cm 10	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
<b>SHEETS FOGLI Canson® embossed. Marcatura Canson®.</b>				
1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 041 377</b>	<b>C 200 041 134</b>	<b>C 200 041 187</b>
2	<b>Cream</b> Crema	<b>C 200 041 378</b>	<b>C 200 041 135</b>	<b>C 200 041 188</b>
3	<b>Straw yellow</b> Giallo paglia	<b>C 310 745 052</b>	<b>C 200 041 136</b>	<b>C 200 041 189</b>
4	<b>Canary yellow</b> Giallo canarino	<b>C 200 041 380</b>	<b>C 200 041 137</b>	<b>C 200 041 190</b>
5	<b>Buttercup</b> Giallo oro	<b>C 200 041 381</b>	<b>C 200 041 138</b>	<b>C 200 041 191</b>
8	<b>Clementine</b> Mandarino	<b>C 200 041 384</b>	<b>C 200 041 141</b>	<b>C 200 041 194</b>
9	<b>Orange</b> Arancione	<b>C 310 745 054</b>	<b>C 200 041 142</b>	<b>C 200 041 195</b>
10	<b>Rose petal</b> Rosa confetto	<b>C 200 041 386</b>	<b>C 200 041 143</b>	<b>C 200 041 196</b>

N°	Colour Colore	150 gsm	220 gsm	
		50 x 65 cm 10	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25
11	<b>Fuchsia</b> Fucsia	<b>C 200 041 387</b>	<b>C 200 041 144</b>	<b>C 200 041 197</b>
14	<b>Tomato</b> Rosso vivo	<b>C 200 041 390</b>	<b>C 200 041 147</b>	<b>C 200 041 200</b>
15	<b>Red</b> Rosso	<b>C 200 041 391</b>	<b>C 200 041 148</b>	<b>C 200 041 201</b>
16	<b>Dark red</b> Granata	<b>C 200 041 392</b>	<b>C 200 041 149</b>	<b>C 200 041 202</b>
17	<b>Lilac</b> Lilla	<b>C 200 041 393</b>	<b>C 200 041 150</b>	<b>C 200 041 203</b>
18	<b>Violet</b> Viola	<b>C 200 041 394</b>	<b>C 200 041 151</b>	<b>C 200 041 204</b>
20	<b>Sky blue</b> Blu cielo	<b>C 200 041 396</b>	<b>C 200 041 153</b>	<b>C 200 041 206</b>
21	<b>Primary blue</b> Blu primario	<b>C 200 041 397</b>	<b>C 200 041 154</b>	<b>C 200 041 207</b>
22	<b>Azure blue</b> Azzurro	<b>C 310 745 051</b>	<b>C 200 041 155</b>	<b>C 200 041 208</b>
23	<b>Royal blue</b> Blu reale	<b>C 200 041 399</b>	<b>C 200 041 156</b>	<b>C 200 041 209</b>
24	<b>Ultramarine</b> Oltremare	<b>C 200 041 400</b>	<b>C 200 041 157</b>	<b>C 200 041 210</b>
25	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 041 401</b>	<b>C 200 041 158</b>	<b>C 200 041 211</b>
27	<b>Apple green</b> Verde mela	<b>C 310 745 055</b>	<b>C 200 041 160</b>	<b>C 200 041 213</b>
29	<b>Bright green</b> Verde brillante	<b>C 200 041 405</b>	<b>C 200 041 162</b>	<b>C 200 041 215</b>
30	<b>Moss green</b> Verde vivo	<b>C 200 041 406</b>	<b>C 200 041 163</b>	<b>C 200 041 216</b>
31	<b>Fir tree</b> Verde abete	<b>C 310 745 056</b>	<b>C 200 041 164</b>	<b>C 200 041 217</b>
32	<b>Leather</b> Cuoio	<b>C 200 041 408</b>	<b>C 200 041 165</b>	<b>C 200 041 218</b>
33	<b>Nut</b> Nocciola	<b>C 200 041 409</b>	<b>C 200 041 166</b>	<b>C 200 041 219</b>

N°	Couleur Farbe	150 gsm		220 gsm	
		50 x 65 cm 10	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 25	
34	<b>Chocolate</b> Cioccolato	<b>C 310 745 053</b>	<b>C 200 041 167</b>	<b>C 200 041 220</b>	
35	<b>Light grey</b> Grigio chiaro	<b>C 200 041 411</b>	<b>C 200 041 168</b>	<b>C 200 041 221</b>	
36	<b>Dark grey</b> Grigio scuro	<b>C 200 041 412</b>	<b>C 200 041 169</b>	<b>C 200 041 222</b>	
38	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 041 414</b>	<b>C 200 041 171</b>	<b>C 200 041 224</b>	
47	<b>Ivory</b> Avorio	<b>C 400 110 142</b>			
48	<b>Off-white</b> Bianco sporco	<b>C 400 110 141</b>			
49	<b>Pearl white</b> Bianco perla	<b>C 400 110 140</b>			
54	<b>Cobalt violet</b> Viola cobalto	<b>C 400 110 144</b>			
84	<b>Coral</b> Corallo	<b>C 400 110 143</b>			
88	<b>Lime green</b> Verde lime	<b>C 400 110 145</b>			
89	<b>Khaki green</b> Verde kaki	<b>C 400 110 146</b>			
90	<b>Pebble grey</b> Grigio ciottolo	<b>C 400 110 147</b>			

N°	Colour Colore	220 gsm		Pkg Conf.	Prod. code Referenza
		Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità		

**PROTECTIVE STORAGE BOX** BOX PER ESPORRE E PROTEGGERE I FOGLI

2	4	10	14	20	10 assorted colours 10 colori assortiti	50 x 70 cm	200	1	<b>C 400 075 787</b> ▲
23	27	30	34	38					

N°	Colour Colore	220 gsm		Pkg Conf.	Prod. code Referenza
		Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità		

**ASSORTED SHEETS** FOGLI ASSORTITI

2	4	9	10	14	20	12 assorted colours 12 colori assortiti	50 x 70 cm	120	1	<b>C 310 745 057</b>
23	27	30	34	35	38					

2	4	10	14	20	10 assorted colours 10 colori assortiti	70 x 100 cm	100	1	<b>C 310 745 058</b>
23	27	30	34	38					

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pkg Conf.	Prod. code Referenza
----	-----------------	----------------------------	--------------	-------------------------

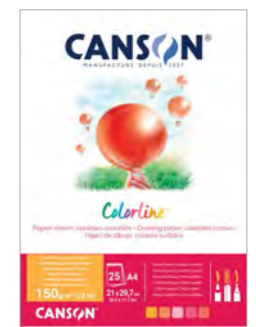
**PADS BLOCCHI** Glued on short side. Collati lato corto.

5	8	10	21 x 29,7 cm - A4	25	5	<b>C 310 74P 001</b>
11	14		29,7 x 42 cm - A3	25	5	<b>C 310 74P 005</b>

20	21	22	21 x 29,7 cm - A4	25	5	<b>C 310 74P 002</b>
23	24		29,7 x 42 cm - A3	25	5	<b>C 310 74P 006</b>

2	29	30	21 x 29,7 cm - A4	25	5	<b>C 310 74P 003</b>
32	34		29,7 x 42 cm - A3	25	5	<b>C 310 74P 007</b>

1	20	35	21 x 29,7 cm - A4	25	5	<b>C 310 74P 004</b>
36	38		29,7 x 42 cm - A3	25	5	<b>C 310 74P 008</b>





## Iris® Vivaldi®



Iris® Vivaldi® is a smooth, high quality, acid-free colour paper, especially designed for art and heavy duty work. It is solid and highly resistant. It is ideal for cutting and pasting as well as folding. Contrary to offset smooth colour paper types, its surface is smooth but not calendered. Being of high quality, it is equally suitable for pencil, ink or felt pen drawing. It is also ideal for inkjet and laser printing.

Carta colorata liscia, di qualità e senza acido è concepita principalmente per disegno e lavori manuali. Rigida e resistente, si presta al découpage, collage e decorazione e ad ogni attività che prevedono di tagliare, piegare e incollare la carta. A differenza delle carte colorate lisce offset, la sua superficie è liscia ma non calandrata. È adatta per disegni a matita, penna, inchiostro o pennarelli. Iris® Vivaldi® è inoltre un supporto perfetto per la stampa a getto d'inchiostro e laser.

### 120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
----	------------------	--------------------------	------------------

#### SHEETS FOGLI Canson® embossed (50 x 65 cm sheets). Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm).

1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 040 000</b>	<b>C 200 040 038</b>
2	<b>Cream</b> Crema	<b>C 200 040 001</b>	<b>C 200 040 039</b>
3	<b>Straw yellow</b> Giallo paglia	<b>C 200 040 002</b>	<b>C 200 040 040</b>
4	<b>Canary yellow</b> Giallo canarino	<b>C 200 040 003</b>	<b>C 200 040 041</b>
5	<b>Buttercup</b> Giallo oro	<b>C 200 040 004</b>	<b>C 200 040 042</b>
8	<b>Clementine</b> Mandarino	<b>C 200 040 007</b>	<b>C 200 040 045</b>
9	<b>Orange</b> Arancione	<b>C 200 040 008</b>	<b>C 200 040 046</b>
10	<b>Rose petal</b> Rosa confetto	<b>C 200 040 009</b>	<b>C 200 040 047</b>

### 120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
11	<b>Fuchsia</b> Fucsia	<b>C 200 040 010</b>	<b>C 200 040 048</b>
14	<b>Tomato</b> Rosso vivo	<b>C 200 040 013</b>	<b>C 200 040 051</b>
15	<b>Red</b> Rosso	<b>C 200 040 014</b>	<b>C 200 040 052</b>
16	<b>Dark red</b> Granata	<b>C 200 040 015</b>	<b>C 200 040 053</b>
17	<b>Lilac</b> Lilla	<b>C 200 040 016</b>	<b>C 200 040 054</b>
18	<b>Violet</b> Viola	<b>C 200 040 017</b>	<b>C 200 040 055</b>
20	<b>Sky blue</b> Blu cielo	<b>C 200 040 019</b>	<b>C 200 040 057</b>
21	<b>Primary blue</b> Blu primario	<b>C 200 040 020</b>	<b>C 200 040 058</b>
22	<b>Azure blue</b> Azzurro	<b>C 200 040 021</b>	<b>C 200 040 059</b>
23	<b>Royal blue</b> Blu reale	<b>C 200 040 022</b>	<b>C 200 040 060</b>
24	<b>Ultramarine</b> Oltremare	<b>C 200 040 023</b>	<b>C 200 040 061</b>
25	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 040 024</b>	<b>C 200 040 062</b>
27	<b>Apple green</b> Verde mela	<b>C 200 040 026</b>	<b>C 200 040 064</b>
29	<b>Bright green</b> Verde brillante	<b>C 200 040 028</b>	<b>C 200 040 066</b>
30	<b>Moss green</b> Verde vivo	<b>C 200 040 029</b>	<b>C 200 040 067</b>
31	<b>Fir tree</b> Verde abete	<b>C 200 040 030</b>	<b>C 200 040 068</b>
32	<b>Leather</b> Cuoio	<b>C 200 040 031</b>	<b>C 200 040 069</b>
33	<b>Nut</b> Nocciola	<b>C 200 040 032</b>	<b>C 200 040 070</b>

120 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 100	50 x 65 cm 25
34	<b>Chocolate</b> Cioccolato	<b>C 200 040 033</b>	<b>C 200 040 071</b>
35	<b>Light grey</b> Grigio chiaro	<b>C 200 040 034</b>	<b>C 200 040 072</b>
36	<b>Dark grey</b> Grigio scuro	<b>C 200 040 035</b>	<b>C 200 040 073</b>
38	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 040 037</b>	<b>C 200 040 075</b>

185 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 15	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
----	------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------

**SHEETS FOGLI Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets).** Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25).

1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 040 842</b>	<b>C 200 040 152</b>	<b>C 200 040 180</b>	<b>C 200 040 218</b>	<b>C 200 040 246</b>	<b>C 400 042 811</b>	<b>C 400 042 779</b>
2	<b>Cream</b> Crema	<b>C 200 040 850</b>	<b>C 200 040 153</b>	<b>C 200 040 181</b>	<b>C 200 040 219</b>	<b>C 200 040 247</b>	<b>C 400 042 819</b>	<b>C 400 042 925</b>
3	<b>Straw yellow</b> Giallo paglia	<b>C 200 040 154</b>	<b>C 200 040 182</b>	<b>C 200 040 220</b>	<b>C 200 040 248</b>	<b>C 400 042 840</b>	<b>C 400 042 926</b>	
4	<b>Canary yellow</b> Giallo canarino	<b>C 200 040 843</b>	<b>C 200 040 155</b>	<b>C 200 040 183</b>	<b>C 200 040 221</b>	<b>C 200 040 249</b>	<b>C 400 042 841</b>	<b>C 400 042 927</b>
5	<b>Buttercup</b> Giallo oro	<b>C 200 040 156</b>	<b>C 200 040 184</b>	<b>C 200 040 222</b>	<b>C 200 040 250</b>	<b>C 400 042 842</b>	<b>C 400 042 928</b>	
8	<b>Clementine</b> Mandarino	<b>C 200 040 157</b>	<b>C 200 040 187</b>	<b>C 200 040 223</b>	<b>C 200 040 251</b>	<b>C 400 110 058</b>	<b>C 400 110 077</b>	
9	<b>Orange</b> Arancione	<b>C 200 040 844</b>	<b>C 200 040 158</b>	<b>C 200 040 188</b>	<b>C 200 040 224</b>	<b>C 200 040 252</b>	<b>C 400 042 843</b>	<b>C 400 042 929</b>
10	<b>Rose petal</b> Rosa confetto	<b>C 200 040 159</b>	<b>C 200 040 189</b>	<b>C 200 040 225</b>	<b>C 200 040 253</b>	<b>C 400 042 845</b>	<b>C 400 042 950</b>	
11	<b>Fuchsia</b> Fucsia	<b>C 200 040 160</b>	<b>C 200 040 190</b>	<b>C 200 040 226</b>	<b>C 200 040 254</b>	<b>C 400 042 846</b>	<b>C 400 042 951</b>	
14	<b>Tomato</b> Rosso vivo	<b>C 200 040 161</b>	<b>C 200 040 193</b>	<b>C 200 040 227</b>	<b>C 200 040 255</b>	<b>C 400 042 848</b>	<b>C 400 042 952</b>	
15	<b>Red</b> Rosso	<b>C 200 040 845</b>	<b>C 200 040 162</b>	<b>C 200 040 194</b>	<b>C 200 040 228</b>	<b>C 200 040 256</b>	<b>C 400 042 861</b>	<b>C 400 042 953</b>
16	<b>Dark red</b> Granata	<b>C 200 040 163</b>	<b>C 200 040 195</b>	<b>C 200 040 229</b>	<b>C 200 040 257</b>	<b>C 400 042 867</b>	<b>C 400 042 954</b>	

185 gsm

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 15	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
17	<b>Lilac</b> Lilla	<b>C 200 040 164</b>	<b>C 200 040 196</b>	<b>C 200 040 230</b>	<b>C 200 040 258</b>	<b>C 400 042 882</b>	<b>C 400 042 955</b>	
18	<b>Violet</b> Viola	<b>C 200 040 165</b>	<b>C 200 040 197</b>	<b>C 200 040 231</b>	<b>C 200 040 259</b>	<b>C 400 042 888</b>	<b>C 400 042 956</b>	
20	<b>Sky blue</b> Blu cielo	<b>C 200 040 846</b>	<b>C 200 040 166</b>	<b>C 200 040 199</b>	<b>C 200 040 232</b>	<b>C 200 040 260</b>	<b>C 400 042 892</b>	<b>C 400 042 957</b>
21	<b>Primary blue</b> Blu primario	<b>C 200 040 167</b>	<b>C 200 040 200</b>	<b>C 200 040 233</b>	<b>C 200 040 261</b>	<b>C 400 110 070</b>	<b>C 400 110 078</b>	
22	<b>Azure blue</b> Azzurro	<b>C 200 040 847</b>	<b>C 200 040 168</b>	<b>C 200 040 201</b>	<b>C 200 040 234</b>	<b>C 200 040 262</b>	<b>C 400 042 893</b>	<b>C 400 042 958</b>
24	<b>Ultramarine</b> Oltremare	<b>C 200 040 169</b>	<b>C 200 040 203</b>	<b>C 200 040 235</b>	<b>C 200 040 263</b>	<b>C 400 110 072</b>	<b>C 400 110 079</b>	
25	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 040 170</b>	<b>C 200 040 204</b>	<b>C 200 040 236</b>	<b>C 200 040 264</b>	<b>C 400 110 074</b>	<b>C 400 110 080</b>	
26	<b>South seas blue</b> Blu mari del sud	<b>C 400 108 141</b>	<b>C 321 275 020</b>	<b>C 400 080 167</b>	<b>C 400 109 808</b>	<b>C 400 110 123</b>	<b>C 400 110 124</b>	
27	<b>Apple green</b> Verde mela	<b>C 200 040 848</b>	<b>C 200 040 171</b>	<b>C 200 040 206</b>	<b>C 200 040 237</b>	<b>C 200 040 265</b>	<b>C 400 042 895</b>	<b>C 400 042 959</b>
29	<b>Bright green</b> Verde brillante	<b>C 200 040 849</b>	<b>C 200 040 172</b>	<b>C 200 040 208</b>	<b>C 200 040 238</b>	<b>C 200 040 266</b>	<b>C 400 042 896</b>	<b>C 400 042 970</b>
30	<b>Moss green</b> Verde vivo	<b>C 200 040 173</b>	<b>C 200 040 209</b>	<b>C 200 040 239</b>	<b>C 200 040 267</b>	<b>C 400 042 897</b>	<b>C 400 042 971</b>	
31	<b>Fir tree</b> Verde abete	<b>C 200 040 174</b>	<b>C 200 040 210</b>	<b>C 200 040 240</b>	<b>C 200 040 268</b>	<b>C 400 042 898</b>	<b>C 400 042 972</b>	
32	<b>Leather</b> Cuio	<b>C 200 040 175</b>	<b>C 200 040 211</b>	<b>C 200 040 241</b>	<b>C 200 040 269</b>	<b>C 400 110 075</b>	<b>C 400 110 081</b>	
34	<b>Chocolate</b> Cioccolato	<b>C 200 040 851</b>	<b>C 200 040 176</b>	<b>C 200 040 213</b>	<b>C 200 040 242</b>	<b>C 200 040 270</b>	<b>C 400 042 900</b>	<b>C 400 042 974</b>
35	<b>Light grey</b> Grigio chiaro	<b>C 200 040 177</b>	<b>C 200 040 214</b>	<b>C 200 040 243</b>	<b>C 200 040 271</b>	<b>C 400 110 076</b>	<b>C 400 110 082</b>	
36	<b>Dark grey</b> Grigio scuro	<b>C 200 040 178</b>	<b>C 200 040 215</b>	<b>C 200 040 244</b>	<b>C 200 040 272</b>	<b>C 400 042 901</b>	<b>C 400 042 976</b>	
38	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 040 852</b>	<b>C 200 040 179</b>	<b>C 200 040 217</b>	<b>C 200 040 245</b>	<b>C 200 040 273</b>	<b>C 400 042 902</b>	<b>C 400 042 977</b>
83	<b>Skin</b> Rosa pelle	<b>C 400 108 016</b>	<b>C 321 275 013</b>	<b>C 400 080 163</b>	<b>C 400 109 804</b>			

185 gsm							
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	50 x 70 cm 25	70 x 100 cm 10
84	<b>Coral</b> Corallo	C 400 108 018	C 321 275 014	C 400 080 164	C 400 109 805		
85	<b>Flamengo pink</b> Rosa fenicottero	C 400 108 019	C 321 275 015	C 400 080 162	C 400 109 806		
86	<b>Mauve</b> Malva	C 400 108 140	C 321 275 016	C 400 080 161	C 400 109 807		
87	<b>Mint green</b> Verde menta	C 400 108 142	C 321 275 017	C 400 080 160	C 400 109 809		
88	<b>Lime green</b> Verde lime	C 400 108 143	C 321 275 018	C 400 080 165	C 400 109 810	C 400 110 239	C 400 110 240
89	<b>Khaki green</b> Verde kaki	C 400 108 144	C 321 275 019	C 400 080 166	C 400 109 811		

240 gsm					
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25

#### SHEETS FOGLI

Canson® embossed (50 x 65 cm / 25 sheets and 70 x 100 cm). Marcatura Canson® (fogli 50 x 65 cm - confezione da 25 e 70 x 100 cm).

1	<b>White</b> Bianco	C 200 040 778	C 200 040 354	C 200 040 392	C 200 040 440
2	<b>Cream</b> Crema	C 200 040 779	C 200 040 355	C 200 040 393	C 200 040 441
3	<b>Straw yellow</b> Giallo paglia	C 200 040 780	C 200 040 356		C 200 040 442
4	<b>Canary yellow</b> Giallo canarino	C 200 040 781	C 200 040 357		C 200 040 443
5	<b>Buttercup</b> Giallo oro	C 200 040 782	C 200 040 358	C 200 040 394	C 200 040 444
8	<b>Clementine</b> Mandarino	C 200 040 785	C 200 040 361		C 200 040 447
9	<b>Orange</b> Arancione	C 200 040 786	C 200 040 362	C 200 040 395	C 200 040 448
10	<b>Rose petal</b> Rosa confetto	C 200 040 787	C 200 040 363		C 200 040 449
11	<b>Fuchsia</b> Fucsia	C 200 040 788	C 200 040 364		C 200 040 450
14	<b>Tomato</b> Rosso vivo	C 200 040 791	C 200 040 367		C 200 040 453

240 gsm					
N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	70 x 100 cm 25
15	<b>Red</b> Rosso	C 200 040 792	C 200 040 368	C 200 040 396	C 200 040 454
16	<b>Dark red</b> Granata	C 200 040 793	C 200 040 369		C 200 040 455
17	<b>Lilac</b> Lilla	C 200 040 794	C 200 040 370		C 200 040 456
18	<b>Violet</b> Viola	C 200 040 795	C 200 040 371		C 200 040 457
20	<b>Sky blue</b> Blu cielo	C 200 040 797	C 200 040 373	C 200 040 397	C 200 040 459
21	<b>Primary blue</b> Blu primario	C 200 040 798	C 200 040 374		C 200 040 460
22	<b>Azure blue</b> Azzurro	C 200 040 799	C 200 040 375	C 200 040 398	C 200 040 461
23	<b>Royal blue</b> Blu reale	C 200 040 800	C 200 040 376		C 200 040 462
24	<b>Ultramarine</b> Oltremare	C 200 040 801	C 200 040 377		C 200 040 463
25	<b>Turquoise blue</b> Turchese	C 200 040 802	C 200 040 378		C 200 040 464
26	<b>South seas blue</b> Blu mari del sud			C 400 109 816	
27	<b>Apple green</b> Verde mela	C 200 040 804	C 200 040 380		C 200 040 466
29	<b>Bright green</b> Verde brillante	C 200 040 806	C 200 040 382	C 200 040 399	C 200 040 468
30	<b>Moss green</b> Verde vivo	C 200 040 807	C 200 040 383	C 200 040 400	C 200 040 469
31	<b>Fir tree</b> Verde abete	C 200 040 808	C 200 040 384		C 200 040 470
32	<b>Leather</b> Cuio	C 200 040 809	C 200 040 385		C 200 040 471
33	<b>Nut</b> Nocciola	C 200 040 810	C 200 040 386		C 200 040 472
34	<b>Chocolate</b> Cioccolato	C 200 040 811	C 200 040 387		C 200 040 473

N°	Colour Colore	21 x 29,7 cm - A4 50	240 gsm		70 x 100 cm 25
			50 x 65 cm 25	50 x 65 cm 125	
35	Light grey Grigio chiaro		C 200 040 812	C 200 040 388	C 200 040 474
36	Dark grey Grigio scuro		C 200 040 813	C 200 040 389	C 200 040 475
38	Black Nero		C 200 040 815	C 200 040 391 C 200 040 401	C 200 040 477
83	Skin Rosa pelle			C 400 109 812	
84	Coral Corallo			C 400 109 813	
85	Flamengo pink Rosa fenicottero			C 400 109 814	
86	Mauve Malva			C 400 109 815	
87	Mint green Verde menta			C 400 109 817	
88	Lime green Verde lime			C 400 109 818	
89	Khaki green Verde kaki			C 400 109 819	

N°	Colour Colore	250 gsm		280 gsm	
		29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25	29,7 x 42 cm - A3 50	50 x 65 cm 25

SHEETS FOGLI

39	Gold Oro		C 200 005 834	C 200 005 821	
40	Silver Argento		C 200 005 823	C 200 005 822	
41	Fluo yellow Giallo fluorescente		C 200 040 816	C 200 403 809	
42	Fluo orange Arancione fluorescente		C 200 040 817	C 200 403 810	
43	Fluo pink Rosa fluorescente		C 200 040 818	C 200 403 812	
44	Fluo green Verde fluorescente		C 200 040 819	C 200 403 816	

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	185 gsm	240 gsm
				Prod. code Referenza	Prod. code Referenza

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

5	9	10	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 001	C 321 275 009
11	14		29,7 x 42 cm - A3	25	1	C 321 275 005	
20	21	22	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 002	C 321 275 010
24	25		29,7 x 42 cm - A3	25	1	C 321 275 006	
2	27	29	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 003	C 321 275 011
30	31		29,7 x 42 cm - A3	25	1	C 321 275 007	
1	20	35	21 x 29,7 cm - A4	25	1	C 321 275 004	C 321 275 012
36	38		29,7 x 42 cm - A3	25	1	C 321 275 008	



N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	250 gsm
				Prod. code Referenza

ASSORTED SHEETS FOGLI ASSORTITI

41	42	43	44	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 321 275 021
----	----	----	----	-------------------	----	---	---------------





120 gsm

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza										
<table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>15</td> <td>18</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>27</td> <td>29</td> <td>33</td> <td>38</td> </tr> </table>	2	5	15	18	20	22	27	29	33	38	50 x 65 cm	50	1	<b>C 200 006 390</b>
2	5	15	18	20										
22	27	29	33	38										

185 gsm

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
1	21 x 29,7 cm - A4	250	5	<b>C 612 712 000</b> <span style="color: red;">N</span>

**NEW PRODUCT** NUOVO PRODOTTO

<table border="1"> <tr> <td>4</td> <td>5</td> <td>14</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>11</td> <td>18</td> <td>21</td> <td>26</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>34</td> <td>38</td> </tr> </table>	4	5	14	15	11	18	21	26	29	30	34	38	21 x 29,7 cm - A4	120	5	<b>C 612 712 001</b> <span style="color: red;">N</span>
4	5	14	15													
11	18	21	26													
29	30	34	38													
	50 x 65 cm	120	1	<b>C 612 712 003</b> <span style="color: red;">N</span>												

<table border="1"> <tr> <td>3</td> <td>32</td> <td>84</td> <td>85</td> </tr> <tr> <td>10</td> <td>17</td> <td>20</td> <td>35</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>88</td> <td>2</td> <td>83</td> </tr> </table>	3	32	84	85	10	17	20	35	27	88	2	83	21 x 29,7 cm - A4	120	5	<b>C 612 712 002</b> <span style="color: red;">N</span>
3	32	84	85													
10	17	20	35													
27	88	2	83													
	50 x 65 cm	120	1	<b>C 612 712 004</b> <span style="color: red;">N</span>												

240 gsm

N°	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza												
<table border="1"> <tr> <td>2</td> <td>5</td> <td>11</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>18</td> <td>20</td> <td>22</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>27</td> <td>29</td> <td>38</td> <td></td> </tr> </table>	2	5	11	15	18	20	22	25	27	29	38		50 x 65 cm	24	1	<b>C 200 006 389</b>
2	5	11	15													
18	20	22	25													
27	29	38														



FINE ART  
BELLE ARTI

Students & Beginners  
Studenti e Principianti
















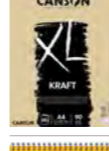


# STUDENTS & BEGINNERS

## STUDENTI E PRINCIPIANTI

In order to support beginners, amateurs and Fine Art students in their artistic expression, Canson® offers two complete and varied ranges, with the appropriate papers for each use and at the best value for money.

Al fine di accompagnare principianti, amatori e studenti di Belle Arti nella loro espressione artistica, Canson® offre due complete e ampie gamme di carte indirizzate a ogni specifico utilizzo e con un ottimo rapporto qualità prezzo.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 XL® DISCOVERY PACK	<b>XL® essential papers</b> Le carte indispensabili della gamma XL®	<b>Various textures</b> Differenti finiture	<b>Folders</b> Pochettes	<b>84</b>
 XL® AQUARELLE	<b>Excellent erasability</b> Eccellente cancellabilità	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>85</b>
 XL® HUILE & ACRYLIQUE	<b>Heavyweight paper</b> <b>High-performance barrier</b> Carta ad elevata grammatura Barriera performante	<b>Non-woven</b> Non telata	<b>290 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>85</b>
 XL® MIXED MEDIA TEXTURED	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Medium grain</b> Grana media	<b>300 gsm</b> Sheet, spiral pads Foglio, album spiralati	<b>86</b>
 XL® FLUID MIXED MEDIA	<b>High-performance barrier</b> <b>Bright colours</b> Barriera performante Colori brillanti	<b>Smooth</b> Liscia	<b>250 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>86</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 XL® MIXED MEDIA	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>87</b>
 XL® DESSIN	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>87</b>
 XL® DESSIN RECYCLÉ	<b>Recycled paper</b> <b>No flaking</b> Carta riciclata Non forma pelucchi	<b>Fine honeycomb grain</b> Grana fine a nido d'ape	<b>160 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>88</b>
 XL® DESSIN NOIR	<b>Ideal to create contrasts</b> <b>Pulp-dyed</b> Ideale per realizzare contrasti Colorata in massa	<b>Double sided: grained and smooth</b> Due lati: ruvido e liscio	<b>150 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>88</b>
 XL® CROQUIS	<b>Paper with bulk</b> Carta voluminosa	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>90 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>89</b>
 XL® CROQUIS EXTRA-BLANC	<b>Paper with bulk</b> Carta voluminosa	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>90 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>89</b>
 XL® SAND GRAIN NATUREL	<b>Easily erasable</b> Facili cancellature	<b>Sand finish</b> Effetto sabbato	<b>160 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>90</b>
 XL® SAND GRAIN GRIS	<b>Easily erasable</b> Facili cancellature	<b>Sand finish</b> Effetto sabbato	<b>160 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>90</b>
 XL® KRAFT	<b>Kraft paper</b> <b>True fine art drawing paper</b> Carta kraft Vera e propria carta per belle arti	<b>Laid</b> Vergata	<b>90 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>90</b>
 XL® BRISTOL	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Very smooth</b> Extra liscia	<b>180 gsm</b> Spiral pads Album spiralati	<b>91</b>
 XL® MARKER	<b>Semi-transparent Barrier paper</b> Semi trasparente Carta Barriera	<b>Very smooth</b> Extra liscia	<b>70 gsm</b> Pads Blocchi collati 1 lato	<b>91</b>



## XL®

The XL® range was specifically developed to meet the needs of art students. As they use large quantities of paper, the XL® range features tough pads, with as many as 120 sheets per pad, at a competitive price! XL® also provides them with an opportunity to try out different textures and base weights according to their personal tastes and the technique involved.

La gamma XL® è stata sviluppata specificatamente per rispondere alle aspettative degli studenti di Belle Arti. Poiché il loro consumo di carta è rilevante, la gamma XL® propone dei blocchi resistenti, con una elevata quantità di fogli, fino a 120 fogli per blocco, al miglior prezzo! XL® offre anche una scelta di carte variegate che permettono agli studenti di provare strutture e grammature diverse, in funzione dei loro gusti e della tecnica utilizzata.

## XL® Discovery Pack



A variety of papers in one folder: XL® Discovery Pack contains several kinds of papers with different weights and textures, suitable for all techniques. The perfect choice for students to test and to discover. The folder format is both practical to carry on and useful for storing drawings.

Una varietà di carte in un'unica confezione: XL® Discovery Pack contiene diversi tipi di carte con grammature e texture diverse, adatte a tutte le tecniche. La scelta perfetta per gli studenti per testare e scoprire le potenzialità di tutte le carte. Il formato confezione richiudibile è sia pratico da trasportare che utile per archiviare i disegni.

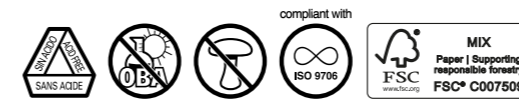
Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### FOLDERS POCHETTES

<b>Dessin &amp; Croquis</b> 4x XL® Dessin 4x XL® Croquis 4x XL® Croquis extra-blanc	21 x 29,7 cm - A4	12	10	<b>C 310 78H 000</b>
<b>Aquarelle &amp; Mixed Media</b> 4x XL® Aquarelle 4x XL® Mixed Media Textured 4x XL® Mixed Media	21 x 29,7 cm - A4	12	10	<b>C 310 78H 001</b>



## XL® Aquarelle



XL® Aquarelle albums with 300 gsm student quality paper, are ideal for a variety of watercolour and wet techniques. This paper is acid-free, with a cold pressed texture. Its surface formulation ensures an excellent wet erasability.

XL® Aquarelle sono album con carta da 300 g/m<sup>2</sup> studiati appositamente per gli studenti e adatti a tutte le tecniche umide. Carta senza acidi a grana fine. La sua particolare composizione della superficie consente una facile asportazione dell'acqua in eccesso.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.  
Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>300</b>	<b>Cold pressed</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 082 843</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 039 170</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 039 171</b>



## XL® Huile & Acrylique



XL® Huile & Acrylique paper is a high quality, durable paper specially designed for oil painting techniques. It is an uncoated paper with a high-performance barrier to absorb water, solvents and bonding agents uniformly. It's also a perfect medium for acrylic work, able to support strong impasto effects.

XL® Huile & Acrylique è una carta di alta qualità, molto resistente e sviluppata per la tecnica della pittura a olio. E' dotata di una barriera performante che assorbe l'acqua, i solventi e i leganti. E' una carta perfetta anche per i colori acrilici, per pittura a spessore o con effetti materici

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

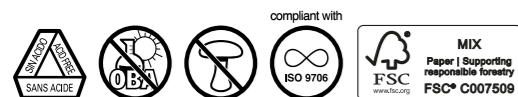
### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.  
Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>290</b>	<b>Non-woven</b> Non telata	21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 110 401</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 110 402</b>



## XL® Mixed Media Textured



XL® Mixed Media Textured paper is a medium-grain paper, suitable for pure or mixed techniques using watercolours, gouache or acrylic.

La carta XL® Mixed Media Textured è un supporto a grana media, ideale per le tecniche pure o miste a base di acquerello, guazzo, acrilico.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

<b>300</b>	<b>Medium grain</b> Grana media	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 801 811</b>
------------	---------------------------------	------------	---	----	----------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>300</b>	<b>Medium grain</b> Grana media	14,8 x 21 cm - A5	15	5	<b>C 200 001 872</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 200 807 215</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 200 807 216</b>
		42 x 59,4 cm - A2	15	5	<b>C 200 001 859</b>

## XL® Fluid Mixed Media



XL® Fluid Mixed Media paper is smooth-textured and durable, particularly suitable for precision drawing. Super white, it allows excellent colour contrast. It's the ideal paper for clean and easy fluid applications, remaining stable during use. Ideal for inks, markers, acrylic, etc.

XL® Fluid Mixed Media è una carta liscia molto resistente, perfetta per tratti precisi. Extra bianca, permette un eccellente contrasto dei colori. E' la carta ideale per pulite e facili applicazioni con colori fluidi. Rimane stabile durante l'uso. Perfetta per inchiostri, marker, colori acrilici...

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>250</b>	<b>Smooth</b> Liscia	21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 110 533</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 110 534</b>

TRUE SIZE MISURA REALE



## XL® Mixed Media



XL® Mixed Media is a fine textured paper with a special treatment for wet and dry techniques. It erases well and blends easily.

XL® Mixed Media è una carta a grana fine con un trattamento speciale per le tecniche umide e secche. Facili cancellature e sfumature.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 310 78A 035</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 310 78A 034</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	<b>C 310 78A 033</b>

## XL® Dessin



This universal 160 gsm drawing paper can be used with any medium: pencil, pastel, charcoal, pen. It features a special surface formulation that ensures clean erasing and exceptional performances. Its fine grained surface is neither too smooth nor too rough. Available in albums, it is both convenient and economical.

Questa carta da disegno 160 g/m<sup>2</sup> può essere utilizzata con ogni tecnica: matita, pastello, carboncino, penna... La sua superficie assicura facili cancellature ed una eccezionale resa delle opere. Carta a grana fine né troppo liscia né troppo pronunciata. Album versatili ed economici.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 082 841</b>
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 400 039 088</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	<b>C 400 039 089</b>



## XL® Dessin recyclé



Genuine 160 gsm drawing paper, made from 100% recycled paper. It withstands erasing and scraping, and will not flake. Its light, finely honeycombed grain, has plenty of scope for material effects. For use with pencil, lead pencil, charcoal, sanguine ink, pen and gouache. This is the paper for environmentally aware artists.

Our fibres come from post-consumer waste and the paper tone could change slightly.

Vera carta da disegno da 160 g/m<sup>2</sup>, è una carta 100% riciclata che non forma pelucchi e che resiste alle cancellazioni e alle raschiature. La sua grana lievemente a nido d'ape premette un'elevata varietà di effetti cromatici. È la carta di qualità per gli artisti eco-sensibili, attenti all'ambiente. Per la matita, pennarello, il carboncino, la sanguigna, la stilografica, il guazzo.

Le nostre fibre provengono da scarti post-consumo e il tono della carta potrebbe variare leggermente.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

160	Fine honeycomb grain Grana fine a nido d'ape	14,8 x 21 cm - A5	25	5	C 200 001 871
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 200 777 128
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 200 777 129

## XL® Dessin noir



Deep black paper and acid-free, ideal for almost any contrast work. XL® Dessin Noir paper adapts well to heavy work, and being double sided, it is also suitable for sketching and drawing. The smooth side is ideal for felt and marker pens whilst the lightly grained side is good for pencil and pastels.

Realizzato con carta nero profondo, è ideale per ogni opera in cui si vuole risaltare il contrasto. XL® Dessin Noir si adatta ai lavori intensi così come per semplici schizzi o disegni. Il lato liscio è perfetto per pennarello e marcatore mentre il lato ruvido per matita e pastello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

150	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	14,8 x 21 cm - A5	20	5	C 400 082 844
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 039 086
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 039 087



## XL® Croquis



Lightweight, 90 gsm, ivory colour, acid-free paper with plenty of bulk, ideal for quick sketches or studies in pencil, pastel, charcoal, sanguine.

Carta leggera 90 g/m<sup>2</sup> di colore avorio, senza acidi, molto voluminosa, ideale per lo schizzo rapido o disegni a matita, carboncino, sanguigna, pastello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 220
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 103
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 115
		30 x 30 cm	120	5	C 200 787 117
		42 x 59,4 cm - A2	60	5	C 200 787 106

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Long side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato lungo. Fogli microperforati. Misura reale.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 787 221
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 135

## XL® Croquis extra-blanc



Pure white in colour this 90 gsm paper is lightweight and acid-free, with plenty of bulk. It is ideal for studies and quick sketches in pencil, pastel, charcoal and sanguine.

Di colore bianco puro, è una carta leggera 90 g/m<sup>2</sup>, senza acidi e molto voluminosa. È ideale per il disegno e lo schizzo veloce a matita, pastello, carboncino, sanguigna.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

90	Fine grain Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	60	5	C 200 001 869
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	C 200 787 500
		29,7 x 42 cm - A3	120	5	C 200 787 501



## XL® Sand Grain



XL® Sand Grain paper contains organic, renewable materials. Its surface retains pigments, creating subtle colour effects. It is easy to erase and can be used on both sides. It is specially designed for mediums such as pencil, pastel or charcoal.

XL® Sand Grain è una carta realizzata con materiali organici rinnovabili. La sua superficie trattiene i pigmenti, creando delicati effetti di colore. Permette facili cancellature e può essere utilizzata su entrambi i lati. Perfetta per matita, pastello, carboncino...

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Colour	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
160	Sand finish Effetto sabbaiato	Natural	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 393
		Naturale	29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 394
		Grey	21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 400 110 395
		Grigio	29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 400 110 396

## XL® Kraft



XL® Kraft is a kraft coloured lined paper suitable for pencil, charcoal and other dry techniques. It is a true fine art drawing paper that contains no optical brighteners and is acid-free, unlike many other products on the marketplace.

XL® Kraft è un supporto adatto per matita, carboncino e qualsiasi altra tecnica secca. È una vera e propria carta per belle arti senza acidi e senza azzurranti ottici, al contrario di molti altri prodotti sul mercato.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

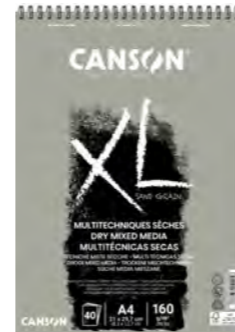
TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
90	Laid Vergata	14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 400 082 832
		21 x 29,7 cm - A4	60	5	C 400 039 141
		29,7 x 42 cm - A3	60	5	C 400 039 142



## XL® Bristol



XL® Bristol paper, with its satin finish, is ultra-white and extremely smooth. Highly resistant, it withstands repeated corrections by scraping and erasing. It is ideal for pencils, pens, washing, tubular tip ink drawing pens, airbrush work or any technique requiring a smooth surface and sharp lines.

XL® Bristol è composto da carta ultra bianca, estremamente liscia e con una finitura satinata. Molto resistente alle ripetute correzioni e raschiature. È perfetto per matita, penna, punta tubolare, pennarello, aerografo e qualsiasi tecnica che richieda una superficie liscia e tratti precisi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

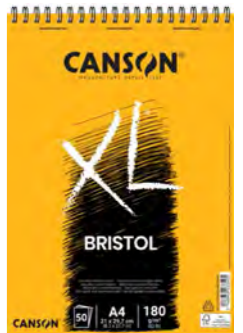
TRUE SIZE MISURA REALE

### SPIRAL PADS ALBUM

Short side. Microperforated sheets. True size.

Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.

gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
180	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 310 78A 021
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	C 310 78A 022



## XL® Marker



Semi-transparent, very white, very smooth paper for layout work. It withstands water and is coated with a barrier preventing ink penetration. Ink remains on the surface and does not go through the paper. XL® Marker paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including spirit or solvent-based markers.

Carta semi-trasparente, bianchissima e molto liscia, adatta per il layout e lo story-boarding. Resistente all'acqua, dotata di una barriera speciale anti-solvente che evita la penetrazione dell'inchiostro: questo rimane in superficie e non attraversa il foglio di carta. XL® Marker offre un'eccellente resa dei colori. Adatto a tutti i tipi di marcatori, inclusi quelli a base di alcool o a solventi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PADS BLOCCHI

Glued on short side.





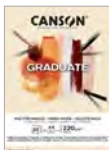




Collati lato corto.




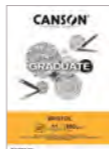



gsm	Texture	Size	Sheets/unit	Pk	Prod. code
70	Very smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 200 297 236
		29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 200 297 237



# STUDENTS & BEGINNERS

## STUDENTI E PRINCIPIANTI

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
<b>GRADUATE</b>				
	<b>Graduate essential papers</b> Le carte indispensabili della gamma Graduate	<b>Various textures</b> Differenti finiture	<b>Folders</b> Pochettes	<b>94</b>
	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>250 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>95</b>
	<b>Heavyweight paper Resistant and absorbent</b> Carta ad elevata grammatura Resistente e assorbente	<b>Non-woven</b> Non telata	<b>290 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>95</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>200 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>96</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Double sided: grained and smooth</b> Due lati: ruvido e liscio	<b>220 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>96</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Double sided: grained and smooth</b> Due lati: ruvido e liscio	<b>220 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>96</b>
	<b>Deep black</b> Nero profondo	<b>Smooth</b> Liscia	<b>240 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>96</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>200 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>97</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Very smooth</b> Molto liscia	<b>180 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>97</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
	<b>Resistant surface Bright colours</b> Superficie resistente Colori brillanti	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>98</b>
	<b>Deep black Ideal for the contrast of colours</b> Nero profondo Ideale per creare contrasto dei colori	<b>Smooth</b> Liscia	<b>120 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>98</b>
	<b>Easily erasable</b> Facili cancellature	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>96 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>98</b>
	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Very smooth</b> Extra liscia	<b>180 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>99</b>
	<b>For detailed and precision drawing</b> Per disegni dettagliati e precisi	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	<b>70 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>99</b>
	<b>Semi-transparent</b> Semi trasparente	<b>Very smooth</b> Molto liscia	<b>70 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>100</b>
	<b>Resistant to rubbing out and scratching</b> Resistente alle cancellature e raschiature	<b>Smooth</b> Liscia	<b>200 gsm Pads</b> Blocchi collati 1 lato	<b>100</b>





## GRADUATE

The Graduate range offers a product for every use: sketch, drawing, watercolour, mixed media, oil and acrylic... The pads have been designed to start and practice easily, with a perfect combination of paper and technique. Express yourself boldly at any moment for all levels.

La gamma Graduate offre un prodotto per ogni uso: schizzo, disegno, acquerello, tecniche miste, olio e acrilico... I blocchi sono stati studiati per essere aperti e utilizzati con facilità, con una perfetta combinazione tra carta e tecniche. Per esprimere sé stessi a tutti i livelli.

## GRADUATE Discovery Pack



A variety of papers in one folder: Graduate Discovery Pack contains several kinds of papers with different weights and textures, suitable for all techniques. The perfect choice for beginners and amateurs to test and to discover. The folder format is both practical to carry on and useful for storing drawings.

Una varietà di carte in un'unica confezione: Graduate Discovery Pack contiene diversi tipi di carte con grammature e texture diverse, adatte a tutte le tecniche. La scelta perfetta per principianti e hobbisti per testare e scoprire le potenzialità di tutte le carte. Il formato confezione richiudibile è sia pratico da trasportare che utile per archiviare i disegni.

Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### FOLDERS POCHETTES

Assorted papers Carte assortite	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
1x Aquarelle / 1x Huile et Acrylique 1x Mixed Media blanc - naturel - gris - noir / 1x Dessin 1x Dessin noir / 1x Croquis / 1x Lettering Marker	21 x 29,7 cm - A4	10	10	<b>C 312 50H 000</b>

Mixed Media	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
3x Mixed Media blanc / 3x Mixed Media noir 2x Mixed Media naturel / 2x Mixed Media gris	21 x 29,7 cm - A4	10	10	<b>C 312 50H 002</b>

Manga	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
5x Manga Marker Layout / 5x Manga	21 x 29,7 cm - A4	10	10	<b>C 312 50H 001</b>



## GRADUATE Aquarelle



Cold pressed paper ideal for watercolour.

Carta a grana fine ideale per acquerello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

<b>250</b>	<b>Cold pressed</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 110 373</b>
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 400 110 374</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 400 110 375</b>



## GRADUATE Huile et Acrylique



Thick paper for oil and acrylic with a high-performance barrier.

Carta per olio e acrilico ad elevata grammatura con barriera molto performante.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PADS BLOCCHI

Glued on short side.

Collati lato corto.

<b>290</b>	<b>Non-woven</b> Non telata	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 110 379</b>
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 400 110 380</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 400 110 381</b>



# GRADUATE Mixed Media



Available with white, natural, grey or black paper, Graduate Mixed Media pads are perfect for mixing techniques: sketches in pencil, watercolour or markers.

Disponibili con carta bianca, naturale, grigia o nera, i blocchi Graduate Mixed Media sono perfetti per le tecniche miste: schizzi a matita, acquerello o marcatore.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

## MIXED MEDIA WHITE MIXED MEDIA BIANCO

200	Light grain Grana leggera	White Bianco	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 110 376</b>
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 400 110 377</b>
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 400 110 378</b>

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

## MIXED MEDIA NATURAL MIXED MEDIA NATURALE

220	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	Natural Naturale	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 110 367</b>
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 110 368</b>
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 110 369</b>

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

## MIXED MEDIA GREY MIXED MEDIA GRIGIO

220	Double sided: grained and smooth Due lati: ruvido e liscio	Gris Grigio	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 110 370</b>
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 110 371</b>
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 110 372</b>

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

## MIXED MEDIA BLACK MIXED MEDIA NERO

240	Smooth Liscia	Black Nero	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 312 50P 019</b>
			21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 312 50P 017</b>
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 312 50P 018</b>



# GRADUATE Lettering Mixed Media



The Lettering, or the art of drawing letters, playing with textures and graphic elements, has now its perfect paper with the Graduate range. Available here in Lettering Mixed Media, the pads will entice watercolour and mixed media lovers thanks to the lightly textured versatile white paper they are made of.

Il Lettering, ovvero l'arte di disegnare lettere giocando con trame ed elementi grafici, ha ora la sua carta perfetta con la linea Graduate. La versione Lettering Mixed Media attirerà gli amanti dell'acquerello e delle tecniche miste grazie alla carta bianca con grana fine.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

200	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 312 50P 028</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 312 50P 029</b>



# GRADUATE Lettering Marker



The Lettering, or the art of drawing letters, playing with textures and graphic elements, has now its perfect paper with the Graduate Lettering Marker pads. Made with a bright white, extra smooth paper they are ideal for using with marker, pen and ink.

Il Lettering, ovvero l'arte di disegnare lettere giocando con trame ed elementi grafici, ha ora la sua carta perfetta con il blocco Graduate Lettering Marker. Realizzato con carta extra bianca e extra liscia è perfetto per marcatori, penne e inchiostro.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

180	Very smooth Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 312 50P 026</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 312 50P 027</b>



## GRADUATE Dessin



White drawing paper resistant to repeated erasing without flaking.

Carta bianca da disegno molto resistente alle ripetute cancellature senza la formazione di pelucchi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	<b>C 400 110 364</b>
		21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 400 110 365</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 400 110 366</b>



## GRADUATE Papier dessin noir



Black drawing paper with a smooth surface, ideal for drawing with pencils and markers.

Carta da disegno nera con superficie liscia, ideale per matite colorate, marcatori e pastelli.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>120</b>	<b>Smooth</b> Liscia	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 110 385</b>
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 400 110 386</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 400 110 387</b>



## GRADUATE Croquis



Lightweight white paper that is slightly puffed and easy to erase. Ideal for quick sketches.

Carta bianca a grammatura leggera, leggermente voluminosa e facile da cancellare. Ideale per schizzi veloci.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>96</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	40	5	<b>C 400 110 361</b>
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 400 110 362</b>
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	<b>C 400 110 363</b>



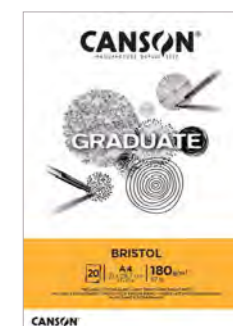
## GRADUATE Bristol



Very smooth, extra-white paper ideal for precision drawing with pencils and markers.

Carta extra liscia e extra bianca, ideale per disegni che richiedono tratti netti e precisi a matita e pennarello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>180</b>	<b>Very smooth</b> Extra liscia	14,8 x 21 cm - A5	20	5	<b>C 400 110 382</b>
		21 x 29,7 cm - A4	20	5	<b>C 400 110 383</b>
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	<b>C 400 110 384</b>



## GRADUATE Calque



The Graduate Calque pads offer a tracing paper highly transparent, with a satin surface, for lines with a perfect definition and contrast.

I blocchi Graduate Calque offrono una carta lucida ad elevata trasparenza con una superficie satinata, per linee con una perfetta definizione e contrasto.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>70</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 312 50P 020</b>
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	<b>C 312 50P 021</b>



## GRADUATE Manga Marker Layout



The Graduate Manga Marker Layout pads suggest a semi-transparent, ultra-white and extremely smooth paper. It withstands water and has a special barrier preventing ink penetration, so pigment stays on the surface and does not come through the paper. Thanks to its features, the paper shows colours at their best and permits velvety flat tints. It is suitable for all types of marker, including alcohol and solvent-based markers.

I blocchi Graduate Manga Marker Layout offrono una carta semitrasparente, ultra bianca ed estremamente liscia. Resiste all'acqua e ha una speciale barriera che impedisce la penetrazione dell'inchiostro, permettendo al pigmento di rimanere sulla superficie senza attraversare la carta. Grazie alle sue caratteristiche, la carta permette un'eccellente resa dei colori consentendo tinte piatte e fluide. È adatta a tutti i tipi di pennarello, inclusi quelli a base alcol e solventi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

<b>70</b>	<b>Very smooth</b> Molto liscia	21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 312 50P 024</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	5	<b>C 312 50P 025</b>

## GRADUATE Manga



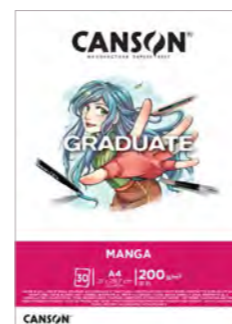
The Graduate Manga pads are specially designed to practice this worldwide famous artistic technique! With a white, smooth and thick paper, resistant to rubbing out and scratching, they are perfect to create manga.

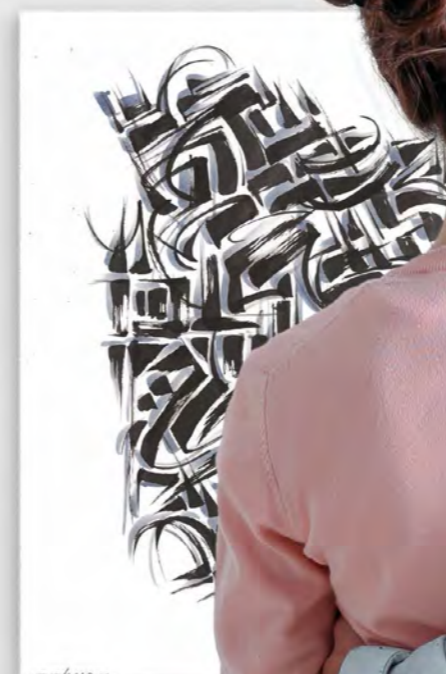
I blocchi Graduate Manga sono appositamente progettati per praticare questa tecnica artistica famosa in tutto il mondo! Con una carta bianca, liscia e spessa, resistente alle cancellature e raschiature, questi blocchi sono perfetti per creare manga.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

<b>200</b>	<b>Smooth</b> Liscia	21 x 29,7 cm - A4	30	5	<b>C 312 50P 030</b>
		29,7 x 42 cm - A3	30	5	<b>C 312 50P 031</b>





FINE ART  
BELLE ARTI

Graphic arts  
and Illustration

Arti grafiche  
e Illustration



# GRAPHIC ARTS AND ILLUSTRATION

## ARTI GRAFICHE E ILLUSTRATION

The Canson® Graphic arts and Illustration range provide essential papers such as tracing paper, millimetre scale and other papers suitable for ink, felt pen or marker. Specifically dedicated to the world of illustration and design, they offer a variety of papers for artistic or graphic creations: works of art, illustrations, lettering, plans or patterns for decorative arts...

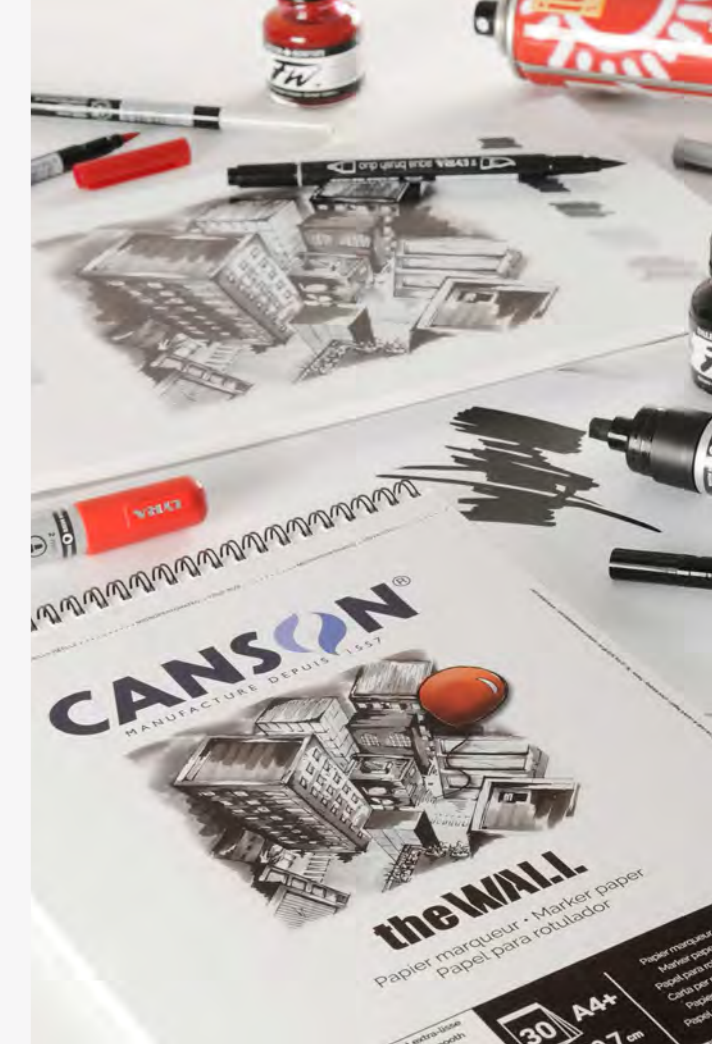
Le gamme Canson® per Arti grafiche e Illustration forniscono carte essenziali come carta da lucido, millimetrata e altre carte adatte per inchiostro, pennarello o marcatore. Specificamente dedicate al mondo dell'illustrazione e del design, offrono una varietà di finiture per creazioni artistiche o grafiche: opere d'arte, illustrazioni, lettering, progetti o modelli per arti decorative...







## The Wall



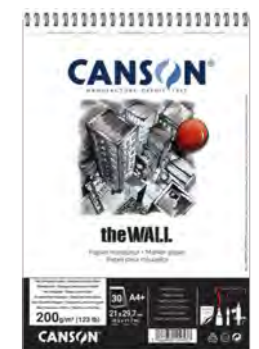
The Wall is a revolutionary paper specially designed for graffiti artists, illustrators and designers. It acts as a real wall being completely opaque, bleed-proof and double sided. It is resistant to alcohol-based markers and spray cans and it enables the artist to draw clear and precise lines with very thin felt-tip pens as well as with thick markers. Thanks to its unique innovative manufacturing process, ink will never bleed through The Wall, even when it is subject to heavy and repeated use of markers. With a smooth and white surface, it allows its users to create large and solid tint areas with no blotching. Its weight (200 gsm) offers a perfect compromise between rigidity and flexibility to ensure ease of use. The Wall provides excellent results even when used on both sides.

The Wall è la rivoluzionaria carta completamente opaca dedicata al mondo dell'illustrazione, dei graffiti e del design. Offre i vantaggi di un vero muro ed è resistente ai marcatori a base alcol e spray. E' possibile tracciare linee precise così come coprire ampie porzioni di colore con marcatori spessi. Grazie ad una speciale barriera interna l'inchiostro non attraversa la carta, nemmeno dopo frequenti passaggi. Solida e bianca, permette di ottenere risultati professionali senza l'apparizione di strisce o macchie. Offre eccellenti risultati perfino se utilizzata su entrambi i lati.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 THE WALL	<b>Completely opaque Usable on both sides</b> Completamente opaca Utilizzabile su entrambi i lati	<b>Extra-smooth</b> Extra liscia	<b>200 gsm</b> <b>Sheets, roll, spiral pads</b> Fogli, rotolo, album spiralati	<b>105</b>
 ILLUSTRATION MANGA	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Smooth</b> Liscia	<b>250 gsm</b> <b>Sheet, pads</b> Foglio, blocchi collati 1 lato	<b>106</b>
 ILLUSTRATION	<b>Accurate and detailed drawing</b> Disegni dettagliati e di precisione	<b>Extra-smooth</b> Extra liscia	<b>200 gsm</b> <b>Sheet, pads</b> Foglio, blocchi collati 1 lato	<b>107</b>
 ILLUSTRATION BRISTOL	<b>Accurate and detailed drawing</b> Disegni dettagliati e di precisione	<b>Extra-smooth</b> Extra liscia	<b>250 gsm</b> <b>Sheets, pads</b> Fogli, blocchi collati 1 lato	<b>107</b>
 SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA	<b>High transparency</b> Elevata trasparenza	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	<b>40, 50, 90, 110 gsm</b> <b>Sheets, rolls, pads, boxes</b> Fogli, rotoli, blocchi collati 1 lato, scatole	<b>108</b>
 MILLIMETRE PAPER CARTA MILLIMETRATA	<b>Precised and sharp lines</b> <b>Graduation easy to read</b> Linee pulite e precise Millimetratura semplice da leggere	<b>Smooth</b> Liscia	<b>90 gsm</b> <b>Sheet, roll, pads</b> Foglio, rotolo, blocchi collati 1 lato	<b>110</b>

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>					
<b>200</b>	<b>Extra-smooth</b>	Extra liscia	50 x 70 cm	-	25 <b>C 400 079 742</b>
		Extra liscia	70 x 100 cm	-	25 <b>C 400 079 743</b>
<b>ROLL ROTOLO</b> Core diameter for the roll: 50,8 mm (2"). Mandrino del rotolo: 50,8 mm (2").					
<b>200</b>	<b>Extra-smooth</b>	Extra liscia	1 x 5 m	-	1 <b>C 400 079 741</b>
<b>SPIRAL PADS ALBUM</b> Short side. Microperforated sheets. True size. Spiralati lato corto. Fogli microperforati. Misura reale.					
<b>200</b>	<b>Extra-smooth</b>	Extra liscia	21 x 31,4 cm - A4+	30	5 <b>C 400 078 797</b>
		Extra liscia	29,7 x 43,7 cm - A3+	30	5 <b>C 400 078 799</b>





## Illustration

Specifically developed for artists and illustrators, Canson® Illustration range will appeal to beginners and professionals alike. Suitable for all drawing techniques, it is ideal for illustrating an article, a comic book, a video game, graphic communications...

Sviluppata appositamente per artisti e illustratori, la gamma Canson® Illustration piacerà sia ai principianti che ai professionisti. È adatta a tutte le tecniche di disegno e permette di illustrare perfettamente un articolo, un fumetto, un videogioco, una comunicazione grafica...

## Illustration Manga



Illustration Manga is a smooth, white paper that offers the possibility of mixing different tools such as water-based or acrylic markers, felt pens, pencils, gouache, inks, etc. Its surface is resistant to scratching, adhesive tape and erasing. Its shade gives excellent colour contrast even when scanned.

Illustration Manga è una carta bianca liscia che offre la possibilità di miscelare diversi strumenti come marcatori base acqua, marcatori acrilici, pennarelli, matite, guazzo, inchiostri... La sua superficie è resistente alle cancellature, al nastro adesivo e alla raschiatura. Permette un eccellente contrasto dei colori ed è ideale per lo scanner.

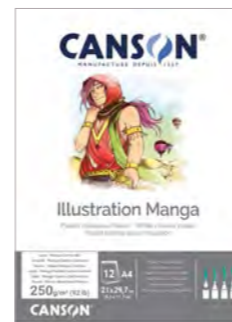
gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

250	Smooth Liscia	50 x 65 cm	-	25	C 200 381 500
-----	---------------	------------	---	----	---------------

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

250	Smooth Liscia	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 200 387 200
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 200 387 201



## Illustration



White and extra-smooth, Illustration paper is perfect for felt-tip pens, markers, calligraphy pens and pencils. Its surface results in clear and precise lines, making it ideal for graphic arts and technical drawings. It can be corrected by scraping.

Extra liscia e bianca, la carta Illustration è perfetta per marcatore, pennarello, stilografica e matita. La sua superficie permette tratti netti e precisi rendendo questa carta ideale per le arti grafiche e il disegno tecnico. Possibili correzioni con raschiatura.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

Lavis technique Canson® press marked.  
Marcatura a martellina Lavis technique Canson®.

200	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 031 171
-----	---------------------------	------------	---	----	---------------

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

200	Extra-smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	12	5	C 310 38P 000
		29,7 x 42 cm - A3	12	5	C 310 38P 001



## Illustration Bristol



Illustration Bristol is a satin finish, extra-white, extra-smooth paper. The result is precise and detailed drawings while resisting to repeated corrections by scraping or erasing. This is the perfect paper for pencils, markers, calligraphy pens, tubular tips, wash...

Illustration Bristol è una carta con finitura satinata, extra bianca e extra liscia. Perfetta per disegni precisi e dettagliati, permette correzioni ripetute con gomma o raschietto. È il supporto ideale per pennarelli, marcatori, stilografica, lavis, fineliner, punta tubolare.

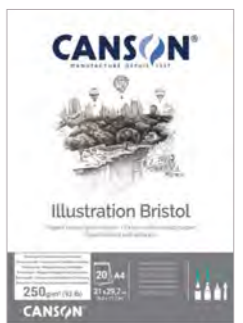
gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

180	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 098
250	Extra-smooth Extra liscia	50 x 65 cm	-	50	C 200 451 099
		75 x 110 cm	-	25	C 200 006 647

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

250	Extra-smooth Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 200 457 120
		29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 200 457 121





## Satin tracing paper Carta lucida satinata



Available in a range of different weights and formats, this satin tracing paper has a micro-fine surface which offers excellent definition and contrast which makes it ideal for all types of technical drawings. Tubular tips, pencils or pens can be used.

Disponibile in differenti grammature e formati, questa carta lucida dalla superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto che la rende il supporto perfetto per tutte le tipologie di disegno tecnico a punta tubolare, matita o penna.

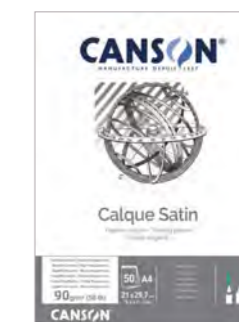
gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>ROLLS ROTOLI</b>					
<b>40/50</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	0,297 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 141</b>
		0,375 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 103</b>
		0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 104</b>
<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	0,375 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 125</b>
		0,66 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 472</b>
		0,75 x 10 m	-	1	<b>C 200 012 122</b>
		0,75 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 127</b>
		0,9 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 128</b>
		1,1 x 20 m	-	1	<b>C 200 012 129</b>

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side.  
Collati lato corto.

<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 757 201</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 757 202</b>

**BOXES SCATOLE**

<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	250	1	<b>C 313 10X 000</b>
		29,7 x 42 cm - A3	250	1	<b>C 200 017 310</b>
<b>110</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	250	1	<b>C 313 10X 001</b>



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>					
<b>50</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 123</b>
		50 x 65 cm	-	500	<b>C 200 011 103</b>
		21 x 29,7 cm - A4	-	100	<b>C 200 751 187</b>
		21 x 29,7 cm - A4	-	500	<b>C 313 105 000</b>
<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	29,7 x 42 cm - A3	-	100	<b>C 200 751 133</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 125</b>
		50 x 65 cm	-	50	<b>C 200 011 117</b>
		50 x 65 cm	-	500	<b>C 200 011 114</b>
		59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	<b>C 200 011 874</b>
<b>110</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	-	100	<b>C 200 751 188</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	100	<b>C 200 011 632</b>
		29,7 x 42 cm - A3	-	500	<b>C 200 011 126</b>
		50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 011 119</b>

**MANIPACKS MANIPACKS**

<b>50</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	<b>C 313 105 001</b>
<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	<b>C 200 005 564</b>
<b>110</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	50 x 65 cm	10	1	<b>C 313 105 002</b>

## Sketching tracing paper Carta lucida graduata



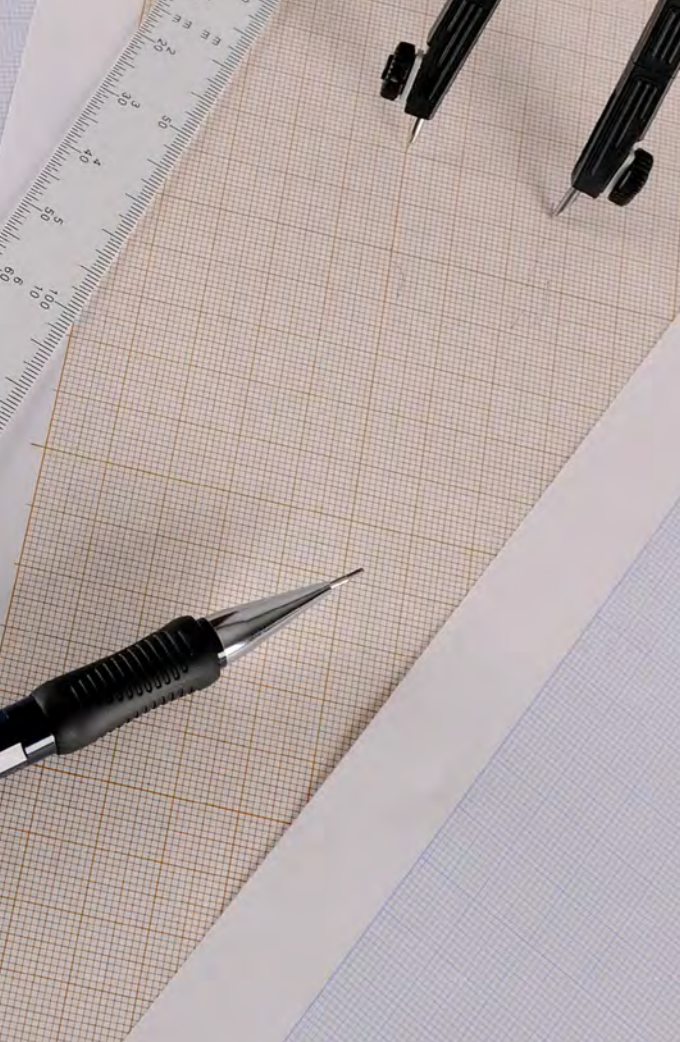
Genuine Canson® Satin tracing paper that provides high definition lines and exceptional contrast. The 5 x 5 mm grid pattern makes quick scaled drawings easier, without removing the sheets from the pad and avoids handling measuring instruments (set square, ruler, compass). This paper is perfect for working with pencils, tubular pens or calligraphy pens. Thanks to its weight, it is suitable for photocopying.

Vera carta lucida satinata Canson® che permette un'eccellente definizione dei tracciati e un contrasto eccezionale. Il pattern 5 x 5 mm facilita veloci schizzi in scala senza rimuovere i fogli dal blocco e senza utilizzare strumenti di misurazione (squadra, riga e compasso). Questa carta è perfetta per lavorare con matite, fineliner, punta tubolare o stilografica. Grazie alla sua grammatura è adatta per fotocopiatori.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>PADS BLOCCHI</b> Glued on short side. Collati lato corto.					
<b>90</b>	<b>Satin surface</b> Superficie satinata	21 x 29,7 cm - A4	50	10	<b>C 200 017 143</b>
		29,7 x 42 cm - A3	50	10	<b>C 200 017 144</b>



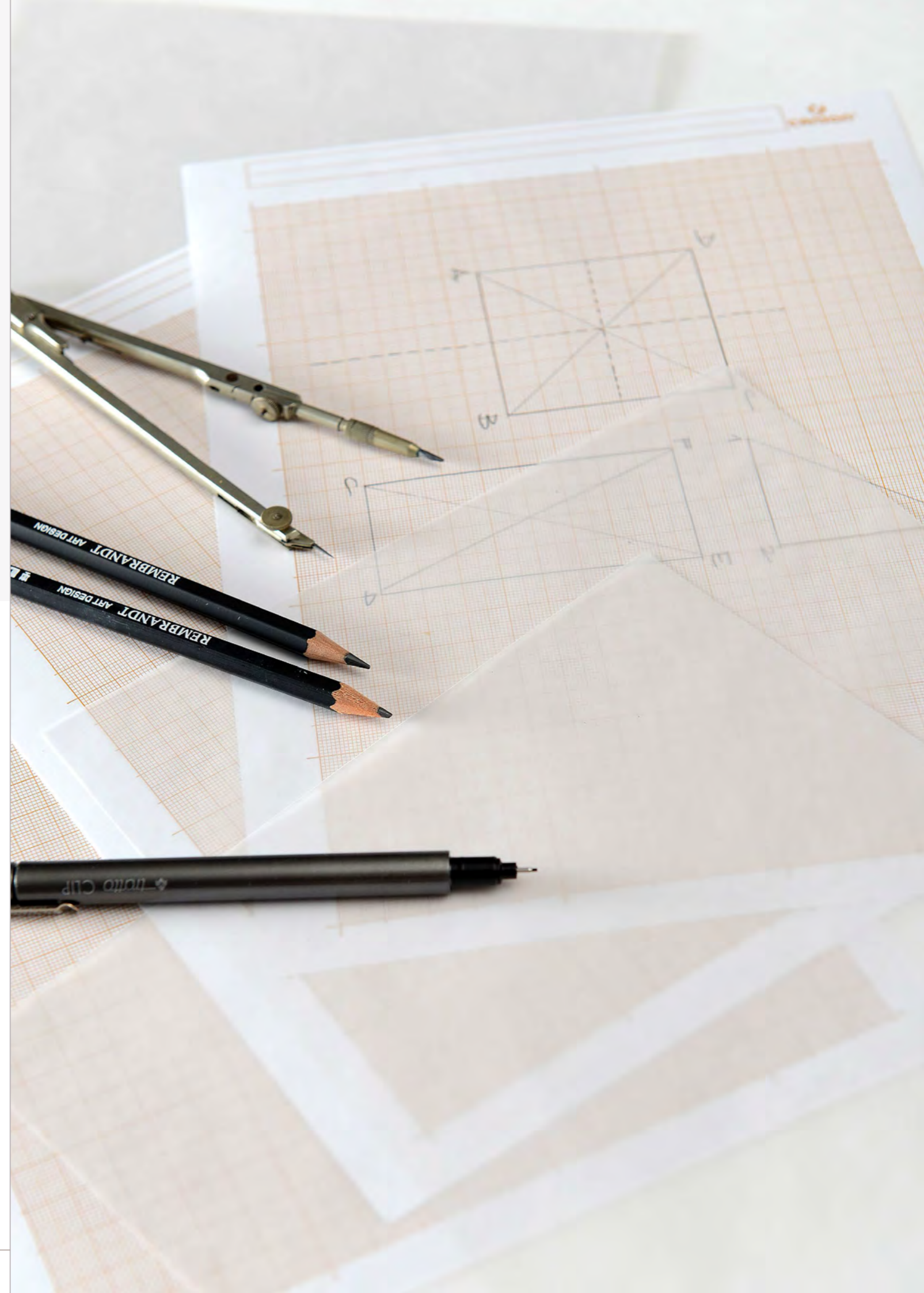




## Millimetre paper Carta millimetrata

Canson® millimetre paper is a smooth white paper and the range includes pads with 1, 5, 10 and 50 mm squares. The paper also features a more prominent line at 5 cm intervals for better reading of work.

Carta bianca liscia senza grana disponibile in fogli e blocchi con quadrettatura a 1, 5, 10 e 50 millimetri. Possiede inoltre tratto forte ogni 5 cm per facilità di lettura.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Squares Quadrettatura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	--------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEET FOGLIO

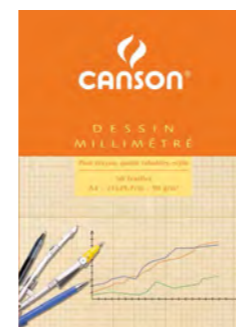
90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	45 x 60 cm	50 x 65 cm	-	50	C 200 064 105
----	---	------------	------------	---	----	---------------

### ROLL ROTOLO

90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	0,70 x 10 m	0,75 x 10 m	-	1	C 200 065 101
----	---	-------------	-------------	---	---	---------------

### PADS BLOCCHI Glued on short side. Collati lato corto.

90	Smooth, buff print Liscia, stampa bistro	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 106
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 109
	Smooth, blue print Liscia, stampa blu	18 x 28 cm	21 x 29,7 cm - A4	50	10	C 200 067 107
		27 x 40 cm	29,7 x 42 cm - A3	50	10	C 200 067 111



FINE ART  
BELLE ARTI

Books  
Quaderni











## BOOKS QUADERNI






A genuine sources of inspiration, books are designed to offer artists a place for storing their creative ideas and keeping their projects, from the beginning to the final artwork. The Canson® Books range is available in different sizes and colours so artists can select the book that is right for them.

Vere fonti d'ispirazione, i Books sono progettati per offrire agli artisti un luogo in cui archiviare le loro idee creative e conservare i loro progetti, dall'inizio alla realizzazione finale. La gamma Canson® Books è disponibile in diversi formati e colori in modo che gli artisti possano selezionare il prodotto più adatto a loro.




Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>CANSON® ART BOOK</b>					
	<b>SAUNDERS WATERFORD®</b>	<b>Mould made 100% cotton</b> Fabbricato su forma tonda 100% cotone	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>117</b>
	<b>MONTVAL®</b>	<b>Fourdrinier made 100% cellulose</b> Forma piana 100% cellulosa	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>118</b>
	<b>MIXED MEDIA ARTIST</b>	<b>High quality Contains cotton</b> Alta qualità Contiene cotone	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>118</b>
	<b>"C" A GRAIN®</b>	<b>Resistant and versatile Excellent longevity over time</b> Resistente e versatile Eccellente conservazione nel tempo	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>180 gsm</b> <b>Spiral-bound book</b> Libro spiralato	<b>119</b>










Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
	<b>1557®</b>	<b>Resistant Excellent contrast of colours</b> Resistente Eccellente contrasto dei colori	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>120 gsm</b> <b>Spiral-bound book</b> Libro spiralato	<b>119</b>
	<b>MI-TEINTES®</b>	<b>High cotton content</b> Elevato contenuto di cotone	<b>Double sided : honeycomb grain and fine grain</b> Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	<b>160 gsm</b> <b>Spiral-bound book</b> Libro spiralato	<b>120</b>

### XL® BOOK

	<b>XL® AQUARELLE</b>	<b>Excellent erasability</b> Eccellente cancellabilità	<b>Cold pressed</b> Grana fine	<b>300 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>121</b>
	<b>XL® MIXED MEDIA TEXTURED</b>	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Medium grain</b> Grana media	<b>300 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>122</b>
	<b>XL® MIXED MEDIA</b>	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>122</b>
	<b>XL® DESSIN</b>	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>123</b>
	<b>XL® CROQUIS</b>	<b>Paper with bulk</b> Carta voluminosa	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>90 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spiralati	<b>123</b>

### GRADUATE BOOK

	<b>GRADUATE SKETCH &amp; NOTES</b>	<b>Notes and sketch Resistant surface</b> Appunti e schizzi Superficie resistente	<b>Very smooth</b> Extra liscia	<b>90 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>124</b>
	<b>GRADUATE AQUARELLE</b>	<b>Resistant</b> Resistente	<b>Double sided : cold pressed &amp; light grain</b> Due lati : grana fine e grana leggera	<b>250 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>126</b>
	<b>GRADUATE MIXED MEDIA BLANC</b>	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>200 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>126</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Double sided : grained and smooth</b> Due lati : ruvido e liscio	<b>220 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>127</b>
	<b>Versatile</b> Versatile	<b>Double sided : grained and smooth</b> Due lati : ruvido e liscio	<b>220 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>127</b>
	<b>Resistant surface Bright colours</b> Superficie resistente Colori brillanti	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>160 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>128</b>
	<b>Easily erasable</b> Facili cancellature	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>120 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>128</b>
	<b>Resistant to rubbing out and scratching</b> Resistente alle cancellature e raschiature	<b>Smooth</b> Liscia	<b>200 gsm</b> <b>Hardbound books</b> Libri rilegati	<b>129</b>
	<b>Resistant surface</b> Superficie resistente	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>140 gsm</b> <b>Stapled books</b> Libri spillati	<b>130</b>
<b>ONE</b>				
	<b>Rigid cover</b> Copertina rigida	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>100 gsm</b> <b>Hardbound book, spiral-bound books</b> Libri rilegati, libri spirali	<b>132</b>
<b>WHIZZ BOOK</b>				
	<b>Recycled paper</b> Carta riciclata	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>80 gsm</b> <b>Glued books, spiral-bound books</b> Libri collati, libri spirali	<b>133</b>
<b>NOTES</b>				
	<b>Polypropylene cover</b> <b>Fine spiral binding</b> Copertina in polipropilene Piccola spirale	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>120 gsm</b> <b>Spiral-bound books</b> Libri spirali	<b>133</b>

## Canson® Art Book

Professionals, amateurs, students, beginners, enthusiasts, artists... they all have an inseparable companion within easy reach: their notebook. For them, we have created the Canson® Art Book range!

These elegant books offer many advantages: a hard cover in blue cloth, with right-angled corners for greater rigidity. They also have a neat coloured elastic band closure and an inner gusseted pocket at the end of the book to carefully store memories. With their chrome spiral binding, creative minds can draw and sketch anywhere.

Professionisti, amatori, studenti, principianti, appassionati, artisti... hanno tutti un compagno inseparabile a portata di mano: il loro libro da disegno. Per loro, abbiamo creato la gamma Canson® Art Book!

Questi Book offrono molti vantaggi: una copertina rigida blu scuro rivestita in tessuto, con angoli vivi per una maggiore rigidità. Hanno una elegante chiusura con elastico e una tasca interna a soffietto sul retro per conservare con cura i ricordi. Con una elegante spirale cromata, le menti creative possono disegnare e disegnare ovunque.



## Saunders Waterford®



Saunders Waterford® Art Book contains an exquisite watercolour paper, endorsed by the Royal Watercolour Society. It is traditionally made using 100% cotton.

Saunders Waterford® Art Book contiene carta per acquerello di qualità superiore, approvata dalle Royal Watercolour Society. Carta 100% cotone, realizzata sulla tradizionale forma tonda.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOK LIBRO

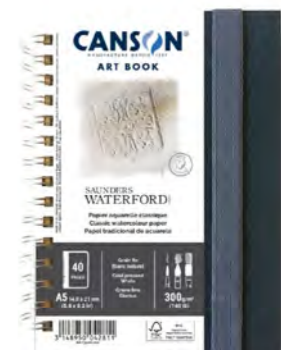
**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**  
Spiralato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>300</b>	<b>Cold pressed</b>	Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	40	5	<b>C 312 00L 002</b>
------------	---------------------	------------	-------------------	----	---	----------------------

### BOOK LIBRO

**Spiral-bound on short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**  
Spiralato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>300</b>	<b>Cold pressed</b>	Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	40	5	<b>C 312 00L 001</b>
------------	---------------------	------------	-------------------	----	---	----------------------



## Montval®



Designed by the famous painter Gaspard Maillol in the early 20th century, Montval® is "THE" paper when it comes to watercolour. Montval® Art Book is dedicated to watercolour, however it can also be used with other wet techniques such as gouache or acrylic.

Carta ideata dal pittore Gaspard Maillol all'inizio del XX secolo, Montval® è la carta per acquerello per eccellenza. Montval® Art Book è dedicato per acquerello, tuttavia può essere utilizzato anche con altre tecniche umide come il guazzo e l'acrilico.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**

Spiralati lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>300</b>	<b>Cold pressed</b> Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	48	5	<b>C 312 00L 003</b>
		20 x 20 cm	48	5	<b>C 312 00L 004</b>



## Mixed Media Artist



The exceptional paper of Mixed Media Artist Art Book has a high cotton content and a grain that has been designed to withstand all wet and dry techniques. It has the characteristics of a watercolour paper and the subtlety of drawing paper, giving your creativity free rein.

L'eccezionale carta di Mixed Media Artist Art Book possiede un elevato contenuto di cotone e una grana concepita per permettere tutte le tecniche umide e secche. Possiede le caratteristiche di una carta per acquerello e lo spessore di una carta da disegno, per dare libero sfogo a tutte le vostre creazioni.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**

Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>300</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	56	5	<b>C 312 00L 005</b>
		21 x 29,7 cm - A4	56	5	<b>C 312 00L 007</b>

### BOOK LIBRO

**Spiral-bound on short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**

Spiralato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>300</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	21 x 14,8 cm - A5	56	5	<b>C 312 00L 006</b>
------------	------------------------------	-------------------	----	---	----------------------



## "C" à grain®



"C" à grain®, the paper when it comes to drawing, is now available in an Art Book. Its texture allows you to obtain subtle effects of depth as well as shading between shadow and light. An all-round natural white paper it is suitable for pencil, pastel, charcoal or felt-tip pen.

"C" à grain®, la carta per eccellenza quando si parla di disegno, è ora disponibile nel formato Art Book. La sua grana permette di ottenere effetti di rilievo ma anche delicate ombreggiature. Carta bianco naturale polivalente, è adatta per matita, pastello, carboncino o pennarello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOK LIBRO

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**

Spiralato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>180</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	100	5	<b>C 312 00L 009</b>
------------	------------------------------	-------------------	-----	---	----------------------



## 1557®



The 1557® Art Book invites you to use shades and gradations without restriction. 1557® is a bright white paper designed to accentuate contrast and allow colours to really stand out. Its light grain provides a subtle surface that is perfect for sketching, drawing and other dry techniques.

Il Art Book 1557® invita a osare gradazioni e sfumature senza restrizioni. 1557® è una carta bianco puro progettata per accentuare il contrasto e consentire ai colori di risaltare al massimo. La sua grana leggera è perfetta per schizzi, disegni e altre tecniche a secco.

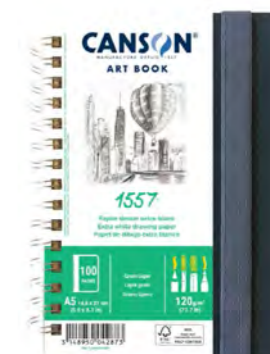
gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOK LIBRO

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure.**

Spiralato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>120</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	100	5	<b>C 312 00L 008</b>
------------	----------------------------------	-------------------	-----	---	----------------------



# Mi-Teintes®



To discover yourself an artist, Canson® has created white Mi-Teintes® Art Book which was the paper of choice for Degas and Picasso. It has a different texture on either side: a honeycombed side, and a fine grain on the other. This paper is ideal for pastel, charcoal, sanguine and pencil.

Per rivelare l'artista che sei, Canson® ha creato il Art Book Mi-Teintes® bianco, la carta scelta da Degas e Picasso. Ha una trama differente sui due lati: un lato a nido d'ape e un lato a grana fine. Questa carta è ideale per pastello, carboncino, sanguigna e matita.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

**BOOK LIBRO**  
Spiral-bound on long side (portrait). Hard Cover. Gusseted pocket. Elastic closure.  
Spiralato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico.

<b>160</b>	<b>Double sided : honeycomb grain and fine grain</b> Due lati : grana a nido d'ape e grana fine	14,8 x 21 cm - A5	80	5	<b>C 312 00L 010</b>
------------	--	-------------------	----	---	----------------------



# XL® Book

The XL® Book range was specifically developed to meet the needs of fine art students. As they use large quantities of paper, the XL® range features tough books, with a large number of sheets, at a competitive price! XL® also provides students with an opportunity to try out different textures and base weights according to their personal tastes and the technique involved.

La gamma XL® Book è stata specificatamente sviluppata per soddisfare le esigenze degli studenti di Belle Arti. Poiché utilizzano grandi quantità di carta, la gamma XL® offre Book resistenti, con un gran numero di fogli, a un prezzo competitivo! XL® offre loro anche l'opportunità di provare diverse consistenze e grammature in base ai loro gusti personali e alla tecnica utilizzata.



# XL® Aquarelle



XL® Aquarelle Book contains a paper with a cold pressed texture. Its surface formulation ensures an excellent wet erasability.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Aquarelle Book contiene una carta a grana fine la cui composizione assicura un'eccellente capacità di correzione da bagnata.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

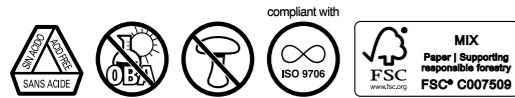
gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

**BOOKS LIBRI**  
Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.  
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

<b>300</b>	<b>Cold pressed</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	68	5	<b>C 312 00L 013</b>
		21 x 29,7 cm - A4	68	5	<b>C 312 00L 014</b>



## XL® Mixed Media Textured



With its medium grain, XL® Mixed Media Textured Book is suitable for pure or mixed techniques using watercolours, gouache or acrylic.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

Con la sua grana media, XL® Mixed Media Textured Book è perfetto per tecniche pure o miste utilizzando acquerello, guazzo o acrilico.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.**  
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

<b>300</b>	<b>Medium grain</b> Grana media	14,8 x 21 cm - A5	68	5	<b>C 312 00L 015</b>
		21 x 29,7 cm - A4	68	5	<b>C 312 00L 016</b>



## XL® Dessin



XL® Dessin Book provides a universal drawing paper that can be used with any medium: pencil, pastel, charcoal, ink... Its fine grained surface that is is neither too smooth nor too rough, allows clean erasing.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Dessin Book propone una carta universale da disegno che può essere utilizzata per tutte le tecniche: matita, pastello, carboncino, inchiostro... La sua grana fine né troppo liscia né troppo pronunciata permette facili cancellature.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.**  
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	120	5	<b>C 312 00L 017</b>
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	<b>C 312 00L 018</b>



## XL® Mixed Media



XL® Mixed Media Book contains a fine textured paper with a special treatment for wet and dry techniques. It erases well and blends easily.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Mixed Media Book contiene una carta a grana fine con un trattamento speciale per le tecniche umide e secche. Facili cancellature e sfumature.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.**  
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	120	5	<b>C 312 00L 021</b>
		21 x 29,7 cm - A4	120	5	<b>C 312 00L 022</b>



## XL® Croquis



XL® Croquis, the reference paper for students, is now available in a book. Lightweight and ivory coloured paper, it can be erased easily. It is ideal for quick sketches or studies in pencil, pastel, charcoal, sanguine.

This handy book features a hard cover made from Canson® Iris® Vivaldi® paper with the XL® logo embossed on it. With its black spiral binding, budding artists can draw and sketch anywhere.

XL® Croquis, la carta di riferimento per gli studenti, è ora disponibile in Book. Carta leggera di colore avorio, può essere cancellata facilmente. Perfetta per schizzi o studi a matita, pastello, carboncino, sanguigna.

Questo pratico album presenta una copertina rigida in carta Canson® Iris® Vivaldi® con il logo XL® impresso su di essa. Con la sua rilegatura a spirale nera, gli artisti in erba possono disegnare e disegnare ovunque.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.**  
Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

<b>90</b>	<b>Fine grain</b> Grana fine	14,8 x 21 cm - A5	200	5	<b>C 312 00L 019</b>
		21 x 29,7 cm - A4	200	5	<b>C 312 00L 020</b>





## GRADUATE Book

The Canson® Graduate books range is designed for amateurs and beginners who want to express themselves with confidence. It offers a wide variety of quality papers, practical media and sizes, dedicated to each technique.

These chic books offer many advantages: a hard or a soft cover made from recycled fibres with rounded corners. They have an elegant coloured elastic band closure and an inner gusseted pocket at the end of the book to carefully store memories. These books also feature a practical ribbon bookmark with a binding system that allows the booklet to be opened flat.

La gamma di book Canson® Graduate è progettata per tutti i principianti che vogliono esprimersi con sicurezza. Offre un'ampia varietà di carte di qualità, con supporti e formati pratici, dedicati a ciascuna tecnica.

Questi eleganti Book offrono molti vantaggi: copertina rigida o morbida in fibre riciclate con angoli arrotondati. Possiedono un'elegante chiusura con elastico colorato e tasca interna a soffietto sul retro per conservare con cura i ricordi. Questi Book sono inoltre dotati di un pratico nastro segnalibro e un sistema di rilegatura che consente un'apertura completamente piatta.

gsm g/m <sup>2</sup>	Contents Contenuto	Quantity Quantità	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### COUNTER DISPLAY DISPLAY DA BANCO

	<b>Book - Hard cover - Dark grey</b> Quaderni - Copertina rigida - Grigio scuro <b>C 312 00L 042</b>	2				
	<b>Book - Hard cover - Light grey</b> Quaderni - Copertina rigida - Grigio chiaro <b>C 312 00L 044</b>	2				
	<b>Book - Hard cover - Dark blue</b> Quaderni - Copertina rigida - Blu scuro <b>C 312 00L 043</b>	2				
90	<b>Book - Soft cover - Dark grey</b> Quaderni - Copertina morbida - Grigio scuro <b>C 312 00L 045</b>	2	14 x 21,6 cm	184	1	<b>C 312 00L 048</b>
	<b>Book - Soft cover - Light grey</b> Quaderni - Copertina morbida - Grigio chiaro <b>C 312 00L 047</b>	1				
	<b>Book - Soft cover - Dark blue</b> Quaderni - Copertina morbida - Blu scuro <b>C 312 00L 046</b>	1				



## GRADUATE Sketch & Notes



Ideal for quick sketching or note-taking, the Graduate Sketch & Notes book is made of easily erasable ivory coloured paper. It is available in three different colours, with a soft or a hard cover.

Ideale per schizzi veloci o per prendere appunti, Graduate Sketch & Notes è realizzato in carta di colore avorio che permette facili cancellature. È disponibile in tre diversi colori, con copertina morbida o rigida.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Cover Copertina	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	--------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**  
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

90	Very smooth Extra liscia	<b>Dark grey</b> Grigio scuro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 042</b>
		<b>Light grey</b> Grigio chiaro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 044</b>
		<b>Dark blue</b> Blu scuro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 043</b>

### BOOKS LIBRI

**Hardbound long side (portrait). Soft cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**  
Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina morbida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

90	Very smooth Extra liscia	<b>Dark grey</b> Grigio scuro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 045</b>
		<b>Light grey</b> Grigio chiaro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 047</b>
		<b>Dark blue</b> Blu scuro	14 x 21,6 cm	184	5	<b>C 312 00L 046</b>





## GRADUATE Aquarelle



The Graduate Aquarelle book contains a cold pressed paper that is ideal for watercolour painting.

Il book Graduate Aquarelle contiene carta a grana fine ad elevata grammatura ideale per acquerello.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

250	<b>Double sided : cold pressed &amp; light grain</b>	14 x 21,6 cm	56	5	<b>C 312 00L 027</b>
	Due lati : grana fine e grana leggera	21,6 x 27,9 cm	56	5	<b>C 312 00L 029</b>

### BOOK LIBRO

**Hardbound short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

250	<b>Double sided : cold pressed &amp; light grain</b>	21,6 x 14 cm	56	5	<b>C 312 00L 028</b>
	Due lati : grana fine e grana leggera				



## GRADUATE Mixed Media blanc



Available in 200 gsm paper, Graduate white Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers.

Disponibile con carta da 200 g/m<sup>2</sup>, il Book Graduate Mixed Media colore bianco è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	<b>Light grain</b>	White Bianco	14 x 21,6 cm	72	5	<b>C 312 00L 030</b>
	Grana leggera		21,6 x 27,9 cm	72	5	<b>C 312 00L 032</b>

### BOOK LIBRO

**Hardbound short side (landscape). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegato lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	<b>Light grain</b>	White Bianco	21,6 x 14 cm	72	5	<b>C 312 00L 031</b>
	Grana leggera					



## GRADUATE Mixed Media naturel



Available in 220 gsm paper, Graduate natural Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers. The colour of the paper provides contrast and highlights the works, creating a natural background.

Disponibile con carta da 220 g/m<sup>2</sup>, il Book Graduate Mixed Media colore giallo ocra è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc. Il colore della carta crea contrasto e mette in risalto le opere, creando uno sfondo naturale.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOK LIBRO

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

220	<b>Double sided : grained and smooth</b>	Natural Naturale	14 x 21,6 cm	64	5	<b>C 312 00L 034</b>
	Due lati : ruvido e liscio					



## GRADUATE Mixed Media gris



Available in 220 gsm paper, Graduate grey Mixed Media book is perfect for mixing techniques: pencil sketches, watercolour or markers. The colour of the paper provides contrast and highlights the works, creating a natural background.

Disponibile con carta da 220 g/m<sup>2</sup>, il Book Graduate Mixed Media colore grigio è il supporto versatile perfetto per molteplici tecniche: disegno a matita, acquerello, pennarelli, ecc. Il colore della carta crea contrasto e mette in risalto le opere, creando uno sfondo naturale.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOK LIBRO

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat.**

Rilegato lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

220	<b>Double sided : grained and smooth</b>	Grey Grigio	14 x 21,6 cm	64	5	<b>C 312 00L 033</b>
	Due lati : ruvido e liscio					



## GRADUATE Dessin



The Graduate Dessin book contains a white drawing paper that is resistant to repeated erasing without flaking. Graduate Dessin contiene carta bianca da disegno resistente alle continue cancellature senza la formazione di pelucchi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat. Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

160	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	104	5	C 312 00L 037
		14 x 21,6 cm	104	5	C 312 00L 038
		21,6 x 27,9 cm	104	5	C 312 00L 039
		27,9 x 35,6 cm	104	5	C 312 00L 040



## GRADUATE Manga



The Graduate Manga books are specially designed to practice this worldwide famous artistic technique! With a white, smooth and thick paper, resistant to rubbing out and scratching, they are perfect to create manga.

I book Graduate Manga sono appositamente progettati per praticare questa tecnica artistica famosa in tutto il mondo! Con una carta bianca, liscia e spessa, resistenti alle raschiature, sono perfetti per creare manga.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat. Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

200	Smooth Liscia	14 x 21,6 cm	80	5	C 312 00L 035
		21,6 x 27,9 cm	80	5	C 312 00L 036



## GRADUATE Croquis



The Graduate Croquis book contains a white paper that is slightly puffed and easy to erase. Ideal for quick sketches.

Lo Sketchbook Graduate Croquis contiene carta bianca leggermente voluminosa e facile da cancellare. Ideale per schizzi veloci.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

### BOOKS LIBRI

Hardbound long side (portrait). Hard cover. Gusseted pocket. Elastic closure. Opening flat. Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Tasca a soffietto. Chiusura con elastico. Apertura piatta.

120	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	120	5	C 520 003 008 <sup>N</sup>
		14 x 21,6 cm	120	5	C 520 003 009 <sup>N</sup>
		21,6 x 27,9 cm	120	5	C 520 003 010 <sup>N</sup>
		27,9 x 35,6 cm	120	5	C 520 003 011 <sup>N</sup>



# GRADUATE Counter display

## GRADUATE Display da banco

gsm g/m <sup>2</sup>	Contents Contenuto	Quantity Quantità	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------------	----------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

### COUNTER DISPLAY DISPLAY DA BANCO

160	GRADUATE Dessin C 312 00L 038	2	14 x 21,6 cm	104		
250	GRADUATE Aquarelle C 312 00L 027	2	14 x 21,6 cm	56		
200	GRADUATE Mixed Media blanc C 312 00L 030	2	14 x 21,6 cm	72		
220	GRADUATE Mixed Media naturel C 312 00L 034	1	14 x 21,6 cm	64	1	C 312 00L 041
220	GRADUATE Mixed Media gris C 312 00L 033	1	14 x 21,6 cm	64		
220	GRADUATE Manga C 312 00L 035	2	14 x 21,6 cm	80		



# Stapled GRADUATE Dessin

## GRADUATE Dessin spillato



Simple and affordable, the Graduate stapled book is a soft stitched notebook with a black Iris® Vivaldi® paper cover. It is the ideal companion to take everywhere to sketch, draw or simply scribble.

Semplice ed economico, il book Graduate spillato è un taccuino con copertina in carta Iris® Vivaldi® nera. È il compagno ideale da portare ovunque per schizzi veloci, disegnare o semplicemente scarabocchiare.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

**BOOKS LIBRI**  
Stapled long side (portrait). Soft cover.  
Spillati lato lungo (ritratto). Copertina morbida.

140	Light grain Grana leggera	10,5 x 14,8 cm - A6	40	5	C 312 00L 050
		14,8 x 21 cm - A5	40	5	C 312 00L 051
		21 x 29,7 cm - A4	40	5	C 312 00L 052
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	C 312 00L 053



# One



The attractively priced One book is an indispensable daily companion. Available in a sewn or spiral bound version, it has a slightly textured black cover. The sewn version has a binding system that allows the book to be opened flat.

Il Book One dal prezzo attrattivo è un compagno quotidiano indispensabile. Disponibile in versione rilegata o a spirale, ha una copertina nera leggermente texturizzata. La rilegata ha un sistema che permette l'apertura completamente piatta.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-----------------	-------------	-------------------------

## BOOKS LIBRI

**Hardbound long side (portrait). Hard cover. Opening flat.**

Rilegati lato lungo (ritratto). Copertina rigida. Apertura piatta.

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	196	6	C 200 005 567
		14 x 21,6 cm	196	6	C 200 005 568
		21,6 x 27,9 cm	196	6	C 200 005 569
		27,9 x 35,6 cm	196	6	C 200 006 424



## BOOKS LIBRI

**Hardbound short side (landscape). Hard cover. Opening flat.**

Rilegati lato corto (paesaggio). Copertina rigida. Apertura piatta.

100	Light grain Grana leggera	21,6 x 14 cm	196	6	C 312 00L 025
		27,9 x 21,6 cm	196	6	C 312 00L 026



## BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on long side (portrait). Hard cover.**

Spiralati lato lungo (ritratto). Copertina rigida.

100	Light grain Grana leggera	10,2 x 15,2 cm	160	6	C 400 039 210
		14 x 21,6 cm	160	6	C 400 039 211
		21,6 x 27,9 cm	160	6	C 400 039 212



## BOOKS LIBRI

**Spiral-bound on short side (landscape). Hard cover.**

Spiralati lato corto (paesaggio). Copertina rigida.

100	Light grain Grana leggera	21,6 x 14 cm	160	6	C 312 00L 023
		27,9 x 21,6 cm	160	6	C 312 00L 024



# Whizz Book

Whizz Book has been developed for everyday sketches and note taking. It contains 136 sheets of 80 gsm light grain recycled paper.

Whizz Book sono stati concepiti per schizzi e appunti di tutti i giorni. Contiene 136 fogli di carta riciclata a grana leggera da 80 g/m<sup>2</sup>.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## BOOKS LIBRI

Glued. Collati.

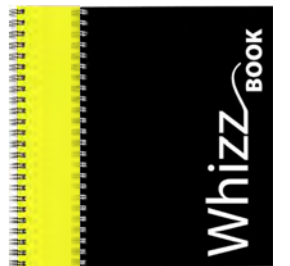
80	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 822
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 823



## BOOKS LIBRI

Spiral-bound. Spiralati.

80	Light grain Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	136	12	C 400 047 824
		21 x 29,7 cm - A4	136	12	C 400 047 825



# Notes



The Notes books are easy to carry and ideal for day-to-day notes, as well as for sketches. With a fine spiral binding and a polypropylene cover, they are easy to handle and are very robust.

I Notes Book sono facili da portare con sé per schizzi e appunti di tutti i giorni. Con la sua spirale fine e la copertina in polipropilene sono robusti e comodi da utilizzare.

gsm g/m <sup>2</sup>	Colour of cover Colore copertina	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-------------------------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## BOOKS LIBRI

Spiral-bound. Spiralati.

120	Blue Blu	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 708
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 706
120	Orange Arancione	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 712
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 710
120	Green Verde	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 716
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 714
120	Pink Rosa	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 720
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 718
120	Violine Viola	14,8 x 21 cm - A5	50	5	C 204 127 724
		21 x 29,7 cm - A4	50	5	C 204 127 722
200	5 x Blue Blu	10,5 x 14,8 cm - A6	50	25	C 200 003 025
	5 x Orange Arancione	14,8 x 21 cm - A5	50	25	C 200 003 026
	5 x Green Verde	18,5 x 18,5 cm	50	25	C 200 003 027
	5 x Pink Rosa	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 028
	5 x Violine Viola	21 x 29,7 cm - A4	50	25	C 200 003 028





FINE ART  
BELLE ARTI

Printmaking  
Stampa d'Arte



# PRINTMAKING STAMPA D'ARTE

There can be no compromise with the manufacture of printmaking paper. The Somerset® range, from St Cuthberts Mill, is traditionally mould made on a cylinder mould machine while Canson® Édition range is manufactured using a Fourdrinier paper machine. The comprehensive product portfolio offers artists an exceptional choice of papers suitable for every printmaking technique.

Non ci possono essere compromessi nella produzione di carta per stampa artistica. La gamma Somerset® è realizzata sul tradizionale forma tonda nella cartiera St Cuthberts Mill mentre Canson® Edition viene prodotta su forma piana. Il portafoglio prodotti offre agli artisti un'eccezionale scelta di carte per ogni tipo di stampa artistica.

## Canson® Édition



Canson® Édition is the latest addition to the range of Canson® papers for fine art printmaking. It is 100% cotton and complies with the ISO 9706 standard on permanence, a guarantee of optimal conservation. It has the advantage of having a different texture on each of its two sides, one smooth, and the other a fine grain. A versatile product, this artist paper is ideal for drawing and traditional printmaking techniques: lithography, offset, intaglio, typography and even silkscreen.

Ultima nata delle carte Canson® per l'edizione d'arte, Canson® Édition è una carta 100% cotone e conforme alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione ottimale. Offre la qualità di una carta artistica tradizionale ad un prezzo abbordabile. Presenta il vantaggio di offrire una struttura diversa su ciascun lato: un lato liscio e l'altro a grana fine. Polivalente, questa carta artistica è ideale per il disegno e le tecniche tradizionali dell'edizione d'arte: litografia, stampa offset, calcografia, tipografia e serigrafia.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

Two deckle edges. Due bordi sfrangiati.

250	Two sided: grained and smooth Due lati: grana fine e liscio	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	25	C 200 071 500	
		Antique white Bianco antico	76 x 112 cm	25	C 200 071 501	
	320	Two sided: grained and smooth Due lati: grana fine e liscio	Extra white Extra bianco	56 x 76 cm	25	C 200 071 503
			Extra white Extra bianco	76 x 112 cm	25	C 200 071 504

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

### CANSON® ÉDITION

**Fourdrinier made  
100% cotton**  
Forma piana  
100% cotone

**Two sided:  
grained and smooth**  
Due lati:  
grana fine e liscio

**250, 320 gsm**  
**Sheets**  
Fogli

137

### ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® BOOK

**Mould made  
100% cotton**  
Fabbricato  
su forma tonda  
100% cotone

**Medium**  
Media

**115, 175 gsm**  
**Sheets**  
Fogli

138

### ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® SATIN

**Mould made  
100% cotton**  
Fabbricato  
su forma tonda  
100% cotone

**Smooth**  
Liscia

**250, 300, 500 gsm**  
**Sheets, roll**  
Fogli, rotolo

138

### ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® VELVET

**Mould made  
100% cotton**  
Fabbricato  
su forma tonda  
100% cotone

**Medium**  
Media

**250, 280, 300, 330 gsm**  
**Sheets**  
Fogli

139

### ST CUTHBERTS MILL SOMERSET® TEXTURED

**Mould made  
100% cotton**  
Fabbricato  
su forma tonda  
100% cotone

**Rough**  
Ruvida

**250, 300, 500 gsm**  
**Sheets**  
Fogli

139

## INTAGLIO PRINT BY SACHA PHILIP AND SUAN MULLER

4<sup>th</sup> year students specialising  
in multimedia printing

## INCISIONE DI SACHA PHILIP E SUAN MULLER

Studenti del quarto anno specializzati  
in stampa multimediale

"This intaglio print, inspired by the Canson archives, has been created by two students participating in my workshop that Canson sponsors through the Graphein Foundation. It was a real challenge for them because their drawings used four different techniques: sugar aquatint, soft-ground etching, drypoint and embossing. The Canson® Edition paper is perfect for intaglio print."

**GILBERT HOUBRE**  
Artist, engraver and teacher at the Émile Cohl school in Lyon (France)

[www.fondation-graphein.org](http://www.fondation-graphein.org)



"Questa incisione, ispirata agli archivi Canson, è stata prodotta da due studenti del mio atelier che Canson sostiene attraverso la Fondazione Graphein. È stata una vera sfida per loro perché la loro opera utilizza quattro diverse tecniche: acquatinta allo zucchero, vernice molle, punta secca e embossing. La carta Canson® Edition è perfetta per l'incisione."

**GILBERT HOUBRE**  
Pittore, incisore e professore a l'École Émile Cohl di Lione

[www.fondation-graphein.org](http://www.fondation-graphein.org)

# St Cuthberts Mill Somerset®



Somerset® is a world leading traditional printmaking paper made by St Cuthberts Mill. Mould made from 100% cotton to high archival standards. The surface has a gentle texture, soft and good tempered nature, and is a strong and stable enough sheet to ensure excellent colour printing. It remains flat after printing and offers durability and long life to finished editions of work. It is available in seven highly lightfast colours that reach a minimum of 6 on the Blue Wool Scale. Somerset® is an elegant and hardworking printmaking paper perfect for limited edition prints.

Somerset® è una tradizionale carta da stampa leader di mercato prodotta da St Cuthberts Mill. Composta in cotone 100% a lunga durata. La superficie ha una trama delicata, morbida e resistente. Si tratta di una carta robusta e stabile per garantire eccellenti stampe a colori. Il foglio rimane piatto dopo la stampa, garantisce durata e resistenza ottime per le riproduzioni limitate di opere d'arte. È disponibile in sette colori, altamente solidi alla luce, che raggiungono un minimo di 6 sulla scala Blue Wool. Somerset® è una carta da stampa elegante e affidabile, perfetta per stampe in edizione limitata.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

## Book SHEETS FOGLI Book

Two deckle edges. Due bordi sfrangiati.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code	
115	Medium	Media	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 01 01 CD
			Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 23 01 CD
			Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 115 79 01 CD ▲
175	Medium	Media	White Bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 01 01 CD
			Soft white Bianco morbido	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 23 01 CD
			Radiant white Super bianco	66 x 101,6 cm	100	T 519 175 79 01 CD ▲

## Satin SHEETS FOGLI Satin

Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code	
250	Smooth	Liscia	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 515 250 01 01 R1
					100	T 515 250 01 01 CB
300	Smooth	Liscia	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 515 300 01 02 R1
					100	T 515 300 01 02 CB
			76 x 112 cm	50	T 515 300 01 09 CC	
				25	T 515 300 23 02 R1	
500	Smooth	Liscia	Radiant white Super bianco	56 x 76 cm	100	T 515 300 23 02 CB
				118,8 x 88,9 cm	25	T 515 500 79 01 EV*

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

## Velvet SHEETS FOGLI Velvet

Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code	
250	Medium	Media	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 518 250 01 04 R1
					100	T 518 250 01 04 CB
			Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	25	T 518 250 23 01 R1
					100	T 518 250 23 01 CB
			Radiant white Super bianco	56 x 76 cm	25	T 518 250 79 06 R1
					100	T 518 250 79 06 CB
Buff Buff	56 x 76 cm	25	T 518 250 11 01 R1			
		100	T 518 250 11 01 CB			
280	Medium	Media	Newsprint grey Grigio	56 x 76 cm	25	T 518 250 12 01 R1
					100	T 518 250 12 01 CB
			Antique Antico	56 x 76 cm	25	T 518 250 16 01 R1
					100	T 518 250 16 01 CB
			Radiant white Super bianco	76 x 112 cm	50	T 518 280 79 02 CC
					50	T 518 280 11 01 CC
Newsprint grey Grigio	76 x 112 cm	50	T 518 280 12 02 CC			
		50	T 518 280 16 01 CC			
300	Medium	Media	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 518 300 01 02 R1
						100
			76 x 112 cm	50	T 518 300 01 09 CC	
				25	T 518 300 23 01 R1	
			Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 518 300 23 01 CB
					76 x 112 cm	50
330	Medium	Media	Radiant white Super bianco	118,8 x 88,9 cm	25	T 518 330 79 01 EV*

## Textured SHEETS FOGLI Textured

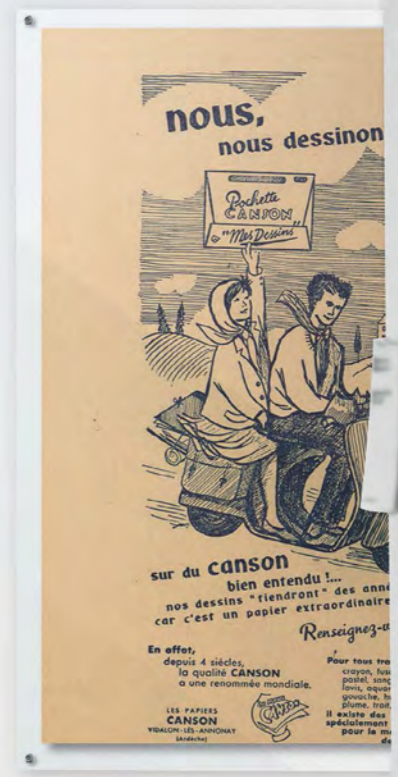
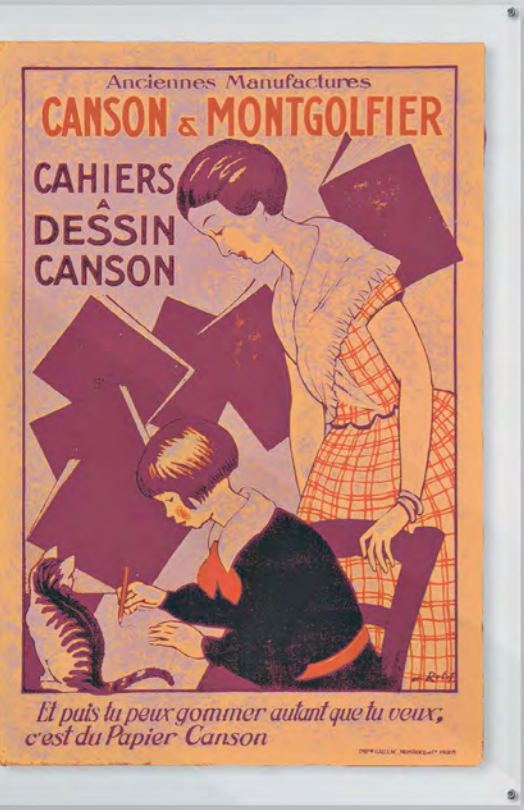
Four deckle edges. Somerset® watermark. Quattro bordi sfrangiati. Filigrana Somerset®.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code	
250	Rough	Ruvida	White Bianco	56 x 76 cm	25	T 516 250 01 03 R1
					100	T 516 250 01 03 CB
			Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	25	T 516 250 23 02 R1
100	T 516 250 23 02 CB					
300	Rough	Ruvida	Cream Avorio	56 x 76 cm	25	T 516 250 16 02 R1 ▲
						100
			White Bianco	56 x 76 cm	25	T 516 300 01 10 R1
					100	T 516 300 01 10 CB
500	Rough	Ruvida	76 x 112 cm	50	T 516 300 01 20 CC	
				25	T 516 300 23 01 R1	
			Soft white Bianco morbido	56 x 76 cm	100	T 516 300 23 01 CB
					76 x 112 cm	50
Cream Avorio	76 x 112 cm	50	T 516 300 16 06 CC ▲			
		118,8 x 88,9 cm	25	T 516 500 79 01 EV*		

## Satin ROLL ROTOLO Satin

Two deckle edges. Core diameter for rolls: 76 mm. Due bordi sfrangiati. Mandrino dei rotoli: 76 mm.

gsm	Texture	Colour	Size	Pk	Prod. code	
300	Smooth	Liscia	White Bianco	1,524 x 10 m	1	T 515 300 01 04 RI



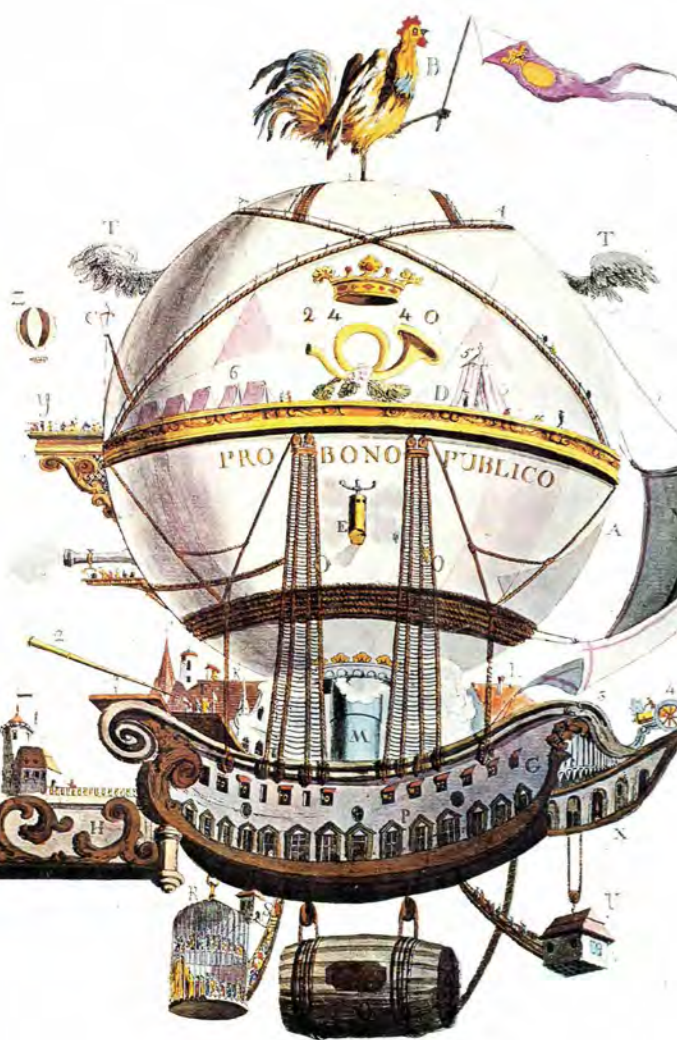
FINE ART  
BELLE ARTI

Conservation  
& Storage

Conservazione  
e Archiviazione







# CONSERVATION AND STORAGE CONSERVAZIONE E ARCHIVIAZIONE

To protect and give life to your work, Canson® provides a wide range of boards and papers that offer optimal preservation solutions.

The range of portfolio will suit all budgets and requirements.

Per proteggere e donare lunga vita alle opere, Canson® offre un'ampia gamma di controcollati e carte che garantiscono perfette soluzioni di conservazione.

Le gamme di cartelle per archiviazione sono in grado di soddisfare tutte le esigenze anche di prezzo.

## Conservation Conservazione

To protect and give life to your work, Canson® provides a wide range of boards and papers that offer optimal preservation solutions. Whether it is to display artwork at an exhibition (mounting and framing) or to transport, store or archive your work (wrapping), the Canson® portfolio of Conservation boards, Barrier and Permanent paper all protect your work from external elements as they meet the highest standards. Designed for ink-based work, blotting paper, suitable for handwriting, restoration of graphic documents etc., completes the range.

Per proteggere e garantire longevità alle vostre opere, Canson® propone un'ampia gamma di cartoni e carte che offrono soluzioni di conservazione ottimali. Che si tratti di allestire le opere durante le esibizioni (montaggio e incorniciatura) o il trasporto, lo stoccaggio o l'archiviazione, i cartoni Conservazione, la carta Barriera e la carta Permanente proteggono le opere d'arte dalle aggressioni esterne. Creata per i lavori a inchiostro, la carta assorbente completa l'offerta per scrittura a mano, restauro di documenti...



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

### CONSERVATION CONSERVAZIONE

BACKING BOARDS CONTROCOLLATI	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	0,6 - 1,2 - 1,8 - 2,4 - 3 mm Sheets Fogli	143
BARRIER PAPER CARTA BARRIERA	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	80 gsm Sheet, roll Foglio, rotolo	144
PERMANENT PAPER CARTA PERMANENTE	Complies with ISO 9706 and PAT ISO 18916 standards Conforme agli standard ISO 9706 e PAT ISO 18916	Smooth Liscia	120, 170 gsm Sheets, roll Fogli, rotolo	145
BLOTTING PAPER CARTA BUVARD	Contains cotton for a high absorption Contiene cotone per un'elevata assorbenza	Light grain Grana leggera	125, 250 gsm Sheets Fogli	145

### STORAGE ARCHIVIAZIONE

ILLUSTRATION PORTFOLIO CARTELLETTE DA DISEGNO	Strong, tear-resistant gussets High quality closure Soffietti resistenti Chiusura di alta qualità		Classic, Studio, Tendance, Customisable Classic, Studio, Tendance, Grezze personalizzabili	146
--	--	--	---	-----

## Museum backing boards Controcollati Muséum



The Museum backing boards comprise of untextured cardboard that has been laminated together in multiple plies using neutral glue to provide the best possible conservation quality. The boards are made from 100% cotton, acid-free, with an alkaline buffer. They comply with the ISO 9706 conservation standard and with the photographic activity test (PAT). They have been treated against mould and have an ivory white colour.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra. I controcollati Muséum offrono la migliore qualità di conservazione. Sono 100% in cotone, senza acidi, con riserva alcalina. Adempiono ai requisiti richiesti dalla norma di conservazione ISO 9706 e quelle del Test di attività fotografica (PAT). Sono sottoposti a trattamento antifungo e offrono un colore bianco avorio naturale.

Thickness Spessore	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	---------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

0,6 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	10	C 205 204 101
1,2 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	5	C 205 204 102
1,8 mm	Smooth Liscia	800 x 1200 mm	5	C 205 204 103



# Conservation backing boards

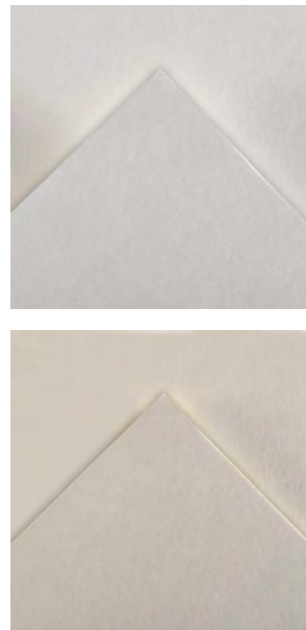
## Controcollati Conservazione



The Conservation backing boards comprise of untextured cardboard that has been laminated together in multiple plies using neutral glue, and are easy to cut. Our Conservation backing boards are available in a number of thicknesses and in two colours: pure white and antique white, which is particularly suited for prints, engravings and ancient documents.

Cartoni dalla superficie senza grana, controcollati a più strati con colla neutra, sono facili da tagliare. I nostri controcollati Conservazione sono disponibili in diversi spessori e in due colori: bianco puro e bianco antico particolarmente adatto alle stampe, incisioni e documenti antichi.

Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>SHEETS FOGLI</b>					
<b>0,6 mm</b>	Pure white	Bianco puro	800 x 1200 mm	10	<b>C 205 214 101</b>
	Antique white	Bianco antico	810 x 1200 mm	10	<b>C 205 214 502</b>
<b>1,2 mm</b>	Pure white	Bianco puro	800 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 102</b>
	Antique white	Bianco antico	810 x 1200 mm	10	<b>C 205 214 502</b>
<b>1,8 mm</b>	Pure white	Bianco puro	800 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 103</b>
	Antique white	Bianco antico	810 x 1200 mm	10	<b>C 205 214 503</b>
<b>2,4 mm</b>	Pure white	Bianco puro	800 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 104</b>
	Antique white	Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	<b>C 205 214 114</b>
<b>3 mm</b>	Pure white	Bianco puro	810 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 504</b>
	Antique white	Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	<b>C 205 214 514</b>
<b>3 mm</b>	Pure white	Bianco puro	800 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 105</b>
	Antique white	Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	<b>C 205 214 115</b>
<b>3 mm</b>	Pure white	Bianco puro	810 x 1200 mm	5	<b>C 205 214 105</b>
	Antique white	Bianco antico	1000 x 1400 mm	5	<b>C 205 214 115</b>



# Barrier paper

## Carta Barriera



Thin ultra-white, smooth paper without optical brightening agents, acid-free, alkaline buffered and mould resistant. May be used to isolate an item from an acid base, cover a bevelled edge in framing, make inserts and hinges, or make archive folders.

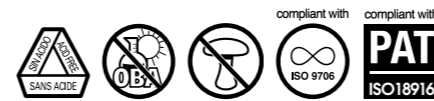
Carta bianchissima, senza azzurranti ottici, senza acidi, con riserva alcalina e trattamento antifungo. È raccomandata per isolare un soggetto da una base acida, per piegature, intercalari, cerniere, o confezionare custodie per l'archivio.

g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>SHEET FOGLIO</b>					
<b>80</b>	Smooth	Liscia	800 x 1200 mm	250	<b>C 201 771 101</b>
<b>ROLL ROTOLO</b>					
<b>80</b>	Smooth	Liscia	1,226 x 40 m	1	<b>C 201 772 100</b>



# Permanent paper

## Carta Permanente



Permanent paper is a smooth paper without optical brightening agents, alkaline buffered and mould resistant (for white and brown colours). It complies with ISO 9706 requirements and it can be used for light museum mountings (back and top layer), or for making sleeves and archive folders.

The latest addition to this range, the grey roll is easy to handle and allows you to make large protective sleeves. The colour is soft and stable.

La Carta Permanente è una carta liscia senza azzurranti ottici, con riserva alcalina e trattamento antifungo (per i colori bianco e marrone). E' conforme alla normativa ISO 9706. Viene utilizzata per allestimenti museali (fondi e protezioni), per realizzare cartelle e scatole archivio.

Ultimo arrivato in questa gamma, il rotolo grigio è facile da maneggiare e permette di realizzare protezioni di grandi dimensioni. Il colore è tenue e stabile.

gsm g/m <sup>2</sup>	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>SHEETS FOGLI</b>					
<b>120</b>	White	Bianco	800 x 1200 mm	125	<b>C 201 771 450</b>
<b>170</b>	White	Bianco	800 x 1200 mm	100	<b>C 201 771 460</b>
	Brown	Marrone	800 x 1200 mm	100	<b>C 201 771 470</b>

gsm g/m <sup>2</sup>	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>ROLL ROTOLO</b>					
<b>120</b>	Dark grey	Grigio scuro	1,3 x 50 m	1	<b>C 400 110 728</b>



# Blotting paper

## Carta buvard



Essential for drying or restoring drawings and ink-based documents, the blotting paper contains cotton and is highly absorbent. In addition to protecting hand writing works, it is also often used as a desk blotter, for framing or for stamp collections, for making herbariums, and generally to absorb medium excess whatever the artistic practice.

Indispensabile per asciugare o restaurare i disegni e i documenti a base di inchiostro, la carta assorbente contiene cotone ed è indicata anche per proteggere manoscritti. Utilizzata anche come sottomano da scrivania, per incorniciare, per collezionare francobolli, per realizzare erbari e in generale come medio assorbente.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>SHEETS FOGLI</b>						
<b>125</b>	Light grain	Grana leggera	50 x 65 cm	-	250	<b>C 200 091 130</b>
<b>250</b>	Light grain	Grana leggera	50 x 65 cm	-	25	<b>C 200 091 123</b>
	Light grain	Grana leggera	50 x 65 cm	-	125	<b>C 200 091 113</b>



## Illustration portfolio Cartellette da disegno



Available with a customisable exterior, in brown or with the famous Annonay green and black paper, Canson® Illustration portfolios are suitable for all budgets and tailored for the storage and transportation of artwork.

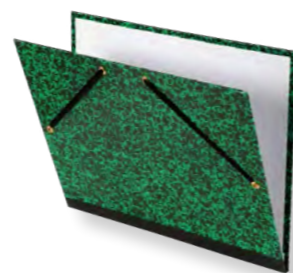
Personalizzabili, marroni o rivestite con la celebre carta verde e nera Annonay, adatte a tutte le esigenze e alle differenti disponibilità di spesa, le cartellette da disegno Canson® sono specificatamente concepite per il trasporto e la conservazione delle opere.

## Studio - Annonay green Studio - Verde Annonay

Specially for Fine Arts students. Annonay exterior paper with white acid-free interior paper, protects artworks perfectly. It has a gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.

Adatte a tutti gli studenti di Belle Arti. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi, proteggono perfettamente le opere. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>2 elastic closures</b> 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	<b>C 200 003 112 00</b>
	28 x 38 cm	10	<b>C 200 003 114 00</b>
	32 x 45 cm	10	<b>C 200 003 115 00</b>
	37 x 52 cm	10	<b>C 200 003 116 00</b>
	47 x 62 cm	10	<b>C 200 003 117 00</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 118 00</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 119 00</b>

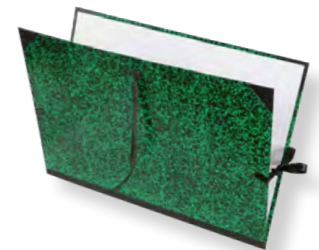


## Classic - Annonay green Classic - Verde Annonay

Specifically developed for the fine art market, the Classic range was designed for the storage of beautiful artwork. The exterior is covered with Annonay paper with a black trim, and internally with white-acid free paper for complete protection. It has a black linen gusseted back with four corner protections and is closed with three black silk ribbons.

Rivolte alle Belle Arti, la gamma Classic è adattata alla conservazione delle più belle opere. Rivestite esternamente con carta Annonay ed internamente con carta bianca senza acidi. Dorso rivestito in tela di lino nero con rinforzo sugli angoli. Chiusura con tre lacci neri in seta.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>3 ribbons</b> 3 nastri	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 125 00</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 126 00</b>
	78 x 115 cm	5	<b>C 200 003 127 00</b>
	81 x 121 cm	5	<b>C 200 003 233 00</b>



## Tendance

Similar to the Studio range, but with an edged brown varnished exterior and kraft paper interior, making it a true decorative object in itself.

Sono verniciate marrone esternamente e rivestite internamente con carta kraft senza acidi. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>2 elastic closures</b> 2 elastici per chiusura	32 x 45 cm	10	<b>C 200 003 129 00</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 130 00</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 131 00</b>



## Customisable Grezze personalizzabili

Ideal for small budgets. Customisable grey cover without edging, gusseted black linen back with four corner protection and closes with two black elastic straps. Available in four sizes, suitable for the transport of sketches.

Ottimo rapporto qualità prezzo. In cartone marrone personalizzabile senza rivestimenti esterni ed interni. Dorso rivestito in tela di lino nero e chiusura con due elastici. Disponibile in quattro formati, è ideale per il trasporto di schizzi.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>2 elastic closures</b> 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	<b>C 200 003 132 00</b>
	37 x 52 cm	10	<b>C 200 003 133 00</b>
	52 x 72 cm	10	<b>C 200 003 134 00</b>
	61 x 81 cm	5	<b>C 200 003 135 00</b>





FINE ART  
BELLE ARTI

Framing  
Incorniciatura



# FRAMING INCORNICIATURA

Various ranges of mount boards for framing are available with a big choice of textures and colours. All our cores are made from Canson® Conservation, a board with excellent longevity that is used by top museums in France on account of its conservation qualities. The Framing range also includes back cardboards. Supplementing this range there is a range of media for sketches and presentations: Carton Plume® foamboards.

É disponible un'ampia gamma di controcollati con differenti superfici e colori, in fogli, che offriranno alla vostra creatività una larga scelta in termini di qualità, struttura, colori, spessori. Tutti i controcollati sono realizzati a partire dal cartone Conservazione Canson®, cartone permanente utilizzato dai più importanti musei per la sua eccellente capacità di conservazione. Sono inoltre disponibili cartoni di fondo per l'incorniciatura. A completamento della gamma, è disponibile una scelta di supporti per i bozzetti e le presentazioni: Carton Plume®.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
BACKING BOARDS CARTONI DI FONDO	Stiff Rigidi	Smooth Liscia	0,6 - 1 - 1,2 - 1,8 - 2 - 2,4 - 3 mm Sheets Fogli	156
STUDIO BOARDS CONTROCOLLATI STUDIO	Stiff Rigidi	Smooth, light grain Liscia, grana fine	0,5 - 1,2 - 1,5 - 1,7 mm Sheets Pannelli	157
CARTON PLUME®	Stiff and light Compatible with all types of glue Rigidi e leggeri Compatibili con tutti i tipi di colla	Smooth Liscia	3 - 5 - 10 mm Sheets Pannelli	158

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
MI-TEINTES® MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI MI-TEINTES®	Excellent longevity High cotton content Versatile Eccellente conservazione Elevato contenuto di cotone Versatile	Honeycomb grain Grana a nido d'ape	1,5 mm Sheets Fogli	152
INGRES VIDALON® MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI INGRES VIDALON®	Excellent longevity High cotton content Versatile Eccellente conservazione Elevato contenuto di cotone Versatile	Laid Vergata	0,8 - 1,5 mm Sheets Fogli	154
CONCERTO® MOUNT BOARDS CONTROCOLLATI CONCERTO®	Excellent longevity Soft core Eccellente conservazione Anima morbida	Canvas texture Tela	1,5 mm Sheets Fogli	155
KRAFT-LINED BOARD CARTONE FODERATO KRAFT	Excellent longevity Eccellente conservazione	Laid Vergata	2 mm Sheet Foglio	155

# Mi-Teintes® mount boards

## Controcollati Mi-Teintes®



Mi-Teintes® drawing paper with its unique honeycomb grain, either plain or mottled, laminated to Canson® Conservation board. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. Mi-Teintes® backing board is a versatile product, meeting the requirements of art framing (conservation, light resistance, neutral colours, etc.) and creative framing (honeycomb texture, bright colours).

Carta da disegno Mi-Teintes® a grana a nido d'ape, in tinta unita o screziata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. L'anima bianca è tenera, il che permette un agevole taglio diretto, a smusso a 45°. Polivalente, il controcollato Mi-Teintes® soddisfa le esigenze dell'incorniciatura artistica (conservazione, resistenza alla luce, colori neutri...) e dell'incorniciatura creativa (struttura alveolata, colori vivi).

1,5 mm

N°	Colour Colore	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5	1000 x 1500 mm 5
<b>SHEETS FOGLI</b>				
110	<b>Lily</b> Giglio	<b>C 200 324 355</b>	<b>C 200 324 455</b>	
111	<b>Ivory</b> Avorio	<b>C 200 324 356</b>	<b>C 200 324 456</b>	
112	<b>Eggshell</b> Conchiglia	<b>C 200 324 357</b>	<b>C 200 324 457</b>	
120	<b>Pearl grey</b> Grigio perla	<b>C 200 324 359</b>	<b>C 200 324 459</b>	
122	<b>Flannel grey</b> Grigio flanella	<b>C 200 324 360</b>	<b>C 200 324 460</b>	
140	<b>Indigo blue</b> Blu indaco	<b>C 200 324 365</b>	<b>C 200 324 465</b>	
335	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 274 320</b>	<b>C 200 274 420</b>	<b>C 200 324 700</b>
336	<b>Sand</b> Caucciù		<b>C 200 324 421</b>	

1,5 mm

N°	Colour Colore	600 x 800 mm 10	800 x 1200 mm 5
<b>SHEETS FOGLI</b>			
340	<b>Oyster</b> Canapa chiara	<b>C 200 324 322</b>	<b>C 200 324 422</b>
343	<b>Pearl</b> Grigio trianon	<b>C 200 324 323</b>	<b>C 200 324 423</b>
345	<b>Dark grey</b> Grigio ardesia	<b>C 200 324 324</b>	<b>C 200 324 424</b>
425	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 364 390</b>	<b>C 200 364 490</b>
429	<b>Felt grey</b> Grigio fumo	<b>C 200 334 352</b>	<b>C 200 334 452</b>
431	<b>Steel grey</b> Grigio screziato	<b>C 200 334 353</b>	<b>C 200 334 453</b>
448	<b>Ivy</b> Verde oceano	<b>C 200 334 354</b>	<b>C 200 334 454</b>
490	<b>Light blue</b> Blu chiaro	<b>C 200 324 335</b>	<b>C 200 324 435</b>
501	<b>Tobacco</b> Bruno scuro	<b>C 200 334 357</b>	<b>C 200 334 457</b>
502	<b>Havana clear</b> Avana chiaro	<b>C 200 324 336</b>	<b>C 200 324 436</b>
505	<b>Bright red</b> Rosso vivo	<b>C 200 324 338</b>	
506	<b>Poppy red</b> Papavero	<b>C 200 324 343</b>	<b>C 200 324 443</b>
575	<b>Viridian</b> Verde biliardo	<b>C 200 324 341</b>	<b>C 200 324 441</b>
590	<b>Ultramarine</b> Oltremare	<b>C 200 324 344</b>	<b>C 200 324 444</b>
595	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 324 342</b>	<b>C 200 324 442</b>

# Ingres Vidalon® mount boards

## Controcollati Ingres Vidalon®



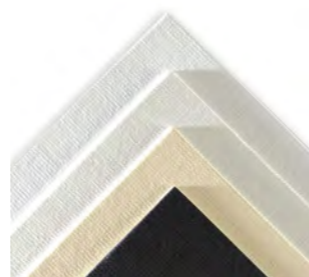
Laid Ingres Vidalon® drawing paper, laminated to Canson® Conservation board. Ingres Vidalon® mount board is acid-free and complies with the ISO 9706 standard on permanence, the guarantee of optimal conservation. The white core of the board is very soft, allowing easy direct cutting with a 45° bevel. Much as Mi-Teintes®, this is both an ideal stiff medium for pastel drawings and for making mat-boards for framing.

Carta da disegno Ingres Vidalon® vergata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. I controcollati Ingres Vidalon® sono senza acidi e conformi alla norma ISO 9706, garanzia di una conservazione nel tempo ottimale. L'anima bianca è tenera e ciò consente un taglio facile, diretto, a smusso a 45°. Proprio come il controcollato Mi-Teintes®, è sia un supporto rigido, ideale per il disegno a pastello e la creazione di passe-partout.

N°	Colour Colore	0,8 mm		1,5 mm	
		800 x 1200 mm	600 x 800 mm	800 x 1200 mm	
		10 ↻	10 ↻	5 ↻	

### SHEETS FOGLI

1	White Bianco	C 200 244 201	C 200 244 301	C 200 244 401
50	Black Nero	C 200 604 211	C 200 604 311	C 200 604 411
51	Off-white Bianco sporco	C 400 098 051		C 400 098 053



# Concerto® mount boards

## Controcollati Concerto®



Varnished paper with a canvas-like grain, laminated to Canson® Conservation board. White, acid-free core, allowing for easy cutting.

Carta verniciata e con una grana telata, accoppiata con cartone Conservazione Canson®. Anima bianca, senza acidi, molto tenera per un facile taglio.

N°	Colour Colore	1,5 mm
		800 x 1200 mm
		5 ↻

### SHEETS FOGLI

111K	White Bianco	C 204 094 100
191K	Black Nero	C 204 094 119



# Kraft-lined board

## Cartone foderato kraft



Canson® Conservation board lined with off-white Kraft. For use as a direct backing: one white side (in contact with the artwork), the other lined with (acidic) Kraft paper, the board being thick enough to act as a protection.

Cartone Conservazione Canson® foderato di kraft grezzo. Per fondo diretto in incorniciatura: un lato bianco (a contatto con il soggetto), un lato kraft (acido). Lo spessore del Cartone Conservazione assicura un isolamento sufficiente.

Colour Colore	2 mm
	800 x 1200 mm
	5 ↻

### SHEET FOGLIO

	Off-white kraft Kraft grezzo	C 205 214 401
--	---------------------------------	---------------



## Backing boards

### Cartoni di fondo



Cardboard made with neutral mechanical pulp (acid-free) for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.).

Cartone a base di pasta meccanica neutra (senza acidi) per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...).

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### SHEETS FOGLI

0,6 mm	800 x 1200 mm	50	C 200 001 891
1,2 mm	600 x 800 mm	20	C 200 714 232
	800 x 1200 mm	10	C 200 714 236
1,8 mm	600 x 800 mm	20	C 400 035 660
	800 x 1200 mm	10	C 400 035 662
2,4 mm	600 x 800 mm	20	C 200 714 233
	800 x 1200 mm	10	C 200 714 237
3 mm	600 x 800 mm	10	C 200 714 234
	800 x 1200 mm	5	C 200 714 238



## Grey cardboard

### Cartone grigio

Cardboard made from recycled papers with the risk of residual acidity for making framing backs or any other handicraft requiring a stiff medium (backing, displays, mock-ups, document supports, etc.). If used as back cardboards we advise separating it from artwork with a sheet of acid-free paper or cardboard.

Cartone fabbricato con una base di carta riciclata, con possibilità di acidità residua per l'incorniciatura o qualsiasi attività manuale che richiede un supporto rigido (accoppiatura, affissione, bozzetti, supporti per documenti...). Per utilizzarlo come fondo nell'incorniciatura, si raccomanda di isolare il soggetto con una carta o un cartone senza acidi.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### SHEETS FOGLI

1 mm	600 x 800 mm	20	C 200 708 108
	800 x 1200 mm	10	C 200 708 100
2 mm	500 x 650 mm	25	C 200 708 109
	600 x 800 mm	20	C 200 708 104
3 mm	800 x 1200 mm	10	C 200 708 107
	600 x 800 mm	10	C 200 708 105
	800 x 1200 mm	5	C 200 708 106



## Studio boards

### Controcollati Studio



Canson® Studio is a range of drawing mount boards, specially designed for students and their specific needs. Canson® Studio Eco offers a white surface on both sides, while Canson® Studio Bristol and Canson® Studio Lavis are very white, with smooth or slightly grained surfaces, for and excellent rendering of sharp lines and detailed work.

Canson® Studio è una gamma di cartoni da disegno, concepiti per i bisogni degli studenti.

Canson® Studio Eco offre una superficie bianca su entrambi i lati, mentre Canson® Studio Bristol e Canson® Studio Lavis sono extra bianche, con grana liscia oppure a grana fine, per eccellente resa dei tratti fini e lavori dettagliati.

Thickness Spessore	Side Faccia	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	----------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### Eco SHEETS PANNELLI Eco

Coated paper, lightweight, mat and ivory white, bonded back and front to cellulose board.

Carta patinata, leggera, opaca e bianco avorio, accoppiata sui due lati con un cartone di legno.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	C 200 704 250
1,5 mm	2	500 x 650 mm	25	C 200 704 252
		800 x 1200 mm	10	C 200 704 254



#### Bristol SHEETS PANNELLI Bristol

Ultra-white, smooth Bristol paper, glued to cellulose board.

Carta Bristol bianchissima e liscia, accoppiata con cartone di legno.

0,5 mm	2	500 x 650 mm	50	C 200 454 206
1,2 mm	2	500 x 650 mm	25	C 200 454 202



#### Lavis SHEETS PANNELLI Lavis

Ultra-white, fine-grain drawing paper, glued to cellulose board.

Carta bianchissima da disegno, a grana fine, accoppiata su cartone di legno.

1,2 mm	1	500 x 650 mm	25	C 200 814 207
1,7 mm	2	500 x 650 mm	25	C 200 814 227







# Carton Plume®



Canson® Carton Plume® are rigid and lightweight boards made up of a polyurethane base-material, compatible with all types of adhesive (with or without solvent), covered with a layer of matte paper on each side. Available in white or black, Canson® Carton Plume® will satisfy all your creative wishes. It is perfectly flat, dimensionally stable, even in large sizes, which makes it easy to cut and saw precisely and cleanly. Ideal for all types of work, from the most simple to the most sophisticated: adhesive support, decoration, 3D modeling, sign-making, exhibition signage...

Canson® Carton Plume® sono pannelli rigidi e leggeri costituiti da un materiale di base in poliuretano, compatibile con tutti i tipi di adesivo (con o senza solvente), ricoperto da uno strato di carta opaca su ogni lato. Disponibile in bianco o nero, Canson® Carton Plume® soddisferà tutte le vostre esigenze creative. È perfettamente piatto, dimensionalmente stabile, anche di grandi dimensioni, facile da tagliare e segare in modo preciso e pulito. Ideale per tutti i tipi di lavoro, dal più semplice al più sofisticato: supporto adesivo, decorazione, progettazione 3D, segnaletica, esposizioni...



Thickness Spessore	Colour Colore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	------------------	-----------------	-------------	-------------------------

## Classic SHEETS PANNELLI Classic

<b>3 mm</b>	White Bianco	297 x 420 mm - A3	28	<b>C 205 154 222</b>
		500 x 650 mm	30	<b>C 205 154 201 ▲</b>
		500 x 700 mm	40	<b>C 205 154 401</b>
		700 x 1000 mm	40	<b>C 205 154 407</b>
		1000 x 1400 mm	40	<b>C 205 154 409</b>
<b>5 mm</b>	White Bianco	297 x 420 mm - A3	17	<b>C 205 154 223</b>
		500 x 650 mm	20	<b>C 205 154 202 ▲</b>
		500 x 700 mm	24	<b>C 205 154 402</b>
		700 x 1000 mm	24	<b>C 205 154 408</b>
<b>10 mm</b>	White Bianco	1000 x 1400 mm	24	<b>C 205 154 410</b>
		500 x 650 mm	10	<b>C 205 154 203 ▲</b>
		700 x 1000 mm	12	<b>C 205 154 405</b>
		1000 x 1400 mm	12	<b>C 205 154 411</b>

## Black Classic SHEETS PANNELLI Classic Neri

<b>5 mm</b>	Black Nero	297 x 420 mm - A3	17	<b>C 205 154 327</b>
		500 x 650 mm	20	<b>C 205 154 325 ▲</b>
		500 x 700 mm	24	<b>C 400 037 740</b>
		700 x 1000 mm	24	<b>C 205 154 328</b>





LEISURE  
TEMPO LIBERO

Leisure for  
children and  
grown-ups

Tempo libero  
per bambini  
e adulti





# LEISURE FOR CHILDREN AND GROWN-UPS TEMPO LIBERO PER BAMBINI E ADULTI

Canson® encourages young children and grown-ups to be creative and inventive with inspirational products. Each and every product is especially designed for them, according to what they like and what they want to create. Whether they are just starting learning art or perfecting their technique, they will find with the Canson® papers the assurance of limitless creativity.

Canson® incoraggia i bambini e gli adulti a essere creativi e fantasiosi con prodotti in grado di stimolare la loro immaginazione. Ogni prodotto è progettato appositamente per loro, in base a ciò che gli piace e ciò che vogliono creare. Sia che stiano appena iniziando a imparare l'arte o perfezionando la loro tecnica, troveranno con le carte Canson® il supporto perfetto per una creatività illimitata.



## KIDS

Thanks to the KIDS range, Canson® continues to accompany inspiring kids in their artistic development! Whatever is for drawing, painting, creating, each paper becomes the favorite support to develop their imagination and draw without limits.

Made in France, the pads are available in different sizes to create in big or to taking with you wherever you go.

Grazie alla gamma KIDS, Canson® continua ad accompagnare i bambini ispirandoli nel loro sviluppo artistico! Che si tratti di disegnare, dipingere, creare, ogni carta diventa il supporto preferito per sviluppare la loro immaginazione e disegnare senza limiti. Prodotti in Francia, i blocchi sono disponibili in diverse dimensioni per creare su grandi spazi o per portarli con te ovunque tu vada.



Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 KIDS	<b>Easy to use papers Resistant to repeated erasing without damaging the paper</b> Carte facili da utilizzare Resistenti alle ripetute cancellature senza rovinare la carta	<b>Light grain, smooth, double sided: grained and smooth</b> Grana leggera, liscia, due lati: ruvido e liscio	<b>90, 120, 160, 185, 220 gsm</b> <b>Pads, jumbo packs, roll</b> Blocchi collati 1 lato, jumbo packs, rotolo	<b>163</b>
 XSMART	<b>Papers made for each technique Pads glued on long side, perfect to maintain the sheet</b> Carta specifica per ogni tecnica Blocchi collati su lato lungo, perfetti per conservare i fogli	<b>Smooth, very smooth, double sided: grained and smooth</b> Liscia, extra liscia, due lati: ruvido e liscio	<b>90, 120, 150, 180, 250 gsm</b> <b>Illustration portfolio, pads</b> Cartellette da disegno, blocchi collati 1 lato	<b>166</b>

## My scribbles I miei scarabocchi



**To get into creativity and build imagination from an early age! Thick and heavy paper to scribble, draw and paint.**  
Immergersi nella creatività e nell'immaginazione fin dalla primi anni! Carta spessa e pesante per scarabocchiare, disegnare e dipingere.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>160</b>	<b>Light grain</b> Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 400 110 213</b>
		29,7 x 42 cm - A3	40	5	<b>C 400 110 214</b>

**PADS BLOCCHI**  
Glued on short side. Collati lato corto.



# KIDS Painting

## KIDS Pittura



Ideal for kids looking to start painting at an early age. The A3 format is for younger children, especially for finger or sponge painting. The A4 format is for painting either indoors or outdoors during the holidays.

Ideali per iniziare a dipingere fin da piccoli! Il formato A3 è per i bambini più piccoli, in particolare per pittura con tempere a dita e con spugnette. Il formato A4 per pitturare in casa o all'aperto durante le vacanze.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PADS BLOCCHI

Glued on short side. Collati lato corto.

200	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 400 015 588
			29,7 x 42 cm - A3	20	5	C 400 015 589



# KIDS Drawing

## KIDS Disegno



Ideal for being creative anywhere: the pads, jumbo packs or the roll can be used for drawing wherever you want.

Ideali per essere creativi ovunque: i blocchi, le risme o il rotolo possono essere utilizzati per disegnare ovunque tu voglia!

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### JUMBO PACKS

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

90	Light grain	Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	5	C 629 012 000 <sup>N</sup>
			29,7 x 42 cm - A3	100	5	C 629 012 001 <sup>N</sup>



### PADS BLOCCHI

Glued on short side. Collati lato corto.

90	Light grain	Grana leggera	14,8 x 21 cm - A5	30	5	C 400 015 581
			21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 583
			29,7 x 42 cm - A3	30	5	C 400 015 586
			42 x 59,4 cm - A2	30	5	C 400 015 582

### ROLL ROTOLO

90	Light grain	Grana leggera	0,5 x 5 m	-	40	C 200 003 210
----	-------------	---------------	-----------	---	----	---------------



# KIDS Colour creation

## KIDS Carta colorata



The Colour creation pads offer a smooth, rigid and resistant paper. Available in 120 gsm and 185 gsm, the pads are appreciated to play with colours and comprehend shapes thanks to the stencils page included in each pad.

As for the Black Creation pad, the heavyweight lightly grained paper allows a lot of creativity: drawing, folding, pasting and 3D creations.

I blocchi colorati offrono una carta liscia, rigida e resistente. Disponibili in grammature di 120 g/m<sup>2</sup> e 185 g/m<sup>2</sup>, i blocchi sono apprezzati per giocare con i colori e comprendere le forme grazie alla pagina degli stencil inclusa in ogni blocco.

Per quanto riguarda il blocco nero, la carta pesante a grana leggera consente una piena creatività: disegno, piegatura, collage e creazioni tridimensionali.

gsm g/m <sup>2</sup>	Colour Colore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PADS BLOCCHI

Glued on short side. Collati lato corto.

120	[Color swatches: Yellow, Red, Purple, Blue, Green, Brown, Black]	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 400 015 600

185	[Color swatches: Yellow, Red, Pink, Orange, Blue, Green, Brown, Black]	24 x 32 cm	10	5	C 400 015 601

220	[Color swatches: Black]	21 x 29,7 cm - A4	10	5	C 400 015 602
-----	-------------------------	-------------------	----	---	---------------





## XSMART

The Canson® XSMART range is dedicated for the leisure of the older ones who wish to perfect the latest drawing techniques. Pads for Pixel Art, Fan Art, or Sketch & Notes, so many papers to make your creativity free and express your personality. And if you want to take your drawings with you, the XSMART portfolio will be perfect!

A QR code is printed on each cover to explore the Canson® XSMART creative universe.

La gamma Canson® XSMART è dedicata al tempo libero dei teenager che desiderano perfezionare le tecniche di disegno del momento. Blocchi per Pixel Art, Fan Art o schizzi e appunti, tante scelte di carta per liberare la tua creatività ed esprimere la tua personalità. E se desideri portare con te i tuoi disegni, il portfolio XSMART sarà perfetto! E' stampato un piccolo QR code per esplorare l'universo creativo di Canson® XSMART.

## XSMART portfolio

### Cartellette XSMART



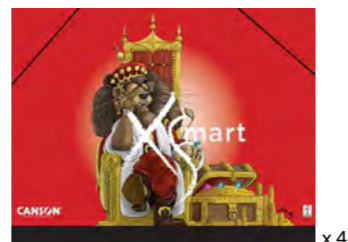
To protect the artworks, there is nothing better than the portfolio!

The three design inspired by XSMART universe give the creative touch to the artistic material thanks to the intense colours and the illustration signed by an artist. FSC certified and with a white acid-free interior paper, the portfolio have all the qualities for storage and transportation of artwork.

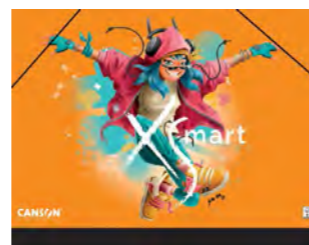
Per proteggere le opere d'arte, non c'è niente di meglio delle cartellette!

I tre design ispirati all'universo XSMART conferiscono un tocco creativo al materiale artistico grazie ai colori intensi e all'illustrazione firmata da un artista. Certificati FSC e con carta interna bianca senza acidi, le cartellette hanno tutte le qualità per conservare e trasportare le opere d'arte.

Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO</b>			
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	<b>C 523 010 000</b>
	32 x 45 cm	10	<b>C 523 010 001</b>



x 4



x 3



x 3

## XSMART Sketch & Notes



Natural white smooth paper to take notes, write the thoughts and draw the mood of the moment. Ideal for graphic pencil, the paper is easy to erase.

Carta liscia colore bianco naturale per prendere appunti, scrivere i propri pensieri e fare schizzi veloci. Ideale per matita di grafite, la carta permette facili cancellature.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>90</b>	<b>Very smooth</b> Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	50	5	<b>C 322 50P 003</b>

### PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.



## XSMART Pixel Art



Smooth white paper with a 5 x 5 mm grid printed on one side to realize Pixel Art drawings. Perfect with graphite pencil, coloured pencils and fine felt-tip pen for underline the contours.

Carta bianca liscia con quadrettatura 5 x 5 mm stampata su un lato per realizzare disegni Pixel Art. Perfetto per matita di grafite, matite colorate e fineliner per i contorni.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>120</b>	<b>Smooth</b> Liscia	21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 322 50P 004</b>

### PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.



## XSMART Drawing Art



Perfect to keep going drawing easily, this white paper highlights the colours applied with pencils and felt-tips. Easy to erase, the double-sided surface allows for beautiful effects.

Blocco perfetto per perfezionare l'abilità nel disegno, con carta bianca a grana che risalta i colori di matite e pennarelli. Facile da cancellare, la superficie a grana fine su entrambi i lati consente di ottenere bellissimi effetti.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>150</b>	<b>Double sided: grained and smooth</b> Due lati: ruvido e liscio	21 x 29,7 cm - A4	40	5	<b>C 322 50P 002</b>

### PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.



## XSMART Fashion Design



Smooth and extra white paper for fine liner and graphite pencil. Easy to erase, the paper is perfect for graphic drawings or design work.

Carta extra bianca e liscia per fineliner e matita di grafite. Facile da cancellare, la carta è perfetta per arti grafiche e design works.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

180	Very smooth	Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	30	5	C 322 50P 000
-----	-------------	--------------	-------------------	----	---	---------------

## XSMART Fan Art



Thick and extra white paper to draw characters with fine liners and markers. The smooth surface is resistant to repeated erasing.

Carta extra bianca ad elevata grammatura per disegnare personaggi con pennarelli e fineliner. La superficie liscia è resistente alle ripetute cancellature.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### PAD BLOCCO

Glued on long side. Collato lato lungo.

250	Very smooth	Extra liscia	21 x 29,7 cm - A4	20	5	C 322 50P 001
-----	-------------	--------------	-------------------	----	---	---------------





LEISURE  
TEMPO LIBERO

Art & Craft papers  
Carte Art & Craft









# ART AND CRAFT PAPERS

## CARTE ART & CRAFT

Canson® offers a large range of products for creative leisure activities : crepe, kraft, corrugated board, silk paper, etc. Perfect for both young and old!

Canson® offre un'ampia gamma di carte per le attività creative: crespata, kraft, cartone ondulato, carta velina... per la gioia di piccoli e adulti!

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 CREPE PAPER CARTA CRESPIA	<b>Expandable and resistant</b> Estensibile e resistente	<b>Crepe</b> Crespata	<b>25, 30, 44, 48 gsm</b> Rolls Rotoli	173
 KRAFT PAPER CARTA KRAFT	<b>Pulp-dyed Resistant</b> Colorata in massa Resistente	<b>Laid</b> Vergata	<b>60, 65 gsm</b> Rolls Rotoli	176
 CORRUGATED CARDBOARD CARTONE ONDULATO	<b>Easy to cut</b> Facile da tagliare	<b>Ribbed</b> Corrugata	<b>300 gsm</b> Rolls Rotoli	177
 SILK PAPER CARTA VELINA	<b>Pulp-dyed No folds</b> Colorata in massa Nessuna piega	<b>Smooth</b> Liscia	<b>17, 20 gsm</b> Rolls Rotoli	178
 POLYCRYSTALLINE FILM FILM CRISTALLO TRASPARENTE	<b>Resistant in wet and dry states</b> Resistente sia asciutta che bagnata	<b>Smooth</b> Liscia	<b>35 µ</b> Roll Rotolo	179
 TABLEAU NOIR	<b>Pulp-dyed</b> Colorata in massa	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>125 gsm</b> Roll Rotolo	179

## Superior crepe paper

### Carta crespata superiore

The superior crepe paper is both heavy-weight and tear resistant, which is essential for producing costumes or fancy dress. The paper is very expandable with an above average stretching capacity of 130%. Superior crepe paper is available in a range of vivid colours. The range is ideal for art & crafts.








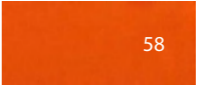




Roll weight : 60 g

La carta crespata superiore è resistente allo strappo grazie alla sua grammatura elevata, una qualità essenziale per realizzare costumi di fantasia. Particolarmente estensibile, con una capacità di allungamento del 130%. È disponibile in un'elevata gamma di colori vivi. Ideale per: ghirlande, decorazioni e ogni tipo di creazioni tridimensionali.

Peso rotolo : 60 g



48 gsm			48 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10	N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10

#### ROLLS ROTOLI

 1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 002 436</b>	 25	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 002 420</b>
 6	<b>Bright red</b> Rosso vivo	<b>C 200 002 413</b>	 29	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 002 429</b>
 11	<b>Violet</b> Viola	<b>C 200 002 425</b>	 57	<b>Exotic blue</b> Blu esotico	<b>C 200 002 422</b>
 15	<b>Lemon</b> Giallo limone	<b>C 200 002 409</b>	 58	<b>Zinnia orange</b> Arancione	<b>C 200 002 411</b>
 19	<b>Spring green</b> Verde primavera	<b>C 200 002 414</b>	 61	<b>Candy pink</b> Rosa confetto	<b>C 200 002 572</b>
 21	<b>Bright green</b> Verde felce	<b>C 200 002 416</b>	 561	<b>Raspberry</b> Lampone	<b>C 200 002 406</b>

48 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 60

#### BOX BOX

 1 x9	 6 x9	 15 x8	 19 x5	 21 x6	 25 x5	<b>Assorted colours</b> Colori assortiti	<b>C 400 110 405</b>
 29 x4	 57 x3	 58 x3	 61 x4	 561 x4			





# Standard crepe paper

## Carta crespata standard

The standard crepe paper brings together resistance and ease of use in all situations. Having a stretching capacity of 50%, it is expandable and soft to the touch. Ideal for all creative ideas thanks to its large range of colours.

Roll weight : 39 g

La carta crespata standard unisce la facilità di utilizzo all'ottima resistenza in tutte le situazioni. Con una capacità di allungamento del 50% è allo stesso tempo estensibile e morbida al tatto. Grazie all'ampia gamma di colori disponibili è perfetta per tutte le vostre idee creative.

Peso rotolo : 39 g

30 gsm			30 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10	N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10

### ROLLS ROTOLI

1	White Bianco	C 200 001 400	32	Steel grey Grigio acciaio	C 200 001 428
2	Cream Crema	C 200 001 480	34	Chocolate Cioccolato	C 400 110 411
6	Bright red Rosso vivo	C 200 001 413	47	Nasturtium orange Nasturzio	C 200 001 410
10	Lilac Lilla	C 200 001 424	50	Fern Verde foglia	C 200 001 417
11	Violet Viola	C 200 001 425	53	Straw yellow Giallo pallido	C 200 001 408
13	Ultramarine Oltremare	C 200 001 423	57	Exotic blue Blu esotico	C 200 001 422
15	Lemon Giallo limone	C 200 001 409	58	Zinnia orange Arancione	C 200 001 411
19	Spring green Verde primavera	C 200 001 414	59	Salmon pink Rosa salmone	C 200 001 403
21	Bright green Verde felce	C 200 001 416	60	Bright pink Rosa chiaro	C 200 001 404
25	Turquoise blue Turchese	C 200 001 420	61	Candy pink Rosa confetto	C 200 001 485
26	South seas blue Blu mari del sud	C 400 110 407	87	Mint green Verde menta	C 400 110 408
29	Black Nero	C 200 001 429	561	Raspberry Lampone	C 200 001 406
30	Brown Marrone	C 200 001 492			

30 gsm

N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 60
----	------------------	-------------------

### BOX BOX

1 x9	6 x9	15 x8	21 x6	26 x3	29 x5	Bright colours Colori vivi	C 400 110 412
34 x3	57 x4	58 x5	61 x4	561 x4			

1 x9	2 x3	10 x5	19 x8	25 x8	29 x3	Pastel colours Colori chiari	C 400 110 413
30 x6	47 x4	53 x6	60 x4	87 x4			



# Metallic crepe paper

## Carta crespata metallizzata

With its high grammage (44 gsm) and stretch capacity (90%), this metallic crepe paper is particularly durable and flexible. The colours in the range make it ideal for creating decorations for festive occasions.

Roll weight : 55 g

Con elevata grammatura (44 g/m<sup>2</sup>) e crespatura (90%) questa carta crespata metallizzata è particolarmente resistente ed estensibile. I colori della gamma la rendono perfetta per realizzare ogni tipo di decorazione speciale.

Peso rotolo : 55 g

44 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 10

### ROLLS ROTOLI

39	Gold Oro	C 400 110 414
40	Silver Argento	C 400 110 415
92	Copper Rame	C 400 110 416



44 gsm		
N°	Colour Colore	0,5 x 2,5 m 60

### BOX BOX

39 x25	40 x20	92 x15	Assorted colours Colori assortiti	C 400 110 417
-----------	-----------	-----------	--------------------------------------	---------------



# Kraft paper

## Carta kraft

Durable paper which is ideal for personalised packaging as well as decorations and design. The paper is stock-dyed and is available in a range of bright and pastel colours.

Carta resistente, ideale per confezioni personalizzate, ma anche per decorazioni e disegni. Colorata in massa.

		60 gsm		65 gsm		
N°	Colour Colore	0,68 x 3 m 50	1 x 10 m 30	0,68 x 3 m 10	0,68 x 3 m 50	1 x 10 m 30

### ROLLS ROTOLI

	71	<b>Brown</b> Marrone	<b>C 200 992 100</b>	<b>C 200 992 101</b>		
	1	<b>White</b> Bianco			<b>C 200 004 291</b>	<b>C 200 004 292</b>
	4	<b>Red</b> Rosso			<b>C 200 004 294</b>	
	11	<b>Violet</b> Viola			<b>C 200 004 299</b>	
	18	<b>Yellow</b> Giallo			<b>C 200 004 296</b>	
	23	<b>Green</b> Verde			<b>C 200 004 293</b>	
	29	<b>Black</b> Nero			<b>C 200 004 297</b>	
	36	<b>Blue</b> Blu			<b>C 200 004 298</b>	
	58	<b>Orange</b> Arancione			<b>C 200 004 295</b>	

		65 gsm	
N°	Colour Colore	0,68 x 3 m 50	

### BOX BOX

	1	x8		4	x8		11	x4		18	x6	<b>Assorted colours</b> Colori assortiti	<b>C 200 006 399</b>
	23	x6		29	x5		36	x8		58	x5		



# Corrugated cardboard

## Cartone ondulato

This coloured cardboard adds a touch of fantasy to your cards or decorative objects. The grooving gives added volume to your work.

Questo cartone colorato donerà un tocco di fantasia alle vostre cartoline e oggetti creativi. Le scanalature aggiungono volume alle vostre opere.

		300 gsm	
N°	Colour Colore	0,5 x 0,7 m 10	

### ROLLS ROTOLI

	1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 992 606</b>
	6	<b>Bright red</b> Rosso vivo	<b>C 200 992 610</b>
	15	<b>Lemon</b> Giallo limone	<b>C 200 992 607</b>
	29	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 992 620</b>
	57	<b>Turquoise blue</b> Blu turchese	<b>C 200 992 613</b>
	58	<b>Orange</b> Arancione	<b>C 200 992 609</b>
	60	<b>Acid pink</b> Rosa vivo	<b>C 200 992 657</b>
	71	<b>Brown</b> Marrone	<b>C 200 992 619</b>
	74	<b>Bottle green</b> Verde bottiglia	<b>C 200 992 617</b>
	80	<b>Silver</b> Argento	<b>C 200 992 653</b>
	81	<b>Gold</b> Oro	<b>C 200 992 652</b>

		300 gsm	
N°	Colour Colore	0,5 x 0,7 m 45	

### BOX BOX

	1	x6		6	x6		15	x5		29	x4		57	x4	<b>Assorted colours</b> Colori assortiti	<b>C 400 071 682</b>
	58	x5		60	x4		71	x6		74	x5					



# Silk paper

## Carta velina

Canson® silk paper is pulp-dyed for better colour preservation. Its transparency allows you to create wonderful lighting effects.

La carta velina Canson® è colorata in massa per ottimizzare la conservazione dei colori. La sua trasparenza permette di creare meravigliosi effetti di luce.

		17 gsm	20 gsm
N°	Colour Colore	0,5 x 5 m 10	0,5 x 5 m 10

### ROLLS ROTOLI

1	<b>White</b> Bianco	<b>C 200 992 659</b>
6	<b>Bright red</b> Rosso vivo	<b>C 200 992 662</b>
10	<b>Lilac</b> Lilla	<b>C 200 992 670</b>
13	<b>Ultramarine</b> Oltremare	<b>C 200 992 665</b>
15	<b>Lemon</b> Giallo limone	<b>C 200 992 660</b>
21	<b>Bright green</b> Verde felce	<b>C 200 992 666</b>
29	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 992 671</b>
50	<b>Fern</b> Verde foglia	<b>C 200 992 667</b>
57	<b>Turquoise blue</b> Turchese	<b>C 200 992 664</b>
58	<b>Orange</b> Arancione	<b>C 200 992 661</b>
60	<b>Bright pink</b> Rosa	<b>C 200 992 668</b>
61	<b>Candy pink</b> Rosa confetto	<b>C 200 992 669</b>
39	<b>Gold</b> Oro	<b>C 400 110 447</b>
40	<b>Silver</b> Argento	<b>C 400 110 448</b>
92	<b>Copper</b> Rame	<b>C 400 110 449</b>



		20 gsm
N°	Colour Colore	0,5 x 5 m 50

### BOX BOX

1 x7	6 x6	10 x4	13 x4	15 x5	<b>Assorted colours</b> Colori assortiti	<b>C 400 071 675</b>
21 x5	29 x5	57 x5	58 x4	61 x5		



# Polycrystalline film

## Film cristallo trasparente

Polycrystalline film is used for decorative packaging and creative handicrafts. It can be used under moist conditions to wrap flowers, but also under dry conditions to display or protect objects (candles, soap, gifts, etc.). Often used in conjunction with silk paper.

Il film cristallo viene utilizzato principalmente per il confezionamento decorativo e per le attività creative. Può essere utilizzato sia a contatto con superfici umide, per avvolgere dei fiori, sia con superfici secche per abbellire e/o proteggere degli oggetti (candele, sapone, regali...). Viene spesso utilizzato assieme alla carta velina.

		35 µ
Colour Colore		0,7 x 3 m 50

### ROLL ROTOLO

<b>Transparent</b> Trasparente	<b>C 200 000 012</b>
--------------------------------	----------------------



# Tableau noir

Tableau Noir is a light grain black drawing paper. It can be used with art chalk, colour pencils, pastel, gouache or for handicrafts and decoration. It is sold by the roll.

Tableau noir è una carta da disegno di colore nero, a grana leggera. Può essere utilizzata per il gessetto, il pastello, il guazzo o anche attività manuali e la decorazione. Viene venduta in rotoli.

		125 gsm
Texture Finitura	Colour Colore	1,3 x 10 m 1

### ROLL ROTOLO

<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>Black</b> Nero	<b>C 200 005 092</b>
----------------------------------	-------------------	----------------------





SCHOOL  
SCUOLA

Papers & Storage  
Carte e Cartellette



## SCHOOL Papers & Storage

### SCUOLA Carte e Cartellette

Drawing books, drawing loose-leaves or even portfolios and storage folders... As many products available in the Canson® school range that enhance the artistic experience for pupils.

Libri da disegno, fogli da disegno perforati, cartellette da disegno... Tutti i prodotti disponibili nella gamma scuola di Canson® permettono una ricchezza di esperienze artistiche a tutti i livelli.

## Drawing books and pads

### Libri e blocchi da disegno

The Canson® school books and pads range is perfect to draw with pencils and felt tips. Convenient and resistant, they can be carried out everywhere for everyday use.

La gamma di libri e blocchi da disegno è perfetta per disegnare con matite e pennarelli. Pratici e resistenti, possono essere trasportati ovunque.



Product  
Prodotto

Quality  
Qualità

Texture  
Finitura

Range  
Gamma

Page  
Pagina

#### DRAWING BOOKS AND PADS LIBRI E BLOCCHI DA DISEGNO

	<b>BOOKS</b> QUADERNI	<b>Easily erasable</b> <b>Protective cover</b> Facili cancellature Copertina protettiva	<b>Light grain</b> Grana fine	<b>120 gsm</b> <b>Stapled books</b> Quaderni punto metallico	<b>183</b>
	<b>DRAWING LOOSE-LEAF</b> RISME	<b>Perforated sheets, easy to store and file</b> Fogli perforati, facili da classificare e archiviare	<b>Light grain</b> Grana leggera	<b>90 gsm</b> <b>Pad, packs</b> Blocco collato 1 lato, sacchetti	<b>184</b>

#### STORAGE ARCHIVIAZIONE

	<b>ILLUSTRATION PORTFOLIO</b> CARTELLETTE DA DISEGNO	<b>Optimal protection of drawings</b> <b>Closure by elastic bands</b> Protezione ottimale dei disegni Chiusura con elastici		<b>Creative Studio</b>	<b>185</b>
	<b>STORAGE FOLDERS</b> CARTELLETTE ARCHIVIO	<b>Lightweight and resistant</b> Leggere e resistenti		<b>500 µ</b> <b>Translucent folders, opaque folders</b> Cartellette traslucide, cartellette opache	<b>187</b>

## Cardboard cover drawing books

### Libri da disegno con copertina in cartoncino

Strong white drawing paper that is easy to erase, ideal for pencil and felt pens. The books feature a protective hard cover.

Carta da disegno bianca molto resistente che permette facili cancellature, ideale per matita e pennarello. I libri possiedono una copertina rigida di protezione.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza	
<b>120</b>	<b>Light grain</b>	Grana leggera	17 x 22 cm	16	15	<b>C 200 027 108</b>
			17 x 22 cm	32	15	<b>C 200 027 111</b>
			24 x 32 cm	24	15	<b>C 200 027 109</b>



## Drawing loose-leaf pad

Blocco con fogli da disegno staccabili perforati

**Strong white drawing paper, easy to erase. Pad with detachable sheets, ideal for carrying and preserving the paper without damaging. The perforated sheets are easy to store and file.**

Carta bianca da disegno molto resistente, facili cancellature. Blocco con fogli staccabili, ideale per trasportare e conservare la carta da disegno senza rovinarla. Fogli già perforati, facili da archiviare e classificare.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
90	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	10	C 400 110 403

## Drawing loose-leaf

Risme con fogli da disegno perforati

**Strong white drawing paper, easy to erase. The perforated sheets are easy to store and file.**

Carta da disegno bianca molto resistente che permette facili cancellature. Già perforata, i fogli sono facili da archiviare e classificare.



gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pages Pagine	Pk Conf.	Prod. code Referenza
90	Light grain Grana leggera	21 x 29,7 cm - A4	100	30	C 200 006 111
		24 x 32 cm	100	30	C 200 006 113

## Storage Cartellette



**The portfolio and storage folders are available in a wide range of trendy designs. Perfect to store and transport the finished drawings!**

Le cartellette da disegno e le scatole archivio sono disponibili in un'ampia gamma di decorazioni. Ideali per archiviare e trasportare i disegni finiti!

## Creative Studio portfolio Cartellette Creative Studio

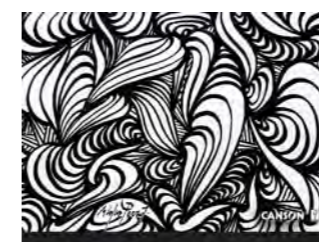
**Combining the many advantages of the Studio Annonay green portfolio with trendy designs! These portfolios offer optimal protection of artworks thanks to a white acid-free interior paper. They are perfect for storage, conservation and transportation. Gusseted back covered with black linen and with two elastic straps for closure.**

I vantaggi della cartelletta Studio verde Annonay con un design trendy! Questa cartelletta offre un'eccellente protezione delle opere grazie al rivestimento interno con carta senza acidi. Perfetta per archiviare, conservare e trasportare. Dorso a soffietto rivestito con lino nero e due elastici per la chiusura.

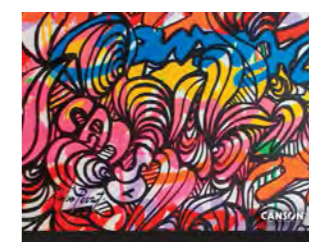
Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ARTIST EDITION EDIZIONE ARTISTA

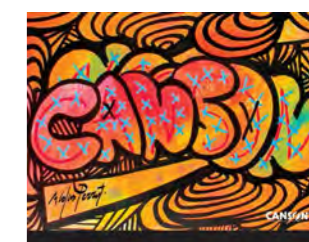
2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	C 400 110 436 00
	32 x 45 cm	10	C 400 110 437 00



x 4



x 3



x 3



Description Caratteristiche	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
--------------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

**NEW-YORK / LONDON / ROME** NEW-YORK / LONDON / ROMA

2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	<b>C 400 065 456 00</b>
	32 x 45 cm	10	<b>C 400 065 457 00</b>



x 4



x 3



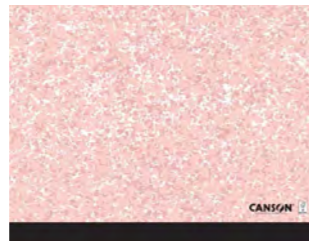
x 3

**TEENS**

2 elastic closures 2 elastici per chiusura	26 x 33 cm	10	<b>C 400 083 877 00</b>
	32 x 45 cm	10	<b>C 400 083 878 00</b>



x 4



x 3



x 3

## Storage folders Cartellette archivio

The 30% recycled polypropylene storage folders are essential to carry fragile artistic works: the paper is ideally protected thanks to their rigidity. Lightweight, tear-resistant and flexible, they are the perfect everyday companion. With two different sizes, they are ideally designed to store A4, 24 x 32 cm and A3 documents.

Le cartelle in polipropilene riciclato al 30% sono indispensabili per trasportare opere artistiche fragili: grazie alla rigidità la carta è protetta. Leggere, resistenti agli strappi e flessibili, sono il compagno perfetto di tutti i giorni. Con due diverse dimensioni, sono ideali per riporre documenti A4, 24 x 32 cm e A3.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

**BRIGHT TRANSLUCENT COLOURS** COLORI TRASLUCIDI BRILLANTI

500 µ	27 x 35 cm	10	<b>C 200 007 112</b>
	34 x 47 cm	10	<b>C 200 007 114</b>

30%  
RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3

**PASTEL TRANSLUCENT COLOURS** COLORI TRASLUCIDI PASTELLO

500 µ	27 x 35 cm	10	<b>C 200 007 110</b>
	34 x 47 cm	10	<b>C 200 007 113</b>

30%  
RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3

**ASSORTED DESIGNS** GRAFICHE ASSORTITE

500 µ	27 x 35 cm	10	<b>C 312 30H 000</b> ▲
	34 x 47 cm	10	<b>C 312 30H 001</b> ▲

30%  
RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3

**PASTEL COLOURS** COLORI PASTELLO

500 µ	27 x 35 cm	10	<b>C 312 30H 002</b> ▲
	34 x 47 cm	10	<b>C 312 30H 003</b> ▲

30%  
RECYCLED PP



x 4



x 3



x 3

DIGITAL FINE ART  
& IMAGING

Canson® Infinity







# CANSON® INFINITY





The Canson® Infinity fine art and photo range has a superior pedigree with a history that dates back centuries. The fine art, photo papers and canvas present exceptional quality and character combined with stellar printing performance, consistency and value.











The Canson® Infinity range is manufactured to the very highest quality standards in the industry, and with the ownership and access to the fourdrinier papers from the Canson paper mill in France, and the mould-made papers from the St Cuthberts paper mill in the UK and the ARCHES® paper mill in France, then the control, quality and consistency is guaranteed.

La gamma di carte Canson® Infinity per riproduzione artistica e fotografica possiede una storia lunga secoli. Le carte e le tele possiedono un'eccezionale qualità e carattere, combinate con superlative performance di stampa, consistenza e valore.

La gamma Canson® Infinity è prodotta secondo i più alti standard produttivi, grazie alle cartiere di proprietà: la cartiera Canson in Francia per le carte Fine Art su forma piana e le cartiere St Cuthberts nel Regno Unito e ARCHES® in Francia per le tradizionali carte su forma tonda. Consistenza, qualità e controllo sono così costantemente garantiti.




© Chris Ceaser

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>ARCHES® DIGITAL ART REPRODUCTION</b> RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE ARCHES®					
	<b>ARCHES® 88</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Smooth</b> Liscia	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>193</b>
	<b>ARCHES® BFK RIVES® PURE WHITE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>194</b>
	<b>ARCHES® BFK RIVES® WHITE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>195</b>
	<b>ARCHES® AQUARELLE RAG</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Textured</b> Grana ruvida	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>196</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina	
<b>SOMERSET® DIGITAL ART REPRODUCTION</b> RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE SOMERSET®					
	<b>SOMERSET® ENHANCED SATIN WHITE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Smooth</b> Liscia	<b>225, 330 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>197</b>
	<b>SOMERSET® ENHANCED VELVET WHITE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>225, 255, 330 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>198</b>
	<b>SOMERSET® ENHANCED WATERCOLOUR WHITE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton Mould made</b> Carta opaca, 100% cotone Fabbricato su forma tonda	<b>Textured</b> Grana ruvida	<b>240 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>199</b>
<b>DIGITAL ART REPRODUCTION</b> RIPRODUZIONE ARTISTICA DIGITALE					
	<b>RAG PHOTOGRAPHIQUE</b>	<b>Matt paper, 100% cotton</b> Carta opaca, 100% cotone	<b>Ultra-smooth</b> Ultra liscia	<b>210, 310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>200</b>
	<b>RAG PHOTOGRAPHIQUE DUO</b>	<b>Matt paper, 100% cotton</b> Carta opaca, 100% cotone	<b>Ultra-smooth</b> Ultra liscia	<b>220 gsm</b> <b>Sheets</b> Fogli	<b>201</b>
	<b>EDITION ETCHING RAG</b>	<b>Matt paper, 100% cotton</b> Carta opaca, 100% cotone	<b>Fine grain</b> Grana fine	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>202</b>
<b>DIGITAL DARKROOM PAPERS</b> CARTE PER CAMERA OSCURA DIGITALE					
	<b>BARYTA PRESTIGE II</b>	<b>True baryta paper</b> Vera carta baritata	<b>Glossy</b> Brillante	<b>340 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>204</b>
	<b>PLATINE FIBRE RAG</b>	<b>True baryta paper, 100% cotton</b> Vera carta baritata, 100% cotone	<b>Glossy</b> Brillante	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>205</b>
	<b>BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II</b>	<b>True baryta paper</b> Vera carta baritata	<b>Smooth, satin</b> Liscia, satinata	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>206</b>
	<b>BARYTA PHOTOGRAPHIQUE II MATT</b>	<b>True baryta paper</b> Vera carta baritata	<b>Smooth, matt</b> Liscia, mattata	<b>310 gsm</b> <b>Sheets, rolls</b> Fogli, rotoli	<b>207</b>

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
---------------------	--------------------	---------------------	----------------	----------------

#### PHOTO PAPERS CARTE FOTOGRAFICHE

	PHOTOLUSTRE PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Lustre Lustre	310 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	208
	PHOTOSATIN PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Satin Satinata	270 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	209
	PHOTOGLOSS PREMIUM RC	RC photographic paper Carta fotografica RC	Glossy Brillante	270 gsm Sheets, rolls Fogli, rotoli	210

#### CANVAS

MUSEUM PROCANVAS	100% cotton canvas Water-resistant Tela 100% cotone Water-resistant	Matte finish, Lustre finish Finitura opaca, Finitura lustre	385 gsm Rolls Rotoli	211
PHOTOART PROCANVAS	Poly-cotton canvas Water-resistant Tela policotone Water-resistant	Matte finish, Lustre finish Finitura opaca, Finitura lustre	395 gsm Rolls Rotoli	212

#### PRESERVING FINE ART PRINTS CONSERVAZIONE DELLE STAMPE ARTISTICHE

GLASSINE TISSUE INTERLEAF CARTA CRISTAL	Transparent Trasparente	Smooth Liscia	40 gsm Sheets, roll Fogli, rotolo	214
ARCHIVAL PHOTO AND PORTFOLIO BOXES SCATOLE ARCHIVIO PER OPERE E FOTOGRAFIE	Acid-free components Componenti senza acidi	Wibalin® Buckram black paper Carta nera Wibalin® Buckram	Boxes Scatole	215

## ARCHES® Digital Art Reproduction Riproduzione Artistica Digitale ARCHES®

ARCHES® master papermakers have been producing very high-quality fine art papers since 1492, and today ARCHES® is the only paper mill in France using a traditional cylinder mould process for all its papers. Now artists, printmakers and photographers have the ability to create digital fine art prints on an authentic ARCHES® paper for both limited and open edition work.

I maestri cartieri ARCHES® producono carte per belle arti di altissima qualità dal 1492, e oggi ARCHES® è l'unica cartiera in Francia che utilizza la forma tonda per realizzare le proprie carte. Ora artisti, fotografi e stampatori hanno la possibilità di creare stampe artistiche digitali su autentiche carte ARCHES® per opere d'arte uniche o edizioni limitate.

## ARCHES® 88



Made of 100% cotton, ARCHES® 88 offers an ultra-smooth surface finish and a soft and supple feel to the touch. The paper has a pure white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs). The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with a superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

Realizzata in cotone al 100%, ARCHES® 88 presenta una finitura superficiale ultra liscia e una sensazione morbida e vellutata al tatto. La carta ha un tono bianco puro ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA). L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 693
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 696
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 697
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 699
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 700
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 701



# ARCHES® 88

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------------

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m		1	C 400 110 703
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	1	C 400 110 704
		0,610 (24") x 15,24 m		1	C 400 110 705
		0,914 (36") x 15,24 m		1	C 400 110 706
		1,118 (44") x 15,24 m		1	C 400 110 707



# ARCHES® BFK RIVES® Pure White



ARCHES® BFK RIVES® Pure White is a 100% cotton paper which has a perfectly balanced soft grain that brings out the detail in every image. As a result of using 100% cotton and the time-honoured mould-made manufacturing process, the paper has a very soft and supple feel. The paper has a pure white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® BFK RIVES® Pure White è una carta 100% cotone che ha una grana leggera perfettamente bilanciata in grado di risaltare i dettagli di ogni immagine. Grazie all'utilizzo di fibre 100% cotone e all'antico processo di produzione, la carta risulta molto morbida e vellutata. La carta ha un tono bianco puro ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 681
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 682
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 684
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 685
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 686

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 688
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 689
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 400 110 690
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 400 110 691
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 400 110 692



# ARCHES® BFK RIVES® White



ARCHES® BFK RIVES® White is a 100% cotton paper which has a perfectly balanced soft grain that brings out the detail in every image. As a result of using 100% cotton rag and the time-honoured mould-made manufacturing process, the paper has a very soft and supple feel. The paper has a natural white tone and is completely free of any optical brighteners (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and natural whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® BFK RIVES® White è una carta 100% cotone che ha una grana leggera perfettamente bilanciata in grado di risaltare i dettagli di ogni immagine. Grazie all'utilizzo di fibre 100% cotone e all'antico processo di produzione, la carta risulta molto morbida e vellutata. La carta ha un tono bianco naturale ed è completamente priva di azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi naturali, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

310	Fine grain, white Grana fine, bianco	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 667
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 668
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 670
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 671
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 672



## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Fine grain, white Grana fine, bianco	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 674
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 675
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 400 110 676
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 400 110 677
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 400 110 678



# ARCHES® AQUARELLE Rag



ARCHES® AQUARELLE is recognised by artists as one of the most prestigious watercolour papers with a history that spans many centuries. Using the traditional watercolour base, the paper has an even natural grain and a felt-marked textured finish. ARCHES® AQUARELLE Rag is manufactured using 100% cotton which contributes to the paper's natural beauty and feel. The pure white base does not contain any optical brightening agents (OBAs).

The unique inkjet receiving layer produces prints with superb colour rendition, deep blacks and pure whites offering photographers, artists and printmakers the opportunity to create images with superb tonal range, excellent highlights and mid-tones.

ARCHES® AQUARELLE è riconosciuta dagli artisti come una delle carte da acquerello più prestigiose, con una storia che attraversa molti secoli. Utilizzando la tradizionale base per acquerello, la carta possiede anche una grana naturale uniforme e una finitura marcata a feltro. ARCHES® AQUARELLE Rag è prodotta utilizzando 100% cotone che contribuisce alla naturale bellezza e alla particolare sensazione al tocco. Il colore bianco puro non contiene azzurranti ottici (OBA).

L'esclusiva patinatura permette di ottenere stampe inkjet con una resa cromatica superba, neri profondi e bianchi puri, offrendo a fotografi, artisti e stampatori l'opportunità di creare immagini con una gamma tonale unica, eccellente luminosità e toni intermedi.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

310	Textured, pure white Grana ruvida, bianco puro	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 650
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 653
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 654
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 656
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 657
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 658

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Textured, pure white Grana ruvida, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 660
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 661
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 400 110 662
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 400 110 663
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 400 110 664



# SOMERSET® Digital Art Reproduction

## Riproduzione Artistica Digitale SOMERSET®

Somerset® is a traditional printmaking paper which has been used by artists for a range of time-honoured techniques such as intaglio, etching, stone lithography, silkscreen, relief printing and letterpress. The same traditional fine art paper is now available for photographers, printmakers, and artists alike to reproduce digitally their original artwork as a limited edition by using the Somerset® Enhanced digital fine art papers.

Somerset® è una carta per stampa artistica utilizzata dagli artisti per una serie di tecniche tradizionali consolidate nel tempo, come l'incisione, l'acquaforte, la litografia, la serigrafia, la stampa in rilievo e la stampa a caratteri mobili. Con la gamma Somerset® Enhanced, la stessa carta è oggi disponibile per fotografi, stampatori e artisti per riprodurre digitalmente le loro opere originali in edizione limitata.

# Somerset® Enhanced SATIN White



Somerset® Enhanced SATIN White is produced by St Cuthberts Mill, based in the UK. The mill uses a traditional cylinder mould to manufacture a paper that looks and feels as though it is handmade. St Cuthberts Mill have been making paper since the 1700's, and today manufacturers the Somerset® Enhanced digital fine art range. The smooth satin matt surface has a timeless quality which accentuates all the detail in the final print without any distractions. The 100% cotton paper contains no optical brighteners, and the natural white base adds colour, depth, and vitality to the final print. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

Somerset® Enhanced SATIN White è prodotta nella cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra. La cartiera utilizza il processo su forma tonda per creare le medesime sensazioni di una carta fatta a mano. St Cuthberts Mill produce carta fin dal 1700 e oggi realizza la gamma per stampa artistica digitale Somerset® Enhanced.

La superficie satinata opaca ha una qualità senza tempo che accentua tutti i dettagli nella stampa finale. La carta 100% di cotone non contiene azzurranti ottici e la base bianco naturale aggiunge colore, profondità e vivacità alla stampa finale. La patinatura esclusiva per stampanti inkjet garantisce un'eccezionale qualità e longevità dell'immagine, essenziale sia per le stampe digitali d'arte in edizione limitata che in edizione aperta.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

225	Smooth, pure white surface Superficie liscia, bianco puro	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 009 <span style="color: red;">N</span>
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 010 <span style="color: red;">N</span>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 011 <span style="color: red;">N</span>
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 012 <span style="color: red;">N</span>



## Somerset® Enhanced SATIN White

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

330	Smooth, pure white surface	0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 015	N
	Superficie liscia, bianco puro	1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 017	N
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 018	N



## Somerset® Enhanced VELVET White



Somerset® Enhanced VELVET White is a mould-made, 100% cotton rag digital fine art paper that is available in 330 gsm, 255 gsm and 225 gsm. Produced at St Cuthberts Mill in the UK, the artisan papermakers use a traditional cylinder mould to create the look and feel of a handmade paper. St Cuthberts Mill have been making paper since the 1700's, and today manufacturers the Somerset® Enhanced digital fine art range.

The Somerset® Enhanced VELVET has a fine grain texture which accentuates the detail in the final image, and the natural white base, which contains no optical brightening agents, adds vibrancy and depth to colour, excellent contrast, and very deep blacks. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

Somerset® Enhanced VELVET White è una carta per stampa artistica digitale 100% cotone realizzata su forma tonda disponibile nelle grammature 300 g/m<sup>2</sup>, 255 g/m<sup>2</sup> e 225 g/m<sup>2</sup>. Prodotta nella cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra, i mastri cartai utilizzano il processo su forma tonda per creare le medesime sensazioni di una carta fatta a mano. St Cuthberts Mill produce carta fin dal 1700 e oggi realizza la gamma per stampa artistica digitale Somerset® Enhanced.

La carta Somerset® Enhanced VELVET presenta una delicata texture a grana che enfatizza i dettagli nell'immagine finale. La sua base bianca naturale, priva di azzurranti ottici, aggiunge vivacità e profondità ai colori, garantendo un ottimo contrasto e neri molto intensi. La patinatura esclusiva per stampa inkjet assicura un'eccezionale qualità dell'immagine e durata, fondamentali sia per stampe d'arte limitate che in edizione aperta.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

### SHEETS FOGLI

225	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 005	N
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 006	N
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 007	N
330	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 008	N
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 001	N
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 002	N
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 003	N
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 004	N



## Somerset® Enhanced VELVET White

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

255	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	0,432 (17") x 12 m	1	C 762 511 010	N
		0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 011	N
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 013	N
		1,524 (60") x 12 m	1	C 762 511 014	N
		0,610 (24") x 12 m	1	C 762 511 001	N
330	Fine grain, natural white Grana fine, bianco naturale	0,610 (24") x 20 m	1	C 762 511 005	N
		0,914 (36") x 20 m	1	C 762 511 006	N
		1,118 (44") x 12 m	1	C 762 511 003	N
		1,118 (44") x 20 m	1	C 762 511 007	N
		1,321 (52") x 20 m	1	C 762 511 008	N
		1,524 (60") x 12 m	1	C 762 511 004	N
		1,524 (60") x 20 m	1	C 762 511 009	N



## Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White



Produced by the artisan papermakers at St Cuthberts Mill in the UK, Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White has a traditional watercolour 'cold pressed' surface finish. The 100% cotton mould made paper, has a natural white base, produced without the use of optical brighteners. The paper has a soft, refined feel to the touch and the textured surface offers printmakers, artists, and photographers a painterly feel to the final print. The proprietary inkjet coating guarantees superb image quality and longevity, which is essential for both limited and open edition digital fine art prints.

Prodotta dai mastri cartai presso la cartiera St Cuthberts Mill in Inghilterra, Somerset® Enhanced WATERCOLOUR White presenta una finitura tradizionale 'cold pressed' come quella della carta per acquerello. Carta 100% cotone prodotta su forma tonda, possiede una base bianca naturale ottenuta senza l'uso di azzurranti ottici. La carta è morbida e raffinata al tatto e la particolare texture permette a stampatori, artisti e fotografi di ottenere un effetto pittorico nella stampa finale.

L'esclusiva patinatura per stampanti inkjet garantisce un'eccezionale qualità e longevità dell'immagine, elemento essenziale sia per stampe artistiche digitali in edizione limitata che in edizione aperta.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

NEW PRODUCT NUOVO PRODOTTO

### SHEETS FOGLI

240	Textured, natural white Grana ruvida, bianco naturale	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 762 512 014	N
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 762 512 015	N
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 762 512 016	N
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 762 512 017	N



### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

240	Textured, natural white Grana ruvida, bianco naturale	0,610 (24") x 12 m	-	1	C 762 511 019	N
		1,118 (44") x 12 m	-	1	C 762 511 021	N





## Digital Art Reproduction Riproduzione Artistica Digitale

Taking a traditional artist's print and reproducing it as a limited edition or open edition print, is a reality with the Canson® Infinity art reproduction papers. With this range, photographers and printmakers can select an aesthetic which matches the mood and feel of the image they are looking to reproduce. In addition, traditional artists can reproduce editions on the same paper used for their original work, providing the same look and legitimacy required for their own masterpiece.

Selezionare una tradizionale stampa artistica e riprodurla in edizione limitata è realtà con le carte Canson® Infinity. All'interno della gamma, fotografi e stampatori possono scegliere il miglior supporto per riprodurre il mood e le sensazioni dell'immagine che intendono stampare. Inoltre gli artisti possono realizzare edizioni limitate dei loro lavori usando la stessa carta dell'opera originale, riproducendone le medesime sensazioni e legittimità.

## Rag Photographique

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

gsm	Quality	Size	Pk	Prod. code
210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 15,24 m	1	C 206 212 005
		0,610 (24") x 15,24 m	1	C 206 212 007
		1,118 (44") x 15,24 m	1	C 206 212 009
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	0,432 (17") x 15,24 m	1	C 206 212 015
		0,610 (24") x 15,24 m	1	C 206 212 017
		0,914 (36") x 15,24 m	1	C 206 212 018
		1,118 (44") x 15,24 m	1	C 206 212 019
		1,524 (60") x 15,24 m	1	C 200 006 517



## Rag Photographique Duo



With a 100% cotton base paper and an exceptionally smooth surface, achieved by introducing natural minerals to the paper process, Rag Photographique Duo has a sensual feel to the touch and offers museum grade quality without the use of optical brightening agents. It is coated on both sides for double sided printing.

Con una base 100% cotone, l'aggiunta di minerali naturali durante il processo e un'eccezionale superficie liscia, Rag Photographique Duo possiede una sensualità al tocco unica e offre una qualità museale senza ricorrere all'uso di azzurranti ottici. E' patinata su entrambi i lati per consentire stampe fronte retro.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

gsm	Quality	Size	Presentation	Sheets/unit	Pk	Prod. code
220	Ultra-smooth, ultra-white surface, coated front and back Superficie ultra liscia patinata fronte e retro, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 015
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 016
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 017
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 018
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 019



## Rag Photographique



With a 100% cotton base paper and an exceptionally smooth surface, achieved by introducing natural minerals to the paper process, Rag Photographique has a sensual feel to the touch and offers museum grade quality without the use of optical brightening agents.

Con una base 100% cotone, l'aggiunta di minerali naturali durante il processo e un'eccezionale superficie liscia, Rag Photographique possiede una sensualità al tocco unica e offre una qualità museale senza ricorrere all'uso di azzurranti ottici.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

gsm	Quality	Size	Presentation	Sheets/unit	Pk	Prod. code
210	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 025
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 026
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 027
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 028
310	Ultra-smooth, ultra-white surface Superficie ultra liscia, ultra bianca	42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 029
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 045
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 046
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 047
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 048
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 049



# Edition Etching Rag



The Edition Etching Rag has been developed to echo the original genuine etching and printmaking papers used by traditional printmakers around the world that require the qualities of the fourdrinier process. The Edition Etching Rag has a smooth texture with an ultra-fine, unique grain structure. The pure white tone of this museum grade paper provides deep blacks, superb image sharpness and excellent gradation.

Edition Etching Rag è stata sviluppata per avvicinarsi alle originali carte per stampa artistica realizzate su forma tonda, utilizzate dagli stampatori tradizionali di tutto il mondo. Possiede una struttura liscia con grana ultra fine unica. Il suo colore bianco puro permette neri profondi, una nitidezza senza precedenti e eccellente gradazione dei colori.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 599
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 005
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 006
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 007
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 008
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 009

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Fine grain, pure white Grana fine, bianco puro	0,432 (17") x 15,24 m	-	1	C 206 212 000
		0,610 (24") x 15,24 m	-	1	C 206 212 002
		0,914 (36") x 15,24 m	-	1	C 206 212 003
		1,118 (44") x 15,24 m	-	1	C 206 212 004
		1,524 (60") x 15,24 m	-	1	C 200 006 561



## ROBERT RODRIGUEZ JR



© Robert Rodriguez Jr



Whenever I have an image that needs a soft but extra dimensional look and feel, I always choose Edition Etching Rag. With a combination of beautiful colour saturation and rich texture, it adds a sense of depth and richness that I rely on for many of my landscape images where I want to inspire the viewers imagination.

Ogni volta che ho una immagine che necessita di un aspetto e di una sensazione morbida, ma ultra dimensionali, scelgo sempre Edition Etching Rag. Grazie alla combinazione di una buona saturazione del colore e una ricca struttura, si aggiunge un senso di profondità e ricchezza su cui conto per molte delle mie immagini di paesaggio dove voglio fornire l'ispirazione all'immaginazione di chi guarda.

The Canson® Infinity fine art and range has a superior pedigree history that dates back centuries. The art, canvas and photo papers offer the highest quality combined with superior printing performance.

Canson® Infinity brings the beauty of art and traditional photography into today's world of digital fine art printing.



# Digital Darkroom Papers

## Carte per Camera Oscura Digitale

Reminiscent of the traditional photographic process, the range of Canson® Infinity digital darkroom papers, contain a true barium sulphate (baryta) layer which enhances the D-Max, contrast and detail. With a range of weights and finishes, the digital darkroom range offers a choice of aesthetics for every discerning photographer.

Ricordando il tradizionale processo fotografico, la gamma di carte Canson® Infinity per camera oscura contiene uno strato di vero solfato di bario (baryta) che permette elevato D-Max, contrasto e dettaglio. Con differenti grammature e finiture, questa gamma soddisfa tutti i fotografi più esigenti.

## Baryta Prestige II



Canson® Infinity Baryta Prestige II 340 gsm has the aesthetic of a traditional darkroom paper, which is achieved by adding a coating of barium sulphate prior to the inkjet receiving layer. The paper has a natural white base which is achieved without the use of artificial brightening agents (OBAs). The gloss finish of Baryta Prestige II enhances the deep blacks and pure whites and intensifies the vibrant colour gamut. The paper offers exceptional image quality, detail, and tonal range to produce superb black & white and colour images. Produced on a mixed alpha-cellulose and cotton base, the paper has excellent handling characteristics and is FSC and ISO 9706 certified.

Canson® Infinity Baryta Prestige II 340 g/m<sup>2</sup> possiede l'estetica di una carta tradizionale per camera oscura, ottenuta aggiungendo un rivestimento di solfato di bario prima dello strato per la ricezione dell'inchiostro. E' composta da una base di colore bianco naturale senza l'utilizzo di azzurranti ottici (OBA). La finitura lucida di Baryta Prestige II esalta i neri profondi, i bianchi puri e la vibrante gamma di colori. La carta offre un'eccezionale qualità dell'immagine, dettagli e una gamma tonale per riproduzioni superbe a bianco e nero e a colori. Realizzata con base di cotone e fibre di cellulosa alfa, la carta possiede ottime proprietà di manipolazione ed è certificata ISO 9706 e FSC.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

340	True baryta paper, glossy Vera carta baritata, brillante	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 336 255 004
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 336 255 005
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 336 255 006
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 336 255 007
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 336 255 008



## Baryta Prestige II

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

340	True baryta paper, glossy Vera carta baritata, brillante	0,432 (17") x 15,24 m		1	C 336 255 013
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	1	C 336 255 014
		0,610 (24") x 15,24 m		1	C 336 255 015
		0,914 (36") x 15,24 m		1	C 336 255 016
		1,118 (44") x 15,24 m		1	C 336 255 017
		1,524 (60") x 15,24 m		1	C 336 25R 000



## Platine Fibre Rag



Historically, true fibre-based (FB) photographic papers had a 100% cotton base. This tradition continues today, as the Platine Fibre Rag uses the same premium 100% cotton Platinum paper that Canson® supplied for many years to the original Platinum and Platine photographic market. Platine Fibre Rag has a premium quality inkjet receiving layer designed to replicate the traditional darkroom aesthetic.

Storicamente le carte fibre-based (FB) possedevano una base 100% cotone. Questa tradizione continua oggi poiché Platine Fibre Rag utilizza lo stesso 100% cotone premium che Canson utilizzava per le originali Platinum e Platine per il mercato fotografico. Platine Fibre Rag possiede uno strato di alta qualità specificatamente studiato per accogliere l'inchiostro replicando l'effetto della camera oscura.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 600
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 206 211 035
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 211 036
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 211 037
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 211 038
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 206 211 039



### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Glossy, ultra-white Brillante, ultrabianca	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 206 212 010
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 206 212 012
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 206 212 013
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 206 212 014
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	C 200 006 562





# Baryta Photographique II

compliant with



Baryta Photographique II offers photographers and printers the opportunity of creating a photograph with the true look and feel of a traditional darkroom print.

Baryta Photographique II has an extremely high black point which produces black and white images with depth and clarity and colour images with vibrancy and intensity. This digital darkroom paper has a traditional alpha-cellulose base, and a smooth satin surface.

Baryta Photographique II offre a fotografi e stampatori l'opportunità di creare fotografie che ricordano nel tatto e nell'aspetto le tradizionali stampe da camera oscura.

Baryta Photographique II possiede un punto di nero estremamente elevato per riprodurre immagini in bianco e nero nitide e profonde e immagini con colori intensi e vibranti. Questa carta per camera oscura digitale possiede una tradizionale base in cellulosa alfa e una superficie liscia satinata.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

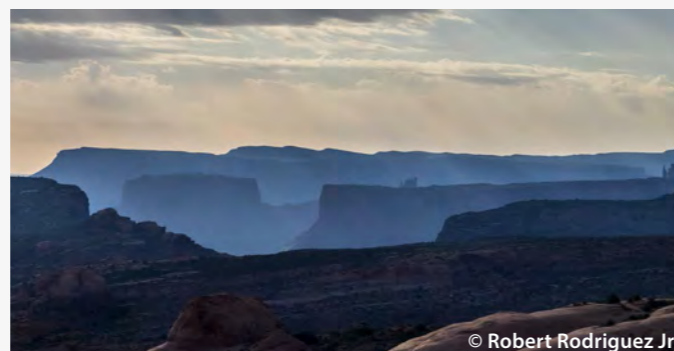
## SHEETS FOGLI

310	Smooth, satin, with barium sulphate Liscia, satinata, con solfato di bario	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 544
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 547
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 548
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 550
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 551
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 552

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, satin, with barium sulphate Liscia, satinata, con solfato di bario	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 554
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 560
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 400 110 555
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 400 110 556
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 400 110 557
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	C 400 110 558
		1,524 (60") x 15,24 m		-	1	C 400 110 575



© Robert Rodriguez Jr

## ROBERT RODRIGUEZ JR



The new Baryta Photographique II has the same beautiful qualities I've always loved about Baryta (silky smoothness, rich blacks, and wonderful colour depth) and the new version improves on that in a subtle and nuanced way.

La nuova Baryta Photographique II ha le stesse meravigliose qualità che ho sempre apprezzato della Baryta: morbidezza setosa, neri intensi e profondità del colore meravigliosa, e la nuova versione è ancora migliorata, specialmente nei dettagli e nelle sfumature.

# Baryta Photographique II Matt



Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt has been developed to meet the demanding needs of today's photographers and printmakers that are looking to produce images with the same black density as a digital darkroom paper but with finish of a traditional ultra-smooth fine art matt paper.

This unique paper has a true 100% barium sulphate later (baryta) which offers exquisite detail as well as a wide colour gamut and exceptional D-max (black). In addition, the combination of the alpha-cellulose base and the matt finish gives the paper a sensual and soft feel to the touch.

With excellent handling characteristics, Baryta Photographique II Matt can be used for both limited and open editions and is offered in sheets from 5" x 7" up to 60" wide rolls.

Canson® Infinity Baryta Photographique II Matt è stata sviluppata per soddisfare le esigenze dei fotografi e degli stampatori di oggi che cercano di riprodurre immagini con la stessa densità di nero di una carta per camera oscura digitale ma con la finitura ultra liscia di una tradizionale carta opaca per belle arti.

Questa carta unica possiede un vero strato di solfato di bario al 100% (baryta) che offre dettagli raffinati, un'ampia gamma di colori e un D-max eccezionale (nero). Inoltre, la combinazione della base di cellulosa alfa e della finitura opaca conferisce alla carta sensualità e morbidezza al tatto.

Grazie alle eccellenti caratteristiche di maneggevolezza, Baryta Photographique II Matt può essere utilizzata sia per opere d'arte uniche che per edizioni limitate ed è proposta in fogli dall' 5" x 7" fino a rotoli da 60" di larghezza.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

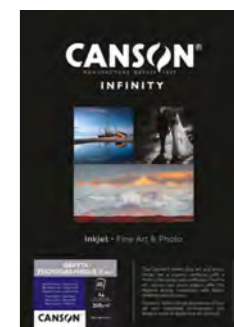
## SHEETS FOGLI

310	Smooth, matt, with barium sulphate Liscia, mattata, con solfato di bario	12,7 x 17,8 cm - (5"x7")	Box Scatola	25	1	C 400 110 490
		21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	10	1	C 400 110 493
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 110 494
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 110 496
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 110 497
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 110 498

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Smooth, matt, with barium sulphate Liscia, mattata, con solfato di bario	0,432 (17") x 15,24 m		-	1	C 400 110 500
		0,610 (24") x 3,05 m	Sample Campione	-	1	C 400 110 561
		0,610 (24") x 15,24 m		-	1	C 400 110 501
		0,914 (36") x 15,24 m		-	1	C 400 110 502
		1,118 (44") x 15,24 m		-	1	C 400 110 503
		1,270 (50") x 15,24 m		-	1	C 400 110 504
		1,524 (60") x 15,24 m		-	1	C 400 110 598





## Photo Papers Carte Fotografiche

Creating professional looking photo prints is paramount for every photographers' portfolio. The Canson® Infinity photo papers feature a premium inkjet receiving layer on a range of resin coated bases. Offered in a number of professional finishes and weights, the range has been developed to offer a high-end consistency and quality for all photographers looking for a resin-coated solution.

Creare stampe fotografiche dall'aspetto professionale è fondamentale per il portfolio di ogni fotografo. Le carte fotografiche Canson® Infinity sono dotate di uno strato per la ricezione dell'inchiostro di altissima qualità su basi rivestite di resina. Offerta in differenti grammature e finiture professionali, la gamma è stata sviluppata per offrire supporti resin coated di fascia alta a tutti i fotografi.

## Photolustre Premium RC



A professional quality, heavyweight, photo paper, the Photolustre Premium paper has a stunning sheen and surface structure which is demanded by today's photographers. The premium inkjet receiving layer offers superb D-Max and tonal quality and range.

Photolustre Premium RC è una carta fotografica di qualità professionale ad elevata grammatura che possiede una straordinaria lucentezza e struttura per incontrare le richieste dei fotografi più esigenti. La particolare patinatura permette un superbo D-Max ed elevata gamma di toni.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 400 049 112
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	200	2	C 400 049 116
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 400 049 113
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 400 049 114
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 400 049 115



## Photolustre Premium RC

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

310	Lustre, extra-white Lustre, extra bianca	0,432 (17") x 25 m	1	C 400 049 120
		0,610 (24") x 25 m	1	C 400 049 121
		1,118 (44") x 25 m	1	C 400 049 122
		1,524 (60") x 25 m	1	C 400 051 780



## Photosatin Premium RC



A professional quality photo paper, the Photosatin surface minimises the effect of glare when displayed under light which is ideal for galleries, exhibitions and display prints. The premium inkjet receiving layer offers excellent colour rendition and tonal range.

Carta fotografica professionale, Photosatin RC possiede una superficie che attenua il bagliore alla luce diretta ed è quindi perfetta per gallerie d'arte, fiere ed esposizioni. La patinatura premium offre un'eccellente resa e gamma di colori.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

270	Satin, extra-white Satinata, ultra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	C 206 231 009
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	C 400 035 066
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	C 206 231 010
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	C 206 231 011
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	C 200 001 663



### ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

270	Satin, extra-white Satinata, ultra bianca	0,432 (17") x 30 m	-	1	C 200 001 667
		0,610 (24") x 30 m	-	1	C 206 232 005
		1,118 (44") x 30 m	-	1	C 206 232 007
		1,524 (60") x 30 m	-	1	C 200 004 799



# Photogloss Premium RC



A professional quality photo paper, the Photogloss finish is exceptional and adds depth and colour to the final print. The premium inkjet receiving layer offers excellent D-Max as well as wide colour and tonal range.

Carta fotografica professionale, Photogloss RC possiede una finitura eccezionale che aggiunge profondità all'opera finale. La patinatura permette un superbo D-Max così come un'ampia gamma di toni e colori.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>						
<b>270</b>	<b>Glossy, extra-white</b> Brillante, extra bianca	21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	25	1	<b>C 206 231 003</b>
		21 x 29,7 cm - A4	Box Scatola	250	2	<b>C 400 045 640</b>
		29,7 x 42 cm - A3	Box Scatola	25	1	<b>C 206 231 004</b>
		32,9 x 48,3 cm - A3+	Box Scatola	25	1	<b>C 206 231 005</b>
		42 x 59,4 cm - A2	Box Scatola	25	1	<b>C 200 001 661</b>

**ROLLS ROTOLI**  
Core diameter for rolls: 76 mm (3"). Mandrino dei rotoli: 76 mm (3").

<b>270</b>	<b>Glossy, extra-white</b> Brillante, extra bianca	0,432 (17") x 30 m	-	1	<b>C 200 001 666</b>
		0,610 (24") x 30 m	-	1	<b>C 206 232 001</b>
		1,118 (44") x 30 m	-	1	<b>C 206 232 003</b>
		1,524 (60") x 30 m	-	1	<b>C 200 004 798</b>



## Canvas

The professional canvas product range has been developed for artists and printmakers looking to reproduce their original art onto a premium quality digital canvas. Developed to the exacting standards required by the industry, the range does not contain any optical brightening agents.

La gamma di prodotti in tela professionale è stata sviluppata per artisti e stampatori che cercano di riprodurre le loro opere originali su una tela digitale di qualità premium. Sviluppata secondo standard rigorosi, la gamma non contiene azzurranti ottici.



## Museum Procanvas Water resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a 100% cotton base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando 100% cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

**ROLLS ROTOLI**  
Core diameter for rolls: 50,8 mm (2"). Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

<b>385</b>	<b>100% cotton, matte finish</b> 100% cotone, finitura opaca	0,610 (24") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 306</b>
		0,914 (36") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 308</b>
		1,118 (44") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 330</b>
		0,610 (24") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 302</b>
		0,914 (36") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 304</b>
	<b>100% cotton, lustre finish</b> 100% cotone, finitura lustre	1,118 (44") x 12,2 m	1	<b>C 400 053 305</b>



# Photoart Procanvas Water resistant



Available in both Lustre and Matte, this water-resistant canvas has been manufactured using a poly-cotton canvas base with an advance inkjet coating receiving layer. The canvas offers superb image quality and is extremely robust when handling.

Disponibile sia in finitura Lustre che opaca, questa tela water-resistant è prodotta utilizzando poli-cotone con una speciale patinatura di alta qualità. La tela è estremamente robusta e permette di ottenere immagini di qualità superba.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------	-------------------------

## ROLLS ROTOLI

Core diameter for rolls: 50,8 mm (2"). Mandrino dei rotoli: 50,8 mm (2").

gsm	Quality	Size	Pk	Prod. code
g/m <sup>2</sup>	Qualità	Formato	Conf.	Referenza
395	Poly-cotton, matte finish Poli-cotone, finitura opaca	0,432 (17") x 12,2 m	1	C 400 053 338
		0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 339
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 342
		1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 343
		1,524 (60") x 12,2 m	1	C 400 053 344
	Poly-cotton, lustre finish Poli-cotone, finitura lustre	0,432 (17") x 12,2 m	1	C 400 053 331
		0,610 (24") x 12,2 m	1	C 400 053 333
		0,914 (36") x 12,2 m	1	C 400 053 335
		1,118 (44") x 12,2 m	1	C 400 053 336
		1,524 (60") x 12,2 m	1	C 400 053 337



# Discovery Packs

The Canson® Infinity Discovery Pack is the ideal way to discover and choose the type of medium best suited to the needs of artists or professional photographers.

In addition to the Canson® Infinity Discovery Pack, we also have an ARCHES® Discovery Pack along with the Somerset® Enhanced Discovery Pack. They each contain 2 sheets of their respective ranges.

Il Discovery Pack Canson® Infinity è perfetto per scoprire e scegliere il tipo di supporto più adatto alle esigenze degli artisti e dei fotografi professionisti.

Oltre al Discovery Pack Canson® Infinity, sono disponibili anche un Discovery Pack ARCHES® e un Discovery Pack Somerset® Enhanced. Ciascuno di essi contiene 2 fogli delle rispettive gamme.

Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Canson® Infinity	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	14*	1	C 336 26H 000
ARCHES®	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	8*	1	C 336 25H 000
Somerset® Enhanced	21 x 29,7 cm - A4	Folder Taschetta	8*	1	C 762 509 001 <span style="color: red;">N</span>



\* Due to range evolution, composition of the packs may be subject to change without notice.

\* Per via dell'evoluzione della gamma, la composizione delle taschette è soggetta a cambiamenti senza preavviso.

# CANSON® INFINITY Cards



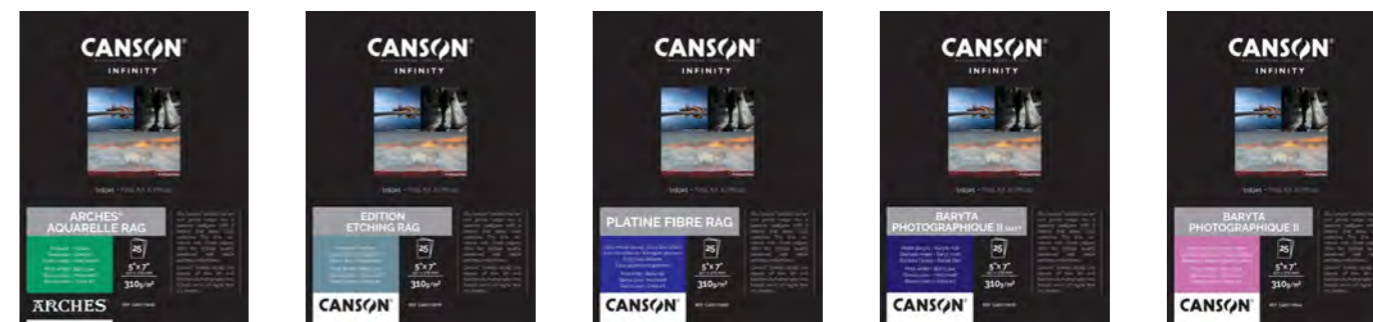
The Canson® Infinity range of fine art, photo and canvas papers have a legacy that dates back centuries, with the original Canson® fine art papers used by world renowned artists such as Matisse and Picasso. A selection of the most prestigious fine art papers are now also available in 5" x 7" (13 x 18 cm) postcard format, perfect for creating miniature versions of your images. Ideal for gifts, invitations or creating mini portfolios.

La gamma Canson® Infinity di carte e tele per riproduzione artistica e fotografica possiede un'eredità lunga secoli, con le originali carte per belle arti Canson® utilizzate da artisti di fama mondiale come Matisse e Picasso. Una selezione delle carte belle arti più prestigiose è ora disponibile anche in formato cartolina 5" x 7" (13 x 18 cm), perfetto per creare versioni ridotte delle tue immagini. Ideale per regali, inviti o per creare mini album fotografici.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	--------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

## SHEETS FOGLI

310	ARCHES® 88	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 693
	ARCHES® Aquarelle	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 650
	Edition Etching Rag	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 599
	Platine Fibre Rag	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 600
	Baryta Photographique II	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 544
	Baryta Photographique II Matt	12,7 x 17,8 cm (5"x7")	Box Scatola	25	2	C 400 110 490





## Preserving Fine Art prints Conservazione delle Stampe Artistiche

**Preserving fine art prints is important particularly if moving the prints from one location to another. The Canson® Infinity range includes products developed specifically using materials that offer both protection and conservation.**

La conservazione delle stampe è particolarmente importante soprattutto se si spostano frequentemente da un posto ad un altro. La gamma Canson® Infinity include prodotti specificatamente sviluppati usando materiali in grado di offrire protezione e conservazione.

## Archival photo and Portfolio boxes Scatole archivio per opere e fotografie



Specifically designed for the archiving and conservation of your photographs and documents. The surface is covered with a specially selected black Wibalín® Buckram paper which offers a high water-resistance and lightfastness. Made from our selected Archival board which meets the requirements of ISO 9706 for paper permanence, this material contains also a high level of alpha-cellulose, is produced in neutral pH conditions (acid free) without OBA or recycled material, and conforms to the PAT (Photographic Activity Test according to ISO 18916) to ensure the integrity of your prints over time. Each box contains a neutral ribbon for improved handling and removal of photographs or documents and 25 sheets of glassine to protect prints from scratching and abrasion.

La scatole archivio Canson® Infinity sono state create per archiviare e conservare fotografie e documenti. Realizzate con cartone neutro ad elevato contenuto di cellulosa alfa, conformi alla normativa ISO 9706, senza azzurranti ottici, senza materiali riciclati e con pH neutro. Sono conformi alla normativa PAT (Test di attività fotografica, norma ISO 18916) che garantisce la conservazione nel tempo delle vostre stampe. La scatola è rivestita con una speciale carta nera Wibalín® Buckram che offre una buona resistenza alla luce e all'acqua. All'interno della scatola sono presenti un nastro neutro per sollevare facilmente le vostro foto ed 25 fogli di carta cristallo per proteggerle da abrasioni e sfregamenti.

Colour Colore	Interior box size Formato interno della scatola	Photo sizes up to Foto fino al formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
Black Nero	22,5 x 31 x 3,5 cm	21 x 29,7 cm - A4	5	<b>C 400 052 301</b>
	33,6 x 48,9 x 3,5 cm	32,9 x 48,3 cm - A3+	3	<b>C 400 052 304</b>

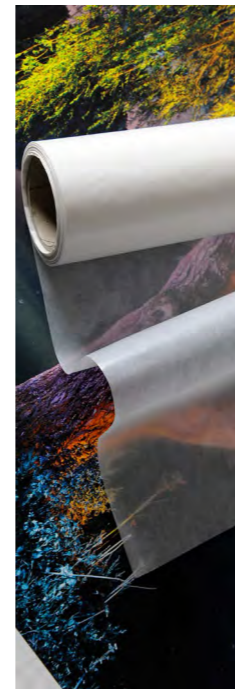


## Glassine Tissue Interleaf Carta cristal

**Available in both sheets and rolls, Glassine will help protect and conserve your images when stacking, shipping, displaying in photo albums, portfolios or storage boxes.**

Disponibile in fogli e rotoli, la carta cristal aiuta a proteggere e conservare le vostre stampe durante la preparazione, la spedizione e la visualizzazione in album fotografici, portfolio e scatole archivio.

gsm g/m <sup>2</sup>	Quality Qualità	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>					
40	Transparent Trasparente	60 x 80 cm	50	1	<b>C 201 781 302</b>
		60 x 80 cm	500	1	<b>C 201 781 301</b>
<b>ROLL ROTOLO</b>					
40	Transparent Trasparente	1,118 (44") x 50 m	-	1	<b>C 400 086 463</b>

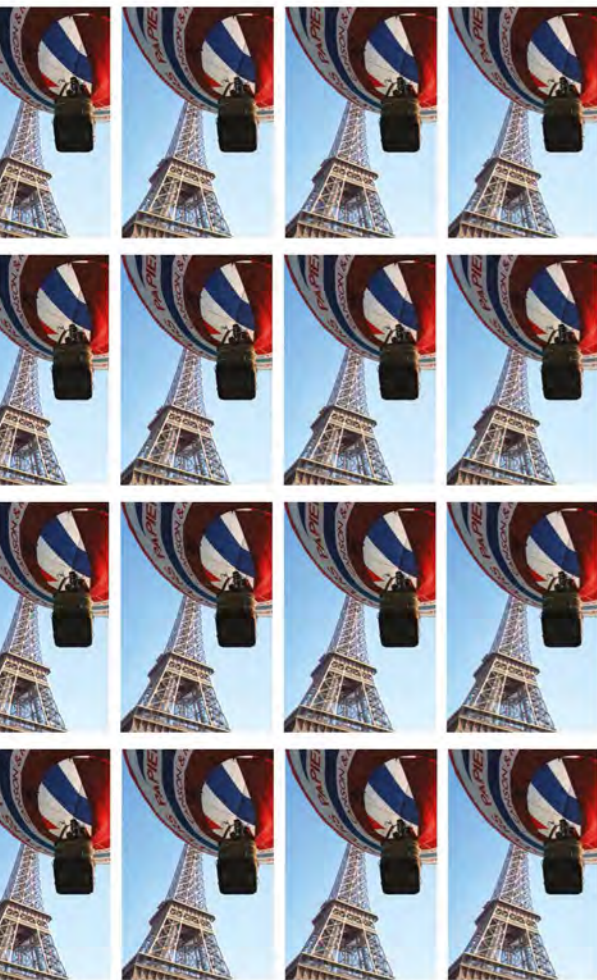




DIGITAL FINE ART  
& IMAGING

Canson® Imaging





# CANSON® IMAGING

Canson® has a history and pedigree in developing papers for artists, painters and fine art photographers which dates back centuries. The knowledge and expertise in the imaging field has been applied to the needs of today's graphic artists, printers, studios and print for pay providers.

The Canson® Imaging range has been developed to meet the demands of today's business to business marketplace and offers best-in-class products for a wide range of commercial and technical applications.

Canson® da secoli sviluppa le migliori carte per artisti, pittori e fotografi professionisti. La conoscenza e l'esperienza nel campo dell'immagine è usata oggi per far fronte alle richieste dei grafici, degli stampatori e dei centri stampa.

La gamma di prodotti tecnici Canson® è stata sviluppata per soddisfare le esigenze dei mercati business to business, offrendo i migliori prodotti per tutte le applicazioni commerciali e tecniche.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
MATT PHOTO PAPER CARTA FOTOGRAFICA OPACA	<b>High quality Instant dry Excellent colour rendering</b> Alta qualità Essiccazione istantanea Eccellente resa dei colori	Smooth matt Liscia opaca	140, 180 gsm Rolls Rotoli	220
OPAQUE PAPER CARTA OPACA	<b>For first drafts in black and colour</b> Per prime bozze in bianco e nero e a colori	Smooth Liscia	80 gsm Rolls Rotoli	222
PREMIUM OPAQUE PAPER CARTA OPACA PREMIUM	<b>High definition For black and white line drawings</b> Elevata definizione Per tracciati in bianco e nero	Smooth Liscia	80, 90 gsm Rolls Rotoli	223
ULTRA WHITE OPAQUE PAPER CARTA OPACA ULTRA BIANCA	<b>High white Excellent opacity, definition and contrast</b> Extra bianco Eccellente opacità, definizione e contrasto	Smooth Liscia	90 gsm Sheets Fogli	223
STANDARD PLUS / OPACA PM	<b>Economical For black and colour line drawings Ideal for proofing</b> Economica Per tracciati in bianco e nero Ideale per prove	Smooth Liscia	80, 90 gsm Rolls Rotoli	224

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
SURFACED ECONOMICAL PAPER CARTA HI-COLOR	<b>Economical High white</b> Economica Extra bianco	Smooth Liscia	90 gsm Rolls Rotoli	224
POLYESTER FILM 75 MICRONS FOR INKJET & MANUAL DRAWING FILM POLIESTERE 75 MICRON PER STAMPA INKJET DISEGNO MANUALE	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Rolls Rotoli	225
POLYESTER FILM CAD 75 MICRONS FILM POLIESTERE CAD 75 MICRON	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Sheets Fogli	225
PROFILM COPY	Transparent Trasparente	Clear film Film trasparente	0,10 mm Sheets Fogli	226
PROFILM MANUAL	Transparent Trasparente	Clear film Film trasparente	0,10 mm Sheets Fogli	226
POLYESTER FILM 75 MICRONS FOR MANUAL DRAWING FILM POLIESTERE 75 MICRON PER DISEGNO MANUALE	Translucent Traslucido	Smooth matt Liscia opaca	75 µ Sheets Fogli	227
SATIN TRACING PAPER CARTA LUCIDA SATINATA	Translucent Traslucido	Satin surface Superficie satinata	90 gsm Roll Rotolo	227



## Matt Photo Paper Carta fotografica opaca

Available in both 140 gsm and 180 gsm the Matt coated papers are an ideal weight for posters, product mock-ups, exhibition and event graphics. The inkjet receiving layer can support high ink levels for large areas of density and it offers excellent colour rendition. The Matt Photo Paper is both instant dry and water resistant and is suitable for hot and cold lamination.

Disponibile in 140 g/m<sup>2</sup> e 180 g/m<sup>2</sup> questi supporti in finitura opaca sono perfetti per realizzare poster, mock-up, stampe per fiere ed eventi. La speciale patinatura è in grado di accogliere grandi quantità di colore e offre un'ottima resa dei colori. Asciuga istantaneamente e può essere laminata a caldo e a freddo.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>ROLLS ROTOLI</b> Core diameter: 50,8 mm (2"). Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").				
140	Matt Opaca	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 701
		0,914 (36") x 30 m	1	C 200 842 700
180	Matt Opaca	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 842 771



# OVERVIEW OF TECHNICAL PAPERS FOR CAD SINTESI DEI SUPPORTI CAD

	CHARACTERISTICS CARATTERISTICHE					RANGE GAMMA			
	SOLID COLOUR SOLIDITÀ DEL COLORE	HIGH DEFINITION ALTA DEFINIZIONE	LINE DEFINITION DEFINIZIONE DEL TRATTO	ARCHIVING CONSERVAZIONE	HIGH OPACITY ELEVATA OPACITÀ	BASIS WEIGHT GRAMMATURA	ROLLS ROTOLI	SHEETS FOGLI	REAMS RISME
<b>OPAQUE PAPER</b> CARTA OPACA			●			80 gsm	●		
<b>PREMIUM OPAQUE PAPER</b> CARTA OPACA PREMIUM	●	●	●	●		80, 90 gsm	●		
<b>ULTRA WHITE OPAQUE PAPER</b> CARTA OPACA ULTRA BIANCA	●	●	●	●	●	90 gsm		●	
<b>STANDARD PLUS / OPAQUE PM</b>	●	●	●			80, 90 gsm	●		
<b>SURFACED ECONOMICAL PAPER</b> CARTA HI-COLOR	●	●	●			90 gsm	●		
<b>POLYESTER FILM</b> FILM POLIESTERE		●	●			75 microns	●	●	
<b>POLYESTER FILM CAD</b> FILM POLIESTERE CAD		●	●			75 microns		●	●
<b>SATIN TRACING PAPER</b> CARTA LUCIDA SATINATA		●	●			90 gsm	●		





## Technical papers for CAD

### Supporti CAD per plotter inkjet

The Canson® Imaging product line includes specialty CAD media suitable for a wide range of applications including technical, architectural, and engineering plans and drawings. The range, including films, opaque and tracing papers, has been selected as it offers high precision, excellent print contrast as well as conservation.

Canson® Imaging include anche supporti CAD per un'ampia gamma di applicazioni tecniche, architettoniche, di progettazione e disegno. Carta opaca, carta lucida e film selezionati per garantire alta precisione, eccellente contrasto e conservazione.

## Premium Opaque Paper

### Carta opaca Premium

Canson® Opaque paper has an exceptionally smooth surface and has excellent opacity. Designed for black and white drawing as well as colour inkjet printing, the paper is instant dry and as the paper is buffered it can be archived if required. Canson® Opaque is part of the Canson® Imaging product line which includes specialty CAD media suitable for a wide range of applications including technical, architectural, and engineering plans and drawings.

La carta opaca Canson® ha una superficie eccezionalmente liscia e un'eccellente opacità. Progettata per il disegno in bianco e nero e per la stampa a getto d'inchiostro a colori, la carta si asciuga istantaneamente e grazie alla riserva alcalina possiede tempi di archiviazione molto lunghi. Fa parte della linea di prodotti Canson® Imaging che include supporti CAD speciali adatti a un'ampia gamma di applicazioni, inclusi disegni tecnici, architettonici e ingegneristici.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").  
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	4	<b>C 336 26R 002</b>
	0,914 (36") x 50 m	4	<b>C 336 26R 003</b>
90	0,610 (24") x 50 m	1	<b>C 336 26R 000</b>
	0,914 (36") x 50 m	1	<b>C 336 26R 001</b>



## Opaque Paper

### Carta opaca

An 80 gsm Opaque paper suitable for black and white line drawings or small patches of solid colour. Ideal for first drafts and initial proof runs.

Carta opaca da 80 g/m<sup>2</sup> perfetta per la stampa di tracciati in bianco e nero o di piccole aree di colore. Ideale per bozzetti e prime prove di stampa.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").  
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	4	<b>C 200 062 301</b>
	0,914 (36") x 50 m	4	<b>C 200 062 300</b>



## Ultra White Opaque Paper

### Carta opaca ultra bianca

A high-white 90 gsm paper with an exceptionally smooth surface. The paper is buffered and so can be archived if required. With excellent opacity the paper also offers excellent definition and contrast.

Carta bianchissima da 90 g/m<sup>2</sup> con un'eccezionale superficie liscia ed elevato grado di opacità. Possiede riserva alcalina per tempi di archiviazione molto lunghi. Offre ottima definizione e contrasto.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### SHEETS FOGLI

Feeder boxes.  
Scatola distributrice.

90	42 x 59,4 cm - A2	250	<b>C 200 061 100</b>
	59,4 x 84,1 cm - A1	125	<b>C 200 061 144</b>



## Standard Plus / Opaca PM

Standard Plus / Opaca PM has been developed for black and white line drawings and colour printing. This economical paper, is instant dry and suitable for everyday use. Standard Plus / Opaca PM is ideal for digital proofs as well as engineering and design drawings.

Standard Plus / Opaca PM è stata sviluppata per stampe bianco e nero e a colori. Economica, con asciugatura istantanea è perfetta per un utilizzo quotidiano. Particolarmente adatta per prove e disegno tecnico.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").

Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

80	0,610 (24") x 50 m	4	C 200 404 401 ▲
	0,914 (36") x 50 m	4	C 200 404 400 ▲
90	0,610 (24") x 50 m	1	C 200 062 491 ▲



## Surfaced Economical Paper

Carta Hi-color

An extremely high white paper suitable for large volume printing or for initial proofs or mock-ups.

Carta bianchissima ideale per elevati volumi di stampa, stampe di prova e mock-up.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").

Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

90	0,610 (24") x 50 m	1	C 200 872 101
	0,914 (36") x 50 m	1	C 200 872 100
	0,914 (36") x 90 m	1	C 200 872 109
	1,372 (54") x 50 m	1	C 200 872 104



## Polyester Film 75 microns for inkjet & manual drawing

Film poliestere 75 micron per stampa inkjet disegno manuale

A high-quality polyester film which has a two-sided coating: one for inkjet and one for manual plotting. This versatile film offers the inkjet receiving layer for the printing of CAD drawings and the back coated can be used for manual drafting.

Film poliestere di alta qualità patinato mattato su entrambi i lati: uno per getto d'inchiostro e uno per tracciati manuali. Questo film versatile possiede una speciale patinatura sul fronte per stampa CAD ed una patinatura sul retro per disegni manuali.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

### ROLLS ROTOLI

Core diameter: 50,8 mm (2").

Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

75 μ	0,610 (24") x 30 m	1	C 200 982 530
	0,914 (36") x 30 m	1	C 200 982 531



## Polyester Film CAD 75 microns

Film Poliestere CAD 75 micron

Designed for both monochrome and colour plotters, this double-sided coated film with a matt finish offers excellent fine line resolution for crisp plots and graphs.

Concepito per stampa bianco e nero e a colori, questo film patinato mattato su entrambi i lati offre un'eccellente definizione dei tracciati e nitidezza.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

Cardboard boxes.

Scatola di cartone.

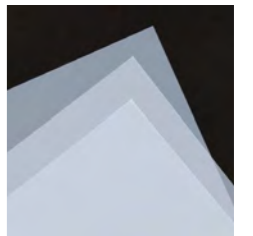
75 μ	42 x 59,4 cm - A2	-	100	C 200 981 100
	59,4 x 84,1 cm - A1	-	100	C 200 981 102

### REAMS RISME

Cardboard boxes.

Scatola di cartone.

75 μ	21 x 29,7 cm - A4	100	1	C 200 987 102
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	C 200 987 103



## Profilm copy for overhead projection

### Profilm copy per proiezione

Film for overhead projectors. Compatible with all black and white photocopiers in the market. Exceptionally reliable: smooth feeding through the machine, high precision reproduction, perfect toner adhesion, surface treated for durability of prints.

Film professionale per proiezione. Compatibile con tutti i fotocopiatori bianco e nero sul mercato. Eccezionalmente affidabile: alimentazione uniforme all'interno della macchina, elevata precisione di riproduzione, perfetta adesione al toner e superficie con speciale trattamento per la conservazione della stampa nel tempo.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

#### BOXES SCATOLE

<b>0,10 mm</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	1	<b>C 200 987 350</b>
	29,7 x 42 cm - A3	100	1	<b>C 200 987 352</b>

## Profilm manual – other technical sheets and films

### Profilm manual - altri film tecnici

Ultra-clear transparent polyester film, for manual writing. For overhead projection, comic strip, document projection. Not suitable for photocopiers.

Film poliestere ultra trasparente per scrittura manuale. Per proiezione, fumetti, protezione di documenti. Non adatto per l'uso in fotocopiatori.

Thickness Spessore	Size Formato	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	----------------------------	-------------	-------------------------

#### BOX SCATOLA

<b>0,10 mm</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	1	<b>C 200 987 370</b>
----------------	-------------------	-----	---	----------------------



## Polyester Film 75 microns for manual drawing

### Film poliestere 75 micron per disegno manuale

This film offers excellent transparency properties and both sides of the film are specially treated to guarantee the adhesion of both pencil and ink. The film is tearproof as well as being resistant to moisture making it extremely stable and easy to handle and store. Ideal for technical drawings including high precision work and particularly for work that is handled frequently. Only for use with appropriate pencils, inks and erasers.

Questo film possiede eccellenti proprietà di trasparenza ed entrambi i lati sono specificatamente trattati per garantire la perfetta adesione sia della matita sia dell'inchiostro. Antistrappo e resistente all'umidità, garantisce elevata stabilità, maneggevolezza e conservazione. Ideale per tutti i disegni tecnici inclusi i lavori di alta precisione, ed è molto resistente alle frequenti manipolazioni. Richiede l'uso di matite, inchiostri e gomme specifiche.

Thickness Spessore	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-----------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### SHEETS FOGLI

<b>75 μ</b>	21 x 29,7 cm - A4	100	<b>C 200 981 215</b>
	29,7 x 42 cm - A3	100	<b>C 200 981 214</b>



## Satin Tracing Paper

### Carta lucida satinata

Suitable for inkjet printers as well as manual drawing, this micro-fine surface offers excellent definition and contrast ideal for all types of technical drawings.

Perfetta per tutte le stampe a getto d'inchiostro e disegno manuale, la particolare superficie satinata offre un'eccellente definizione e contrasto per tutte le tipologie di disegno tecnico.

gsm g/m <sup>2</sup>	Size Formato	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	-----------------	-------------	-------------------------

#### ROLL ROTOLO

Core diameter: 50,8 mm (2").  
Ø interno mandrino: 50,8 mm (2").

<b>90/95</b>	0,914 (36") x 50 m	1	<b>C 200 012 360</b>
--------------	--------------------	---	----------------------





DIGITAL FINE ART  
& IMAGING

Canson® Digital


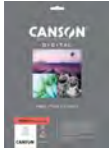

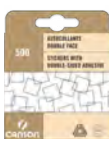




# CANSON® DIGITAL

Canson® has a passion for creativity which dates back centuries and a history in photography, with one of the first ever photographic patents awarded in 1851 using Canson® paper. Today, Canson® offers a versatile range of photo and creative papers, all with the Canson® quality seal.

Canson® possiede da secoli la passione per la creatività e l'esperienza nella produzione di carta fotografica, con uno dei primi brevetti fotografici ottenuto nel 1851 utilizzando la carta Canson®. Oggi Canson® offre una gamma versatile di carte fotografiche e creative, tutte con il marchio di qualità Canson®.

Product Prodotto	Quality Qualità	Texture Finitura	Range Gamma	Page Pagina
 EVERYDAY	<b>Easy inkjet photo paper</b> Carta per stampa a getto d'inchiostro per uso quotidiano	<b>Glossy, matte, double sided matte</b> Brillante, opaca, opaca due lati	<b>170, 180, 200 gsm</b> <b>Sheets</b> Fogli	<b>231</b>
 PREMIUM	<b>High quality inkjet photo paper</b> Carta per stampa a getto d'inchiostro di alta qualità	<b>Highgloss, luster</b> Ultra brillante, luster	<b>225 gsm</b> <b>Sheets</b> Fogli	<b>232</b>
 T-SHIRT TRANSFER TRANSFERT T-SHIRT	<b>Heat transfer paper</b> Carta per transfer	<b>Inkjet coated paper</b> Carta patinata a getto d'inchiostro	<b>140 gsm</b> <b>Sheets</b> Fogli	<b>233</b>
 PHOTOGRAPH STICKERS ADESIVI FOTO	<b>Easy to handle</b> Facile da maneggiare	<b>Double-sided adhesive</b> Adesivo su due lati	<b>Box</b> Scatola	<b>233</b>

## EVERYDAY Glossy

A versatile paper that is easy to use and has a smooth gloss finish. Everyday Glossy is ideal for a range of activities including creating photo albums, portfolios, or work, school, and college projects.

Carta versatile e facile da usare con una finitura liscia e brillante. Everyday Glossy è ideale per una varietà di attività, tra cui la creazione di album fotografici, portfolio e progetti di lavoro e scolastici.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

<b>200</b>	<b>Glossy</b> Brillante	10 x 15 cm	<b>Box</b> Scatola	50	28	<b>C 333 005 002</b>
		21 x 29,7 cm - A4	<b>Pack</b> Taschetta	15	20	<b>C 333 005 000</b>
		21 x 29,7 cm - A4	<b>Box</b> Scatola	50	9	<b>C 333 005 001</b>



## EVERYDAY Matte

The Everyday Matte paper is ideal for all printing projects that need crisp clean text and good colour reproduction including mailings, informational signs or posters, business flyers, and school & college work.

La carta Everyday Matte è ideale per tutte le stampe che richiedono testi nitidi e una buona riproduzione dei colori, inclusi inviti, pannelli informativi o poster, volantini aziendali e progetti scolastici e universitari.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

<b>180</b>	<b>Matt</b> Opaca	21 x 29,7 cm - A4	<b>Box</b> Scatola	50	9	<b>C 333 005 004</b>
------------	-------------------	-------------------	--------------------	----	---	----------------------



## EVERYDAY Matte double side

Creating portfolios for a variety of activities including work, school or college could not be easier with this smooth double-sided matte paper. Offering sharp graphics and text, with excellent colour reproduction. This paper is perfect for creating greeting cards, mailings, invitations, or business flyers.

Creare documenti per una varietà di attività, inclusi lavori scolastici o universitari, è estremamente semplice con questa carta opaca, liscia e stampabile su entrambi i lati. Consente una stampa molto nitida di immagini e testi, con un'ottima riproduzione dei colori. Questa carta è perfetta per creare biglietti di auguri, inviti o volantini aziendali.

gsm g/m <sup>2</sup>	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
-------------------------	---------------------	-----------------	-------------------------------	----------------------------	-------------	-------------------------

### SHEETS FOGLI

<b>170</b>	<b>Matt</b> Opaca	21 x 29,7 cm - A4	<b>Box</b> Scatola	50	9	<b>C 333 005 003</b>
------------	-------------------	-------------------	--------------------	----	---	----------------------



## PREMIUM Highgloss

With today's technology, capturing memories has never been easier and now with the Canson® Digital Premium paper 255 gsm these precious moments in time can be shared with friends and family.

The Premium Highgloss paper has the look and feel of a traditional photograph and is ideal for creating family photo albums or prints for framing. The smaller 4" x 6" size is perfect for creating greeting cards, post cards or mini portfolio as gifts.

Con la tecnologia di oggi, catturare i ricordi non è mai stato così facile. Ora, con la carta Canson® Digital Premium 255 g/m², quei momenti preziosi possono essere facilmente condivisi con i tuoi amici e familiari.

La carta Premium Highgloss riproduce l'aspetto e la sensazione di una fotografia tradizionale ed è ideale per creare album fotografici di famiglia o stampe incorniciate. Il piccolo formato 10 x 15 cm è perfetto per creare biglietti di auguri, cartoline o mini raccolte da regalare.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>						
<b>255</b>	<b>Highgloss</b> Ultra brillante	10 x 15 cm	<b>Box</b> Scatola	50	28	<b>C 333 005 006</b>
		21 x 29,7 cm - A4	<b>Pack</b> Taschetta	20	20	<b>C 333 005 005</b>
		29,7 x 42 cm - A3	<b>Box</b> Scatola	20	11	<b>C 333 005 007</b>



## PREMIUM Luster

With today's technology, capturing memories has never been easier and now with the Canson® Digital Premium paper 255 gsm these precious moments in time can be shared with friends and family.

The Premium Luster has a subtle finish, often used by professional photographers as it is ideal for framing or displaying prints, as there is no glare.

Con la tecnologia di oggi, catturare i ricordi non è mai stato così facile. Ora, con la carta Canson® Digital Premium 255 g/m², quei momenti preziosi possono essere facilmente condivisi con i tuoi amici e familiari.

La carta Premium Luster 255 g/m² è spesso utilizzata dai fotografi professionisti, poiché ha una straordinaria lucentezza senza riflessi.

gsm g/m²	Texture Finitura	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>						
<b>255</b>	<b>Luster</b> Luster	10 x 15 cm	<b>Box</b> Scatola	50	28	<b>C 333 005 009</b>
		21 x 29,7 cm - A4	<b>Pack</b> Taschetta	20	20	<b>C 333 005 008</b>



## CREATIVE T-shirt transfer

### CREATIVE Transfert T-shirt

Canson® T-shirt iron-on transfers are extremely easy to use and are compatible with all popular inkjet printers. It could not be easier to add your favourite image, drawing or artwork onto any cotton garment such as a t-shirt or baseball cap.

Canson T-shirt sono estremamente facili da usare e sono compatibili con tutte le stampanti a getto d'inchiostro più diffuse. Non potrebbe essere più facile aggiungere la tua immagine, disegno o opera d'arte preferita su qualsiasi indumento di cotone come una t-shirt o un berretto da baseball.

gsm g/m²	Quality Qualità	Size Formato	Presentation Presentazione	Sheets/unit Fogli/unità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>SHEETS FOGLI</b>						
<b>140</b>	<b>White T-shirt</b> T-shirt bianco	21 x 29,7 cm - A4	<b>Pack</b> Taschetta	10	10	<b>C 204 567 480</b>
	<b>Black T-shirt</b> T-shirt nero	21 x 29,7 cm - A4	<b>Pack</b> Taschetta	5	5	<b>C 200 987 240</b>



## CREATIVE Photograph stickers

### CREATIVE Adesivi foto

Canson® Photo stickers are completely clear with a double-sided adhesive which means that they are not visible once attached to the photo. The stickers are square clear film and supplied on a roll, so they are easy to handle and apply. Ideal for creating photo albums, portfolios, scrapbooking or projects.

Gli adesivi Canson® Photo sono completamente trasparenti con biadesivo, il che significa che non sono visibili una volta attaccati alla foto. Forniti in rotolo, facili da maneggiare e applicare. Ideali per creare album, raccolte fotografiche, scrapbooking e altri progetti.

Quality Qualità	Presentation Presentazione	Quantity Quantità	Pk Conf.	Prod. code Referenza
<b>BOX OF 500 ADHESIVE STICKERS SCATOLA DA 500 ADESIVI</b>				
<b>Double-sided adhesive</b> Adesivo su due lati	<b>Box</b> Scatola	500	12	<b>C 200 009 001</b>



# Alphabetic index

1557° ..... 50, 119

**A**  
Aquarelle Canson® ..... 24  
ARCHES® 88 ..... 193  
ARCHES® AQUARELLE Rag ..... 196  
ARCHES® BFK RIVES® ..... 194  
Archival photo and Portfolio boxes ..... 215  
Art Book ..... 117

**B**  
Backing boards ..... 156  
Barrier paper ..... 144  
Baryta Photographique II ..... 206  
Baryta Photographique II Matt ..... 207  
Baryta Prestige II ..... 204  
Blotting paper ..... 145  
Bockingford® ..... 32  
Bristol ..... 91, 99, 107

**C**  
"C" à grain® ..... 46, 119  
Canson® Acrylic ..... 35  
Canson® Digital ..... 228  
Canson® Edition ..... 137  
Canson® Infinity ..... 188  
Canson® Infinity Cards ..... 213  
Canson® Infinity Discovery pack ..... 212  
Carton Plume® ..... 158  
Colorline® ..... 66  
Concerto® ..... 155  
Conservation backing boards ..... 144  
Corrugated cardboard ..... 177  
Crepe paper ..... 173

**D**  
Drawing books and pads ..... 183  
Drawing loose-leaf ..... 184

**E**  
Edition Etching Rag ..... 202  
Everyday ..... 231

**F**  
Figueras® ..... 34

**G**  
Glassine Tissue Interleaf ..... 214  
Graduate Aquarelle ..... 95, 126  
Graduate Book ..... 124  
Graduate Bristol ..... 99  
Graduate Calque ..... 99  
Graduate Croquis ..... 98, 128  
Graduate Dessin ..... 98, 128, 130  
Graduate Discovery pack ..... 94  
Graduate Huile et Acrylique ..... 95  
Graduate Lettering Marker ..... 97  
Graduate Lettering Mixed Media ..... 97  
Graduate Manga ..... 100, 129  
Graduate Manga Marker Layout ..... 100  
Graduate Mixed Media ..... 96, 126  
Graduate Papier dessin Noir ..... 98  
Graduate Sketch & Notes ..... 124

**I**  
Illustration ..... 107  
Illustration Bristol ..... 107  
Illustration Manga ..... 106  
Imaging ..... 216  
Ingres Vidalon ..... 65, 154  
Iris® Vivaldi® ..... 70

**K**  
Kids ..... 163  
Kraft-lined board ..... 155  
Kraft paper ..... 176

**M**  
Matt Photo Paper ..... 220  
Millford ..... 30  
Millimetre paper ..... 110  
Mi-Teintes® ..... 56, 120, 152  
Mi-Teintes® Touch ..... 64  
Mi-Teintes® Velvet ..... 62  
Mixed media Artist ..... 39, 118  
Mixed media Essentia ..... 40  
Mixed media Imagine ..... 41  
Montval® ..... 26, 118  
Museum backing boards ..... 143  
Museum ProCanvas Water Resistant ..... 211  
My scribbles ..... 163

**N**  
Notes ..... 125

**O**  
One ..... 132  
Opaca PM ..... 224  
Opaque Paper ..... 222

**P**  
Permanent paper ..... 145  
PhotoArt ProCanvas Water Resistant ..... 212  
Photogloss Premium RC ..... 210  
Photograph stickers ..... 233  
Photolustre Premium RC ..... 208  
Photosatin Premium RC ..... 209  
Platine Fibre Rag ..... 205  
Polycrystalline film ..... 179  
Polyester Film ..... 225, 227  
Portfolio ..... 146, 166, 185  
Premium ..... 232  
Premium Opaque Paper ..... 223  
Profilm-copy ..... 226  
Profilm-manual ..... 226

**R**  
Rag Photographique ..... 200  
Rag Photographique Duo ..... 201

**S**  
Satin tracing paper ..... 99, 108, 227  
Saunders Waterford® ..... 28, 117  
Silk paper ..... 178  
Sketching Tracing Paper ..... 109  
Somerset® ..... 138  
Somerset® Enhanced ..... 197  
Standard Plus ..... 224  
Storage folders ..... 187  
Studio ..... 157  
Surfaced Economical Paper ..... 224

**T**  
Tableau noir ..... 179  
The Wall ..... 105  
T-shirt transfer ..... 233

**U**  
Ultra White Opaque Paper ..... 223

**W**  
Whizz book ..... 133

**X**  
XL® Aquarelle ..... 85, 121  
XL® Book ..... 121  
XL® Bristol ..... 91  
XL® Croquis ..... 89, 123  
XL® Croquis extra-blanc ..... 89  
XL® Dessin ..... 87, 123  
XL® Dessin noir ..... 88  
XL® Dessin Recyclé ..... 88  
XL® Discovery pack ..... 84  
XL® Fluid Mixed Media ..... 86  
XL® Huile et Acrylique ..... 85  
XL® Kraft ..... 90  
XL® Marker ..... 91  
XL® Mixed Media ..... 87, 122  
XL® Mixed Media Textured ..... 86, 122  
XL® Sand Grain ..... 90  
XSMART ..... 166

# Indice alfabetico

1557° ..... 50, 119

**A**  
Adesivi foto ..... 233  
Aquarelle Canson® ..... 24  
ARCHES® 88 ..... 193  
ARCHES® AQUARELLE Rag ..... 196  
ARCHES® BFK RIVES® ..... 194  
Art Book ..... 117

**B**  
Baryta Photographique II ..... 206  
Baryta Photographique II Matt ..... 207  
Baryta Prestige II ..... 204  
Bockingford® ..... 32  
Bristol ..... 91, 99, 107

**C**  
"C" à grain® ..... 46, 119  
Canson® Acrylic ..... 35  
Canson® Digital ..... 228  
Canson® Edition ..... 137  
Canson® Infinity ..... 188  
Canson® Infinity Cards ..... 213  
Canson® Infinity Discovery pack ..... 212  
Carta Barriera ..... 144  
Carta buvard ..... 145  
Carta crespata ..... 173  
Carta cristal ..... 214  
Carta fotografica opaca ..... 220  
Carta Hi-color ..... 224  
Carta kraft ..... 176  
Carta lucida graduata ..... 109  
Carta lucida satinata ..... 99, 108, 227  
Carta millimetrata ..... 110  
Carta opaca ..... 222  
Carta opaca Premium ..... 223  
Carta opaca ultra bianca ..... 223  
Carta permanente ..... 145  
Carta velina ..... 178  
Cartellette archivio ..... 187  
Cartellette da disegno ..... 146, 166, 185  
Carton Plume® ..... 158  
Cartone federato kraft ..... 155  
Cartone ondulato ..... 177  
Cartoni di fondo ..... 156  
Colorline® ..... 66  
Concerto® ..... 155  
Controcollati Conservazione ..... 144  
Controcollati Muséum ..... 143

**E**  
Edition Etching Rag ..... 202  
Everyday ..... 231

**F**  
Figueras® ..... 34  
Film cristallo trasparente ..... 179  
Film Poliestere ..... 225, 227

**G**  
Graduate Aquarelle ..... 95, 126  
Graduate Book ..... 124  
Graduate Bristol ..... 99  
Graduate Calque ..... 99  
Graduate Croquis ..... 98, 128  
Graduate Dessin ..... 98, 128, 130  
Graduate Discovery pack ..... 94  
Graduate Huile et Acrylique ..... 95  
Graduate Lettering Marker ..... 97  
Graduate Lettering Mixed Media ..... 97  
Graduate Manga ..... 100, 129  
Graduate Manga Marker Layout ..... 100  
Graduate Mixed Media ..... 96, 126  
Graduate Papier dessin Noir ..... 98  
Graduate Sketch & Notes ..... 124

**I**  
I miei scarabocchi ..... 163  
Illustration ..... 107  
Illustration Bristol ..... 107  
Illustration Manga ..... 106  
Imaging ..... 216  
Ingres Vidalon ..... 65, 154  
Iris® Vivaldi® ..... 70

**K**  
Kids ..... 163

**L**  
Libri e blocchi da disegno ..... 183

**M**  
Millford ..... 30  
Mi-Teintes® ..... 56, 120, 152  
Mi-Teintes® Touch ..... 64  
Mi-Teintes® Velvet ..... 62  
Mixed media Artist ..... 39, 118  
Mixed media Essentia ..... 40  
Mixed media Imagine ..... 41  
Montval® ..... 26, 118  
Museum ProCanvas Water Resistant ..... 211

**N**  
Notes ..... 133

**O**  
One ..... 132  
Opaca PM ..... 224

**P**  
PhotoArt ProCanvas Water Resistant ..... 212  
Photogloss Premium RC ..... 210  
Photolustre Premium RC ..... 208  
Photosatin Premium RC ..... 209  
Platine Fibre Rag ..... 205  
Premium ..... 232  
Profilm copy ..... 226  
Profilm manual ..... 226

**R**  
Rag Photographique ..... 200  
Rag Photographique Duo ..... 201  
Risme con fogli da disegno perforati ..... 184

**S**  
Saunders Waterford® ..... 28, 117  
Scatole archivio per opere e fotografie ..... 215  
Somerset® ..... 138  
Somerset® Enhanced ..... 197  
Standard Plus ..... 224  
Studio ..... 157

**T**  
Tableau noir ..... 179  
The Wall ..... 105  
Transfert T-shirt ..... 233

**W**  
Whizz book ..... 133

**X**  
XL® Aquarelle ..... 85, 121  
XL® Book ..... 121  
XL® Bristol ..... 91  
XL® Croquis ..... 89, 123  
XL® Croquis extra-blanc ..... 89  
XL® Dessin ..... 87, 123  
XL® Dessin noir ..... 88  
XL® Dessin Recyclé ..... 88  
XL® Discovery pack ..... 84  
XL® Fluid Mixed Media ..... 86  
XL® Huile et Acrylique ..... 85  
XL® Kraft ..... 90  
XL® Marker ..... 91  
XL® Mixed Media ..... 87, 122  
XL® Mixed Media Textured ..... 86, 122  
XL® Sand Grain ..... 90  
XSMART ..... 166







Fine Art – Painting

**Marzio Tamer**

© MarzioTamer, courtesy Salamon Fine Art, Milano  
[www.salamonfineart.com](http://www.salamonfineart.com)

Fine Art – Drawing & Sketching – coloured Paper

**Olga Abramova**

© Olga Abramova  
[www.instagram.com/olga\\_abramova\\_art/](http://www.instagram.com/olga_abramova_art/)

Fine Art – Students & Beginners

**Cristiana Brondi**

IG. cri.brondi

Fine Arts – Books

**Cristiana Brondi**

IG. cri.brondi

Fine Arts – Graphic arts and Illustration

**Raffaella Barbieri**

IG. raffbarbieri

Fine Art – Printmaking

**Cabaret Typographie**

courtesy Fratelli Bonvini Milan, All rights reserved  
[www.instagram.com/bonvini1909](http://www.instagram.com/bonvini1909)  
[www.instagram.com/cabaret\\_typographie](http://www.instagram.com/cabaret_typographie)

**Pushwagner** (Terje Brofos)

© Pushwagner  
[www.pushwagner.no](http://www.pushwagner.no)

Fine Art – Conservation & Storage

**Canson historical archive**

**Fila historical archive**

Fine Art – Framing

**Gianni Maimeri** – I Musicisti

© Fondazione Maimeri

Leisure – Leisure for children and grown-ups

**Giotto Award «The pencil of ideas» 2018/2019 edition**

**Regional winning works** (Valle d'Aosta and Sicily)

School

**Federico Biasini**

Digital Fine Art & Imaging – Canson® Infinity

From the left

© **Saskia Boelsums**

© **Leo Faria**

© **Rocco Ancora**

© **John Miskelly**

**Canson® would like to thank  
the Archives of the Papeteries Canson  
and Montgolfier Museum.**

Canson® desidera ringraziare gli  
"Archives du Musée des Papeteries Canson  
et Montgolfier".

Art Direction

**Ki Comunicazione**

Layout

**C-ROUJE**

**Product information and visuals  
are not contractually binding.**

Le informazioni sui prodotti e le immagini  
non sono vincolanti contrattualmente.

© **Canson, January 2024**

© Canson, Gennaio 2024



To protect the environment, FILA has chosen to produce this catalogue using exclusively FSC® certified paper. A choice consistent with the green approach adopted by the company.

A tutela dell'ambiente, FILA ha scelto di produrre questo catalogo utilizzando esclusivamente carta certificata FSC®. Una scelta coerente con l'approccio green adottato dall'azienda.



**CANSON**  
a Fila Group Company

67 rue Louis et Laurent Seguin  
07100 Annonay – France  
Tel : +33(0)4 75 69 88 00  
Fax : +33(0)4 75 69 87 87  
E-mail : [contact.canson@canson.com](mailto:contact.canson@canson.com)

[www.canson.com](http://www.canson.com)

Réf. C500007002

